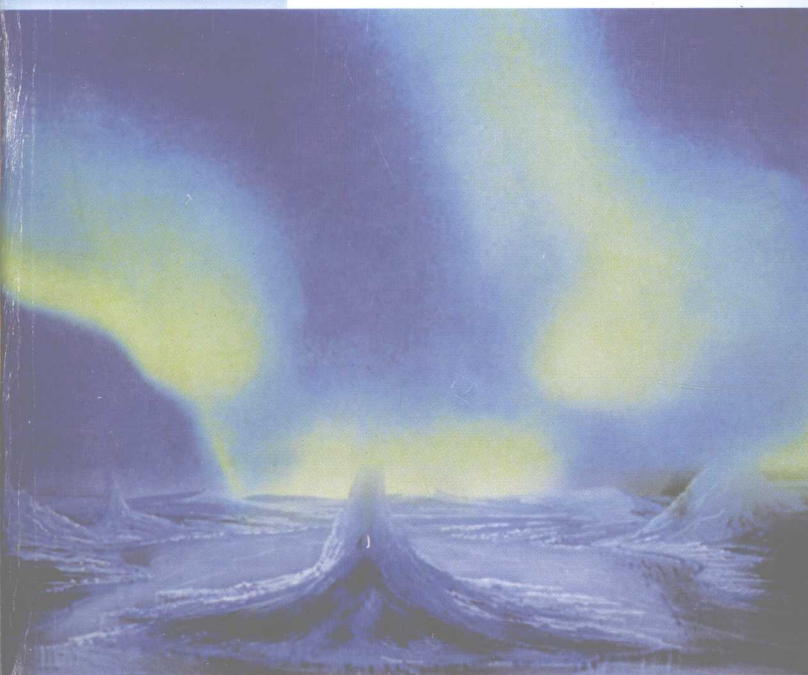


九年义务教育三、四年制初级中学语文

自 读 课 本

第一册

我在北极光下



人民教育出版社

九年义务教育三、四年制初级中学语文

自 读 课 本

第一册

我在北极光下

人民教育出版社

文部学中等所部平四，三育德教义平本

本 册 自

第一册

九年义务教育三、四年制初级中学语文自读课本

九年义务教育三、四年制初级中学语文自读课本

第一册

我在北极光下

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 17.25 字数: 336 000

2001 年 5 月第 1 版 2008 年 8 月第 11 次印刷

印数: 428 501~431 500

ISBN 978-7-107-13742-6 定价: 17.90 元
G·6851 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这本书是供同学们课外自读用的。学习语文，首先是在课内学习教科书。但教科书的课文一般要求精读，教学时数又有限，数量不能多，初中阶段总共不过一二百篇，这显然是不够的。因此，要求同学们在老师的指导下，运用在精读课文时获得的种种知识和能力，举一反三，在课外大量阅读。课内是主体，课外自读是补充。这个补充很重要，不但可以巩固和扩大课内所学的东西，而且可以增强学习语文的兴趣，培养自学能力，发展自己的个性和特长。对于课外自读不可忽视。

同教科书一样，自读课本的选文力求文质兼美，适合同学们阅读。不同的是，第一，从内容说，以时文为主。选入大量富于生活气息，反映当前时代风貌的文章，以便于同学们联系当前生活学习语文，更直接地受到思想政治方面的启示。第二，从体裁说，以文学作品为主。便于同学们广泛接触文学作品，受到民族文化的熏陶，增进文学素养。第三，题材广泛，形式多样。力求使同学们读到各种题材、各种样式的作品，以开阔视野，拓宽思路，增强学习兴趣。有些文章与教科书中的课文取材相近而写法各异，以利于在比较中加深理解。

怎样学习自读课本呢？不提出要求，不设计程序，不规定时间，以便同学们自由自在地阅读。但是读起来要认真，不能马虎从事。每篇文章都要逐字逐句地读懂，把文章的结构和思路都搞清楚，从而弄懂文章的思想内容。在理解文章思想内容的过程中，又要进一步揣摩语言运用的妙处。同时，对关键性词句和精彩片

2 说明

段等，要注意识记。阅读文学作品，要通过语言展开想象，感受作品中的形象和作者的思想感情；然后进一步思索，反复玩味，找到作品中的形象与现实生活的联系，达到感受和理解的统一，进而得到思想感情上的陶冶和文学欣赏上的愉悦。在阅读中，必定有些问题一时弄不懂，这不要紧，可以记下来，以后逐渐求得解决。

每篇作品前面的简要的导语，后面的“想一想·查一查”，是用来帮助同学们阅读的。叶圣陶先生说过，要边读边想，“想的时候，最好自己多多设问”。这“想一想·查一查”就是替同学们设问，但只是示例性的，主要还得靠自己质疑问难。自读课本的注释从简，生字生词大都由同学们查工具书解决。

本书最后两组文章，一组是著名作家谈写作的文章，另一组选编了部分中学生的习作，并加了评析。

要学好语文，就要善于同书交朋友。这本书正向你敞开心扉，只要你常同它打交道，你们肯定会成为好朋友的。

本册教材原试用本由顾振彪、张厚感、王连云、张德平、王本华等参加编写，责任编辑为顾振彪，审稿为黄光硕、顾振彪。

这次修订由王本华、温立三、赵晓非、顾振彪参加，责任编辑为黄成稳，审稿为顾振彪、吕达。

编者

2000年4月

目 录

- 1 秋天的怀念 史铁生 (1)
- 2 寄小读者 冰 心 (4)
- 3 我的母亲 邹韬奋 (12)
- 4 母爱的较量 肖 潇 (19)
- 5 第一次挣到的钱 [美] 马克·黑格 (26)
- 6 几件小事 叶至诚 (31)
- 7 父子篇 张贤亮 (34)
- 8 训子篇 吴祖光 (42)
- 9 傅雷家书 傅 雷 (54)
- 10 假如我是……我要对孩子说 伊 人 (57)
- 11 约翰逊博士的忏悔 [英] 塞缪尔·约翰逊 (61)
- 12 我们家的男子汉 王安忆 (67)
- 13 旦旦记趣 陈忠实 (73)
- 14 古老而又永恒的丰碑 吴申道 (79)
- 15 离别的礼物 [美] 弗·达尔 (83)
- 16 熊洞里的孩子 乌热尔图 (87)
- 17 少年印刷工 (节选) 茅 盾 (97)
- 18 雨 张文军 (116)
- 19 融融人间情 芦 丁 (122)
- 20 草原屋顶 何 蔚 (126)
- 21 童年故事 李晓林 (132)
- 22 在那颗星子下 舒 婷 (135)

2 目 录

- 23 师道 赵长天 (139)
- 24 最后一课 郑振铎 (144)
- 25 第一堂课 老舍 (150)
- 26 儿子的研究报告 高纲 (153)
- 27 在绿阴掩映的小院里 韩少华 (157)
- 28 孤独的时候 刘健屏 (161)
- 29 谢谢您, 教授 [苏] 拉苏尔·尔扎 (176)
- 30 把耶稣画成黑人的孩子 [美] H·克拉克 (185)
- 31 假如那次没搞错 张彦 (194)
- 32 踏青的风日 李佩芝 (201)
- 33 夏天的旋律 杨德祥 (205)
- 34 散文两篇
- 夏日风情 曹正文 (212)
- 夏感 梁衡 (214)
- 35 暑假生活 罗兰 (217)
- 36 我的白桦树 [俄] 沃罗宁 (223)
- 37 三峡之秋 方纪 (230)
- 38 月迹 贾平凹 (233)
- 39 秋天的雕像 徐刚 (237)
- 40 我在北极光下 宋礼庭 (247)
- 41 冬日抒情 郁风 (250)
- 42 越冬的小草 端木蕻良 (253)
- 43 松坊溪的冬天 郭风 (258)
- 44 大自然的启示 [日] 松下幸之助 (264)
- 45 孙悟空三打白骨精 吴承恩 (268)
- 46 古希腊神话两则
- 奥林匹斯山 (280)

- 普罗米修斯 (284)
- 47 不动脑筋的故事 张天翼 (290)
- 48 渔夫的故事 (299)
- 49 女人的智慧 [英] H·派尔 (304)
- 50 吹牛大王历险记 [德] 罗·拉斯别 (309)
- 51 丑小鸭 [丹麦] 安徒生 (321)
- 52 童话两则
- (134) 天上的星星 (335)
- (135) 一个天才的杂技演员 任溶溶 (339)
- 53 女明星和图钉公主 郑渊洁 (347)
- 54 小溪流的歌 严文井 (352)
- 55 关于克隆人的深度报告 汝荣兴 (358)
- 56 科学幻想故事两则
- (136) 新奇的球赛 王文 迟文 (363)
- (137) 太空医院 王亚法 (367)
- 57 幻想家 [苏] 诺索夫 (372)
- 58 寓言四则
- (138) 佝偻者承蜩 《庄子》(378)
- (139) 螳螂捕蝉，黄雀在后 《说苑》(379)
- (140) 蜈蚣自大 《郁离子》(380)
- (141) 狼落狗舍 [俄] 克雷洛夫 (381)
- 59 狮子和蚊子 [德] 莱辛 (384)
- 60 读书篇三则
- (142) 读书的选择 孙颢 (387)
- (143) 谈阅读 叶圣陶 (390)
- (144) 读出声儿来 钱钢 (396)
- 61 在雪中，在雾中 梁秉坤 (400)

4 目 录

- 62 微型报告文学三篇
- (088) 凡人奇事 王森 张建业 (403)
- (088) 为了“上帝” 高立林 (405)
- (402) 丁字胡同，有个美容厅 李 林 (408)
- 63 伞 瞿 鹭 (411)
- 64 桂花雨 琦 君 (414)
- 65 北京的声音 冰 心 (418)
- 66 光明的心曲 赵丽宏 (421)
- 67 在街边摆棋的少年人 陶 然 (424)
- 68 红叶情 吴惠聪 (429)
- 69 绿叶 莫 伸 (436)
- 70 生命的礼物 平 宅 (442)
- 71 你是一盏灯 徐建宏 (452)
- 72 似花非花 秋 笛 (456)
- 73 魂 马光复 (459)
- 74 只有五条横街口的距离 [美] 雷 因 (463)
- 75 宠物 金力明 (466)
- 76 小小说三篇
- (078) 羊拐 王 蒙 (469)
- (088) 将军和士兵 陈 涌 (470)
- (182) 梅子酒吧 周志强 (471)
- 77 老人与狗 修 远 (475)
- 78 寻找理想 巴 金 (478)
- 79 说话 王 力 (484)
- 80 杂文二题
- (092) 也从状元说起 卢杨村 (488)
- (094) 所谓“相学” 赫青栋 (491)

-
- 81 作文的基本的态度 夏丏尊 (494)
- 82 写作练习 朱光潜 (498)
- 83 创作是一种燃烧 王 蒙 (506)
- 84 诚实的自己的话 叶圣陶 (513)
- 85 致一位青年诗人的信 [奥地利] 莱·玛·里尔克 (518)
- 86 巴金论“说真话” 巴 金 (520)
- 87 冰心论创作 冰 心 (524)
- 88 劳于读书，逸于作文 杨荫浏 (527)
- 89 提高写作能力的途径 江少川 (534)

我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

1 秋天的怀念^①

史铁生

双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴躁无常，望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红的，看着我。“听说北海^②的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可从我瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”

可我一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹

①选自作品集《我的遥远的清平湾》。

②〔北海〕指北京的北海公园，在故宫西北。

妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前，“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起。“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’^①，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也

①〔仿膳〕高级餐馆，在北海公园内。

懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

想一想·查一查

- 一 认真揣摩和玩味下列句子的表达效果，注意加点的词。
- 母亲这时就悄悄地躲出去，……她又悄悄地进来，眼圈红红的……她又悄悄地出去了。
- 母亲忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”
- 她憔悴的脸上现出央求般的神色……我的回答已经让她喜出望外了。
- 她高兴得一会儿坐下，一会儿站起。
- 她……坐在我身边，絮絮叨叨地说着……她忽然不说了。
- 她出去了，就再也没回来。
- 我没想到她已经病成那样……也绝没有想到竟是永远永远的诀别。
- 二 “暴躁无常”，看不见摸不着，但本文仅用两个例子就使它具体形象化了。想一想，如何使“悲痛欲绝”“婀娜多姿”具体形象化。
- 三 母爱是世界上最崇高、最圣洁、最无私的一种感情，有的同学可能体会不深，甚至可能对母亲有怨言。读了这篇饱含深情的怀念母亲的文章，相信你会加深对母爱的认识。母亲对她的子女的爱心是无处不在的，你留心了吗？感觉到了吗？仔细想一想。
-
-

她的爱不但包围我，而且普遍的包围着一切爱我的人。而且因着爱我，她也爱了天下的儿女，她更爱了天下的母亲。小朋友！告诉你一句小孩子以为是极浅显，而大人以为是极高深的话：“世界便是这样的建造起来的！”

2 寄小读者^①

冰 心

亲爱的小朋友：

我常喜欢挨坐在母亲的旁边，挽住她的衣袖，央求她述说我幼年的事。

母亲凝想地，含笑地，低低地说：

“不过有三个月罢了，偏已是这般多病。听见端药杯的人的脚步声，已知道惊怕啼哭。许多人围在床前，乞怜

^①选自《冰心散文集》。冰心(1900—1999)，现代著名女作家、儿童文学家，原名谢婉莹。1923年，冰心于燕京大学毕业，获美国威尔斯利女子大学的奖学金，赴美学习英国文学。在此期间，她将旅途和异邦见闻写成散文寄回国内发表，结集为《寄小读者》。这里选的是作者在美国因病疗养期间写的作品。

的眼光，不望着别人，只向着我，似乎已经从人群里认识了你的母亲！”

这时眼泪已湿了我们两个人的眼角！

“你的弥月^①到了，穿着舅母送的水红绸子的衣服，戴着青缎沿边的大红帽子，抱出到厅堂前。因看你丰满红润的面庞，使我在姊妹妯娌^②群中，起了骄傲。”

“只有七个月，我们都在海舟上，我抱你站在栏旁。海波声中，你已会呼唤‘妈妈’和‘姊姊’。”

对于这件事，父亲和母亲还不时的起争论。父亲说世上没有七个月会说话的孩子。母亲坚执说是的。在我们家庭历史中，这事至今是件疑案。

“浓睡之中猛然听得丐妇求乞的声音，以为母亲已被她们带去了。冷汗被面的惊坐起来，脸和唇都青了，呜咽不能成声。我从后屋连忙进来，珍重的揽住。经过了无数的解释和安慰。自此后，便是睡着，我也不敢轻易的离开你的床前。”

这一节，我仿佛记得，我听时写时都重新起了呜咽！

“有一次你病得重极了。地上铺着席子，我抱着你在上面膝行。正是暑月，你父亲又不在家。你断断续续说的几句话，都不是三岁的孩子所能够说的。因着你奇异的智慧，增加了我无名的恐怖。我打电报给你父亲，说我身体和灵魂上都已不能再支持。忽然一阵大风雨，深忧的我，

①〔弥(mí)月〕初生婴儿满月。

②〔妯娌(zhóu lǐ)]兄弟的妻子的合称。

重病你，和你疲乏的乳母，都沉沉的睡了一大觉。这一番风雨，把你又从死神的怀抱里，接了过来。”

我不信我智慧，我又信我智慧！母亲以智慧的眼光，看万物都是智慧的，何况她的唯一挚爱的女儿？

“头发又短，又没有一刻肯安静。早晨这左右两条小辫子，总是梳不起来。没有法子，父亲就来帮忙，‘站好了，站好了，要照相了！’父亲拿着照相匣子，假作照着。又短又粗的两条小辫子，好容易天天这样的将就的编好了。”

我奇怪我竟不懂得向父亲索要我每天照的相片！

“陈妈的女儿宝姐，是你的好朋友。她来了，我就关你们两个人在屋里，我自己睡午觉。等我醒来，一切的玩具，小人小马，都当做船，飘浮在脸盆的水里，地上已是水汪汪的。”

宝姐是我一个神秘的朋友，我自始至终不记得，不认识她。然而从母亲嘴里，我深深的爱了她。

“已经三岁了，或者快四岁了。父亲带你到他的兵舰上去，大家匆匆的替你换上衣服。你自己不知什么时候，把一只小木鹿，放在小靴子里。到船上只要父亲抱着，自己一步也不肯走。放到地上走时，只是一跛一跛的。大家奇怪了，脱下靴子，发现了小木鹿。父亲和他的许多朋友都笑了。——傻孩子！你怎么不会说？”

母亲笑了，我也伏在她的膝上羞愧的笑了。——回想起来，她的质问，和我的羞愧，都是一点理由没有的。十几年前事，提起当面前事说，真是无谓。然而那时我们中

间弥漫了痴和爱！

“你最怕我凝神，我至今不知是什么缘故。每逢我凝望窗外，或是稍微的呆了一呆，你就过来呼唤我，摇撼我，说‘妈妈，你的眼睛怎么不动了？’我有时喜欢你来抱住我，便故意的凝神不动。”

我自己也不知道是什么缘故。也许母亲凝神，多是忧愁的时候，我要扰乱她的思路，也未可知。无论如何，这是个隐谜！

“然而你自己却也喜凝神，天天吃着饭，呆呆的望着壁上的字画，桌上的钟和花瓶。一碗饭数米粒似的，吃了好几点钟。我急了，便把一切都挪移开。”

这件事我记得，而且很清楚，因为独坐沉思的脾气至今不改。

当她说这些事的时候，我总是脸上堆着笑，眼里满了泪。听完了用她的衣襟来印我的眼角，静静的伏在她的膝上。这时宇宙已经没有了，只母亲和我。最后我也没有了，只有母亲，因为我本是她的一部分！

这是如何可惊喜的事，从母亲口中，逐渐的发现了，完成了，我自己！她从最初已知道我，认识我，喜爱我。在我不知道不承认世界上有个我的时候，她已爱了我了。我从三岁上，才慢慢的在宇宙中寻到了自己，爱了自己，认识了自己；然而我所知道的自己，不过是母亲意念中的我的百分之一，千万分之一。

小朋友！当你寻见了世界上有一个人，认识你，知道你，爱你，都千百倍的胜过你自己的时候，你怎能不感