

新时期小说研究

邝邦洪 著



新时期小说研究

邝邦洪 著

广东人民出版社

责任编辑：黄彦辉

封面设计：陈钧生

责任技编：孔洁贞

新时期小说研究

邝邦洪 著

*

广东人民出版社出版发行

番禺市印刷厂印刷

(厂址：番禺市环城西路工农大街45号)

850×1168毫米 32开本 9.5印张 1插页 200,000字

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数 1-3,000册

ISBN 7-218-02182-4/T·282

定价：15.00元

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

黄伟宗

我认识邝邦洪同志是在广东作协主办的作家作品研讨会上。那时，他还是个年青人，很少言语，静静地听别人发言，认真地记笔记。中午，与会者在会场上找一位置躺下休息，而他却坐在会场的一角，认真地翻阅着别人提交会议的论文，这给我留下很深的印象。十多年过去了，通过学术会议上的交往，通过与华南师范大学中文系一些教授的交谈，通过不断读到邝邦洪发表的论文，我对他的工作、为人、学术上的进展，有了更进一步的了解。所以，这次他请我为他的《新时期小说研究》作一序言，我欣然答应了。

《新时期小说研究》是邦洪同志近十年来对新时期小说潜心研究的成果。本书的特点，我以为主要有以下几个方面：

一、注重文艺理论批评为现实服务，坚持文艺理论批评与新的创作实践相结合。这本专著以评论南北作家小说为主，通过对作家作品分析评价，提出他对现实文艺问题的见解。例如从李存葆的《山中，那十九座坟茔》谈社会主义时代悲剧创作问题，从高晓声、王蒙、乔典运、赵本夫、陆文夫、刘索拉等的短篇小说谈新时期小说创作的喜剧性问题。从王蒙的《蝴蝶》谈借鉴“意识流”表现手法的问题。从欧

阳山的《一代风流》谈艺术形象的塑造问题等等。另一方面，他也进行宏观的总体发展研究，如《我国当代长篇小说结构艺术初探》，从十七年和新时期二十多部长篇小说，论及到长篇小说结构艺术的变化和产生变化的原因。《伤痕文学的历史价值》通过对几十篇伤痕小说的评析，论及到伤痕文学兴起的原因，伤痕文学的论争以及伤痕文学的历史价值等问题。邦洪同志这种切入创作实践，切入具体的文艺问题的研究，对当代文学创作是有益的。

二、注重科研与教学相结合，以科研促进教学。中国当代文学正在发展变化之中。从事《中国当代文学史》的教学和研究，必须密切关注作家的变化，文学思潮的变化。从这本专著，可看出邦洪同志关注的目光是敏锐的，对新时期文学的动态信息把握是及时而丰富的。这是他研究勤奋的结果。例如，《新的题材 新的探索——评茹志鹃新时期的小说创作》，他将茹志鹃十七年的小说与新时期创作的小说，从题材的选择、人物的塑造、艺术的手法的变化，进行比较性的研究，从而得出茹志鹃的艺术风格不是凝固的，是发展变化着的。很显然，这种研究丰富了教科书的内容，对学生讲授，不仅让学生接收了作家创作的新信息，而且也为学生提供了研究作家作品的一些方法。《抗战初期的历史画卷——评杨沫的〈芳菲之歌〉》、《我国当代长篇小说结构艺术初探》、《新的开拓 新的追求——评刘心武的〈钟鼓楼〉》等等都是如此。

三、注重为当代文学的研究作出有益的贡献。这本专著涉及到作家作品，有不少作品都已被一些评论家评论过的，但作者另辟蹊径，寻找新的突破口进行研究。如《抗战小说

创作的发展》，作者不局限于对一个时期表现抗战生活的作品研究，而是将三十年代、四十年代、五十年代末和新时期四个阶段出现的作品分别论述，概括出各时期鲜明的特色，从而看出抗战小说的创作不断发展，在中国新文学创作的整体格局中占有重要的地位，像这样来研究抗战小说的论文还是少见。又如，评论《高山下的花环》的论文不少于数百篇，但他另选角度，写出《论〈高山下的花环〉从小说到电影的再创作》，指出影片《高山下的花环》比小说更注重以丰富、真挚、美好的感情打动人，更注重以有血有肉的“位卑未敢忘忧国”的英雄人物和社会主义新人形象震撼人，更注重以真实深刻地再现部队的现实生活来启迪人，突出了影片《高山下的花环》在进行再创作的新突破。另外，专著中对岭南作家欧阳山、陈残云、吴有恒、江萍、陈国凯、余松岩、王文锦的小说艺术世界，也进行了较准确、具体、深入、合理的评价，这对于如何更深入地去研究岭南文化，传播岭南文化是很有意义的。

邦洪同志是华南师范大学中文系系主任，这一职位的行政工作之繁忙，在高校工作的同志是周知的。他在干好行政工作中，还从事本科、研究生等教学工作，工作之余还努力科研，据我所知，他的科研成果，不仅体现在这本专著里。他还出版过专著《实用辩论艺术》，与人合著了《中国当代文学史》、《中国当代文学作品选讲》、《中国现当代文学作品选评》、《中国当代文学二百题》、《中国喜剧文学词典》等。他还和首都师大的郝璐教授主编了一百五十多万字的《中国当代文学作品选》（国家教委委托而编的高等学校文科教材）。我作为年长一辈的教育工作者，看到年青一辈的教育

目 录

我国当代长篇小说结构艺术初探	1
论《高山下的花环》从小说到电影的再创作	14
社会主义时代悲剧创作的新拓展	
——论《山中，那千九座坟莹》的悲剧艺术	29
伤痕文学的历史价值	44
对反思文学创作潮流的思考	64
明末农民革命的历史画卷	
——评姚雪垠的《李自成》一、二卷	86
评《虎吼雷鸣马萧萧》	97
抗战初期的历史画卷	
——评杨沫的《芳菲之歌》	103
将军难与将军颂	
——评莫应丰的《将军吟》	114
一曲“民族之魂”的颂歌	
——评李准的《黄河东流去》	118
新的题材 新的探索	
——评茹志鹃新时期的小说创作	123
七十年代农村面貌的写照	
——评周克芹的长篇处女作	130

新的开拓 新的追求

——评刘心武的《钟鼓楼》 136

开掘人的“内宇宙”

——评王蒙的《蝴蝶》 144

抗战小说创作的发展 150

《欧阳山创作论》、《欧阳山评传》的研究特色 158

论欧阳山的创作观 169

从《一代风流》看欧阳山的人物形象塑造观 182

嘎嘎独造 光彩照人

——欧阳山长篇新作《万年春》艺术谈 190

陈残云的小说创作艺术 201

吴有恒长篇小说塑造人物的艺术特色 211

江萍小说创作论 223

论陈国凯小说的讽刺艺术 235

余松岩小说创作的现实主义特色 248

青年生活的“乐章”

——评王文锦的小说 258

新时期喜剧美学研究概观 267

论新时期小说创作的喜剧性 282

我国当代长篇小说结构艺术初探

本文对我国当代长篇小说的结构艺术作了纵向式探讨和总结。作者认为，十七年长篇小说结构艺术主要是继承和发展、补充和丰富着以情节为主体的传统结构艺术。新时期既有继承和发展传统结构的佳作，又有心理结构、花瓣式结构、多种结构综合运用等多样化结构形式出现，发生了令人瞩目的新变化。变化的因素是新生活促使作家探索新形式；作家注意研究读者审美要求和变化；以及借鉴了外来结构艺术。今后长篇小说结构艺术仍趋向多样化，但情节结构仍占突出地位。

“结构”一词，原是建筑学术语，指建筑物的整体布局和内部构造。由于文章的组织、构造和它道理相通，所以被借用过来，用以表现文章的结构、布局的艺术。我国当代长篇小说的结构艺术，同建筑结构艺术一样，是丰富多样的，是不断变化和发展的。其变化和发展，既表现了中国文化的进步和当代人民审美情趣的多样化，也表现了作家们为反映丰富而复杂的现实生活，在结构艺术上的新追求。

要探讨我国当代长篇小说结构艺术的发展和变化，首先有必要对建国以来至“文化大革命”前这十七年间长篇小说的结构艺术作一个归纳的回顾。十七年里，当代长篇小说创作的成就是突出的。一批优秀的长篇小说，如《红旗谱》、《红岩》、《青春之歌》、《保卫延安》、《三家巷》、《红日》、《林海雪原》、《小城春秋》、《创业史》、《山乡巨变》、《上海的早晨》等都显赫于中国当代文学史上。这时期长篇小说的结构艺术，主要是三种结构方式，即纵式结构、以人物为中心的结构和复式结构。

所谓纵式结构，就是按事件发生、发展的自然进程和时间先后顺序安排故事情节，也即人们常说的那种单线发展结构。像曲波的《林海雪原》、杜鹏程的《保卫延安》等便是这种结构的典型代表作。《林海雪原》围绕着小分队进山歼匪这条主线来展开故事。它从土匪暴乱、残杀我干部群众、破坏土改写起，接着写少剑波带领剿匪小分队，奇袭奶头山消灭许大马棒股匪，智取威虎山消灭座山雕匪徒，大战四方台肃清侯殿坤、马希山匪首等三个故事，形象地描写了人民解放军打了一山又一山的艰苦斗争，歌颂了一往无前的革命英雄主义精神。《保卫延安》也同样采用了这种纵式结构。这部作品反映保卫延安这场重大历史战争。作品以周大勇及连队的活动为主线。然后依据时间的顺序、事件的发展，安排这个英雄连参加青化砭的伏击战，蟠龙镇的攻坚战、长城线上的突围战、沙家店的歼灭战、九里山的阻击战，引人入

胜地艺术再现了这场真实动人的人民战争。

这种纵式结构的特点，是把主要事件的来龙去脉，时空变化交代得清清楚楚，把每一个大小故事都构造得有头有尾。这样，既容易让读者领会到作品的主题，又容易在每个故事或某个片断中集中笔墨去刻画一两个人物。同时，它还为作品创造出引人入胜、扣人心弦的情节魅力，使读者紧追不放，读完全书。

所谓以主人公为中心的结构，就是以主人公的生活道路、思想性格的发展过程为主线结构全书。这种结构方式，要求主人公的思想性格有一个必然的发展过程，贯穿着整个作品始终，形成对生活的完整反映。像欧阳山的《一代风流》、杨沫的《青春之歌》、梁斌的《红旗谱》等就是这种结构方式的优秀代表作。欧阳山要以《一代风流》来表现“中国革命的来龙去脉”。为了达到这一创作目的，欧阳山设计了周炳这位主人公，让周炳从三家巷起步，参加“六·二三”反帝示威游行、广州起义和革命低潮时逃难上海滩（《三家巷》）；苦斗于震南村，在狱中经受艰苦磨练和考验，后来往返于延安和重庆之间，机智勇敢地与敌人周旋（《苦斗》）；直到参加土改运动为止（《万年青》），周炳“把整个改造过程走完”了。《一代风流》就是这样成功地通过周炳这个主人公为中心的结构方式，巧妙地将新民主主义革命历程中比较重大的、具有代表意义的斗争事件以及中国革命经历的曲折坎坷的历程都反映了出来。杨沫在《青春之歌》里，也是以主人公的思想性格发展为中心来结构作品。杨沫让林道静经历反对封建家庭的婚姻迫害而出走，以及参加革命活动、跟余永泽决裂、经受农村锻炼、狱中考验，直到领导北大学

生运动等，来反映当时革命的形势以及三十年代初我国知识分子的历史命运和成长过程。

这种以主人公为中心的结构，也是有其较突出的特点。作家所选择的主人公往往是某种社会政治力量的代表性人物，始终处于作品的矛盾冲突的焦点上，成为影响、制约和推动作品矛盾冲突和情节发展的一种内在力量，从而比较广泛地反映生活。另一方面，作家始终让主人公在矛盾冲突发展变化的过程中，使主人公的思想性格不断发展变化，从而完成对主人公形象的塑造。同时，作家在注意构造情节的曲折性的同时，更注重构造人物生活经历的坎坷，以此吸引引起读者关切着主人公的命运，去读完全书。

所谓复式结构（亦称主线副线相结合的结构），就是以纵式为主，横式为辅，纵横交错地安排故事情节。像周而复的《上海的早晨》、柳青的《创业史》、姚雪垠的《李自成》等都运用了这种结构方式。姚雪垠在谈到《李自成》这部小说的内容和结构时说：“一部长篇小说的具体内容，必须经过历史事件，有关历史人物，当时各方面历史生活等，作了大量的调查研究以后，才能确定。其实，历史事件和历史人物也包括在历史生活之内。更进一层看，必须确定小说的具体内容，然后才能确定小说的艺术结构。”^①姚雪垠反复研究了明末和清初的历史生活之后，深知明代末年社会矛盾纵横交错，十分复杂，要写出李自成所领导的农民战争，写出明清变动之际各个阶级、阶层、政治集团、军事集团、各种社会力量的复杂关系、动态，写出各种典型人物，靠单线发展的结构形式或以主人公为中心的结构方式都不能表现出这部巨著的容量，所以他采取了复线结构。他把以李自成为首的

农民起义军和崇祯为代表的朱明王朝在军事、政治等方面的生死大搏斗的阶级矛盾作为主线，把当时的民族矛盾、统治阶级内部的矛盾和农民起义军之间的矛盾作为副线，这样就使各种矛盾线索交错展开，有主有次，相互制约，螺旋式地向前推进。由于历史的横断面错综复杂，为了更清晰具体地展现历史的全貌，姚雪垠又巧妙地把全书分为若干单元。这些单元有大有小，每个单元都有一个中心事件，内容各具风采。各个单元有相对的独立性，但又有内在的联系。作家通过这些单元，更自由地描写历史横断面。由于姚雪垠正确地解决了主线与副线、纵与横的关系，再现了明清之际的矛盾斗争和广阔的生活画面，塑造了众多的典型人物形象。

这种纵横交错的结构方式，一方面使错综复杂的矛盾有条不紊地展开，多方面地展现主题；另一方面又力求把时代和社会的面貌较详尽逼真地传达给读者，让读者看到更广阔的生活画面，众多不同性格的人物形象。同时，它还使故事情节如山峦起伏，摇曳多姿，用它的复杂变化，像磁石般紧紧吸引住读者。

茅盾先生曾用“可分可合，疏密相间，似断实联”^②这十二个字概括我国长篇小说的民族形式的结构特征。建国十七年里创作的长篇小说，仍鲜明地集中体现了这些特征。所以说，十七年长篇小说的结构艺术主要是继承和发展了我国古典长篇小说的传统结构艺术，其发展主要也还是茅盾先生所概括的“由简到繁，由平面到立体，由平行到交错”的发展。但应该特别给予肯定的是，十七年长篇小说创作既继承和发展，又补充和丰富了我国传统的结构艺术，使富有中国民族结构特征的情节结构艺术进一步得到丰富和完美。十七

年长篇小说创作的实践和成就，再次证实了中国传统的以情节为主体的结构艺术是一种不断丰富和发展的结构艺术，是至今仍有相当多读者喜欢的一种结构艺术，它将在众多的变化着的结构艺术中始终以其独具的特色成为富有生命力的结构艺术之一。

二

在新时期的长篇小说创作中，仍然有不少作者继承和发展着传统的艺术，写出了一批以情节结构为主体的优秀长篇小说。如李准的《黄河东流去》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、莫应丰的《将军吟》、魏巍的《东方》等。它们以其深邃的思想内容、典型的人物形象、传统的艺术表现形式而获殊荣，为广大读者和专家所称赞。

在这个时期，一批具有创新追求的长篇小说作家，正在艰难地探索和尝试着多样化的结构艺术形式。心理结构、花瓣式结构，以及多种结构综合运用艺术形式，使新时期长篇小说的结构艺术，发生了较令人瞩目的新变化。

心理结构（又称意识流结构）的出现是有一个过程的。1979年之后，中短篇小说创作出现了新的现象，作家塑造人物时，比较注意描写人物的内心世界，描写人物心灵深处的奥秘，并且通过人物心理活动来连续情节，推动情节发展。王蒙的《布礼》、《夜的眼》、《风筝飘带》、《蝴蝶》、《春之声》、《海的梦》等中短篇小说出现之后，震动了文坛。这些作品打破了小说创作的某些常规，既不很讲究人物形象的鲜明、性格特征的典型，也不太追求故事情节的完整、时空

顺序的连贯；而是根据人物的特殊经历、文化意识，着重刻画人物在特定环境里的细腻心态和独特感受。它还有一个很明显的特色，是以人物的意识流程为主线来结构作品。于是，“心理结构”之说，便被评论家和广大读者所公认。

对这种“心理结构”，王蒙作了这样的解说：“打破常规，通过主人公的联想，突破时间和空间的限制，把笔角伸向过去和现在、外国和中国、城市和乡村。满天开花，放射性线条，一方面是尽情联想，闪电般的变化，互相切入，无边无际；一方面，却又是万变不离其宗，放出去的又都能收回来，所有的射线都有一个共同的端点，那就是……主人公的心灵。”^③这种心理结构的方式，就是重在人物的感受，以人物的意识流程为主线来结构作品。王蒙的这些作品，这些表述，无疑是一种新的探索。它不仅影响了中短篇小说的创作，也影响着长篇小说的创作。

在长篇小说创作中，成功运用心理结构的是李国文。他创作的《冬天里的春天》（荣获第一届“茅盾文学奖”），写的是于而龙回乡查访妻子当年被暗杀的事件。作品以于而龙三天两夜石湖之行的心理活动为主线结构全篇。于而龙的心灵就像一个蕴含着巨大能量的发射点，由此引发了无数条放射线。它们时而射向历史，时而折回现实，时而又返射“历史的历史”，将现实与历史交错，历史与历史对比，组成了一个错综复杂的生活画面。这样，于而龙三天两夜的思索、追忆，就把时间跨度达四十多年的历史作了艺术的概括。

这种心理结构的小说与情节结构的小说相比较有明显的区别。它没有情节的完整性和顺序性，显得散乱、跳跃和无

秩序。这种结构已把人物的有时间顺序的活动集中到人物或作家意识活动里，按照意识的活动规律和要求重新排列组合生活，追求更深层次的结构完整，跨越了情节这一表层结构。于是它打破时空秩序，运笔更自由，使反映的生活容量增大了。这种结构不再像情节结构那样特别注意通过情节描写来刻画人物形象，它注重写人物的心理活动，真正深入到人的心灵深处，对人物的“内宇宙”进行开掘和表现，让心灵打动读者的心灵。这种结构艺术也给读者带来了新的冲击。情节结构的小说容易引发读者跟随情节的逐步发展，思考下一步将发生什么。而心理结构小说具有跳跃、交叉、放射性，以单向的思维过程来把握作品的整体已不可能了，必须以发散型思维方式，才能把握作品的整体。这无疑使读者的审美思维方式发生了变化。

花瓣式结构，是刘心武的《钟鼓楼》（荣获第二届“茅盾文学奖”）里创造出来的一种新的结构形式。刘心武说：“整个长篇的结构不是‘穿珠式’、‘阶梯式’，而是‘花瓣式’，即从一个‘花心’出发，生出五个花瓣，再在五个外面生出十个花瓣……或者又可比喻为‘剥桔式’，即将一只桔子（生活）剥开，解剖为一瓣又一瓣的桔肉（个体及个体的生活史），貌似各自分离，却又能吻合为一个整体。”^④可见，这种结构也不同于情节结构的特点，是一种结构艺术的新探索。这部作品选取了一个住着九户人家的四合院为人物活动的空间，置众多人物于同一时间里（1982年12月12日上午5时至下午5时），来展示当代北京市民的社会生活。当四合院内或四合院外的人到薛家贺喜的时候，一个个分散的、流动的、偶然的、片断的事件，自然地汇合起来。然