

现代文化素质教育概论

《现代文化素质教育概论》编委会编著

汕头大学出版社

全国人文素质教育规划改革教材——

现代文化素质教育概论

《现代文化素质教育概论》编委会编写

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

现代文化素质教育概论

/全国十院校合编

—汕头:汕头大学出版社,1999.8

ISBN 7-81036-371-9

I. 现…

II. 全…

III. 现代文化素质—修养与审美

IV. G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33055 号

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

广州华侨电脑书刊印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168mm 毫米 1/32 印张:15.5

字数:420 千字 印数:1~5000 册

定价:25.50 元

前 言

当今社会，“文化”是最为普及的一个词，在日常生活中，上自国家机关“文化部”，下至各基层“文化馆”，广为人们熟悉。“文化”一词不论是在知识渊博的学者笔下，还是在目不识丁的山野村夫口中，如同熟语一样可以不假思索信手拈来，高雅时，数不清的文化理论专有名词深奥莫测；粗俗时，“没文化”便是“少教养”的同义语。世界上众多的文化令人眼光缭乱，如世界文化、中华文化、民族文化、希腊文化、伊斯兰文化、历史文化、东方文化、物质文化等，这些被限定的各式各样的“文化”已成为人们约定俗成的概念。近年来，伴随着中国改革开放出现的文化热，一批文化新名词如潮涌来，如海派文化、旅游文化、电视文化、网络文化、校园文化、企业文化、饮食文化、服装文化、节日文化等目不暇接，至于“酒文化”、“茶文化”之类更是令人熟知。文化可以说是人类与生共有的现象和历史的缩影。

文化一词的近代意义是舶来品，法国研究文化的专家维克多·埃尔说：“在当今这个大众传播媒介和多国公司的时代，大众文化向工业文化提供了文化市场，而且还是一个有物质利益可图的市场。”就连长期排斥文化作用的教皇保罗二世 1980 年 5 月底访问法国时，也一改教会蛮横地反对文化的态度，在公开演讲中说：“正因为有了文化，人类才真正过上了人的生活。文化是人类‘生活’和‘存在’的一种特有方式，人类总是根据自己特有的文化生活着；反过来，文化又在人类中间创造了一种同样是人类特有的联系，决定了人类生活的人际特点和社会特点。在文化

作为人类生存的特有方式的统一性中，同时又存在着文化的多样性，而人类就生活在这种多样性之中，……文化是人类之所以成为人类的基础，它使人类更加完美或日趋完善。”^①

从西方文化一词的演变中，可知文化原词型是拉丁文 *cultura*，英文写作 *culture*，在牛津大学出版的《现代高级英汉双解词典》中列举了五种含义：（1）文化是人类能力的高度发展；借训练与经验而促成的身心的发展，身体的锻炼，心情与精神的修养；（2）文化是人类社会智力发展的证据、文明、艺术和科学等；（3）文化是一个民族的智力发展状况，某一特定形式的精神成果等；（4）培养，种植，栽培；（5）细菌的培养。以上五种含义中的（4）和（5）显然是专业术语。而我们所研究的人类一般意义上的文化，正如英国的文化人类学家泰勒（Tylor, E·B）于 1871 年在《原始文化》一书中指出，“从广义的人种论的意义上说，文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其它一切能力和习惯。”泰勒的定义影响了其后许多科学家对文化的内涵理解。19 世纪后半叶及 20 世纪的文化人类学的代表人物，都给文化下过各自的定义，对文化的外延及内涵有过不同的界定。1952 年，美国的文化人类学家克罗伯（Kroeber, A·L）和克拉克洪（Kluckhohn, Clyde）在合写的《文化，关于概念和定义的探讨》一书中对文化下了一个综合定义：“文化存在于各种内隐的和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习和传播，并构成人类群体的特殊成就，这些成就包括他们制造物品的各种具体式样，文化的基本要素是传统（通过历史衍生和由选择得到的）思想观念和价值，其中尤以价值观最为重要。”克罗伯和克拉克洪的定义为现代东西方的许多学者所接受。尽管如此，给文化下一个公认

① 引自（法）维克多·埃尔著《文化概念》第 9 页。

的没有争议的确切的定义，仍然十分困难。但无论什么样的文化，都具有以下五个方面的一般特征：

1. 文化必须是在人类的进化过程中才能衍生或创造出来。自然的存在物不叫文化，例如母牛不是文化，但蒙古族的奶茶会就是文化；石头不是文化，但重庆的大足石刻和洛阳的龙门石窟是文化；风、雨、星星不是文化，但高山族阿美人求雨祈晴、景颇族占卜祭风、傣族的泼水节或者朝鲜族民间盛行的七星祭祀则是典型的民族文化。

2. 文化是后天学习取得的经验和知识，它包括语言、习惯、风俗、道德、科学知识及技术等方方面面。文化不是先天的遗传本能，而是后天学习的结果。

3. 文化具有共有性。文化必须是人类共同创造的社会性产物，它必须为一个社会或群体的全体成员共同接受和遵循，不为社会成员共同理解和接受，纯属某个社会角色私有的事物（如个人兴趣、怪癖）不能称为文化现象。

4. 文化是一个接连不断的动态过程，具有传承性。文化是一定社会、一定时代的产物，它既是一份遗产，又是一个连续不断的积累、扬弃过程。每一代人都生长在一个特定的文化环境中，他们自然地从上代那里继承了传统文化，又一定会根据自己的经验和需要对传统文化加以改造，在传统文化中注入新的内容，扬弃掉那些陈旧落后的部分。

5. 文化具有民族性和特定的阶级性。自从民族形成之后，文化往往以民族的形式出现，在现代，越是民族的，就越是世界的已成为文化继承的共识。因为世界是由各种民族组成的，一个民族使用共同的语言，恪守共同的风俗习惯，养成共同的心理素质和性格，就是民族文化的突出表现。在分裂的阶级的社会中，由于各个阶级的社会地位不同，所处的物质生活条件不同，因而价值取向、生活习惯和方式、信仰和行为规范都带有明显的文化

差异。

对文化的研究和探讨，实际上是对人和社会本质的研究的探讨，在一定社会中，具备了某种文化，就扮演了某种社会“角色”，角色是身份的行为期待，角色所包涵的内容就是文化。它告诉人们对待社会生活，应该怎样，而不应该怎样，文化其实就成为了人类行为选择的标准体系。文化又是社会的一种凝聚力，当与一种特定角色相适应的文化不仅被角色的扮演者所认同，而且被所有的与此相关的人们共同认同时，这种文化就成为一定民族或社会共有的标准，社会也由此被这种文化粘合成为一个有机整体。文化作为一个复杂体系，各部分功能相互依存，可以发挥社会整合及社会导向的总体作用。当然，特定的文化有时也成为社会发展的阻力，这正需要在文化发展中不断进行扬弃，吸收新鲜的文化，推进社会的进步。

在人类社会历史即将进入 21 世纪千禧年的今天，作为跨世纪的现代青年，其素质要求可以很多，但从最基本的方面来看，可以分为两类，一是身心素质，二是文化素质。《现代文化素质概论》正是基于这样的角度，对现代青年在世纪之交的关键时期，应该继承哪些优秀的传统文化，吸收与时代发展相一致的新文化等作简要阐述，旨在从素质发展的角度论证现代青年德、智、体、美全面提高的重要性，努力成为时代发展需要的高素质人才。为此，本书从结构上分为三个部分，第一部分为优秀传统文化成就篇，这是要求现代青年应该继承和了解优秀的传统文化；第二部分是现代文化素质修养篇，这是要求现代青年在全民族进行社会主义现代化建设的新时代，应该具备怎样的现代文化素质才能适应时代发展对现代人的素质要求，从而成为社会需要的高素质人才；第三部分是现代文化素质审美篇，要求现代青年在事业创造和人生奋斗中，要学会用审美的眼光观察这个精彩的世界，去发现美、欣赏美，从而创造美，在丰富自己美好人生的

同时，也使我们赖以生存的社会更加美好。

关于如何继承传统文化，吸收现代文化问题，一直是近年来学校对青年学生进行文化素质教育的重点。1998年9月，中共中央在印发的《爱国主义教育实施纲要》中，将中华民族优秀传统文化教育列为爱国主义教育的主要内容，特别强调“要进行中华民族优秀传统文化教育，中华民族在创造灿烂文明的过程中，形成了具有强大生命力的传统文化，其内容博大精深，不仅包括了哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面的成就，而且蕴含着崇高的民族精神、民族气节和优良道德，不仅孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育学、军事家，而且留下了丰富的文物史迹、经典著作，这笔丰厚的文化遗产是进行爱国主义教育的宝贵资源。”原国家教委早在1994年10月31日发出了《关于在高等学校开设中国传统文化的课的通知》（教高司[1994]192号），要求高等学校“认真研究开设中国传统文化的课的具体工作，并根据各校的具体情况把这门课正式列入教学计划”（中等专业学校参照执行）。1999年6月，由中共中央、国务院主持召开的全国教育工作会议通过的中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，特别强调了加强素质教育是中国教育改革和发展的重点。应该面向21世纪，全面推进素质教育。在素质教育中，文化素质教育又居于十分重要地位，为此，教育部先后作出了一系列对青年学生加强文化素质教育的有关文件和具体要求，根据这些文件和要求，我们组织了国内不同层次的有代表性的10所院校的专家和专业教师，共同合作编著了这本全新的《现代文化素质教育概论》教材。

参加本书编著的作者有：刘苍劲（广东商学院）、王军（大连外语学院）、缪国龙、徐地龙（南京航空航天大学）、夏俊、李国春、周中明（南京中医药大学）、黄星南、周柳燕（湖南商学院）、周道生、刘海鸥（湖南税务高专）、成荷萍（湖南女子职业

大学)、刘冰洁(长春邮电学院)、蔡丽玲(贵州财经学院)、李丰生(桂林工学院)、魏载俊(西北师范大学)等。

本书由刘苍劲副教授拟出编写提纲,全书初稿在主编、副主编分别修改的基础上,由王军副教授、黄星南副教授集中审改,最后由刘苍劲副教授统稿和定稿。

在本书编写过程中,汕头大学出版社教材编辑室予了热情的帮助和积极组织,汕头大学出版社社长张惠民总编辑以及各参编院校的有关领导也给予了大力协助,本书的编写还参考了现有文化素质诸多论著和科研成果,在此说明并致以感谢!由于编写时间较短,尽管主观上编者和出版者都倾注心血,认真努力,力求创新,但客观上存在的疏漏甚至错误难免,祈盼关心和使用本书的师生批评改正,待到再版时修订完善!

《现代文化素质教育概论》编委会

1999年8月16日于广州

目 录

第一章 中华优秀传统文化概述	(3)
第一节 文化的含义、传承演变及研究方法	(3)
第二节 中华民族与优秀传统文化	(10)
第二章 中华优秀传统文化中的伦理思想	(22)
第一节 中华优秀传统文化推荐的道德观念	(22)
第二节 中华传统文化中丰富的伦理思想	(39)
第三章 中华优秀传统文化中的哲学成就	(48)
第一节 中华丰富的哲学成就	(48)
第二节 中华传统文化与儒家学说	(58)
第三节 中华哲学成就对世界文化的贡献	(64)
第四章 中华优秀传统文化中的史学辉煌	(71)
第一节 中华史学的优良传统	(71)
第二节 绵延数万年的史学源流	(76)
第三节 中国史学对世界史学宝库的贡献	(83)
第五章 中华优秀传统文化中的文学硕果	(88)
第一节 多姿多彩的散文	(88)
第二节 优美动人的诗歌	(95)
第三节 流芳万代的词曲	(103)
第四节 与史同在的小说	(108)
第五节 特色分明的文学理论	(118)
第六节 中华传统文学对世界文化的贡献	(121)
第六章 中华优秀传统文化中的艺术宝藏	(124)
第一节 中华文化中的书法艺术	(124)
第二节 中华文化中的绘画艺术	(129)

第三节	中华文化中的雕塑艺术	(135)
第四节	中华文化中的建筑艺术	(139)
第五节	中华文化中的园林艺术	(143)
第六节	中华文化中的戏曲艺术	(146)
第七章	中华优秀传统文化中的科技成就	(150)
第一节	开世界先河的四大发明	(150)
第二节	中国的农业发展成就与农耕技术	(153)
第三节	中国古代的天文历法成就	(158)
第四节	沈括与《梦溪笔谈》	(162)
第八章	中华优秀传统文化中的医学瑰宝	(165)
第一节	中华医学概述	(165)
第二节	中华医学的特色	(174)
第三节	中华医学对世界医学的贡献	(180)
第九章	中华优秀传统文化中的语言艺术	(188)
第一节	中华语言文化概述	(188)
第二节	中华语言文化的特点	(193)
第三节	中华语言对世界文化的贡献	(205)
第十章	中华优秀传统文化孕育的民族英雄	(208)
第一节	中华民族英雄概述	(208)
第二节	中华民族英雄的杰出代表	(211)
第十一章	中华少数民族对优秀传统文化的贡献	(231)
第一节	蒙古族对优秀传统文化的贡献	(231)
第二节	回族对优秀传统文化的贡献	(234)
第三节	藏族对优秀传统文化的贡献	(238)
第四节	维吾尔族对优秀传统文化的贡献	(243)
第五节	壮族对优秀传统文化的贡献	(247)
第十二章	现代文化素质与人的全面发展	(255)
第一节	现代文化素质概念	(255)

第二节	现代文化素质的现代意识	(261)
第三节	现代文化素质的时代精神	(272)
第十三章	现代青年需要高尚的思想品德	(279)
第一节	爱国主义是高尚的道德情操	(279)
第二节	集体主义是社会主义道德的基本原则	(286)
第三节	弘扬传统美德 加强道德修养	(290)
第十四章	现代青年应有良好的智能结构	(297)
第一节	建设良好的智能结构是提高文化素质的关键	(297)
第二节	形成良好智能结构的基本素质	(310)
第十五章	现代青年需要有健康的人格	(318)
第一节	现代青年正确认识自身心理的意义	(318)
第二节	心理健康是成才的重要条件	(323)
第三节	建立自信和坚韧不拔	(329)
第十六章	学会审美欣赏 创造审美人生	(335)
第一节	文化素质和美育	(335)
第二节	学会审美欣赏	(344)
第三节	创造审美的人生	(357)
第十七章	提高文化素质,追求现代文明的生活方式	(362)
第一节	现代文明生活方式概述	(362)
第二节	现代文明生活方式基本要求	(368)
第三节	追求现代文明生活方式是提高文化素质的体现	(375)
第十八章	礼仪与形象设计审美要求及鉴赏	(381)
第一节	礼仪审美要求与欣赏	(381)
第二节	形象设计审美要求与欣赏	(388)
第十九章	计算机网络文化审美欣赏	(398)
第一节	计算机网络概述	(398)

第二节	计算机网络改变了人类社会经济生活的进程和生活方式	(406)
第三节	网络文化是现代文化素质的重要内容	(416)
第二十章	旅游文化审美欣赏	(429)
第一节	旅游文化概论	(429)
第二节	旅游文化审美欣赏	(440)
第二十一章	音乐、戏剧艺术审美欣赏	(448)
第一节	音乐审美欣赏	(448)
第二节	舞蹈艺术审美欣赏	(455)
第三节	戏剧审美欣赏	(458)

上篇 中华优秀传统文化成就篇



第一章 中华优秀传统文化概述

文化是在人类社会历史实践过程中全体社会成员所创造的物质财富和精神财富的总合以及人们的意识形态和行为方式。在文化发展进步的历史进程中,文化的进化,文化的播化和文化的涵化是三个重要的步骤。在当今世界范围的文化研究中,大致循着经验方法、结构方法和历史方法进行。作为世界文明的重要组成部分的中华优秀传统文化,其民族的形成和文化的形成都有着自身的特点,这一特点形成了中华优秀传统文化有别于西方文化的显著特征。中华优秀传统文化从来就不是孤立的,而是既影响了世界、又吸收了世界其他民族文化优秀成分的结果。

第一节 文化的含义、传承演变及研究方法

一、文化的含义

“文化”一词的英文和法文都是 culture,德文是 kultur,是由拉丁文 cultura 演化而来的。拉丁文 cultura 一词的原意是耕种、居住、练习、留心、注意和敬神。在英、法、德等西方语种中,还保留着拉丁文的某些原意。19 世纪中叶,一些新的人文学科在西方兴起,文化的概念也发生了变化。最先把文化作为专门术语来使用的是英国的“人类学之父”泰勒。他在 1871 年出版的《原始文化》一书中,对文化是这样界定的:“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”自此以后,给“文化”一词下定义的西方学者越来越多,见仁见智,莫衷一是。据不完全统计,到目前为止,文化定义达 200 余

种。

“文化”一词在我国出现的很早,《易·贲卦》中的“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”句中的“人文化成”,就包括了两层含义:一是指典籍,如《诗》、《书》、《礼》等;二是指人们的礼仪风俗。西汉刘向的《说苑·指武》中有“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”这里的“文化”指与“武力”相对的教育感化。晋代文学家束皙的《补亡诗》中的“文化内揖,武功外悠”句,就是后一种意思。文化是文治教化、礼乐典章制度,这是我国文人学者对“文化”一词的自古至近代的通解。

我们今天常用的“文化”一词,是19世纪末从日文转译而来的,其含义已与我国古代学者的解释略有歧义。其含义有如下几种:第一,与“文明”同义;第二,指人类所创造的物质文明和精神文明的总合;第三,单指精神方面的内容。

综上所述,我们可以将文化的概念界定为广义和狭义两种:广义文化的概念是指人类社会历史实践过程中全体社会成员所创造的物质财富和精神财富的总合以及人们的意识形态和行为方式。从结构方面可以将文化分为物质文化、精神文化和组织文化。文化是一种历史现象,每一社会都有与其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展,它具有连续性和阶段性,在阶级社会里它的某些成分具有阶级性。由于文化受不同地域、不同民族和不同社会的影响,还具有地域、民族和社会的差异性。文化经过传授、学习和社会的习惯势力以及积淀在人们心理的某种文化观念的影响,必然会潜移默化地得以传承、影响和支配人们的思想和行为。

狭义的文化概念有四层含义:一是指社会意识形态(即观念形态)和与其所适应的社会制度和社会组织机构,即人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、文学艺术、道德标准、认识能力及其文化团体等;二是泛指一般知识包括语文知识在内。