

方洲新概念

名师详注本

◆ 主编 / 方洲

读美文 学作文

人文审美卷

心间绽放
冬日暖阳

★ 连读四本美文，
你的高考作文定能提分！

高中版

学林教育出版社

方洲新概念

名师详注本

◆ 主编 / 方 洲

读美文 学作文

心间绽放冬日暖阳

『人文审美卷』

主 编：方 洲

副主编：段其民 王彦芳

高中版

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读美文学作文:初中版.爱心道德卷/方洲主编. —北京:华语教学出版社, 2009
ISBN 978-7-80200-501-3

I. 读… II. 方… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180093 号

读美文学作文:初中版——爱心道德卷

出 版 人 王君枚
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 王彦芳
编 者 王倩倩 祝剑锋 马玲玲
责任编辑 翟淑蓉 陈 锐 彭 娟
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮 政 编 码 100037
电 话 (010)68320585
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(710×970)
字 数 280(千) 16 印张
版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-501-3
定 价 22.80 元



卡卡：方洲老师，为什么要把这一系列

按高考常考的三大作文主题 让同学们在阅读中轻松学习

高考常考作文主题

归纳出作文的三大主题

理想、信念、勤奋、成功、
宽容、信任、感激、选择、
承诺、勤奋、坚持、自信、
乐观……

成功励志类

(围绕如何成功所涉及
的各类主题) (45%)

爱父母、爱亲人、爱朋友、
爱老师、爱集体、爱国家、
爱社会、爱人类……

爱心道德类

(围绕以“爱”为核心的
各类主题) (45%)

读书笔记、民风民俗、
四季风景……

人文审美类

(对所有美的事物的赏析)
(10%)

美文分为成功励志、爱心道德和人文审美三大类型呢？

**分类选文，清晰全面，针对性强，
写作技巧，积累作文素材。**

按照三大主题分类选文的两大作用

1. 帮助同学们分类学习各类文章的写作方法，积极备战中考作文考试；
2. 帮助同学们分类积累丰富的写作素材，有效应对中考作文考试。



《读美文 学作文》



应对

中考作文快速构思的四大步骤

1. 提炼一个主题
2. 打造一条线索
3. 找到一种素材组合方式（结构）
4. 确定一个重点



解决

中考作文评分标准

内容

1. 切合题意
2. 中心突出
3. 内容充实
4. 感情真挚

表达

5. 结构严谨
6. 语言流畅
7. 用词生动
8. 表达方式运用好

思维导读及使用指南

根据中考作文评分标准，针对学生作文失分的三大表现，提炼出五大旁批点，详细点评美文写作技巧，手把手教学生学会作文。

由此概括出我们在读美文的同时，需要学习的写作技巧。

美文旁批点 及其图示

1. 主题



2. 线索



3. 结构



4. 重点



5. 语言



目 录

CONTENTS

第一辑 湖上黎明

2	拾天籟	叶恩忠
4	夜听灵谷	徐宗文
6	美哉， 度黄河	于国松
10	湖上黎明	徐 鲁
12	雨港基隆	谢冰莹
15	苏州赋	王 蒙
17	箱子岩	沈从文
20	巷	柯 灵
22	池 塘	贾平凹

第二辑 乌篷摇梦到春江

26	乡 村	[俄] 屠格涅夫
28	田野春韵	佚 名
30	清塘荷韵	季羨林
32	塞外故园	姜秋杰
35	山中杂记（节选）	冰 心
37	费城动物园	钱歌川
40	乌篷摇梦到春江	叶文玲



42	乡居情趣·····	钟梅音
44	上景山·····	许地山

第三辑 夜雨诗意

48	月 迹·····	贾平凹
51	云 赋·····	孙 荪
54	春 雨·····	梁遇春
57	雪·····	王统照
60	夜雨诗意·····	余秋雨
63	云南看云·····	沈从文
65	夏 午·····	罗 兰
68	黎 明·····	郭嗣汾
70	黄 昏·····	季羨林
74	风的话·····	周作人

第四辑 冷月钟笛

78	童 年·····	方 敬
81	风，从很远很远的地方吹来·····	伊 蓉
84	我的几个先生·····	巴 金
87	从调皮鬼变成小书迷·····	叶 辛
91	冷月钟笛·····	林清玄
94	听听那冷雨·····	余光中
99	乡 音·····	魏雅华
102	异乡的国歌声·····	房向东

第五辑 草的记性

106	蜜 蜂·····	丰子恺
108	鸚鵡流浪汉·····	张抗抗

112	云雀	贾平凹
114	巩乃斯的马	周涛
117	落叶	[日] 岛崎藤村
119	草的记性	崔士学
122	落花	白辛
124	天山向日葵	张抗抗
126	孤雁·荷梦·小草	席慕蓉
128	魔术草	何其芳

第六辑 假如我有九条命

132	有鸟鸣春	程宝林
135	假如我有九条命	余光中
138	时光——灵魂的巢	冯骥才
140	炒米胡同里面看夕阳	迟子建
143	水流最低处有颗珊瑚心	美萍
147	你是我最美丽的星星	梅寒
150	我喜欢	张晓风
152	暑假生活	罗兰
156	故乡的胡同	史铁生
158	被老师读作文的时候	毕淑敏
162	融	王华

第七辑 如果你为四郎哭泣

166	长辫子与书	王小鹰
169	如果你为四郎哭泣	龙应台
171	嘘——轻点	刘茂胜
174	废墟	余秋雨
178	如果教室像游乐场	三毛
181	我与地坛(节选)	史铁生
183	喂蚕	叶至善

186	风雨中的万寿菊	王家林
188	球 赛	梁实秋
191	掌心娃娃	红 狐
193	召 唤	佚名
196	二泉作证	韩静霆
199	我是小偷	[印度] 拉斯金·邦德
203	请为我守住这个秘密	张恽男
205	留一顿午饭时间给母亲	陈晓军
208	儿子十七岁	龙应台

第八辑 年年依旧的菜园

212	我和橘皮的往事	梁晓声
215	晶莹的泪滴	陈忠实
219	年年依旧的菜园	迟子建
222	我家养鸡	韩少功
225	迟 到	林海音
227	童年游戏	陈 村
231	捡麦穗	张 洁
235	回忆是对往事的微笑	阎连科
237	给自己一次感激的机会	融 融
240	投 考	朱 湘
244	沙发是干什么的	孙道荣

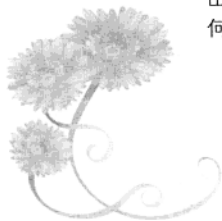
第一辑

湖上黎明



薄

薄的曙色里，湖面渐渐有了亮色。太阳在群山之后再冉升起，野兔睡醒了，低低地飞出了草丛，溅起一串串美丽的水花。人类的工作又像在春天里一样的发光了，每一支划桨的或每一只虫子的动作都能发出一道闪光来，而每一声桨响，又能引出何等甜蜜的回音来啊！





拾天籁

◆叶思忠

●比喻，将山野比做心灵的伊甸园，生动传神，同时也为下文埋下伏笔。

●拟人，将风和溪涧拟人化，使其具有生命的气息，使文章更加生动。

●动词的运用，“撕”字的运用形象传神，同时也表达出作者的思想感情，值得我们借鉴。

走进那片山野，就是走进心灵的伊甸园。

山峦层层叠叠的绿，湖泊深深浅浅的蓝，阳光斑斑驳驳地渗进树林闪闪烁烁，野花或浓或淡满草地涂抹。一切都是美的。

静静仰望云天，内心有着遮掩不住的愉悦。我像无知无欲的树丛，不再留意时间的流逝，忘却速朽与永恒、尊贵与卑贱。那是真正的自由。

亘古以来，生命在环境的变迁中面临种种茫然的选择和困窘的挣扎。现在，我感到享受自然，再也不是那么虚幻，而是如此真切。

谛听风在林梢徜徉的足音、溪涧疏密有致的弹奏以及若有若无的鸟鸣，心，受洗一般，涤去尘俗的烦忧，只想和着天籁低吟。

走进那片山野，可以快乐如风。我是自然之子。

太阳越升越高，到处是云开雾散后的晴朗。

然而，那一段山谷是旭光照耀不到的地方，留一角幽暗，像荒草般落寞。荆棘和蒿草遮掩着一沟的黯然，好让人遗忘，只准备着到另一个季节疯长。

却有一道山涧在幽暗中奔流，落水银亮，水花雪白，像在幽暗中点起灯盏，垂挂一帘皎洁于天地之间。跌落时激起的声响，撕开阴郁的时光。

这纷乱的世界，总有平衡颠覆后的和谐。

自然山水，有着无处不在的平凡哲理。

一些草可以勒毙另一些草，一些花可以吞噬另一些花，一些藤萝可以缠死一棵大树。

一些朽树可以长出彩菇，一些花卉可以随着时辰变换颜色，随着声音吐露芬芳，更多的草可以以一季的枯黄滋养又一季青

葱。我陶醉于这些花草之事，陶醉于生物链的浓烈诗意，陶醉于关于自然的传奇故事。

疲惫的黄昏，扑倒在一片花草地上，我的心境归于平静和安宁。在蝴蝶款款的舞影里，我开始自由自在地轻松呼吸，并且，很奇怪，一切不快和思绪在瞬间消失得无影无踪。

人生的不幸、羞耻的经历，常常是心的最深处的疼痛。忧伤无从言说。所有能说的，即便说了也于事无补。有泪往肚里流。真心付出，换来的只是虚假的盟誓和承诺。投入越多，失落感越强。每一个打击，都使善良、诚实的心遭受重创，补救无从下手。心中的阴影让阳光无奈。连报复都无从下手，累积下的是难以化解的愤恨。所幸，扑倒在一片花草地上之后，我的心境归于平静和安宁。带着花草清香的微风吹过的时候，心中的阴霾随风四散，我只想化作蝴蝶轻盈云游。

轻轻地踏着，怕惊扰了一个酣睡的梦。

树木莽莽苍苍，枝叶遮天，浓荫匝地，静谧得令人屏息。

那是地球同纬度上不可多得的一片原始森林，植被保持着存活时最初的面貌，让人丰收到漫长的时光。

时光消逝意味着一种死亡。这种死亡却是另一种生的代偿。树木栉风沐雨生长。树木的年轮里镌刻着时光走过的足迹。树木挺拔葳蕤的样子就是时光的雕塑。它告诉我们，什么才是最浩瀚的生命、最深邃的历史以及最有激情的诗与最异彩纷呈的画的起源。

那是多少时光造化之功？地球上还有几多这样未被人类破坏过的处女地？

但凡把脚步踏得更轻更轻。

只要抬头仰望星空，心就会一阵阵战栗。

宇宙无边无际的浩瀚，无始无终的永恒，无以言说的神秘和美丽，让人深深畏惧并且虔诚敬仰。

最黑暗的深处正有无数个太阳在熊熊燃烧，所有恒星的光芒都不足以照亮整个宇宙。最寂静的时刻，太阳黑子在爆发，流星雨在爆发，超新星在爆发。无形的风在无垠的界域穿行，权且放逐想象随之浪漫遨游。

在揭开宇宙的全部面纱之前，人类都不配大言智慧，睁开的眼睛都只蒙眬懵懂。

● 短句的大量运用，使得语言具有节奏感，准确而生动。值得我们借鉴。

表达自己的看法，揭示主题。

飞离地球，去遥远的太空一游，人类才会有更广阔的视野和全新的认知，进而才会有更广阔的胸襟和全新的情怀。

地球渺小，生命短暂，地球人还张狂什么？昂起头颅，倾听苍穹垂训。



写作借鉴

1. 主题：文章通过对优美壮丽的大自然景色的描写，抒发了作者对心灵自由渴望之情，同时也表达了作者对人类应如何对待生活中的痛苦和不幸的看法。
2. 结构：本文是一篇描写与议论相结合的散文，随着景色的描写，思考层层深入，为递进式结构。
 - ①通过描写大自然的优美静谧，表达了作者对“真正自由”的渴望；
 - ②描写了自然中的平凡哲理，同时也抒发了作者内心的痛苦与烦闷；
 - ③作者通过对大自然的思考，形成了对于人生的新看法，获得了心灵的自由。
3. 重点：本文是一篇散文，其中有大量的景物描写，借景抒情，这是我们在以后的写作中值得借鉴的。



夜听灵谷

◆徐宗文

对偶的使用使得文章语句整齐，具有韵律感。

比喻的使用使文章更加生动，仿佛紫金山就在眼前。

初夏，是一个万物蓬勃生长的季节，也是令人心动神漾的时节。在一个谁也管不着的日子里，我悄悄地携妻挈子，暮投东郊，夜宿灵谷。

这真正是南京的一块风水宝地。

暮色苍茫之中，远眺紫金山，黑漆漆的一片，像一条巨龙蜿蜒匍匐在褐灰色的天幕之下。晚霞已经由红变暗，唯独四周还露出一点亮色。高高的灵谷塔犹如一支巨大的竹笋直刺苍穹，早出的星星高悬在塔尖，似仙人的眼睛忽闪忽闪的，给人以一种神秘的感觉。临近的寺庙里隐隐约约传来僧众们击鼓唱经的声音，微微的晚风吹拂着树林发出沙沙的响声，百鸟优游归巢，呼朋唤侣，叫声此起彼伏，更增添了一种静穆而安谧的气氛。

山中的晚景已经非同一般，而五月的景色此时看来也与四季绝异。特别是那绿色，纯正的绿色，一丝杂色都不见的厚厚的沉甸甸的绿色，简直令你陶醉，甚至令你怀疑：天底下竟有这一般的绿？这绿啊！你无论如何也选不出一一种其他的绿色与之相比，你找出的任何一个词语来形容或描绘它，都似乎是对它的贬低和污蔑。

夜晚，天宇显得特别的澄明空澈，星星都淡退了，月亮像一只银盘挂在树梢上，如水的清辉洒向密密丛丛的松柏，投下黑白相间的影子，好比一盘已成残局的围棋。不知什么时候，月光透过窗户小心翼翼地潜至床前，斜照在地上，恰似一层厚厚的秋霜。万籁俱寂，蛩虫声息，唯有小鸟被月色所惊，扑楞楞地从这个枝头飞向那个枝头。眼看着这迷人的夜景，我不由得轻轻地吟起古人的诗句，遥想起家乡与兄弟。

月色分外皎洁，照得我欲眠不觉，睡意全无。于是轻轻地打开床灯，披衣起坐于窗前。推去窗扉，一股新鲜的空气拥窗而入，几乎将人袭倒。我禁不住舒展双臂，深深地吸入一口，直觉沁入丹田。再吸一口，细细品味，感到凉凉的，爽爽的，略带点儿甜味。我不能自己，索性双腿盘坐在椅子上，作趺坐状，一边贪婪地吸气，一边闭目养神，清除杂念，专注地听着这密林深壑中夏夜的动静。忽然有一种声音，时断时续，若有若无，反复萦绕耳际。其为形也，初则似起于密林之末，幽谷之底，渐渐地穿树透木，越山渡水，由远而近，逶迤而来。如泣如诉，如哀如怨，若屈原之吟泽畔，明妃之征漠北。继则呜呜作响，轰然而至，似天风云涛，排山倒海，如刘邦之唱“大风”，慷慨苍健；项羽之歌“虞兮”，悲壮凄惶。终又飘然而去，且行且邀，余音袅袅，悠然旷然，犹老嫫之出函谷；陶潜之诵归去。其为神也，轻松愉悦，似春江月夜；潇洒飘逸，若渔舟唱晚；苍凉凄切，如阳关三叠；婉转悠扬，比二泉映月。其为用也，则师旷之调琴，遇高山流水；弄玉之吹箫，有凤凰来仪；李凭之弹荇摸，石破天惊；京女之拨琵琶，泪湿青衫。直听得山更幽，林愈静；天更空，月愈明；水不流，云凝停。韵勾三魂，律动五脏，飘飘欲仙，如痴如狂……

投宿灵谷，夜听得意，差点使我忘乎所以，一时竟不知我之为彼抑或彼之为我也！

●用触觉来描绘视觉，更加生动形象，值得我们在写作中借鉴。

●比喻的使用使文章更加生动，将月光下的美景呈现在人们眼前，使人身临其境。

●大量的对偶句运用，使得文章结构整齐，语气连贯顺畅，文字简洁，内容丰富。



1. 主题：文章通过描写作者初夏之夜携妻挈子，暮投东郊，夜宿灵谷，在灵谷夜听灵谷声的经过，抒发了作者对于大自然的热爱之情。
2. 结构：本文是一篇叙述与描写相结合的散文，按时间推移安排结构。
总：交代了夜听的时间、地点和缘由。
分：
 - ①描绘了灵谷夜幕下的美景；
 - ②写作者夜听灵谷的经过。
 总：抒发了作者对大自然的热爱和赞美之情。
3. 重点：作者夜听灵谷的经过和感受是本文描写的重点。



美哉，废黄河

◆于国松

● 比喻的使用使文章更加生动，将“废黄河”比做蓝色的带子，生动形象。

● 拟人，用桀骜不驯描写黄河的性格，更加生动形象。

在普通的中国地图上，有一条淡蓝色的带子飘逸在黄淮大地，那就是几近被人们忘却的“废黄河”。“废黄河”，顾名思义，即废弃了的黄河。看来，它在历史上也曾有过叱咤风云、雷霆万钧的声势。

关于它的来历，众说纷纭。有人说，是当年蒋介石为阻挡日军的进攻，掘开黄河花园口，形成的水流冲决而成的；也有人说，它的历史要追溯到宋代，甚至以前，它是黄河水挟带的泥沙大量淤积形成的“地上河”夺淮而形成的。我没有翻看历史，对它的来历不甚了了，但有一点可以肯定，那就是，这条河曾经和中华民族的母亲河——黄河血脉相连，息息相通。

我无法想象当年黄河决堤时，它的桀骜不驯，给生活在这片土地上的人们造成了怎样巨大的伤害。因为从我记事的那天起，这条河就一直有兴风作浪，为害人民。它好像知道自己曾对人类犯下的错误，显得格外驯顺，将功折罪似的为人们献上浓浓绿荫，送来股股清流。

置身高堤俯瞰，它就好像一条随风飘舞的丝带。“谁持彩练