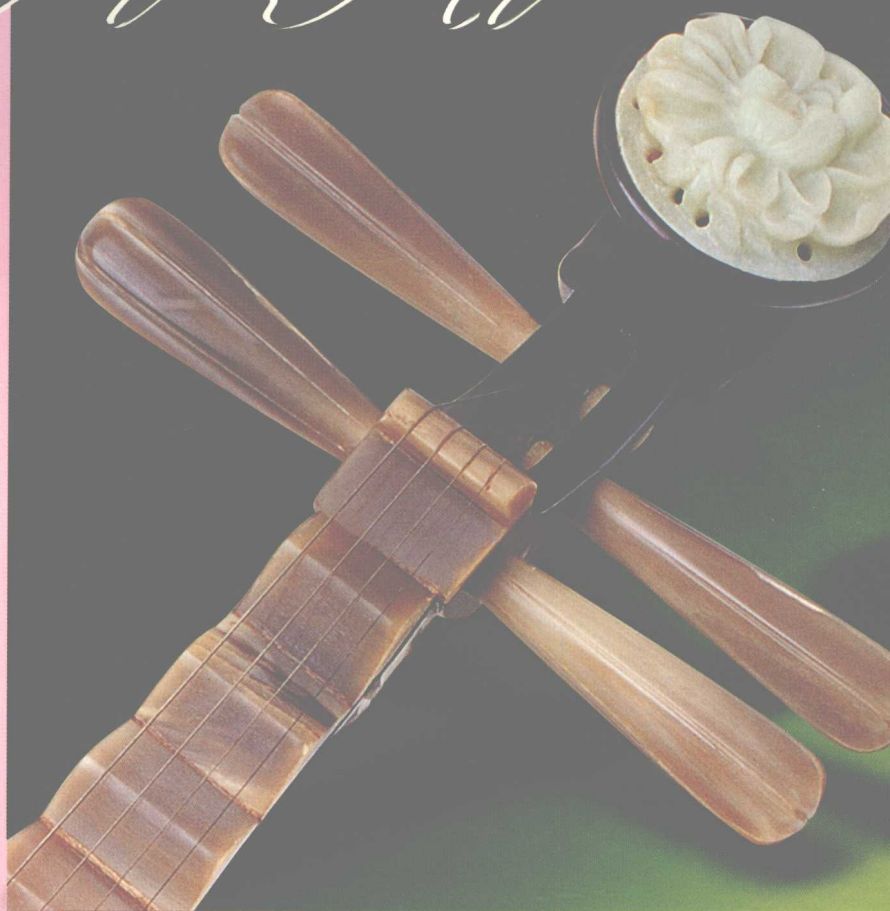


【名曲精点系列】
演奏提示版

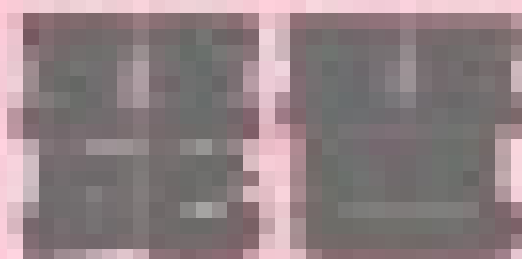
琵琶

传统民间乐曲精选

Pi Pa



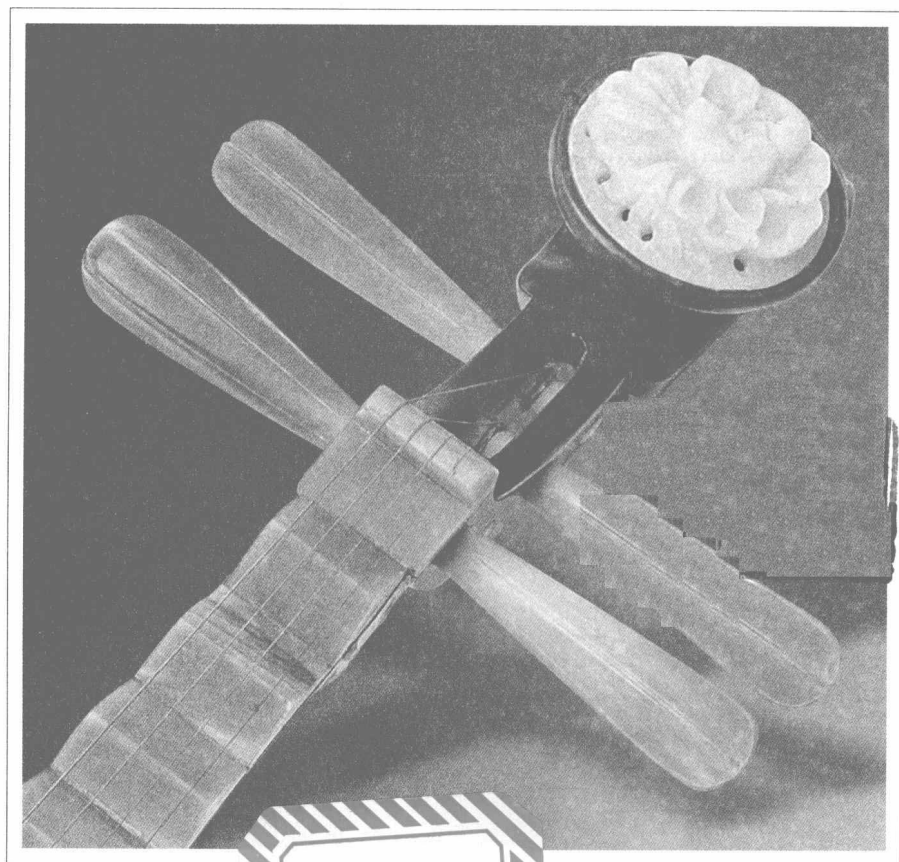
Pi Pa
chuan tong min jian
yue qu jing xuan



1. **Choose** **long** **wide** **thin**
 2. **short** **big** **small**

琵琶 传统民间乐曲精选

周 红 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶传统民间乐曲精选:演奏提示版/周红编著.

长沙:湖南文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5404-3312-4

I. 琵... II. 周... III. 琵琶—器乐曲—中国—选集 IV. J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第044577号

琵琶传统民间乐曲精选

周红 编著

责任编辑:王雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮码:410014)

本社网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2005年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:8

字数:229,000 印数1—6,000

ISBN7-5404-3312-4

J·915 定价:15.00元

本社邮购电话:0731-5983015

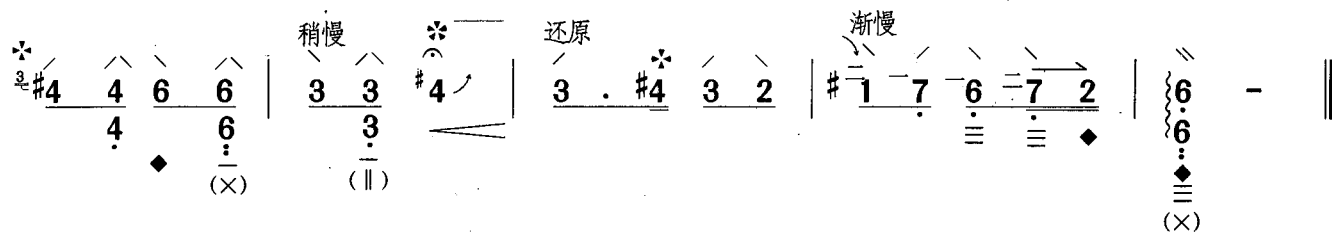
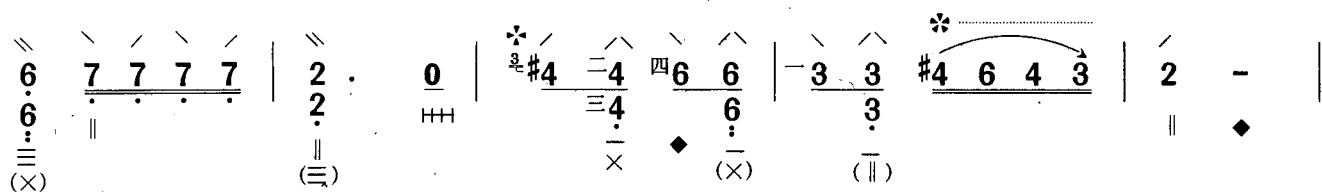
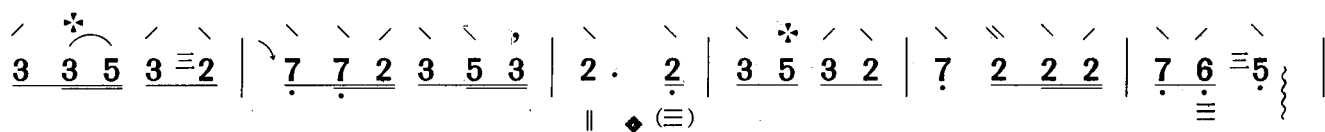
若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

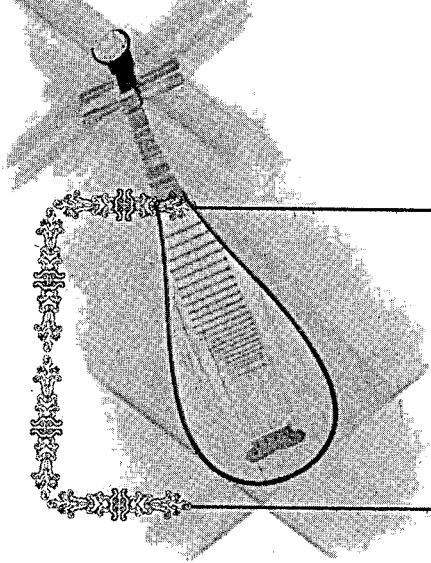
目 录

一、瀛州古调四首·····	(1)
古曲 樊伯炎 传谱 刘德海 演奏谱	
1. 小月儿高 2. 鱼儿戏水 3. 顽童 4. 狮子滚绣球	
二、阳春白雪·····	(9)
古曲 卫仲乐 演奏谱 裘春尧 叶绪然 整理	
三、灯月交辉·····	(16)
古曲 卫仲乐 演奏谱	
四、飞花点翠·····	(22)
瀛洲古调 曹安和 传谱 刘德海 整理	
五、青莲乐府·····	(25)
古曲 林石城 整理	
六、平沙落雁·····	(31)
古曲 吴梦飞 传谱 林石城 整理	
七、汉宫秋月·····	(37)
古曲 林石城 整理	
八、春江花月夜·····	(43)
古曲 刘德海演奏谱	
九、塞上曲·····	(51)
古曲 卫仲乐 演奏谱	
十、十面埋伏·····	(58)
古曲 沈浩初 传谱 林石城 整理	
十一、霸王卸甲·····	(70)
古曲 沈浩初 传谱 林石城 整理	
十二、陈隋·····	(79)
古曲 曹安和 传谱 刘德海 整理	
十三、月儿高·····	(84)
古曲 卫仲乐 演奏谱 杨靖 整理	
十四、高山流水·····	(95)
河南板头曲 曹东扶 传谱 林石城 整理	
十五、寒鸦戏水·····	(99)
潮州民间音乐 刘宝珊 编订	
十六、歌舞引·····	(104)
刘天华曲	
十七、虚籁·····	(110)
刘天华曲	
十八、大浪淘沙·····	(114)
华彦钧曲 曹安和 记谱	
附：左右手演奏符号注释表·····	(119)

古 曲 樊伯炎 传谱
刘德海 演奏谱

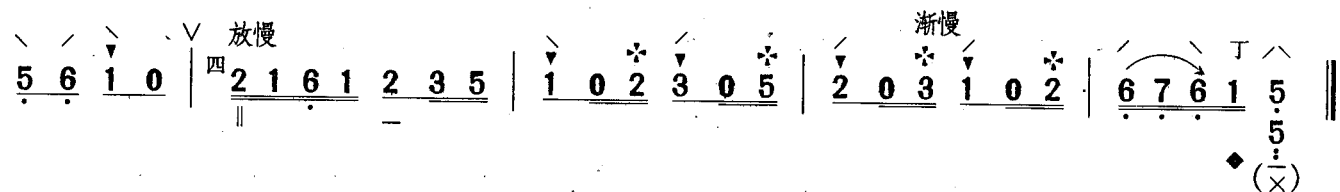
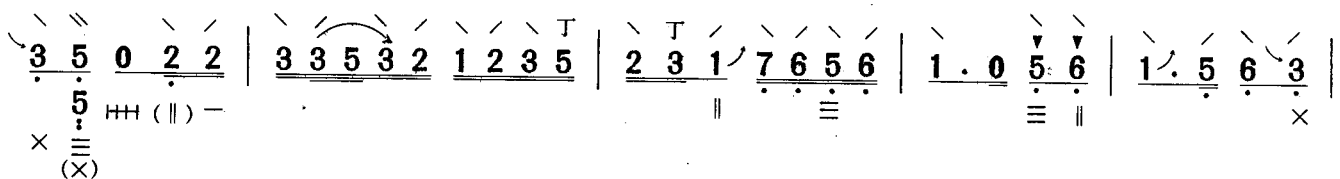
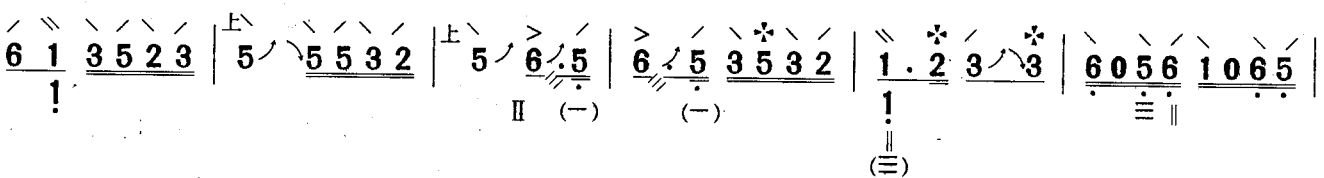
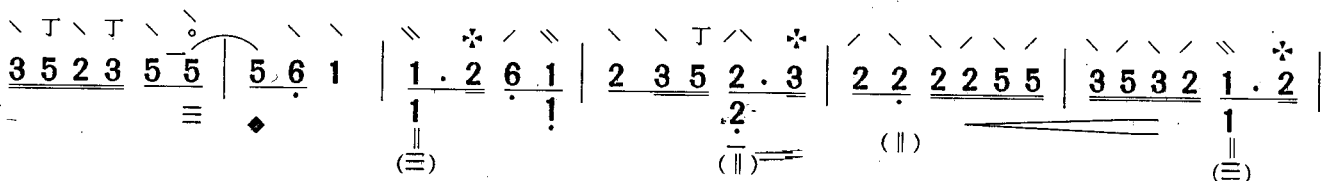
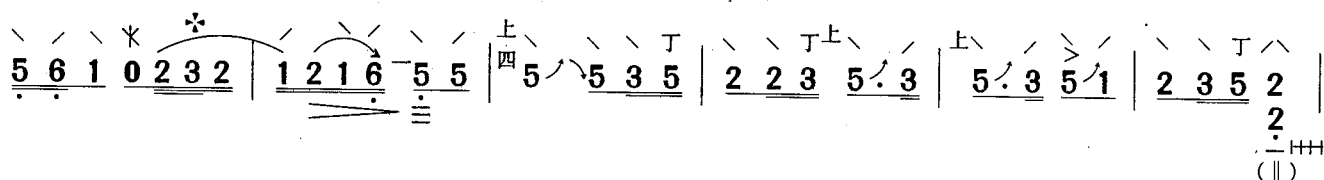
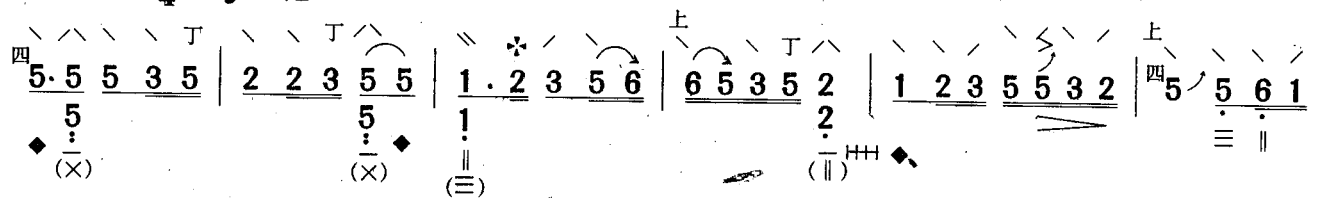
6 7 7 5 5 6 7 | 6 5 3 | 5 | 5. 0 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 6. 7 | 2. | 5 |





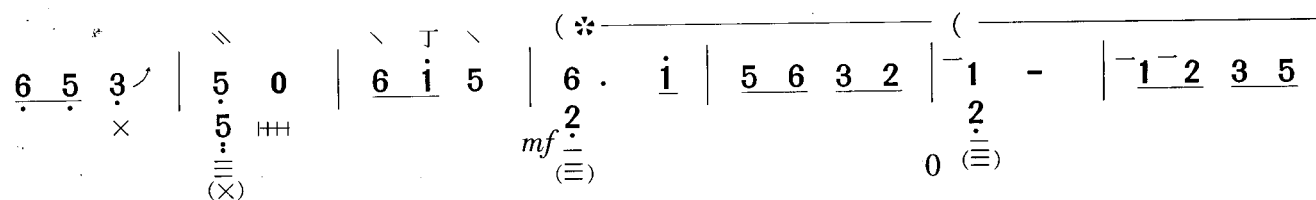
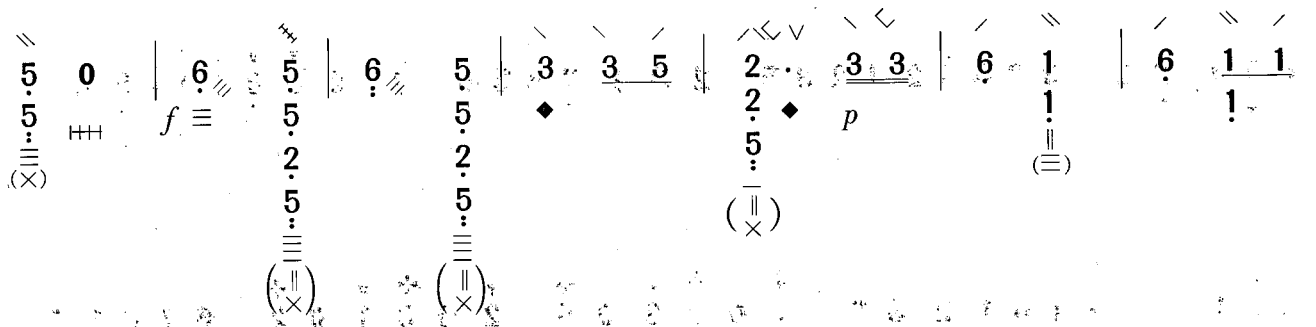
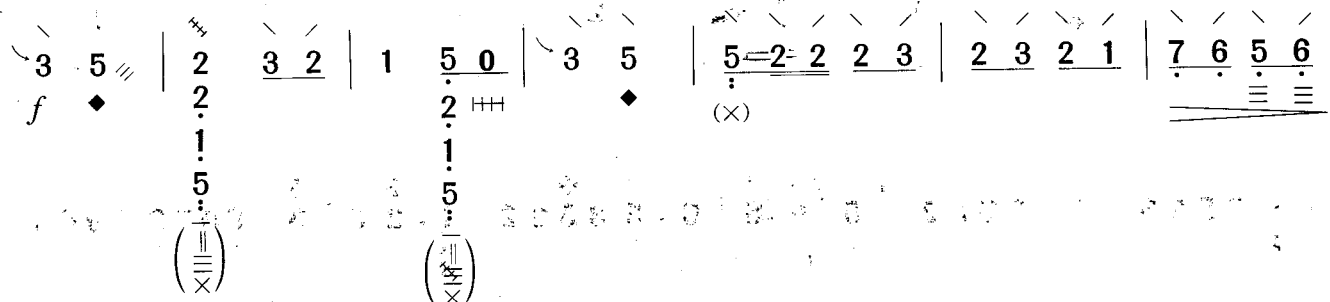
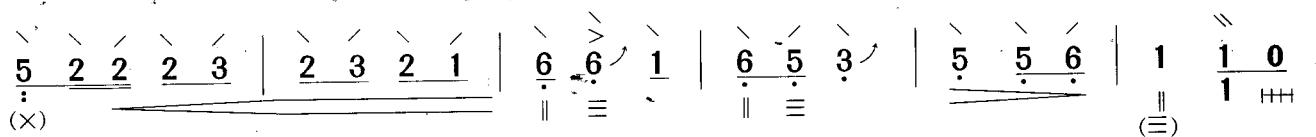
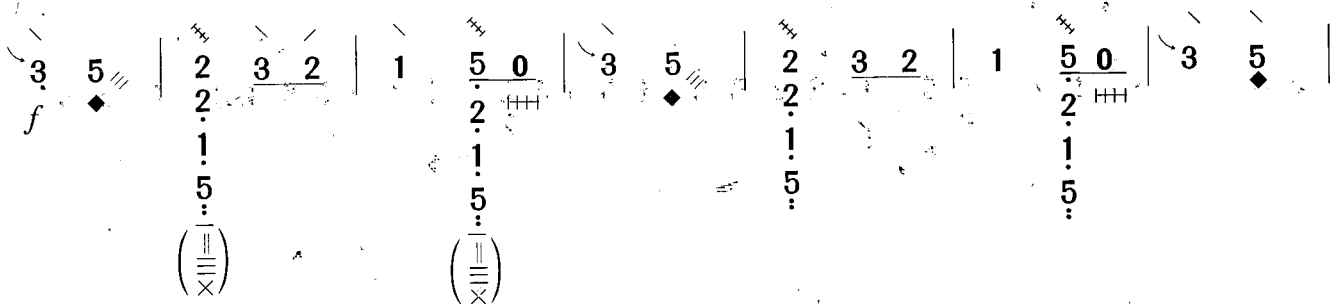
2. 鱼儿戏水

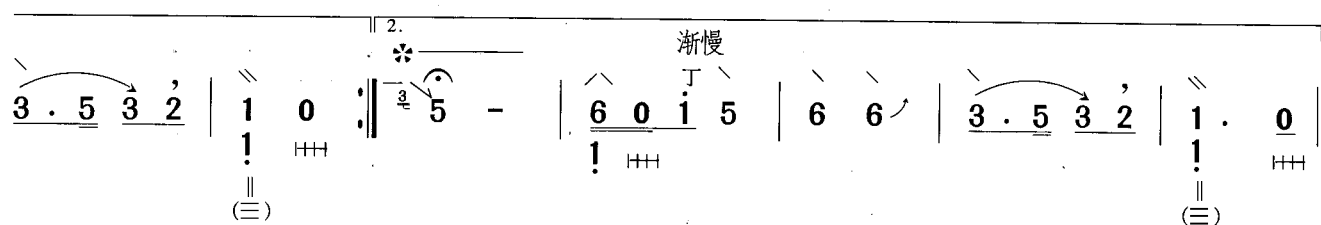
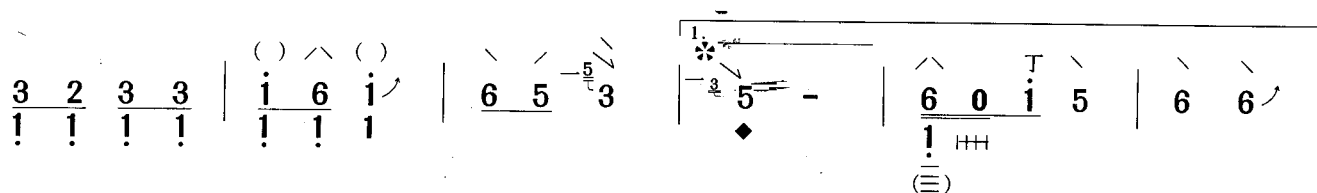
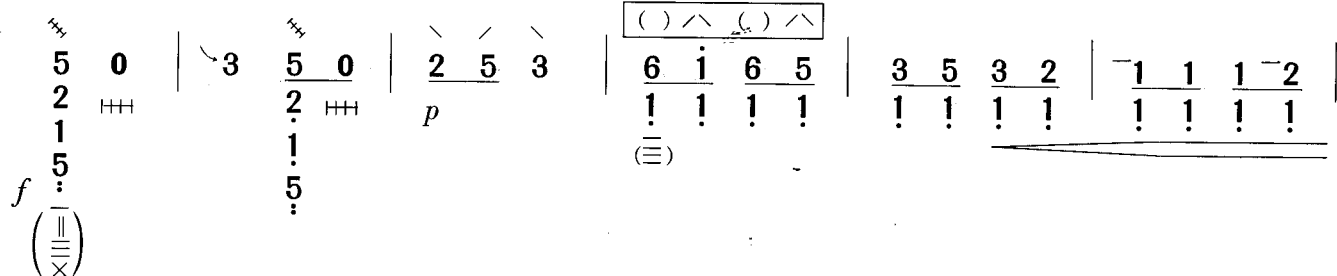
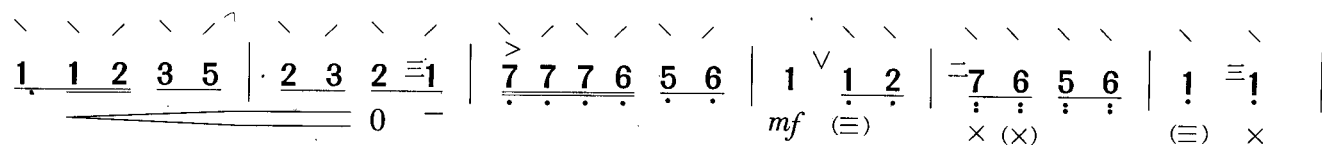
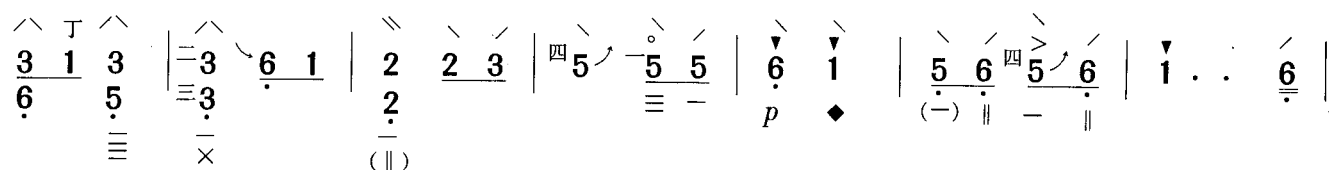
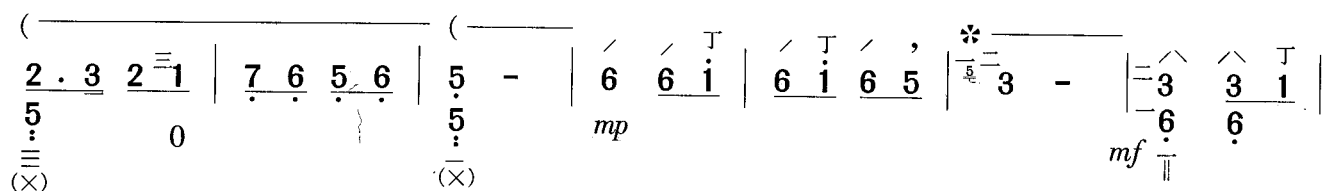
1=D $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

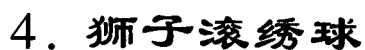


3. 顽童

1=D $\frac{2}{4}$ ♩ = 88







1=D $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

慢起

上板

慢起

上板

$\overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \rightarrow \overset{\wedge}{5} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \rightarrow \overset{\wedge}{5} \overset{*}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{*}{2} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$

f f $\parallel$ $(\times)$ $(-)$ $(\equiv)$

[illegible]

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ \underline{\underline{5 \quad 0}} \\ 5 \quad \text{HHH} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \underline{\underline{6 \quad 5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{HHH} \\ \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 1}} \\ 2 \quad 1 \quad 5 \end{array}$

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{0} \\ \underline{5} \end{array} \begin{array}{c} \text{III} \\ \text{III} \end{array} \begin{array}{c} \text{III} \\ \text{III} \end{array} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5} \\ \text{II} \end{array} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad || \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{3 \quad 3 \quad 5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \parallel \\ 1 \quad 0 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 1 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \boxed{\begin{array}{cc} \text{三} & \text{四} \end{array}} \\ \text{四} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 0} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 0} \end{array}$

I ! HH p mp 5 5

(三) (X)

$\frac{2}{\text{II}} \frac{3}{\text{I}} \frac{5}{\text{II}} \frac{0}{\text{III}} \frac{6}{\text{III}} \mid \frac{5}{\text{I}} \frac{3}{\text{II}} \frac{2}{\text{III}} \frac{0}{\text{III}} \frac{5}{\text{III}} \mid \frac{3}{\text{II}} \frac{5}{\text{II}} \frac{3}{\text{III}} \frac{0}{\text{III}} \frac{2}{\text{III}} \mid \frac{1}{0} \frac{1}{\text{I}} \frac{1}{\text{I}} \mid \frac{6}{\text{I}} \frac{6}{\text{I}} \frac{1}{\text{I}} = \frac{2}{\text{I}} \frac{2}{\text{I}} \frac{3}{\text{I}} \mid \frac{1}{\text{I}} \frac{1}{\text{I}} \frac{2}{\text{I}} \frac{6}{\text{I}} \frac{6}{\text{I}} \frac{1}{\text{I}} \mid$

[illegible]



演奏提示

“瀛”原意为海，“瀛洲”指传说中海里的仙岛。后来，人们把位于长江口的崇明岛称为“瀛洲”。《瀛洲古调》就是指流行在崇明岛上的古曲。这些古曲都来自当地长期流传的民间乐曲，经过长期的不断加工而形成了琵琶独奏曲。

最早的版本，见于江阴旧抄本题名《文板十二曲》。以后，在一九一六年，江苏省出版了沈肇州所编的《瀛洲古调》，一九三六年，沈氏的学生徐立荪根据其的传授，编成琵琶谱三卷：上卷为通论，中卷为入门练习曲和音乐初律，下卷为曲谱，三卷合编成一册，统称为《瀛洲古调》或《梅庵琵琶谱》。一九四一年，曹安和根据刘天华传授的《瀛洲古调》中的十二首乐曲，译成工尺谱和五线谱两种编印出版，也题名为《文版十二曲》。

《瀛洲古调》中共有四十五首乐曲，其中慢板乐曲 22 首，快板乐曲 17 首，文板乐曲 5 首，武板乐曲 1 首。现在介绍的四首小曲是刘德海先生于上世纪 80 年代整理编排成的套曲。这组乐曲在音乐的意境和风格上形成了灵巧、活泼的特点，每首乐曲都有其独特的个性，并富有浓郁的生活气息。四首小曲可连续演奏，也可单独演奏。

四首乐曲的内容分别为：

《小月儿高》：以诗情般的曲调描绘眉月当空的湖光山色，以及诗人在赏月时悠然自得的心情。静中有动，勾画出一幅情景交融的图画。因乐曲速度缓慢，演奏时不管是右手的弹挑、勾抹、半轮、长轮，还是左手的推、拉、打、带都需演奏得从容、婉转些，才能符合慢曲的音色和韵味。

《鱼儿戏水》：描绘了水中鱼阵成群回旋，此追彼逐，或跃出水面拍打出水声的嬉戏情景。演奏中大量运用了缓慢的推拉手法，以柔美的音调来表现小鱼尾巴的摆动，有时又用急吟来表达小鱼儿尾巴的突然抖动，在第 21、22 小节处运用了急夹弹带拉的演奏手法，更觉形象。整曲在“戏”字上下功夫，表现鱼儿的生动形象。

《顽童》：原名《后小银枪》。乐曲描写了在金色的秋收季节，古代农家稚童手持小银枪，嬉耍追逐的情景。音乐表现了孩子们既天真、顽皮又非常倔强的性格，因此演奏时运用了较硬的推拉音技术及较硬的弹奏方法。演奏时请注意硬下滑音及硬滚奏技法的正确运用，左手打、带音出音要清楚，伏奏时节奏要分明，要演奏得俏皮跳跃，乐趣横生。

《狮子滚绣球》：乐曲描绘了人们在欢乐的节日里，观花灯、舞狮子的热闹场面。乐曲大量地运用了短小精干的七指轮，以及右弹左带的八度翻跳演奏技法，生动地表现了舞狮人的灵活和狮子滚球时的憨态。注意乐曲速度较快，左、右手技法多变，因此可放慢节奏练习，把节奏弹稳，不可慌乱。要加强两手的协调配合，熟练后再提速。注意乐曲结尾是渐慢、还原、再渐慢的收尾方式，给人意犹未尽的感觉。

在演奏这四首乐曲时，既要注意音乐应富于层次，其表达的意境是从远到近；又要注重乐曲之间的对比和变化，使每首乐曲均表达出不同的意境，如《小月儿高》中的“高”，《鱼儿戏水》中的“戏”，《顽童》中的“顽”，《狮子滚绣球》中的“滚”，这样才能更好的理解乐曲所表达出来的朴素之心。



二、阳春白雪

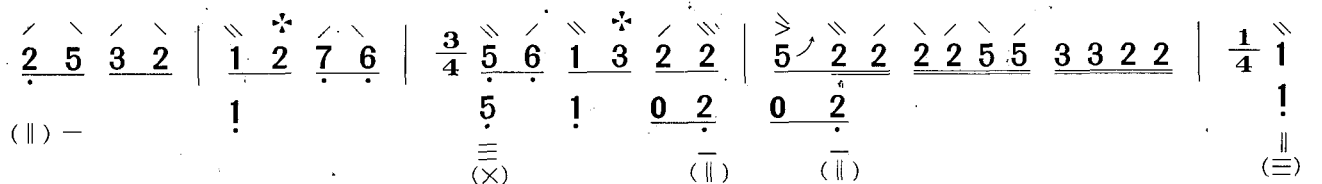
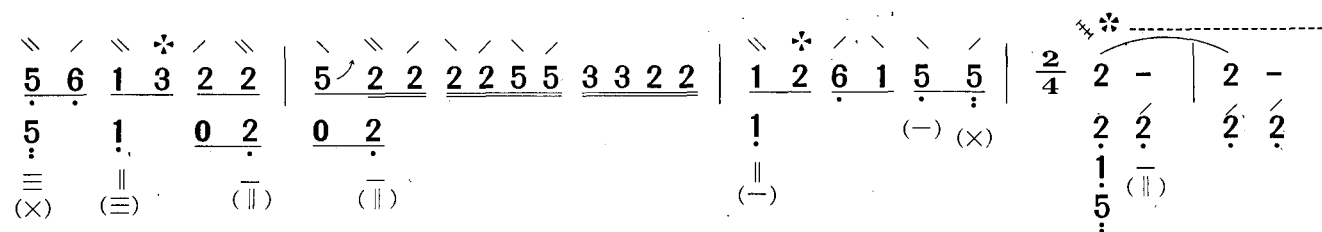
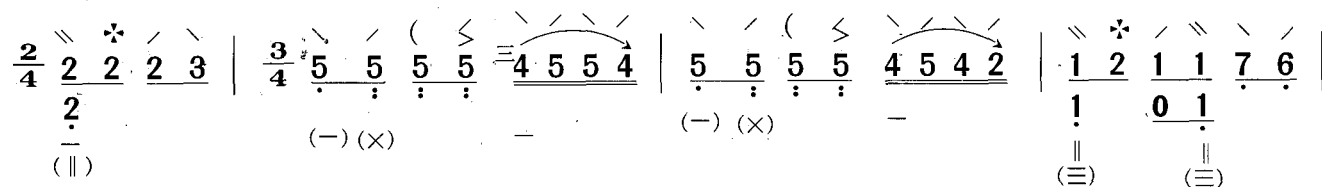
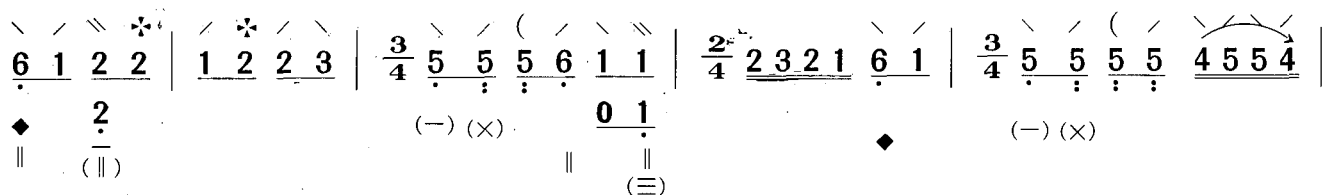
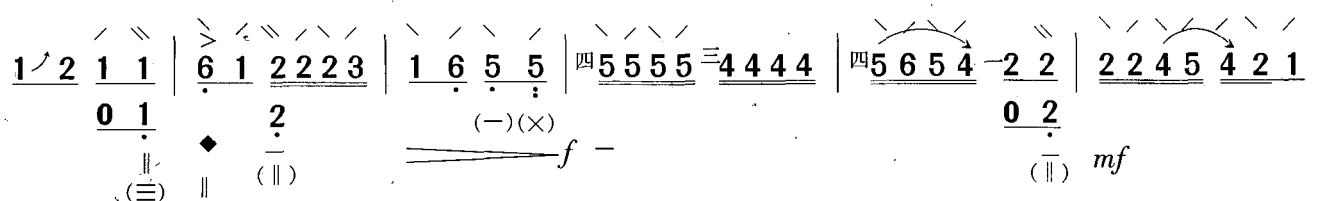
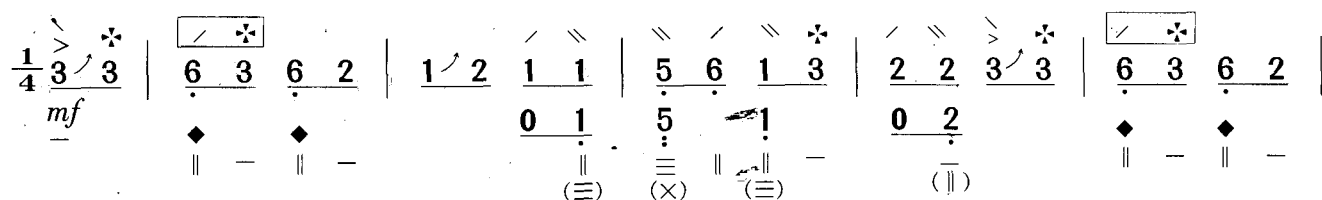
古 曲 卫仲乐 演奏谱

裘春尧 叶绪然 整理

1=D $\frac{2}{4}$

【一】独占鳌头

生动活泼地 中板 ♩ = 100



♩ = 130

【三】一轮明月

II

III

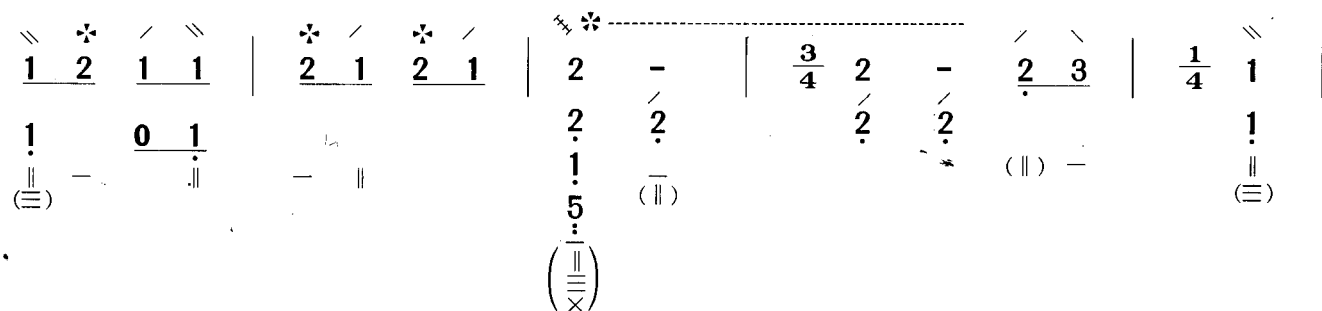
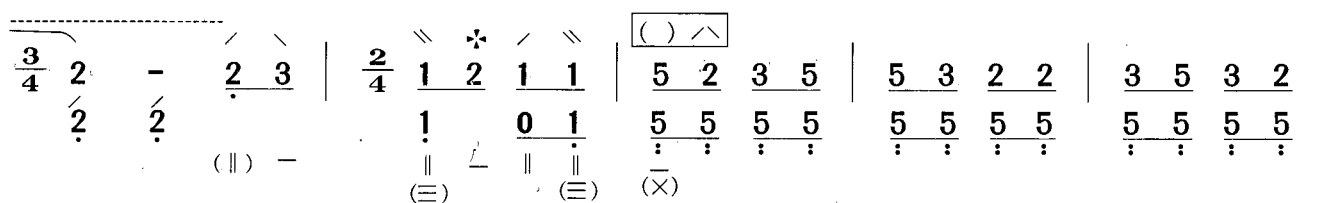
II

III

[illegible]

【四】玉版参禅

$$\frac{3}{4} \begin{array}{c} \textcircled{\cdot} \\ \underline{0 \quad 1} \\ \underline{0 \quad 1} \\ (\equiv) \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \diagdown \\ \underline{0 \quad \underline{6 \quad 5}} = \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} L \\ \underline{0 \quad \underline{3}} \quad \underline{0 \quad \underline{3}} \\ \times \end{array} \mid \begin{array}{c} L \quad L \quad * \\ \underline{0 \quad \underline{3}} \quad \underline{3 \quad 2} \\ - \end{array} \mid \begin{array}{c} * \\ \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \\ \parallel - \quad \underline{0 \quad \underline{1}} \\ (\equiv) \end{array} \mid \begin{array}{c} * \quad / \quad * \quad / \\ \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \\ \parallel - \quad \underline{0 \quad \underline{1}} \\ (\equiv) \end{array} \mid \begin{array}{c} * \\ \underline{2 \quad -} \\ \underline{2 \quad \diagdown} \\ \underline{1 \quad \cdot} \\ \underline{5 \quad \cdot} \\ (\equiv) \\ (\times) \end{array}$$



【五】铁策板声

