

边塞诗风
西域魂
——古代西部诗揽胜

薛宗正 著

新疆青少年出版社

边塞诗风 西域魂

——古代西部诗揽胜

ISBN 7-5371-4437-0



9 787537 144377 >

ISBN 7-5371-4437-0/I·2036 定价:20.00 元

边塞诗风 西域魂

——古代西部诗揽胜

薛宗正 著



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

边塞诗风西域魂:古代西部诗揽胜/薛宗正著.
乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2003.3
ISBN 7—5371—4437—0

I. 边... II. 薛... III. 古典诗歌—作品集—中国—古代 IV. I 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 001212 号

边塞诗风西域魂

—古代西部诗揽胜

薛宗正 著

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

新疆新华书店经销 新疆新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 8.625 印张 200 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

ISBN7-5371-4437-0 / I·2036 定价:20.00 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

目 录

一、瑶池昆仑迎晨曲	
——中国古代西部诗的萌芽	(1)
二、汉开西域壮士歌	
——中国西部诗风的初步形成	(7)
三、雄主开拓大唐风	
——太宗李世民的诗作	(16)
四、铁马金戈出塞声	
——从征西突厥的诗人骆宾王	(22)
五、盛唐气象边塞风	
——边塞诗派的人文壮观	(29)
六、边塞歌手爱国魂	
——岑参：唐代边塞诗的辉煌巅峰	(40)
七、琵琶胡旋迷京洛	
——白居易等诗作中的西域乐舞	(53)
八、大唐夕照没蕃人	
——河湟西域的沧桑巨变	(60)
九、衰宋志士光复梦	
——陆游的西域狂想曲	(71)
十、随行天骄万里吟	
——耶律楚材的西行杂咏	(78)
十一、羽衣道士西天游	
——道教诗人长春真人邱处机	(87)

十二、大明幢盖使臣勋	
——陈诚西使纪行诗揽胜	(100)
十三、松涛天籁谱华章	
——清代西部边塞诗的前驱沈青崖	(113)
十四、持节穹庐送春风	
——阿克敦两次出使准噶尔的诗篇	(117)
十五、西域一统帝王怀	
——乾隆皇帝的西部情结	(126)
十六、贬戍才子咏边城	
——纪昀诗中的乌鲁木齐	(139)
十七、碛西风光化彩帙	
——曹麟开的西戍杂咏	(150)
十八、坎坷奇才绝代诗	
——洪亮吉万里荷戈	(160)
十九、淡雅清咏馨边风	
——谪贬大臣颜检的咏边诗	(174)
二十、书剑风流儒将心	
——主边大吏和瑛	(183)
二十一、沙海雪山气恢宏	
——李奎宣的艺术风格	(190)
二十二、啸遨山水远戍人	
——道光朝贬员史善长	(202)
二十三、民族英雄霜雪操	
——林则徐西戍诗的爱国者本色	(211)
二十四、志士忧俄伊江滨	
——邓廷桢流放伊犁的诗词	(222)

二十五、荡平外寇固塞防	
——大将左宗棠与幕客施补华	(229)
二十六、河山光复赋史诗	
——周先檀及其《西征草》	(238)
二十七、西域民情入画图	
——萧雄《西疆杂述诗》评鉴	(247)
二十八、边塞古乐近尾声	
——清末诗人宋伯鲁	(257)
二十九、古代边塞诗的思想意蕴	
——代结束语之一	(261)
三十、古代边塞诗的美学审视	
——代结束语之二	(265)

一、瑶池昆仑迎晨曲

——中国古代西部诗的萌芽

边塞诗是我国古代诗歌的一个重要流派,汉文学百花苑中的一枝奇葩,西部边陲是这派诗人情系魂萦的热土,它体现了充满阳刚之美的民族精神,志在四方的进取锐气,与祖国同命运共荣辱的大无畏品格,升华为同西部热土血脉相连的难解情结,其作者世代相继,共同谱写了这部中华民族的宏大史诗和这曲繁弦重管的西部交响乐。

边塞诗起源于对祖国神秘西部地区的向往、寻根、亲和的古老情思。当黎明的曙光刚刚升起和历史的帷幕刚刚揭开的时候,建国于黄河流域的周朝和建国于长江流域的楚国却不约而同地向远在西域的圣山昆仑寻根访亲,反映出流沙东西悠远的历史联系,从而兆示着西域地区并入我国版图乃是历史的必然。

白云在天, 山陵自出。
道里悠远, 山川所之。
将子无死, 尚能复来?”
子归东土, 和洽诸夏。^①
万民平均, 吾顾见汝。
比及三年, 将复而野。

这首言简意浓的对歌被称为《白云歌》。因为地点是在昆仑山

^① 杨建新主编:《古西行记选注》,宁夏人民出版社,1987年本作“和治诸夏”,“治”应为“洽”之误。

上的瑶池,又称为《瑶池对歌》。对歌的双方一是昆仑山下的羌人首领西王母,另一则是来自中土的周穆王。周穆王是西周第五代君,姓姬名满,据夏商周断代工程最新科研成果,在位于公元前976年至前922年(旧说一)是我国上古雄才大略的一代名王。他曾率众远巡流沙之西,至公元前985年(周穆王十七年)远至昆仑山下的西王母部。晋太康二年(281)汲冢古冢魏襄王墓(一说魏惠成王子墓)被盗,出土了包括《穆天子传》、《竹书纪年》等大批先秦古籍,周穆王这次西方远巡被明确记载在《穆天子传》一书中,这部书出土时总共八千五百一十四字,经过千余年的流传虽然又有散失,今本仍存六千六百二十字。这一古老的文字记录,证实了中原与西域悠远的历史联系。上古时期今新疆地区存在着大量的羌人,与中原的汉人同操原始汉藏系语言,并通过玉贝交换维持着这种亲密的联系。表示珍宝的汉字大都以“玉”和“贝”作偏旁,而新疆发现了产于东海的环形贝,殷墟中则出土了产于和田的美玉都进一步证实了丝绸贸易兴起之前,流沙东西玉贝交换的繁盛。中原的汉人还同羌人存在着姻亲关系,传说周人始祖姜嫄就是一位发迹西方的羌族女子,辅佐武王伐纣的周朝开国名臣吕尚,又名姜尚,也是一位羌人。因此,有周一代,特别是西周前期,周人同羌人世世代联姻结盟,共同对付被称为“西戎”的古代操伊朗语部族。周穆王这次西巡就是出于“联羌制戎”的战略需要,《穆天子传》记载他在位第十三年至第十七年间(旧说前966~962年)历访西域赤乌、曹奴、容成、甄韩、西王母、寿余、诸干、重鎚、巨蒐、西膜诸邦部,其中除西膜一部以外,都语言相通,不需要译语人作中介。周穆王在昆仑山麓会见西王母已是他西巡时最后一站,。双方显然是具有悠久历史渊源的姻族,因此,互赠礼品,在瑶池设宴,席上对歌唱酬,此后周穆王就折道东返了。在宴会上,西王母先赋诗送行,歌辞大意是,白云在天上自由飘动,高山、低陵自然形成。道路里程虽然遥远,翻山越河仍可相通。如果你还未曾死去,能否再来

此一程？语气极为亲切、挚密，表明此部虽与周山川相隔，“道里悠远”，但在历史上却存在着一定的亲属、渊源关系。周穆王的答诗意思是我将返回东方的国土，去调协夏族各支的关系。等待万民达到平均富裕的那一天，我会回头再来见你。过不了三年，我会重返这片原野。这段诗意，也颇有认宗亲的味道。接下去西王母与周穆王又继续对歌。

俎彼西土，爰居于野。
虎豹为群，于鹄与处。
嘉命不迁，唯我与汝。
彼何世民，又将去子。
吹笙鼓簧，中心翔翔。
世民之子，唯天之望。

仔细品味西王母的口吻，俨然以周朝的远藩自居。意思是：我来到了西方的国土，居住在荒凉的野地上。与虎豹等猛兽为群，和喜鹊、乌鸦共处。美好的天命永不变移，唯有我，还有你。他是什么人哪，又将离开了你。吹起了笙，鼓起了簧，灵魂就像飞翔一样。我们都是人民的儿子，只有服从天的愿望。这组唱酬诗，都是工整的二音步四言诗，与《诗经》保存的周诗相同，其风格的古穆典雅也惟妙惟肖。奇怪的是，西王母部所用乐器也同于内地流行的笙、簧。关于西王母究竟是音译？意译？是否女性？学术界历来众说纷纭。其实并不重要，重要的是他是一位坚持同周人结好的羌人首领。至于瑶池的具体地望，已难确考，但根据行程、方位判断，无疑是在昆仑山北麓的羌人聚居区。这组唱酬诗充分体现了流沙东西之间悠远、古老的历史情结，乃是我国西部边塞诗的最初萌芽。

无独有偶，生活于长江流域的楚国贵族屈原的名著《离骚》中也明确提及关于昆仑圣山的信仰和流沙、弱水等有关新疆地貌的

记载。

遵吾道夫昆仑兮，路修远以周流。
扬云霓以晦霭兮，鸣玉鸾之啾啾。
朝发轫兮天津兮，夕余至乎西极。
凤凰翼其承旂兮，高翱翔之翼翼。
忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。
麾蛟龙以梁津兮，诏西皇使涉予。
路修远以多艰兮，腾众车使径待。
路不周以左转兮，指西海以为期。^①

屈原(前 340 ~ 前 278)，名平，字原，以字行，楚国王室贵族。曾任左司徒，三闾大夫，倡导政治改革，受到上官大夫、令尹子兰等敌对政治势力的排挤，楚襄王时，被贬流放。沿途行吟，赋成《九歌》、《九章》、《天问》、《离骚》，其中长诗《离骚》尤为其言志之作，开创了我国浪漫主义传统的先河。诗中先是自叙与楚国荣誉不可分割的高贵身世，继以香花美女为喻，指斥政坛的污浊、黑暗，进而浮想连翩，将无数美丽神话传说，穿掇集锦，进入幻境。在这一境界中，诗人乘坐着神车，飞向由流沙、赤水、大荒等特殊地貌特征组成的“西极”，这里似乎同楚国的先民存在着某种神秘的联系，其中圣山昆仑及其有关神话传说与黄河流域的周人所保留的古老记忆几乎异途同源。而屈原幻境中游访“西极”的地貌特征正是古代西域，今天的新疆，正是周穆王万里西巡所到的地方。楚虽建邦南国，长期同北方的周天子对立，不属中原姬姓诸侯之列，其王族却非南方土著，楚王的先世也曾是创建远古华夏部落联盟的核心成员之一。作为楚国王族成员之一的屈原，《离骚》开篇即自叙身世：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”高阳氏即颛顼氏，乃黄帝之族。

^① 《楚辞集注》。

这一家族先由西方徙来，击败炎帝、蚩尤，入主中原，并与以上诸族结为部落联盟。其后炎帝后裔复兴，此族仍列身华夏部落联盟，高辛氏当政，为其火正。其后一支随舜南征来到江汉流域，开始主政南国。夏亡殷兴，地位稍有变动，而至周皇朝定鼎中原以后，局势大变。这一颛顼氏后裔遂举族南迁，入主江汉，恪守夏礼，继续沿用夏朝的太岁历，而对周天子倨傲不臣。可见楚虽被周朝视为蛮夷之邦，实非南方文化的原始创造者，而是一批北方来的移民。其远祖更是来自遥远的西北，故对西方的边陲照旧保存着古老的记忆。以上诗句中的“遭”即“转”的意思，诗中叙述我将转道驰向昆仑山，扬起无数云霓组成的大旗，遮霭暗日，车行急速，雕作鸾鸟形的车上玉铃不断发出清脆的响声。早晨从天河发车，黄昏我已到达西极，凤凰无限钦敬地高举着画着龙形的大旗，非常平稳地高高地翱翔，一瞬间我已飞越了茫茫流沙，沿着源出昆仑的赤水从容地前进，我指挥蛟龙为我架起桥梁，呼唤西方之神引导我渡河，要走的路还很遥远，充满艰危，命令众车腾飞护卫我前行，路经被蚩尤铁头撞残的不周山，开始左转，遥指西海作为我的最终目的地。从这首诗中可以发现，当诗人处于极端悲愤、苦闷的心境中时，昆仑山是他所追求的灵魂避难所和向往地，因为这里是可以同祖先的亡灵对话的地方。可见，昆仑传说不仅对周穆王，而且对屈原也影响至深。

华夏族是由上古东、西两系部落经过长期融合而成，与此相伴随，存在着两支不同的文化系统，一支是西系黄帝集团传承下来的昆仑神话；另一支是东夷集团传承下来的蓬莱神话；这些神话都保存着我国先民的最古老的信息，其中昆仑神话明显与西域有关。无论是周人，还是楚人都不约而同地共同追溯其远祖乃来自西方，西部远方的昆仑山则是华夏先民的圣山。作为我国主要信仰的萨满教盛行祖先崇拜和灵魂不灭的思想，伟大的祖先就是永居天界的神，在默默地保佑子孙的幸福，而圣山昆仑就是黄帝的人间帝都

和实现天人沟通的通天柱。昆仑山上不仅有盛产琼花、玉英等专供神仙美食的悬圃，而且其绝顶还有华丽的玉石栏杆、玉树、璇树、琅杆树、碧树、瑶树、文玉树等，这些似乎都同盛产美玉的和田有关。帝宫的正门面对东方，叫开明门，迎接日出，首浴朝日的光辉。其周有供应不尽美酒的神泉——醴泉，其旁还有可以随吃随长，永远吃不完的“视肉”。在稷下学宫中流传的先秦古籍《山海经》中，昆仑山的位置属“大荒西经”，赤水、流沙、弱水、渤泽等都属于这一地区。这一切都同屈原《离骚》中的内容相合，这里的流沙无疑是指新疆的大沙漠或大戈壁，源出昆仑的赤水当即今新疆最大内陆巨川塔里木河。可见远隔万里的西域对于中原的周人和江南的楚人并不陌生，远在张骞“凿空”西域之前，他们就已对西域的山川、地形、道里有了多么清楚的了解。这里也许不仅是操汉藏语系的羌人故乡，对于华夏人也同样留下割不断的亲情。

从《瑶池对歌》到《离骚》，我国古老的诗坛中早已散发着西部泥土的芳香。当然，这仅仅是我国西部边塞诗初生的幼芽、嫩蕾，然而这些幼芽、嫩蕾，正是姹紫嫣红的无限明媚春光到来的前兆。



二、 汉开西域壮士歌

——中国西部诗风的初步形成

威武的兵马俑方阵记录着秦朝统一中国的历史辉煌,但是这个皇朝存在的时间实在太短暂了。继兴的汉朝继承和恢宏了秦朝的统一事业,伴随着对匈奴的全面反击,发生了张骞奉使凿空、结盟乌孙,李广利伐大宛、西域都护府建立等一系列重大事件,自此新疆正式纳入我国版图,汉族开始定居西域。这是一个壮士开边、志在四方的英雄时代,规模宏大的西域交响乐已正式奏起了它的历史序曲,引起了万人屏息,千耳共聆,导迎着颂春主乐章演奏阵容的登场。

(一)大风起兮今天马来

大风起兮云飞扬,
威加海内兮归故乡,
安得猛士兮守四方。

这首千古传诵的《大风歌》的作者是汉朝的创立者刘邦,这位布衣皇帝在秦末群雄逐鹿的战争中,先后击败了六国王裔,包括不可一世的西楚霸王项羽,成功地实现了统一大业。当他刚刚登上皇帝宝座,踌躇满志,荣归故里的时候,在同乡人欢聚的酒宴上,乘兴起舞,赋成此歌。这里的“大风”不可望文生义地解释为狂风,大风暴。其实,古无轻唇音,轻唇皆读重唇,风通鹏。《淮南子·道应训》、《庄子·逍遥游》等古代文献中都明确注解,这里的“大风”实乃

借指“大鹏”，刘邦将自己比作一只乘风起飞，扶摇直上九万里的大鹏鸟，现在虽已威加海内，却仍面临境外强敌，呼吁涌现更多志在四方的猛士，为国守境，进而开疆拓土，让赫赫大汉也像这只大鹏鸟一样，威武无敌。这首《大风歌》奏出的高亢音符蕴涵着我国边塞诗的刚劲之风。

刘邦诗中忧心忡忡的境外强敌就是雄霸大漠南北的匈奴，从汉初起，匈奴的铁骑奔突和鸣镝呼啸就一直震撼着万里长城，惊扰着自由飞翔的白鸽，其后匈奴的势力更进一步扩展到西域，丝绸之路完全阻塞了，对汉朝形成为一个不断压缩的半月形包围圈。形势的日益严峻呼唤着大鹏的起飞和猛士的搏击，到了西汉第五代国君汉武帝继位以后，这个英雄的时代来临了。张骞西使的成功，同乌孙的万里结盟，使匈奴势力在西域的扩张开始得到初步的遏制，汉朝的政治影响则逐渐加强，丝路贸易重新恢复繁荣。唯有横亘于费尔干那盆地（今属乌兹别克斯坦）的大宛仍然是亲匈奴势力的顽固堡垒，那里盛产一种汗孔渗血的名马，号汗血马，又称天马。太初元年（前104）汉朝特遣专使车令，以购马为名，向大宛表示友好姿态，却遭到国王毋寡的粗暴拒绝，制造了使团人员全部被杀的血案。于是年轻的贰师将军李广利受命率军远征，鼓行而西，长驱直入，这是中国军事力量首次显现于中亚。至太初三年（前102）进军大宛王都，四面合围，反汉的国王毋寡众叛亲离，为国人所杀，自此大宛臣服于汉，揭开了西域纳入我国版图的历史序幕。李广利奏凯还朝，大批名贵天马随同东来，在朝廷的庆功宴上，李广利即席赋《西极天马歌》，踌躇满志，引吭长吟：

天马徕，从西极。

涉流沙，九夷服。

天马徕，出泉水。

虎脊两，化若鬼。

天马徕，历无草。
经千里，循东道。
天马徕，执徐时。
将摇举，谁与期。
天马徕，开远门。
竦予身，逝昆仑。
天马徕，龙之媒。
游阊阖，观玉台。^①

全诗采用二音步，三言体，一气呵成，为历代诗体中所罕见。李广利出身于一个富有艺术气质的家族，其姊为汉武帝宠姬李夫人，以长袖善舞驰名，其兄李延年是汉乐府的主持人，精通乐律。李广利也兼资文武，不仅在军事上表现出卓越的才能，在诗歌体裁上也有创新，横溢着绝代才华。

丁福保编《全汉诗》卷一还收有汉武帝同一标题的作品，显然是在凯旋庆功宴上和李广利之作。

天马徕兮从西极，经万里兮归有德。
承灵威兮障外国，涉流沙兮四夷服。^②

诗中所抒发的是汉朝反击匈奴、凿空西域的斗争辉煌胜利的自豪与喜悦。汉朝法承秦制，文宗楚风，汉帝刘氏家族世代皆善楚歌。如高祖之《大风歌》、《鸿鹄歌》，武帝也精此道，曾赋《秋风辞》、《李夫人歌》、《落叶哀蝉曲》、《瓠子歌》等皆富情采。这首以楚歌写成的《西极天马歌》气象沉雄，体现了政治家的襟怀、风度、另是一番格调。

①②丁福保编：《全汉三国晋南北朝诗·全汉诗》。中华书局，1959。

汉与匈奴冲突的不断加剧必定引起两国大战的全面爆发。这是作为农业民族的汉族与游牧强族的匈奴之间政治、军事、经济、文化的全面较量，战争以汉朝的胜利和匈奴的失败结局，这曲开拓者壮歌又进一步化作高唱入云的凯歌，导致神爵三年（公元前 59 年）西域都护府的建立，标志着西域正式并入中国版图。至西汉末年匈奴已一分为二，南匈奴降汉，只有北匈奴仍继续与汉朝顽抗，其实力也大不如前了。在这场殊死的决斗中，涌现了一大批《大风歌》中召唤的猛士、名将。其中霍去病更是一位战功卓著的常胜将军。这位军事奇才乃大将军卫青姊子，少善骑射，先从卫青为骠骑校尉，勇冠三军，多次出塞，以功封冠军侯。长而未娶，回答提亲者的名言是“匈奴未灭，何以家为？”把他的全部身心都奉献给抗击匈奴的伟大事业。他从匈奴手中夺取了河西走廊，从而为进军西域铺平了道路。他又继卫青之后，全面主持北伐正面战场，出塞三千里，大破匈奴，勒铭燕然山。沿边千里，烽烟不起。增邑万五千户，拜大司马，秩禄与大将军等。然而这位被匈奴视为无敌战神的一代名将，所憧憬、追求的生活理想却完全是一个没有干戈，没有弓矢的和平世界。他之所以拿起武器，完全是为了以战去战，当其功成凯旋时所赋的《霍将军歌》自剖心志：

四夷既护， 诸夏康兮。
国家安宁， 乐无央兮。
载戢干戈， 弓矢藏兮。
麒麟来臻， 凤凰翔兮。
与天相保， 永无疆兮。
亲亲百年， 各延长兮。^①

^① 《全汉诗》卷 3，《全汉三国晋南北朝诗》。