



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

高中部分

三国演义 上

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授 **金波** 主编

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·

语文新课标必读丛书

三国演义^上

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义(上)/罗贯中著. —上海:上海人民美术出版社, 2008

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5822-2

I.三… II.罗… III.章回小说-中国-明代 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109368 号

三国演义(上)

罗贯中 / 著

插图绘画 / 海 佚

策划编辑 / 吕 进 许 莹

责任编辑 / 康 健 金泽龙

装帧设计 / 刘 霜 美术编辑 / 曾艳芳

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 恒美印务(广州)有限公司

开本 / 880×1230 1/32 27 印张 插图 24P

版次 / 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数 / 1-20000 册

书号 / ISBN 978-7-5322-5822-2

定价 / 40.00 元(上、下)

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线 / 027-87398305 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱 / wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书
编委会

New Chinese Course Standard

主编 金 波

编委 (以姓氏笔画为序)

王 林 刘曙光 张秋生 阿 甲
杜 蕾 徐 鲁 徐 榕 徐冬梅
梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此,当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时,能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味,建立一种良好的阅读心理秩序,能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为,只有纯正的经典阅读,才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础,才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家,《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说:如果我有一个梦想,那就是期待将来有一天,阅读对于孩子们来说,就像我们每天要刷牙一样不可缺少;牙齿卫生固然很重要,但作为成年人,作为父母亲一代,我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为,与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要,剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比,如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书,那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时,说过这样的话:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来,不少富于敬业精神、有才干的老师,在他们的阅读课堂中,担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中,利用优秀的文学资源,向学生推介了大量优秀的图书,实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育,必然会培养起学生纯正的文学趣味,必然会促进主流阅读趋势的形成,必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

(金波:国家教材审定委员会语文审查委员,著名儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授)

导 读

罗贯中，名本，别号湖海散人。生卒年不详。太原清源人（今太原市清徐县），祖籍四川成都府，先祖罗仲祥后唐时仕青州（即今清徐）。后因原籍水灾且路远途遥，落籍太原清源，迁居城西白马山（今白石沟）寺沟村。他所创作的《三国志通俗演义》，不仅在国内家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。

《三国演义》是“以文乱史的文本”，“兴妖造神的艺术”，礼赞残暴的英雄，“尊刘贬曹”又有着推崇正统的封建观念。

三国故事自晚唐时即已开始流传于民间，至宋时尤盛，金元杂剧中亦多演绎之。上个世纪二十年代日本学者发现了元刊《三国志平话》，从这部书中我们可以看到后来的《三国志通俗演义》的基本轮廓。经过前辈学者的研究，《三国志通俗演义》的成书过程基本上为人们所了解，即它是在民间的三国故事、戏剧以及正史资料的基础上经过罗贯中的整理、加工而成。

这部古典文学名著，描述了从东汉中平元年（公元 18 年）的黄巾起义，到西晋武帝司马炎太康元年（公元 280 年）统一中国的将近一个世纪中，魏、蜀、吴三国间的政治和军事斗争历史。他依据陈寿《三国志》提供的历史线索和历史人物，博采裴松之对《三国志》补缺、备异、惩妄、论辩所保存的大量宝贵史料，吸取了西晋至元朝一千多年来民间传说的丰富营养，并在此基础上结合自己参加元末农民起义军的生活经历，发挥个人的卓绝艺术才能，纵横捭阖，巧妙驾驭，形象生动地描述了近一百年中浩瀚丰富的历史事件，完成了这部 75 万字的古

典名著。

关于《三国演义》的主题长期以来有各种不同的观点，比如封建正统说、拥刘反曹说等。这些说法都从各个不同的侧面发掘了这部小说的思想内涵。但是纵观全书，小说中除了对正、邪的截然区分，对忠、义等伦理价值的宣扬之外，实在很难说还有什么集中的主题思想。在这部小说中，作者主要是描述了一个历史过程中的风云变幻，反映了政治与军事斗争中的波谲云诡，从一个更高的立场来表达对历史沧桑的咏叹。书中最为吸引人的部分也都是对政治军事谋略铺排描写，对智慧与勇敢类型人物的集中塑造。

罗贯中在长篇巨制《三国演义》中，寄托了自己个人的爱憎情感，客观地揭露了封建统治集团之间政治的、军事的、公开的、隐蔽的、合法的和非法的矛盾斗争。淋漓尽致地刻划了封建统治阶级争名夺利、勾心斗角、尔虞我诈、明火暗刀的策略伎俩和阴谋诡计。有意或无意地揭示了农民无法生活、挺而走险、纷纷起义的真实历史背景和原因。

至于《三国演义》的艺术成就，则是多方面的，充分地显示了罗贯中高超的笔力。

1. 在人物的刻划方面有着惊人的技巧。全书四百多个人物形象中，不管是曹操、刘备、孙权这些群雄之首，还是诸葛亮、关羽、张飞、赵子龙、黄忠、鲁肃、周瑜、黄盖、郭嘉、许攸、张辽、陆逊以及王允、董卓、吕布这些巨谋勇将，忠奸之臣，都具有鲜明的生动的个性。尤其是对曹操、诸葛亮和关羽的形象塑造，真可谓出神入化，呼之欲出。

2. 罗贯中对战争的描绘是极其成功的，这一点充分证实他确实参加过元末农民起义的战争活动。所以能够把那一幕幕惊心动魄的战场，瞬息变化的战斗形势，描述的那样千变万化，各具特色，显示出战争的多样性和复杂性。然而，正是由于罗贯中有参加战争的经历，再加上他超人的艺术技巧，以及创作时的苦心孤诣，惨淡经营，才在

他的笔下出现了描述战争战役，重点突出，错落有致，疏密相间，虚实照应；铺排战争场面，大肆挥洒，波澜起伏，风驰电掣，气势磅礴；渲染战场气氛，随意勾勒，生动逼真，有声有色。

罗贯中的《三国演义》，可以说是把历史演义小说推到了最高峰，对后世历史小说的创作，有着极为深远的影响，也给其他艺术形式的创作提供了很好的素材，数百年来，一直对社会生活的许多方面产生着作用。明代文人蒋大器在《三国志演义·序》中说，罗贯中这部书编写成后，立即就有人“争相誊录，以便观览”。由于这部小说在社会上广泛流行，对文艺创作产生了很大影响，不少文人模仿《三国演义》的语言文字风格，使用半白半文的浅近文字写作，历史演义小说也大批出现。如此，让许多初通文字的人们也能读历史演义小说，扩大了读者范围。正像清代文人魏裔介在《三国问答序》一书中所说：“世人鲜有读三国史者，惟于罗贯中演义得其梗概耳。”应当说，罗贯中创作《三国演义》的成功，一方面有说服力地证明新的描写手法的优越性，另一方面也给予其他文人以极大的鼓舞和信心。

在中国文学史上，元代以前长篇巨著是很少的，一般都是篇幅短小的作品。罗贯中《三国演义》的出现，改变了这种现象。这中间除了罗贯中个人具备了创作长篇小说的能力之外，社会的发展和读者的需求也是重要的促进因素。人类社会进化到了明代，物质的和精神的财富积累到了较高的水平，人们的生活也逐渐丰富起来。要想比较广泛地、全景地反映出社会各阶层人们活动的场面，篇幅短小的作品显然是难以胜任的，读者也是不满足的。《三国演义》以近八十万字的篇幅，引人入胜地、大规模地描写了三国时代错综复杂的矛盾和斗争，让读者耳目一新，兴趣大增。于是，中国文学也因此而进入了长篇小说兴盛的时代。

具体而言，《三国演义》对后世文学的影响有几个方面，一是该书是历史小说鼻祖，后世历史小说不少以之为典范，模仿其体制结构；二是该书故事精彩，明清以至近世戏剧家多从中取材改编为剧本；三

是后世诗文作品取以为典故,或作为咏唱题材;四是《三国演义》语言精警,能丰富后世作家之用语。

湖北省黄冈中学语文高级教师 邓伏黄/编写

目 录

导 读	001
第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功	001
第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖	008
第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布	016
第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓贼孟德献刀	023
第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布	029
第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约	037
第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表	043
第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭	049

第九回	除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩	055
第十回	勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师	062
第十一回	刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操	068
第十二回	陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布	076
第十三回	李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾	082
第十四回	曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡	090
第十五回	太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎	098
第十六回	吕奉先射戟辕门 曹孟德败师涪水	107
第十七回	袁公路大起七军 曹孟德会合三将	116
第十八回	贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛	122
第十九回	下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命	127

第二十回	曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏.....	136
第二十一回	曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄.....	142
第二十二回	袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将.....	149
第二十三回	祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑.....	156
第二十四回	国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍.....	164
第二十五回	屯土山关公约三事 救白马曹操解重围.....	168
第二十六回	袁本初败兵折将 关云长挂印封金.....	175
第二十七回	美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将.....	181
第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义.....	188
第二十九回	小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东.....	196
第三十回	战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮.....	203

第三十一回	曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表	211
第三十二回	夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计	218
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东	226
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪	233
第三十五回	玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主	239
第三十六回	玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛	244
第三十七回	司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐	250
第三十八回	定三分隆中决策 战长江孙氏报仇	256
第三十九回	荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵	263
第四十回	蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野	269
第四十一回	刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主	275

第四十二回	张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口	283
第四十三回	诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议	288
第四十四回	孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操	295
第四十五回	三江口曹操折兵 群英会蒋干中计	301
第四十六回	用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑	309
第四十七回	阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计	316
第四十八回	宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武	322
第四十九回	七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火	327
第五十回	诸葛亮智算华容 关云长义释曹操	334
第五十一回	曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾	340
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳	346