

## 图书在版编目(CIP)数据

毕加索画传 / 王月瑞编著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2007.11  
ISBN 978-7-204-07250-7

I. 毕… II. 王… III. 毕加索, P.R. (1881 ~ 1973) —传记—画册  
IV. K835.516.72 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170312 号

出品策划



网 址 <http://www.xinhua bookstore.com>

## 毕加索画传

---

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 作 者   | 王月瑞                                 |
| 责任编辑  | 娜 拉 黄宪萍                             |
| 特约编辑  | 逸井启                                 |
| 装帧设计  | 陆智昌                                 |
| 出版发行  | 海南出版社 内蒙古人民出版社                      |
| 总 经 销 | 四川新华文轩连锁股份有限公司                      |
| 印 刷   | 三河市汇鑫印务有限公司                         |
| 开 本   | 880mm × 1230mm 1/16                 |
| 印 张   | 19.75                               |
| 字 数   | 105 千                               |
| 版 次   | 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷 |
| 书 号   | ISBN 978-7-204-07250-7              |
| 定 价   | 29.00 元                             |

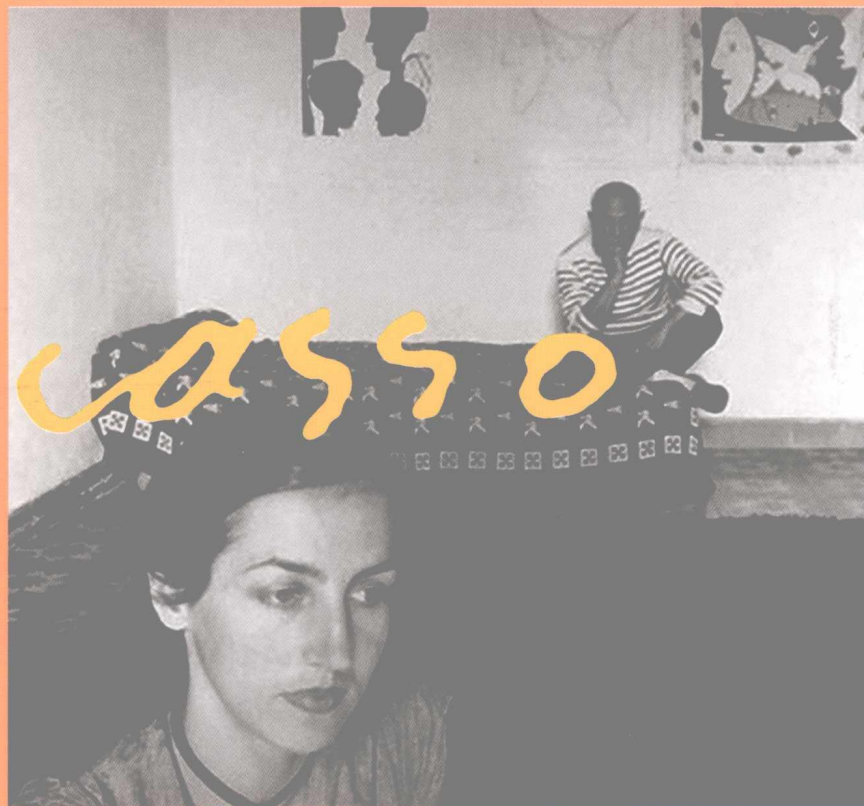
---

版权所有 盗版必究

海南出版社  
内蒙古人民出版社

王月瑞 编著

对于爱上毕加索的女人来说，和他的邂逅，即是生命毁灭的开始……



# 毕加索画传

作为艺术家的私人生活史

## 迄今为止最具颠覆性的毕加索别传

### 最完整彻底呈现毕加索的私人生活

毕加索是所有性格的综合体，他厌恶女人却又离不开女人，他行为怪异而滑稽，但同时他又是一个让人沉醉、令人不可抗拒、魅力十足的艺术大师。

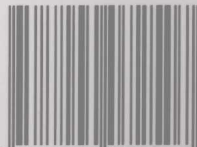
女人是毕加索创作的缪斯，她们给了他不同的创作灵感……每个女人都给他带来了一次画风的变化，而每更换一个女人，他的整个生活也就随之发生改变。

——西班牙女作家 包拉·斯捷尔多



上架建议：传记/传奇人物

ISBN 978-7-204-07250-7



9 787204 072507 >

定价：29.00 元

# 毕加索画传

作为艺术家的私人生活史

海南出版社  
内蒙古人民出版社



在我的心中，谁也不会占据真正重要的地位。对我来说，女人就像飘浮在阳光里的尘粒，只需挥动一下扫帚，它们就得飞出门外。

——巴勃罗·毕加索

picasso

毕加索画传：  
作为艺术家的  
私人生活史

## 毕加索年表

# Pablo Picasso - A Chronology

1880

### 青少年时期 (1881 ~ 1900)

1881年10月25日，生于西班牙南部沿海城市马拉加。父亲是美术教师。

1889年，8岁，创作第一幅油画《骑在马上斗牛士》。

1890



《科学与慈善》

1892年，11岁，入拉科鲁尼亚市达加尔达美术学校开始接受正规美术训练。

1895年，14岁，入巴塞罗那的隆哈美术学校。

1897年，16岁，考进西班牙最高美术学院——圣费南多学院。数月后，返回巴塞罗那，有了自己的画室。作品《科学与慈善》获马德里全国美展荣誉奖，后来又在马拉加得到金牌奖。

1898年，17岁，经常出入“四只猫”咖啡馆，开始与前卫艺术圈往来。结识加撒杰马斯及日后成为其私人秘书的萨瓦特斯。

1900

1900年，与奥黛特同居，但这段恋情不长，他对加撒杰马斯的女友热尔梅娜更感兴趣。

1904年，搬进“洗衣坊”公寓。邂逅费尔南多·奥利弗并与其同居。作品开始受到关注。

1900年，19岁，在“四只猫”咖啡馆举行首次个人画展。与加撒杰马斯首次前往巴黎，居住于蒙马特尔区。

1900 ~ 1903年间三度回西班牙。

### 蓝色时期 (1901 ~ 1904)

1901年，20岁，好友加撒杰马斯因失恋自杀，触发毕加索以蓝色调作画，“蓝色时期”开始。在巴黎举行首次个人画展。

1902年，21岁，完成《蓝色自画像》。

1903年，22岁，完成《生命》。以浓郁的蓝色调表示贫困、衰老与孤独的苦难。



费尔南多·奥利弗  
(Fernand Olivier, 1881 ~ 1966)  
1904年相遇  
1912年分居  
1933年出版回忆录

1910

1912年，与费尔南多关系破裂。开始与艾娃同居，一直到1915年艾娃病逝。

1917年，与舞蹈演员奥尔嘉·柯克洛娃坠入情网，随即于次年结婚。

1920

1927年，爱上17岁的玛丽·泰雷丝·沃尔特，他们的女儿于1935年出生。

### 玫瑰色时期 (1904 ~ 1907)

1904年，23岁，创作进入“玫瑰色时期”。

1905年，24岁，以马戏团为题材创作《卖艺人一家》等。画展受到重视。结识斯泰因兄妹。

1906年，25岁，结识野兽派大师马蒂斯。



《阿维尼翁的少女》

### 立体派时期 (1907 ~ 1916)

1907年，26岁，创作《阿维尼翁的少女》。结识乔治·布拉克，与其共同发起立体主义运动。

1908年，布拉克第一次举行立体派画展。

1912年，31岁，与布拉克合作纸贴画，发展出合成立体主义。该时期最重要的作品有《少女头像》《彩衣小丑》及《弹吉他的男人》。



《卖艺人一家》



《海边奔跑的两个女人》

### 古典时期 (1917 ~ 1924)

1917年，36岁，为俄罗斯佳吉列夫芭蕾舞团作舞美设计。

1918年，37岁，与马蒂斯举行联展。

1922年，41岁，创作《海边奔跑的两个女人》。

1924年，43岁，以装饰性立体派风格作许多静物画。



艾娃  
(Eva Grouel, 1885 ~ 1915),  
原名为马塞尔·亨伯特  
(Marcelle Humbert)  
1911年相遇  
1915年病逝

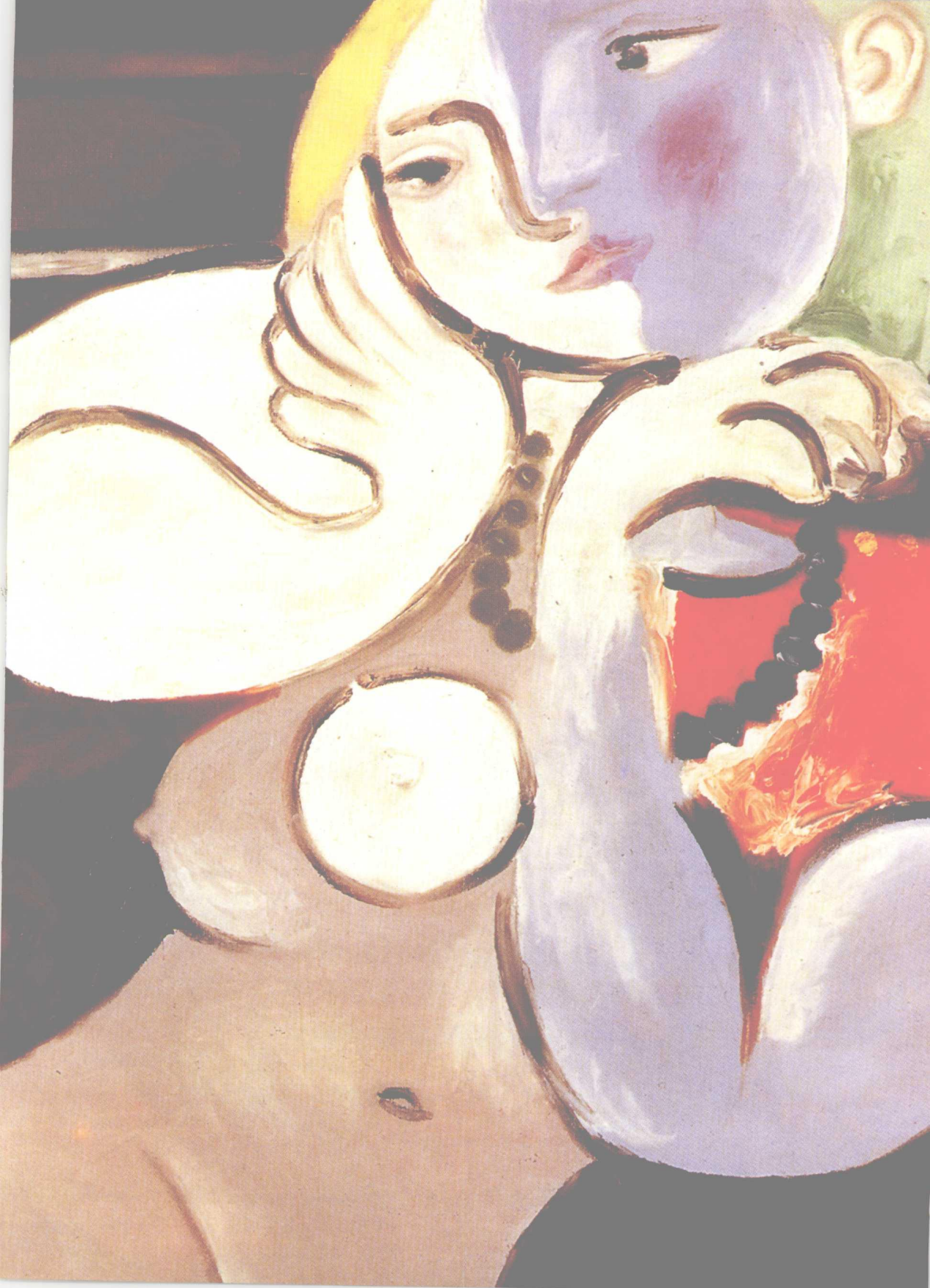


奥尔嘉·柯克洛娃  
(Olga Khoklova, 1891 ~ 1955)  
1917年相遇  
1918年结婚  
1921年生子保罗  
1935年协议离婚











# 目 录

## 第一章 天才少年的蓝色忧伤

18

## 第二章 点燃玫瑰色火焰的女人

55

## 第三章 立体主义的美人儿

93

## 第四章 斗牛士的芭蕾舞

117

## 第五章 跟我走吧，我是毕加索

145

## 第六章 哭泣的超现实主义女人

179

## 第七章 抛弃“没人离得开”的毕加索

219

## 第八章 “母亲”与凶暴的老人

275



- Pau Ravi Piasso -

Picasso  
1915

Picasso 1901

Picasso o

1905

<sup>1917</sup>  
Picasso

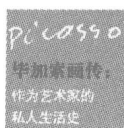
Picasso  
24-11-20-

Picasso

Picasso  
8-4-21-

Picasso  
Amigan 1914

Picasso 23.



## 第一章 天才少年的蓝色忧伤

对于世界来说，1881年10月25日是又一个不寻常的日子，因为在这一天，一个名叫巴勃罗·毕加索的婴儿伴随着一声啼哭降生在西班牙一个名叫马拉加的历史名城。

这个古老的港口城市位于地中海西边的安达鲁西亚省，环境优美，气候适宜。更重要的是，亘古以来，它饱受地中海文化的浸润。它的每一寸土地，它的每一株草木，无不沐浴着古爱琴文化、古希腊文化、古亚述文化、古埃及文化、古迦太基文化等世界级文化瑰宝的万丈光华。

这是一座孕育出画坛巨匠巴勃罗·毕加索的少年天才的城市。

说到这里，说到大画家毕加索天才的孕育，我们无一例外地要追溯他的祖宗三代。毕加索的祖先有着卡斯提人的血统，其祖父于1830年与马拉加的一个姑娘结婚后，始定居马拉加，以制作手套为生，生活虽不富足，倒也并不拮据。到其父亲唐·若瑟·罗伊斯时，门风始改，若瑟将兴趣由制作手套转向艺术，靠作画维持生计。

若瑟直到40岁才建立家庭，妻子是一个土生土长的安达鲁西亚人。这位马拉加姑娘原是若瑟的表妹，其家族姓毕加索（Picasso）。这个姓氏中带有两个S，在当地实属罕见。毕加索家族原本默默无闻，只是因为巴勃罗将之作为自己的姓氏，这才光耀起来。

若瑟虽然没有多少绘画天赋，却是个勤于工作的人。为使家庭丰衣足食，他既在艺术学院教书，又担任市立博物馆馆长一职，同时，业余时间还打零工，有偿修复旧画。他之所以这么劳苦，是因为要养活一个庞大的家庭，因为这位姓毕加索的姑娘在嫁给他的同