

读图时代

人文地理系列
REN WEN DI LI XI LIE



千 年 景 德 华
瓷 器 菁 华

景德镇瓷



伯仲 / 编著



化学工业出版社

读图时代

人文地理系列

千年景德镇瓷气菁华



景德镇瓷

伯仲 / 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从景德镇的人文、地理环境和瓷文化入手,勾画了景德镇风情与景德镇瓷文化丰富内涵,细腻地描述了景德镇这一水土宜陶的灵秀之地,从瓷器的烧制、传统瓷器珍品、帝王的喜好、民间的流行、海外的传播等诸多方面系统地讲解了景德镇瓷器的原料采集、成形、装饰、品种、传播、影响,带领瓷、瓷艺、中国传统文化、人文地理的爱好者进入景德镇瓷韵的世界,感悟瓷中百味。

图书在版编目(CIP)数据

景德镇瓷 / 伯仲编著. —北京: 化学工业出版社,

2008.6

(人文地理系列)

ISBN 978-7-122-02944-7

I. 景… II. 伯… III. 陶瓷—文化—景德镇市 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074983 号

责任编辑: 李岩松 孙振虎

装帧设计: 李全厂 白万宇

责任校对: 陈 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 中国农业出版社印刷厂

889mm×1194mm 1/26 印张 6½ 字数 160 千字 2008 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 29.80 元

版权所有 违者必究

为瓷而生

在富饶美丽、水系纵横的赣鄱腹地，一座古城，平静地躺在昌江岸边，她就是有着“中国瓷都”之称的景德镇。

景德镇是一方为瓷而生之地，在散布古窑的溪水河滩、工匠忙碌的窑房画房、青石板铺路的小巷里弄、青花路灯装饰的城市街道，处处都能体会到瓷的存在。追溯景德镇瓷的足迹，风采流芳，已是跨越千年。她灵动并富有韵味，在点滴间记录了华夏文明兴盛的陶瓷文化。《江西通志》记载，景德镇，宋真宗景德年间置镇，因烧制青白透亮的青白瓷，而“天下咸称”。元代，忽必烈在景德镇设置全国唯一的“浮梁瓷局”烧制瓷器，此时景德镇创烧出后人称为“国瓷”的青花瓷，一改先前中国瓷器仿玉类银的局面，在熊熊窑火中将瓷上诗情——花卉、山川、人物、鸟兽图案幻化为现实。从明代开始，景德镇成为天下的制瓷中心，青花、斗彩、三彩、五彩各式釉上、釉下彩绘风靡一时，形成“陶舍重重依岸开、舟帆日日蔽江来”的壮观景象，并随着海上瓷路的传播“施及外洋”。清代康熙、雍正、乾隆三朝，帝王好古求奢，景德镇工匠投其所好，工艺创新的同时，不断仿烧历代名窑佳器，乾隆年间烧制的一件86厘米高的大瓷瓶，整个器物采用了16种施釉方法，17层纹饰，集高温、低温色釉和釉下彩、釉上彩于一体，其烧造工艺繁复至极，至今无法复制。

今天的景德镇，在经济发展大潮中，传承千年的古色渐渐褪去；但一脉相承的制瓷技艺和文化血脉，却并没有断流。作为全国最大的集生产、销售为一体的瓷器产品集散地，景德镇的瓷器分销点已遍布全国及世界各地。作为公认的“瓷都”，景德镇始终是我们寻瓷之根，品瓷之源。

这本《景德问瓷》，是笔者近几年对瓷器发生兴趣以来，对其进行潜心研究和数次进出景德镇探访的产物。所谓“问”者，既有对博大精深的陶瓷文化的敬畏，也包含有对陶瓷魅力进行探究的持久兴致。轻叩古瓷的清冷声响，那杯中飘香的醉人美酒，壶中氤氲的诱人茶色，个中三昧，难以言传；让我们走进景德镇，近距离地领略这片“宜陶之地”，感悟瓷中的万种风情。

本书导读

这本《景德问瓷》以景德镇和它积淀千年的陶瓷文化为核心，以生动活泼的方式，讲述了这座江南古镇的秀美风光、因瓷而衍生的地域文化和在中外交流中所起到的作用，涉及了景德镇诸多的人文地理内容。构成本书的元素十分丰富，图文并茂，简约易懂，是值得瓷文化爱好者、景德镇风情文化爱好者品赏、收藏之书。

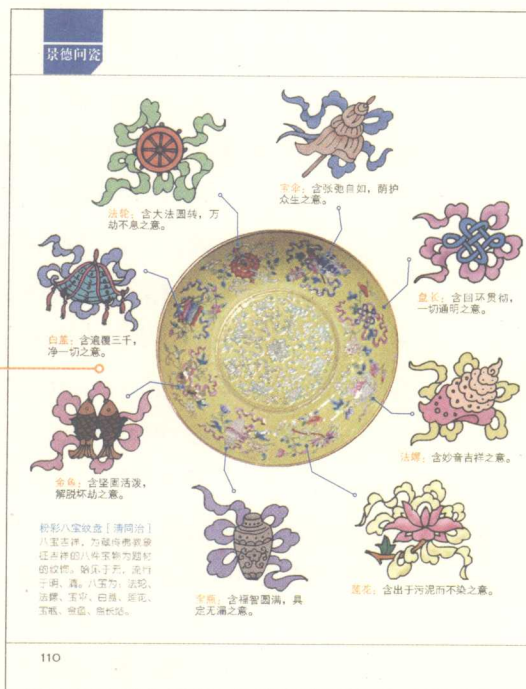


粉彩八仙人物图瓶 [清 乾隆]

地区示意图：通过地理示意图让读者更方便查阅当地的景点。

景点：丰富的景点图片和文字解说，带您寻找景德镇多方延伸的瓷都文化。

分解图片：通过分解图片，更能让读者轻松了解其内容。



景德镇是一座历史悠久的江南名城。在市区内便有丰富的陶瓷历史遗迹。珍贵的陶瓷艺术、精湛的制瓷技艺和韵味十足的地方风情，构成了独具特色的陶瓷文化。



龙窑遗址
龙窑遗址位于景德镇市中心珠山之巅。该窑始建于唐代，为景德镇陶瓷史、宋代瓷窑史、元代瓷窑史、明清瓷窑史、民国瓷窑史、新中国成立后瓷窑史等提供了丰富的实物资料。龙窑遗址现为景德镇市龙窑遗址公园，是景德镇陶瓷文化的重要载体。



景德镇市陶瓷博物馆
景德镇市陶瓷博物馆位于景德镇市中心珠山之巅。该馆始建于1958年，是全国唯一的陶瓷专业博物馆。馆内收藏了大量的陶瓷文物，包括从新石器时代到明清时期的各种陶瓷器物和窑址遗址。该馆现为景德镇市陶瓷博物馆，是景德镇陶瓷文化的重要载体。



景德镇市陶瓷博物馆
景德镇市陶瓷博物馆位于景德镇市中心珠山之巅。该馆始建于1958年，是全国唯一的陶瓷专业博物馆。馆内收藏了大量的陶瓷文物，包括从新石器时代到明清时期的各种陶瓷器物和窑址遗址。该馆现为景德镇市陶瓷博物馆，是景德镇陶瓷文化的重要载体。



景德镇市陶瓷博物馆
景德镇市陶瓷博物馆位于景德镇市中心珠山之巅。该馆始建于1958年，是全国唯一的陶瓷专业博物馆。馆内收藏了大量的陶瓷文物，包括从新石器时代到明清时期的各种陶瓷器物和窑址遗址。该馆现为景德镇市陶瓷博物馆，是景德镇陶瓷文化的重要载体。

明清国器

（明清国器是景德镇陶瓷文化的重要载体，也是景德镇陶瓷文化的重要载体。）

自元世祖忽必烈设置浮梁瓷局，明洪武年间朱元璋将浮梁瓷局改建为御窑厂，清康熙年间改称御窑厂，到宣统三年（1911）清亡为止的600余年的时间里，虽名称屡有改动，但珠山始终是官窑的所在地，专门烧造宫廷用器。当时御窑厂集中了当时全国最优秀的制瓷工匠，控制了最优质的制瓷原料，不惜成本，大量烧制。器物烧成后，经严格挑选，其中造型典雅、纹样精美的器器运往京城，供宫廷和重臣使用。在明清御窑厂中，青花瓷、釉里红瓷逐渐走向完美，并创新出斗彩瓷、五彩瓷、粉彩瓷、珐琅彩瓷和各色釉瓷，品种兼备，风格齐全，是当时瓷窑生产最高水平的代表。



国器

国器是景德镇陶瓷文化的重要载体，也是景德镇陶瓷文化的重要载体。国器是景德镇陶瓷文化的重要载体，也是景德镇陶瓷文化的重要载体。国器是景德镇陶瓷文化的重要载体，也是景德镇陶瓷文化的重要载体。

二级标题

章标题：方便读者查找和阅读。

文章正文

精美图片：带领读者沿着景德镇文化所延伸的路线，多方感受瓷都的魅力。

图片说明：详细的图片说明，帮助读者深入、全面了解图片所蕴含的信息。

第一章

景德镇 江南有雄镇 1

浸在江南 2

宜陶之地 4

浮梁往事 12

走进瑶里 18

人文乐平 36

第二章

御贡瓷 帝王引瓷尚 39

与皇家结缘 40

明清国器 46

第三章

巧天工 浮梁巧烧瓷 67

陶成雅器 68

制瓷成俗 79

景德镇匠谱 82

第四章

赏瓷珍 佳器冠古今 85

瓷中“玉韵” 86

剔透玲珑瓷 89

永不凋零的青花 91

柔美的东方瑰宝 104

第五章

行天下 妙瓷动四方 113

行于九域 114

施及外洋 116

第六章

瓷之用 世人皆得用 131

食中天地——瓷与餐具 132

衔杯长饮——瓷与酒具 140

引茶发香——瓷与茶具 153





第一章

景德镇

江南有雄镇

这是一个因瓷而诞生的地方，汉唐以来即以盛产陶瓷而著称，千年的窑火铸就了这座城市，她是中国的“瓷都”，也是世界的“瓷都”。这是一座历史悠久的江南名城，这里山清水秀、人杰地灵，宋代便与汉口镇、佛山镇、朱仙镇并列为全国四大名镇。这座充满魅力的城市，一切都被打上了瓷器的烙印，在经历了千年的繁荣之后，风采依然！

浸在江南

烟雨中的古城

景德镇作为一座山城，境内山峦起伏，群峰环峙，河川纵横交错，自然景观十分秀美。由于身处江南腹地，景德镇周边更是名山耸立、河湖纵横。远处且不去说，半日车程便可抵达的就有：九华山、黄山、三清山、龙虎山、武夷山、鄱阳湖、千岛湖等诸多景观。景德镇置镇千年，广泛吸收附近兴起的徽州文化、山水文化、宗教文化的精髓，使这片充满瓷韵的土地上从来不缺乏文化的积淀。

庐山：庐山是一座历史悠久的文化名山，名胜古迹遍布。千百年来，无数文人墨客在此留下了丹青墨迹。李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”；苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”便是其中的代表。在文人墨客对庐山抒情写意的同时，庐山还孕育出独特的宗教文化，在这座云雾缭绕的灵山中，释道与基督教、天主教、东正教、伊斯兰教比肩并存，为世间罕见神坛仙境。



滕王阁：与湖南岳阳楼、湖北黄鹤楼并称为“江南三大名楼”的滕王阁，位于江西省会城市南昌西北的赣江岸边。为唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所创建。因李元婴曾被封为滕王，故阁以“滕王”一名冠之。唐时王勃至此作诗一首，其序中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一句为千古流传的佳句。

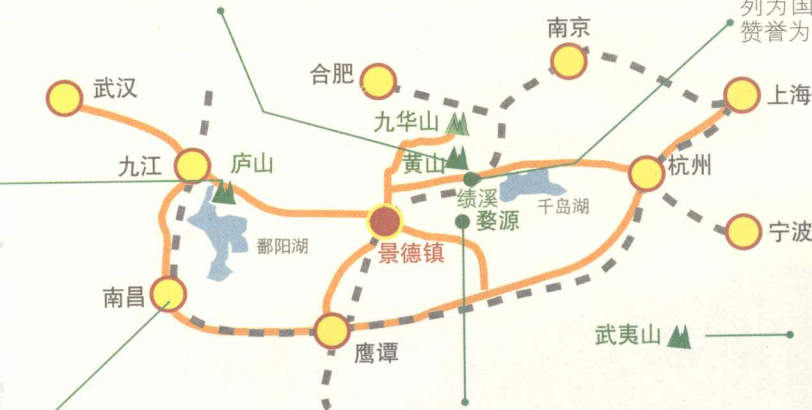




黄山：黄山位于安徽省南部黄山市，秦时称黟山。相传轩辕黄帝在此炼丹，并最终得道升天，依此传说，唐天宝六年（747），唐玄宗改黟山为黄山。明代著名的地理学家、旅行家徐霞客到此留下了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。黄山无峰不石，无石不松，无松不奇，以奇松、怪石、云海、温泉四绝著称，有“天下第一奇山”之誉。



绩溪：绩溪县位于安徽省东南，自然山水雄奇秀丽。绩溪古属徽州，徽州文化在此得以完整的展现。颇具徽派建筑特色的古村落、古民居比比皆是。图中所见为建于明代嘉庆年间的龙川胡氏宗祠，祠内装饰精美，保存有各类木雕，有“徽派木雕艺术宝库”之称。龙川胡氏宗祠于1988年被列为国家重点文物保护单位，被业内专家赞誉为中国古祠一绝。



婺源：婺源位于江西东北部，与皖、浙交界。婺源自古文风鼎盛，人杰地灵，是鸿儒朱熹的故里、铁路工程师詹天佑的桑梓、著名学者金庸的祖籍地，历朝仕宦更达几千人之多。婺源风光秀美、物产丰富，民间文化艺术绚丽多彩，历代名人遗迹和明清徽派古建遍布乡野，婺源也因此被誉为“中国最美的乡村”。

武夷山：武夷山地处中国福建省西北部，是联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的自然与文化双重遗产。武夷山盛产茶叶，大红袍是其品质最优异者，有“武夷茶王”之称。

宜陶之地

景德镇水土宜陶，自陈以来名扬天下

景德镇山黛水碧，位于江西省东北部，西濒鄱阳湖，北靠长江，全境处于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原的过渡地带，以山地和丘陵为主。东北、西部多山，群峰林立、岗峦重叠。境域毗邻安徽省的休宁、祁门，以及本省的波阳、万年，东至婺源、德兴、弋阳。属亚热带季风气候区，雨量充沛，水源、光照充足，无霜期长，夏热秋凉，冬冷春寒，四季分明。历年年平均气温 17.1°C ，平均无霜期 248 天，平均降水量 1763.5 毫米，平均日照时数为 1968.5 小时。气候对自然植被、农业生产和瓷业生产都甚为有利。



景德镇群山环抱，处处显露着灵秀之气

据考古资料证明,景德镇地区在距今八千年前的新石器时代晚期,就有人类繁衍生息了。在我国最古老的地理文献《禹贡》中记载,景德镇属于扬州管辖,为古番地的一部分。春秋时期分别为吴、越、楚所管辖。秦灭六国(前221),推行郡县制,分天下为36郡,景德镇为番县的一部分,属九江郡。西汉景德镇属于豫章郡的鄱阳县。三国时此地为吴国统治地区,属扬州管辖。西晋惠帝元康元年(291),以荆、扬所属十郡设置江州,景德镇开始属于江州。东晋咸和年间(326—334),大将军陶侃在昌江南岸平息贼寇作乱,在这一地区设新平镇,以表“武功”。唐武德四年(621),在此设新平县,镇属县管辖,为避免县镇同名,所以新平镇改名昌南镇。后世所称“瓷都自昔号昌南”,源于此时。唐玄宗开元四年(716),天宝元年(742)分别更名新平县为新昌县、浮梁县。昌南终属浮梁县管辖。北宋真宗景德年间(1004—1007),以皇帝年号为镇名,更昌南为景德,延传千年的景德镇由此开始。1928年景德镇称市的时候,有人提出,将“镇”字去掉,称景德市,但终因传承九百多年的景德镇,已成为不可分割的专用名词,故而称“景德镇市”。现在景德镇辖一市、一县和二区,即乐平市、浮梁县、珠山区、昌江区。



天青釉四爱八方瓶[民国]

在昌南“擒江东寇”的陶侃是陶渊明的曾祖。后世的景德镇人只知陶渊明爱菊,并将其作为瓷器的装饰纹饰,却冷落了陶侃。可见在景德镇,文化的魅力远比帝王将相的功名流传更久。

历史沿革示意图

新平镇(昌南镇)	新平县	新昌县	浮梁县	景德镇
东晋	唐武德四年 (621)	唐玄宗开元四年 (716)	唐玄宗天宝元年 (742)	宋真宗景德元年 (1004)

景德镇是一座历史悠久的江南名城。在市区内便有丰富的陶瓷历史遗迹，珍贵的陶瓷艺术、精湛的制瓷技艺和瓷味十足的地方风情，构成了独具特色的陶瓷文化。



龙珠阁：龙珠阁坐落在景德镇市中心珠山之颠。该阁始建于唐代，时称聚珠亭。宋代改称中立亭。此后又有朝天阁、冰立堂、环翠亭、文昌阁、龙珠阁等称谓。明、清时，朝廷相继在珠山设置御窑厂，烧造皇宫用瓷，古阁曾一度为督陶官行辕，也因此成了景德镇瓷器的象征。



景德镇古陶瓷博览区：博览区坐落在西市区蟠龙岗，占地面积 83 公顷，由古窑瓷厂、明清民间建筑和陶瓷历史博物馆三部分组成，集古代工业、民俗建筑为一体，以实物形式生动地再现了 15、16 世纪瓷都景德镇的历史风貌。



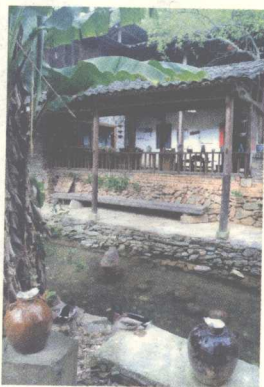
景德镇陶瓷馆：景德镇陶瓷馆创建于 1953 年，于 1954 年 1 月正式对外开放，馆名为时任中国科学院院长的郭沫若先生题写。该馆是全国建馆最早的陶瓷专业博物馆之一。博物馆内保存了自五代、宋、元至明、清及近现代各个时期的 2400 多件陶瓷作品，完整地展示了景德镇制瓷工艺的发展历程和辉煌成就。



三闾庙：三闾庙位于市中心昌江河西岸。街口有一座由砖砌成的拱形街门，门楣为青石构成，上刻“三闾古栅”四个大字。整个三闾庙古街分明街和清街，保存有明清店铺、粮行、民居等建筑。庙侧巷口对着码头，景德镇最为繁华时，这里商船云集、人声喧哗。今日街中青石板路面上深深的独轮车印，是那段逝去岁月的见证。



明清园：明清园为景德镇国际陶艺中心所在地，是目前国内规模最大的雕塑瓷厂——景德镇市雕塑瓷厂的一部分。园内的瓷器街是景德镇古代瓷器商业街的再现，多为青瓦白墙、飞檐画栋的仿明代徽派建筑。明清园内有許多工艺美术大师在此设工作室，展示着巧夺天工的陶瓷雕塑技艺。历年来这里有300余件瓷雕精品成为国家外交礼品瓷。



湖田古窑遗址：湖田古窑址位于市郊南山的湖田村，是景德镇古瓷窑遗址中制瓷规模最大、延续烧造时间最长、生产瓷器最精美的窑场。在遗址范围内，堆积物极为丰富，历代古窑遍地。1982年，湖田古瓷窑遗址被列为国家重点文物保护单位，并建有陈列馆，于1985年正式对外开放。

三宝国际陶艺村：三宝国际陶艺村位于景德镇市东南角一条狭长的山谷中。三宝村利用景德镇陶瓷生产的大环境和区域内瓷石资源的丰富，聚集一批当代陶瓷艺术界的顶尖人才，是景德镇的陶瓷艺术对外交流的窗口。

陶瓷是景德镇的立市之本、称都之源。景德镇制瓷历史悠久，始于汉，起于唐，兴于宋，至明清达到鼎盛。千百年来，景德镇窑火生生不息，昌江水流滚滚，陶瓷文化之河源远流长。清人蓝浦所作《景德镇陶录》说过：“景德镇水土宜陶，陈以来土人多业此。”水与土是景德镇得天独厚的自然条件和资源优势，也是构筑瓷都的基础。

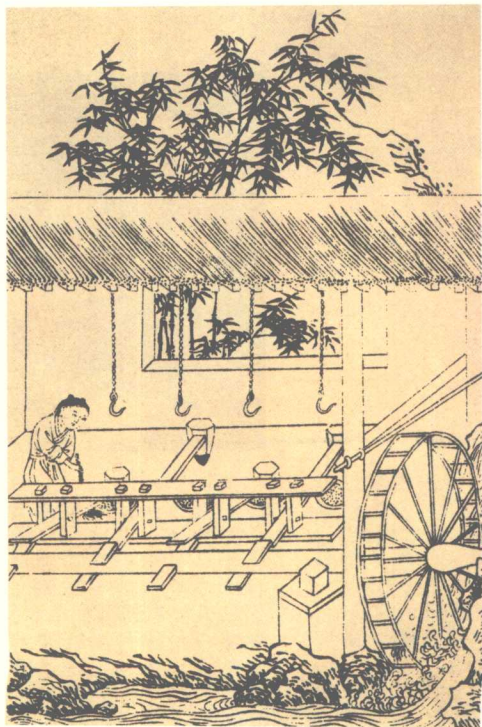
景德镇的水来自昌江，昌江水上溯安徽祁门县大洪岭深处，汇集东境、西坑两条支流注入倒湖，再由倒湖向西南逶迤入市境，经鲇鱼山出市境，经鄱阳县注入鄱阳湖，沿途还有三条支流汇入。这些大小河流组成了网络状的昌江水系，全长 253 公里。昌江自

北向南，蜿蜒而下，在景德镇穿城而过，形成了“一水中开”的江南地理特点。

很早的时候，景德镇人就认识到河流的巨大动力，工人们利用天然水流的落差，在许多支流上安装了水轮和水碓。潺潺流水，顺势奔涌，冲动水轮，带起臼杵春瓷石。据史料记载，最盛时，水碓超过 6000 只。每当春夏水发，车轮飞转，水碓起扬，碓声隆隆，真可谓“重重水碓夹江开，未雨殷传数里雷。”

制瓷离不开水，运输亦然。历史上，昌江之水曾经无数次承载着精美的瓷器走向世界，传播中国的瓷文化。由于水路运载量大，景德镇所需要的原料、燃料、农副产品都要依靠这条水道。景德镇自明以来运送御瓷均由水路，所以古代昌江水上运输繁忙。古人有诗曰：“坏

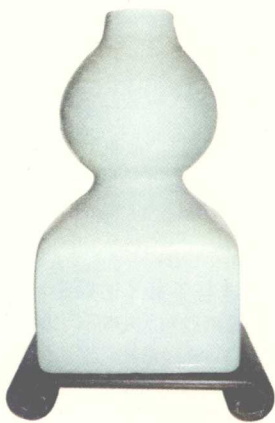
宋应星.《天工开物》中的水碓.[明]



房挑得白釉去，匣厂装得黄土来。上下纷争中渡口，柴船才拢槎船开”、“茅舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”正是当时景德镇瓷业生产和瓷器贸易繁忙的真实写照。为了运输和搬运的方便，长期以来景德镇沿河建窑，沿窑成市，整个城市沿着昌江两岸呈长龙形延伸。经专家调查发现，景德镇的昌江支流上，也有不少古窑、古矿分布，南河湖田窑，西河大洲矿，便为其中的代表。可见水资源对景德镇陶瓷工业的发祥与发展起了决定性的作用。

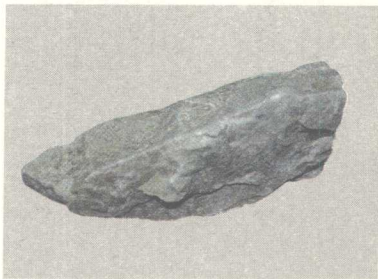
作为景德镇的“母亲河”昌江水滋润了流经的山林、田野和“宜瓷”的土地。她连接着过去、现在和将来。

昌江弯弯绕景德，而景德镇瑶里高岭村外却是另一番景观：山是白色的，路是白色的，矿洞是白色的，甚至连南河的河床也是白色的，这条风景线被人们称之为：“青山映白雪”。这些白色就是被誉为瓷土之源、瓷土之根的高岭土。高岭土俗称瓷土，呈白色，其矿物组成除高岭石外，还含有大量的石英和云母。其含杂质时可呈黄、灰、玫瑰等色，耐火高达 1735°C ，是制作瓷器的最佳原料。高岭土与瓷器有密切的关系，在某种程度上，它是瓷都的代名词，因为如果景德镇没有优质的制瓷高岭土，就很难成就千年的瓷都。这里到目前还留有元、明、清古矿坑和数百万吨



粉青釉天圆地方葫芦瓶
[清]

在高岭土的帮助下，景德镇的瓷胎得到质的飞跃。在此基础上，单色釉和彩绘瓷烧造出以往诸窑难以企及的美感。



瓷石



高岭土

郭沫若手书《访景德镇》

景德镇制瓷历史悠久，闻名中外，享有瓷都之誉。1965年我国著名的文学家郭沫若到景德镇参观时有《访景德镇》诗二首，其中一句“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”，表达了他对景德镇灿烂的陶瓷历史和文化由衷的赞叹。

尾矿，而这个海拔 800 米的小山村，也因生产高岭土而闻名于世。

早在清乾隆年间，为乾隆祝寿的英国使节马戛尔尼在《旅行日记》中写道：“景德镇——这是大清国最著名的主要瓷器产地，距我们的旅程并没有很大距离。我们最好去拜访这个世界著名的城镇，这是最称心如意的，但是我们却不能如愿。”与其同行的化学家吉兰博士在关于《中国化学和医学、外科的观察报告》中写道：“我是没有能幸运地观察中国瓷器生产，他们以前在欧洲是如此享有盛誉，以致到现在，中国瓷器制造还是最优秀的。它的卓越而优秀的技艺关键是瓷土和高岭土的纯度……”

中国曾有过点石成金的神话，那是生活处于困境的人们对富裕的渴望。而一代又一代的景德镇人，点土成金，把普通的泥土，变成贵如黄金的陶瓷。

