

陈雨光 主编 陈建华 副主编

唐诗三百首书画集

陈雨光题



四川美术出版社

熟讀無衰

沈鵬持介立



弘揚祖國文化

唐詩三百首古代
百家通集
李永年田世光題

明唐雲笈等唐王詩中
神韻盡中情唐詩三百集
其全可卷以舒然已因風

唐詩三百首出版後受

李永年田世光手叙不

唐詩是中華民族文化的瑰寶三百篇更是膾
炙人口傳誦不衰本書融會詩書畫于一體
更突出了藝術的最高境界

李永年田世光題

高
適
歌
行
李
白
詩

唐詩三百首書畫集出版紀念
書畫集出版紀念

是
是
紫
子
仁
点

唐詩三百首書畫集出版紀念
書畫集出版紀念

和
輝
韻

唐詩三百首書畫集出版紀念
書畫集出版紀念



熟讀唐詩三百首
不會吟詩也會吟

七人刻

前言

自二百年前蘅塘退士编选了《唐诗三百首》起，人们便不断地用各种形式探求其中的意境。而借助笔墨丹青来加以吟咏亦始即有之，随着日月流长，随着人们审美情趣的提高，对诗境的理解越来越寄寓了主观的情感。即使是一首五绝，也可成为永恒的命题。因为从美学上看，历史与现实越具有跨度，就越会生成一种可逆的美。而正是这种美，吸引着千百万人去享受与追求。

诗之要谛在于传神而不在于传言。诗既为画，画亦为诗。美在一个高境界的表现上是很难用翻译语言来加以再现的。从这个意义上讲，尽管《唐诗三百首》的注译本很多，仍不能代替对美的深层次的追求。因为追求的本身是一种难以言传的主观构造过程，它可能是一类灵感，一次捕捉，一种顿悟。这些都是借助抽象的耐人寻味的符号来加以实现的。当人们面对这些符号（书或画），感觉现实的书画作者与历史的诗文作者因美的可逆性而弥合了时间跨度时，一定会进入一种对诗文的难以言传且又深刻领悟的境地。正由于书画与诗歌在美的表现上归于一，我才萌生了借助书画来领悟《唐诗三百首》的意念。

当然，我既不懂书法又不懂绘画，懂的只是要有一种憨牛式的态度和工作，为书画家的表现舞台添一块砖，加一片瓦，以使人们能够早一点欣赏各方家的“舞台艺术”。真正的舞台建构者是幕后诸多热心的先生和朋友，没有他们的支持与关心，没有他们的智慧与辛劳，我们今天所能看到的一切还仅仅是一个梦。

由梦到现实的转化，离不开各位顾问的辛劳。这些当今的名家不仅为“舞台艺术”设定了基调，还率先垂范，在表现舞台上各领风骚。使人不仅在总体上把握着诗境，亦从大手笔中深化着对诗境的理解。

这次于舞台之上表演的各方家，多为各地高手，他们或于点划承转之间颂诵，或于勾勒烘托之处唱吟。有借梅兰竹菊传神，有倚大好河山托志，有的点丹青传诗仙诗圣风采，有的描重彩现贵妃昭君风姿，真可谓“三百佳句皆书画，三百书画皆有诗”。

临观大海，自形愚小。我一憨牛拙夫，竟冒违而握笔评书，虽殚精毕力，却憾之尤深，只能借此求四海方家一谅。当然，路还是要继续走的。好在屈子于千年前即警了我一句话：

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

陈雨光

一九九二年元旦于蓉城憨牛居

書畫家編目

顧 問

2	田世光	李宏勋	30
3	费新我	陈清狂	32
4	欧阳中石	段谷风	34
5	李志敏	孙敬会	36
8	廖静文	钟家佐	37
10	刘继瑛	张 海	38
11	刘玉山	戴明贤	40
12	刘正成	黄天虎	42
14	胡 旻	李群杰	44
16	王廷风	孙太初	46
18	金意庵	谭 锋	48
20	金中浩	钟明善	50
21	郭征夫	赵 正	52
22	庄珠娣	李般木	54
24	朱寿友	李半黎	56
26	刘 江	岑学恭	58
28	朱关田	何应辉	62

書畫家

66	一 峰	刘宗琪	104
68	卜希昉	刘泮峒	106
70	门绍宗	齐熙跃	108
72	马 超	孙 源	110
73	毛 峰	孙宗禧	112
76	邓奂彰	朱开霖	114
78	方一帆	朱常棣	116
80	王 宏	张书范	118
82	王孝纲	张华英	120
84	王学俊	张鸿钧	122
86	王洪兴	李仁堂	124
87	田 凯	李远实	126
88	包秉民	李道熙	128
90	冯石甫	李文采	129
92	付嘉仪	李星武	130
94	叶进康	杨再春	133
96	卢德龙	杨公亮	134
98	司德进	杨松杰	136
100	龙国屏	杨剑华	138
103	刘开强	杨俭仆	140

142	杨福生	俞梦彦	186
144	苏 适	费之雄	188
146	陈祖骥	姚叶红	190
148	何再林	赵富山	192
150	何春生	赵振乾	194
152	何龙生	赵之惠	196
153	巫成金	胡真来	197
156	邱 零	袁其微	200
158	邱笑秋	钱文观	202
160	吴映强	侯锡军	204
162	吴万庆	徐有中	206
165	岑小麟	徐寿鹏	208
166	沈 健	黄光明	211
168	余新志	黄纯尧	212
170	周北溪	黄济云	214
172	周漫白	梁学健	216
176	郑漱云	路 奎	218
178	罗康祥	黎培基	220
180	罗守中	谭木森	222
181	林绍基	云 平	224
182	林旭中	潘传贤	225
184	俞建华		

顧

問

田世光

顾 问

田世光，字公炜，1916年生，中央美术学院教授。公炜先生受父亲影响，自幼喜爱绘画，1933年考入京华美术学院，受教于赵梦朱、于非？、齐白石；毕业后旋继考入故宫古物陈列所国画研究馆，作研究员并兼任讲师；30岁时又拜师张大千，深得教诲。1937年公炜先生深入挖掘业已失传的宋元双勾花鸟技法，不仅为祖国花鸟画的继承发展作出杰出贡献，亦形成了重传统、讲悟性、兼工写、纳西法的艺术风格。作品曾参加全国历届美展，收藏于人民大会堂等国家的重要文博单位；发表于各大型画册和辞书，在国外多次举办个展并参展。公炜先生是当今承先启后的花鸟大师。

画家在《下江陵》的把握上，抓住妙贯全诗的第三句，用特写表现猿啼寒林时的一瞬间，与衬托的轻舟，一静一动，通首全诗，妙不可言。



李白《下江陵》

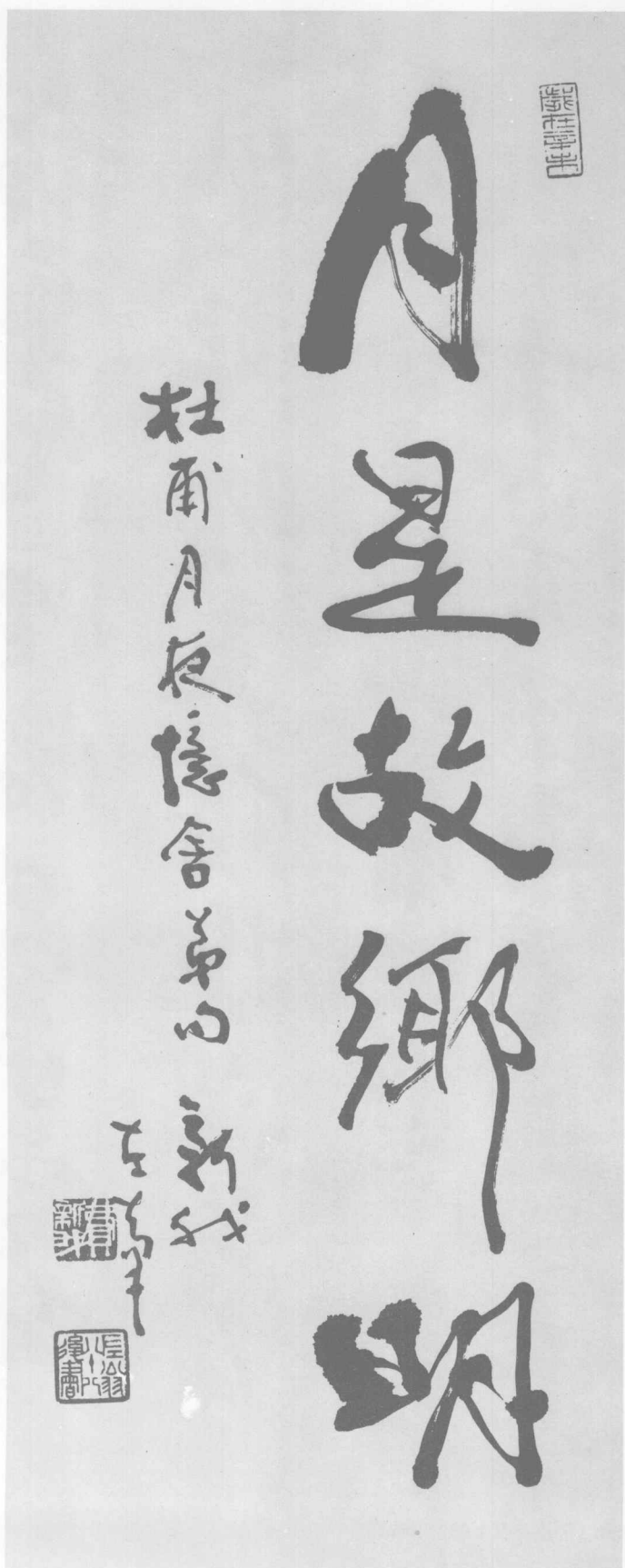
費新我

顾 问

费新我，字立千，1903年生于浙江湖州双林镇。中国书法家协会理事，中国历史文化名城书画家协会名誉主席，江苏省书协顾问、江苏省国画院一级画师。新我先生学识渊深，先习西画、擅编绘，曾出版不少通俗画范、画册。五十岁后自习国画，五十六岁时先生因患右腕关节结核，遂练左手运笔，以坚强的毅力进行探索与追求，从唐入手，上溯南北朝、晋、汉，博采约取，形成了独特的风格。其隶书古拙朴茂，楷书敦厚沉雄，行草则参以画意，有强烈的节奏感和音乐感。1987年获河南省书法龙门奖大师奖，1982年赴日举办了个展，1984年应邀赴美观摩并交流技艺，作品散见于诸多画册、报刊和辞书。在书法理论上，新我先生著述丰盛，出版有《费新我书法选》、《费新我书法集》、《毛主席诗词行书字帖》、《楷书初阶》、《怎样学书法》及石刻小拓本多种，是当今盛名卓著的左书大师。

杜甫《天末怀李白》中的“月是故乡明”，是千古传诵的名句。虽语句平清，但意味深浓，在书法语言的表现上要求极高。正源于此，特聘新我大师走毫。从作品中我们可以揣测到书家在表达上的气韵和神情，虽寥寥五字，然乡土之情，眷恋之心，悲怆之感皆集于此，让人赏之如吟。

杜甫《月夜忆舍弟》65×27cm



歐陽中石

顾 问

欧阳中石，1928年生，山东泰安人。中国书法家协会理事，北京齐白石艺术函授学院副院长。中石先生自幼学书，初师武岩法师，后师吴玉如先生。从唐碑入手，继致北魏，后涉篆隶、甲骨、金文，尤于欧阳询诸碑用功最勤；行书取法二王，更得益于王珣；草书宗王羲之、孙过庭，又增益以黄庭坚、祝允明之点法。作品曾入列国内外重大书展，收藏于诸多文博单位。近年来注目于书法教育，出版有《书法导论》、《著名碑、帖赏析》、楷、行、草、隶、篆等十数部论著。

《宿建德江》是一首抒写羁旅之情的诗。着意以舟泊沙岛为背景，突出了一个“愁”字。书家宏构紧扣“日暮客愁新”，行笔峭劲道丽，神全气贯，姿态横生，有蓄有发，让人从中更深地体会到“江清月近人”的情感所在。

移舟泊煙渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

辛未夏中石書



孟浩然《宿建德江》68×40cm

李志敏

顾

问

陈子昂《登幽州台歌》
念天地之悠悠
独怆然而涕下
陈子昂

陈子昂《登幽州台歌》 136×30cm

وہی کہتا ہے کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے

وہی کہتا ہے کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے

وہی کہتا ہے کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے

وہی کہتا ہے کہ میں نے
کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے
میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے

李志敏，1925年生，河南南阳人。中国书法家协会创作评审委员，北京市书协副主席，燕国书画会会长。志敏先生的狂草堪称当今一绝，他曾深研隶魏，并引碑入草，形成了讲究气格神韵、追求阳刚之美的风貌。他注重传统、功底和彻悟，特别是字外功夫和字内新意。他坚持理论与实践的统一，在临池同时，博学书论，著有《书论》、《论书法的神韵》、《书法与诗》等，皆有独到见解；并在国内外多处讲学，为培养书法人才作出了可喜的贡献。

在供欣赏的这两幅作品中，志敏先生用雄浑有力的笔触，表现了陈子昂吟咏时那种苍茫辽阔、极目古今的宏大胸襟；继而又以狂逸的草书，揭示了诗仙李白的浪漫情怀。笔墨与诗文融合，意境有声有色，动人心魄。

庐山谣寄卢侍御虚舟
 我欲因之梦吴越，
 五湖荡漾连南越。
 范舟凌波飏紫烟，
 千寻直下蛟龙窟。
 翠辇遥临玄圃阁，
 纶巾斜挂玉梅树。
 恍如仙子戏雕栏，
 手弄丝簧满宫宇。

李白诗
 庐山谣寄卢侍御虚舟
 我欲因之梦吴越，
 五湖荡漾连南越。
 范舟凌波飏紫烟，
 千寻直下蛟龙窟。
 翠辇遥临玄圃阁，
 纶巾斜挂玉梅树。
 恍如仙子戏雕栏，
 手弄丝簧满宫宇。

李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

34×23×6cm

廖静文

顾 问

廖静文，1923年生，湖南长沙人。国际文化交流中心理事，国际书画研究会顾问，徐悲鸿纪念馆馆长。廖先生自幼随父母习诗书，开蒙于颜柳，1943年筹备中国美术学院，在其夫徐悲鸿的影响下，攻习魏碑，后又研习大王，形成了娴雅飘逸，潇洒秀丽，内蕴矫健纵横的书风。作品多次参加国内外展览，散见画集报刊，并为多处制碑刻石及文博单位收藏。廖先生对艺术理论研究精深，特别对徐悲鸿艺术的研究独有见地。出版有《徐悲鸿一生》等諸多著述。入名多本书画家大辞典。

书家在两首小杜诗的理解上颇为引人。针对《泊秦淮》中的政治讽刺意境，下笔总体上委婉含蓄，然起句中的烟、水、日、沙四字又有意外露，把人带入夜色迷茫、神秘幽静的秦淮夜景，继而又用曲折凝炼的笔势揉发了不知亡国恨，犹唱后庭花的感慨。针对《寄》中诵景寄情的意境，下笔风调俊爽，起收间又含逆涩，与诗文相衬，即见戏谑排遣，又显怀思苦闷，窥到小杜志不能得、玩世不恭的心迹。

高山隱、九迥、秋盡江中
草木凋、二十四橋明月夜
玉人何處教吹簫
唐杜牧詩
廖靜文書
一九九一年十月



杜牧《寄扬州韩绰判官》 69×36cm

烟笼寒水月笼沙
夜泊秦淮近酒家
商女不知亡

国恨隔江犹唱后庭花

杜牧诗

康静文书

一九九二年十月



刘继瑛(女),中国美术家协会会员,中央文史馆馆员,北京中国画研究会理事,中山画社艺术指导委员会委员,东方画社顾问。继瑛先生于14岁起拜大家溥心畲学习书画,深得真传;后得花鸟大师王雪涛亲授,兼吸历代精华,形成了笔墨生趣、韵致潇洒、繁简有序的艺术风格。在五十余年的艺术追求中,严谨治学,深入生活,不固守承法,创造了大量生动入神的现实主义作品。曾入列国内外诸多大型画展,收藏于国内众多文博单位,亦出展于欧、美、日、港台等地且被收藏。继瑛先生还是美术教育家,为人正直、爽快,深具克己奉公、成人之美的品德。继瑛先生是中国当代著名的女画家。

《赠阙下裴舍人》为一首干谒诗,主旨在于诗人向裴舍人叙述不遇的郁闷,但所请又不露痕迹,手法隐微巧妙。画家鉴此构思,只扣“二月黄鹂飞上林”的意境,把满园春意描点得十分盎然,尤其是一只入林小鸟颇具生趣,而所留的大片空白的立意,供人移思于款句中细细揣度,与诗文相较,亦称得上手法隐微巧妙。



钱起《赠阙下裴舍人》 79×49cm

劉繼瑛 / 顾问