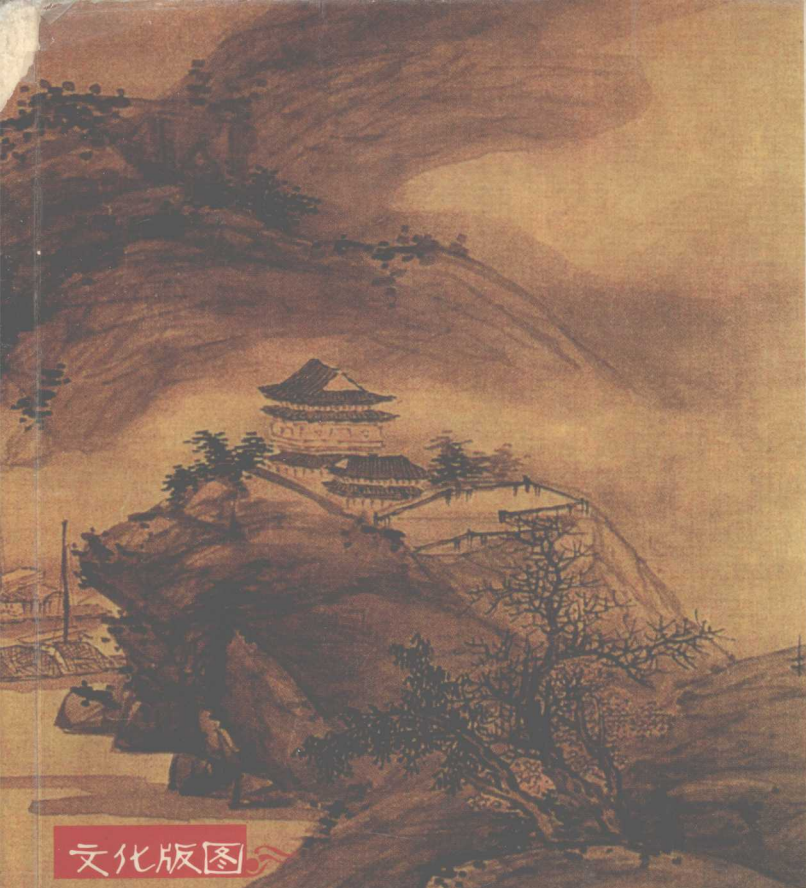
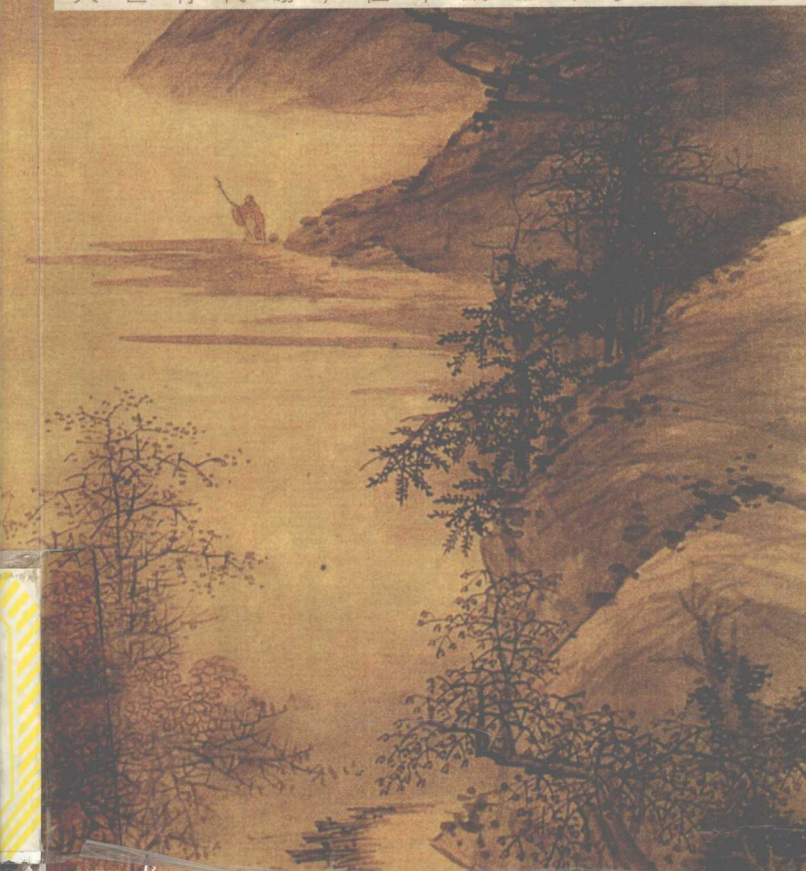




文化版图

人世有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。



诗文地理

A MAP OF THE GREATEST POEMS

江山胜迹，
一沾诗文历史的芳泽，
便显得越发丰满起来，
各地景观，
也因为故人的气息平添了种种不同的风流气质。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



策 划：本位 

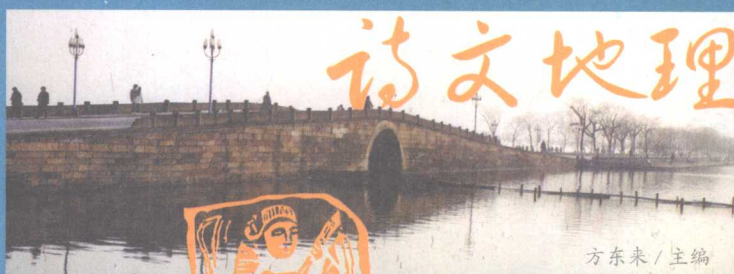
责任编辑：吕 晖

特约编辑：赵 明

封面设计：夏吉安

版式设计：大灰狼工作室





新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文地理 / 方东来主编. — 北京: 新世界出版社, 2004.9
ISBN 7-80187-383-1

I. 诗... II. 方... III. ① 古典诗歌—作品集—中国
② 旅游指南—中国 -IV. ① I222 ② K928.9

· 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077230 号

诗文地理

主 编: 方东来
策 划: 本位风行
责任编辑: 吕 晖
特约编辑: 赵 明
封面设计: 夏吉安
版式设计: 大灰狼工作室 风行工作室
责任印制: 李一鸣
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)
总编室电话: (010) 68996304 (010) 68326679 (传真)
发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)
本社中文网址: www.nwp.cn
本社英文网址: www.newworld—press.com
本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
版权部电话: +86 (10) 6899 6306
分色制版: 北京新生代彩印制版有限公司
印 刷: 北京国彩印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16
字 数: 100 千 印 张: 13.5
印 数: 1—12000
版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80187-383-1 / I · 138
定 价: 48.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

CONTENTS

目录



1. 隐逸第一：富春江，富春山 /12

江山胜迹，一沾诗文历史的芳泽，便显得越发丰满起来，各地景观，也因为故人的气息平添了种种不同的风流气质。

2. 明月出天山，苍茫云海间 /18

天山不是一座山，而是一群山。这群山由三列大致平行的山岭组成，东西长1700公里，南北宽250~300公里，是亚洲最大的山系之一。天山古称极多，曾名北山、雪山、白山、阴山等，却只以“天山”最为形象、出名，并沿用至今。

3. 不识庐山真面目 /24

庐山位于江西省九江市，紧临鄱阳湖和长江，“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”，海拔1474米，山体面积280平方公里，以雄、奇、险、秀闻名。大汉阳峰、五老峰、香炉峰等，在庐山群峰中最为高耸。山间经常云雾弥漫，所以才有了苏轼的“不识庐山真面目”之说。



4. 云横秦岭家何在 /32

从王维的诗里看终南山，这真是一座世外仙山，不着一丝人间烟火气。王维把自己的别墅建在终南山里，别墅名为“辋川别墅”，在中国诗歌史上名声甚大，王维就是在那里写下了很多脍炙人口的极富禅意与画境的诗句的。



5. 岱宗夫如何，齐鲁青未了 /38

泰山山脉沿黄河南岸延绵200多公里，其极顶——玉皇顶，称天柱峰，海拔1545米，泰山的余脉起伏于齐鲁天地之间，青山连绵，莽莽苍苍，气势磅礴。

6. 太白诗意在长白 /46

折风帽是一种宽边高顶的大帽子，李白诗中写“金花折风帽”，能给帽子配上金花，看来此人的身份也非比寻常。

7. 鸣沙山下月牙泉 /54

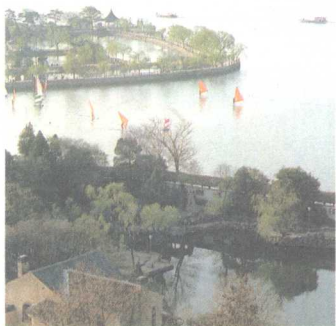
说起敦煌的名胜古迹，可谓俯拾皆是。城西北的玉门关遗址，城西的西千佛洞，城东南的莫高窟，每一处，无不都充满着醉人的魅力。



水之卷

1. 巫山巫峡气萧森 / 62

长江水患是有的，但与黄河相比则少得多。历史上，黄河流域开发较早，毁林开荒而致水土流失，淤高河床，使中下游成为“悬河”，决堤、改道不绝，终成“害河”。长江水患较少，不仅仅因其含沙量小，更重要的是，长江有众多“天然调蓄水库”。打开中国地图，可以看到长江中下游地区湖泊星罗棋布；其分流纳蓄的巨大能力，大大减轻了洪水的冲击力。有鉴于此，甚至有人提出应在黄河流域低洼地带以人工造成一系列湖泊，纳蓄洪水，以绝河患。



2. 无锡与太湖·随西施泛舟 / 72

旅行的轻松快意本是种别样的审美情趣，而善则是美的前提。善良的西施虽因伤情，落下一个心疼掣目的毛病，却让人更觉美得令人亲近。寻着芳迹去踏浪，或许就会少了几分独行江湖的落寞。



3. 青海长云暗雪山 / 80

唐代曾有一度盛行边塞诗，盛唐气象在弘大武功当中油然而体现，而边塞的奇异风貌也生动地展现在读者眼前。所有的边塞诗中，名声最大，成就也最高的，当首推王昌龄的绝句《从军行》：

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。



城之卷



1. 湖山此地·风月斯人/88

古往今来，被誉为“人间天堂”的杭州，不知曾令多少入梦萦魂牵，就连离开杭州已经10年之久的白居易，还是抑制不住深深的怀念，写下了上面的诗句。杭州古称“钱塘”，所以有“东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华”的说法。

2. 气蒸云梦泽，波撼岳阳城/96

岳阳的出名，先得之于城，后得之于楼。城起于唐诗，楼立于宋文，堪称中华文化的两件瑰宝。这要先从对比颇为强烈的两位诗人说起。

3. 南昌故郡，洪都新府/104

汉高祖五年（公元前202年），刘邦命颖阴侯灌婴率兵进驻南昌，在今南昌城东南4公里处的皇城寺一带，筑“周长十里八十四步”的土城，时人称之为灌城，这就是现在南昌城的雏形。

4. 南京·六朝旧事随流水/112

南京筑城，始于两千多年前的战国时代。周显王三十六年（公元前333年），楚国灭越，楚威王设置金陵邑，并在石头山上筑城。石头山就是今天的清凉山，因五代南唐时山中辟有清凉道场而得名。

5. 武汉·琴台歌罢人千里/122

传说诗仙李白游历到此，看到崔颢的诗也不由得瞠目结舌，赞赏不已，直说“眼前有景道不出，崔颢题诗在上头”。为此，后人还专门在黄鹤楼旁修了一座李白搁笔亭，并传为佳话。

6. 苏州的温柔蕴藉/128

如果要归纳苏州的特点，那她注定要属于清淡，属于小巧，属于柔媚，属于一种流畅似水、妙曼如烟、清静似梦、温润如玉的感觉。

7. 扬州·二十四桥明月夜/134

李白一首短短的七言绝句，就把千百年来文人墨客的目光吸引到了扬州——这个传说中雄富天下的地方。

8. 柳州·欲采萍花不自由/142

说起柳州，就不能不提“一身去国六千里，万死投荒十二年”的柳宗元。

9. 长相思，在长安/150

西安最早的遗迹，便是秦始皇陵和兵马俑了。

10. 开封侠客/156

诗仙李白这首《侠客行》至今脍炙人口，“十步杀一人，千里不留行”的剑侠风范夸张得令人无比信服，“三杯吐然诺，五岳倒为轻”的重义轻生的古代任侠气概在我们这个信用缺失的时代里也格外地令人肃然起敬。

11. 诗案沈阳/162

沈阳是清朝文化的发源地，故宫和北陵，一养生，一送死，似乎涵盖了清朝300年的兴衰。



关之卷

1. 山海关·夜深千帐灯 / 172

本来，山海关最闻名的文化遗泽是明代权臣严嵩题写的匾额，“天下第一关”五个大字气势雄浑，兼有古朴的风雅。不过，严嵩终究是个祸国殃民的奸臣，人们便也不太愿意提起他的名字。

2. 嘉峪关·瀚海苍茫入望迷 / 181

嘉峪关处于万里长城的最西端，与山海关遥相呼应，是古来兵家必争之地，也是屡经战乱、往往最先点燃烽火的地方。雄居此关，进可直指天山，退可守护中原。据说早在汉朝，这里就已成要冲，历代在此据险设防。

3. 居庸关·居庸突兀倚青天 / 188

居庸关历史上曾称作纳款关、蓟门关、古北口等。明洪武元年（1368），明朝初定，朱元璋担心元兵再次进犯，命大将徐达重建关城，才开始叫居庸关。完整的居庸关南起南口，北至八达岭，是从北方守护北京的最后一道屏障。



人之卷



1.昭君墓，昭君村/196

昭君墓位于呼和浩特市南郊9公里处的大黑河冲积平原上，是王昭君出塞死后的葬地。传说每到深秋，四周一片枯黄，惟独墓上草木青青，所以又名“青冢”。

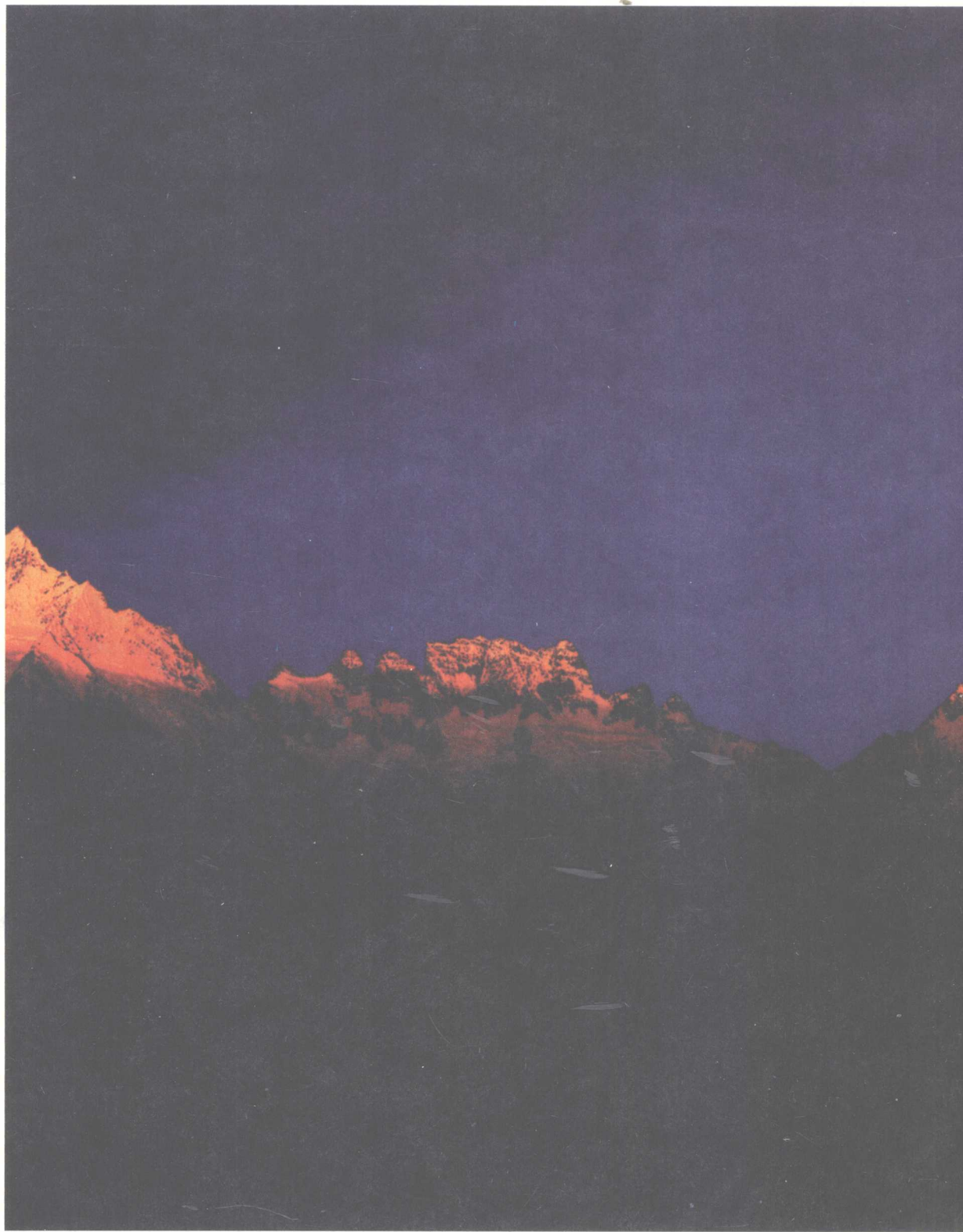
2.草堂·安得广厦千万间/202

到了成都，杜甫草堂该是爱寻旧梦的游客最乐于寻访的地方，毕竟，中国诗歌中为数不多的里程碑之一就坐落在这里。

3.侠女刀·钗头凤/206

绍兴，一处温柔蕴藉的水乡，却因为一位名叫秋瑾的女人而平添了几许阳刚之气。绍兴秋瑾故居前，依然可见当年秋瑾的好友吴芝瑛女士赠送的楹联：“英雄尚毅力，志士多苦心”，一眼望去，仿佛鉴湖女侠英风尚在。





诗
文
地
理
之

山
之
卷

不是樽前爱惜身，
佯狂难免假成真。
曾因酒醉鞭名马，
生怕情多累美人。
劫数东南天作孽，
鸡鸣风雨海扬尘。
悲歌痛哭终何补，
义士纷纷说帝秦。
——郁达夫《钓台题壁》

隐逸第一 富春江，富春山

富春江，全长110公里，一头连着素有“人间天堂”美誉的杭州西湖，一头连着人称“归来不看岳”的安徽黄山，堪称“揽天下奇景于一身”。

富春江分上下两段。从杭州的闻家堰到桐庐为下段，称富春江下游，从桐庐到建德梅城为上段，称富春江上游，也是富春江上最美的一段。两岸青山，山为水铸情，满目葱翠；一江春水，水因山溢美，澄如湖海碧如天。富春江有山有水，水中有山，水行山中，山绕水生。群峰拥翠，为旅游风光中少见。富春江以水系为主体，融合众多飞瀑、雄奇岩峰、古老村落缀成一组风光旅游带，可谓“水碧山青画不如”。来这里旅游，既可登山揽胜，又可泛舟荡游。

江山胜迹，一沾诗文历史的芳泽，便显得越发丰满起来，各地景观，也因为故人的气息平添了种种不同的风流气质。而文人气质当中，隐逸之风自是最为源远流长的一种。屈原有诗“宁诛除草茅以力耕乎，将游大人以成名乎？”（《楚辞·卜居》）为我们展现了知识分子在仕与隐之间深刻的矛盾与徘徊。孔子也有过这样的言论：“道不行，乘槎浮于海。”在对社会无能为力之后，总需要一处安静的地方躲藏起来，把自己隔绝在那个为自己所厌恶的世界之外。

这样的地方，有陶渊明的南山之畔、东篱之下，也有王维的终南山中、维摩诘里，但公推隐逸第一的场所，就是江浙一带的富春山、富春江了。此地名声之大，风景得名于晋代吴均的《与朱元思书》，文中有“风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍……”传为千古名篇；人文气息则得名于东汉严光。

钱塘江自富阳以下，江面逐渐宽阔，而富阳以上到桐庐桐君山下长洲边的百里之地，就是严光隐居垂钓的场所。严光的名字在中国文人群落中早已成为一个符号，一种象征，虽然，严光本人并没有什么丰功伟业，也没有留下什么传世佳作，也就是说，在“立功”与“立言”两项上面都几乎是毫无成就的，他的卓绝处，在于“立德”，在于为中国文人的精神风骨树立了一个道德标尺。



富春江的渔船

严光，字子陵，浙江余姚人，东汉的开国君主光武帝刘秀和他是少时同学，关系很好。待刘秀征战天下，终于做了皇帝之后，非常思念严光，可严光却不想见他，改名换姓，披着羊裘在荒芜的大泽之中垂钓为生。刘秀再三派人寻访严光，终于找到了他，严光在不得已之下才勉强答应进京城去见刘秀一面。老友重逢，刘秀大为喜悦，当晚和严光谈天说地，抵足而眠。但严光没住多久，终于还是走了，他不想留在刘秀身边，不想在朝廷为官享受优裕的生活，他隐居到了这山清水秀的富春山下，在这百里江面上过着悠然的舟居垂钓的日子，直待天年。

富春江的西岸，长洲向南 20 多里，看见山脚下严子陵的祠堂，范仲淹曾为这里写下“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”的句子，赞叹严先生风骨孤高，堪为世人表率。从此山，走过狭窄的山间小径，在半山腰处一座数丈方圆的危崖便是著名的钓台，是世人传说严光垂钓的场所。这怕是牵强附会之辞了，有谁能坐在半山腰钓鱼呢！

钓台其实分为两部分，称为东台与西台，隔着四五丈的距离遥相对峙。严光钓台是东台，西台却不那么有名，而事实上，西台的故事为我们展现着中国文士的另一种高贵气节，丝毫不逊于东台的隐逸。宋末元初，谢翱等南宋遗民在西台上祭祀文天祥，传下“西台痛哭”的感人佳话。谢翱《西台哭所思》至今为人传诵：

残年哭知己，白日上荒台。泪落吴江水，随潮到海回。

故衣犹染碧，后土不怜才。未老山中客，惟应赋八哀。

到了元代后期，富春山一带再次声名远播，原因是画坛上后来被称为“元四家”中的第一巨擘黄公望绘下了一幅长篇卷轴《富春山居图》。这幅画卷，直



江边鸬鹚

至今日仍被誉为中国绘画的第一名篇，与书法中王羲之的《兰亭集序》并称。

黄公望生于江苏常熟一陆姓人家，后来过继到浙江温州的黄家，自幼聪明过人，终于在山水画上做出了惊人的成绩。《富春山居图》是黄公望应一位好友的请求而作，通篇刻意经营，足足用了好几年的时间。画卷群山叠嶂，江水泱泱，近山远岸，秋树怪石，直有山重水复、柳暗花明的意境。由此看来，严光当年独独选中这里作为自己隐居垂钓之所，当真是独具慧眼。



严光，字子陵，会稽余姚人，博学多才，少有高名，曾与光武帝刘秀同学。至光武即位，

严光改名换姓，隐居不出。光武帝思其贤，慕其才，令人各处寻访。后有人奏报，有一男子披羊裘钓泽中。光武帝知是严光，乃备车遣使，往返三次召请，严光才到洛阳见帝。光武帝闻严光已到，面授严子陵为谏议大夫，严光坚辞不就。光武帝问他，何故不肯相助治理国家？严光笑说：“从前唐尧是有道贤君，想请巢父帮他治理国家，巢父

听说要他做官，认为耳朵都脏了，忙用水洗耳。人各有志，岂能相迫。”告别光武帝，严子陵仍回富春山隐居，耕田垂钓，终生不仕，年过80而逝。后人为追慕其贤，称此处为严子陵钓台。

黄公望：元代中后期，黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒四人在山水画创作方面作出了重要贡献，在绘画史上得到很高的评价，被称为“元四家”。黄公望，本姓陆，名坚，字子久，号一峰，又号大痴道人，江苏常熟人，后过继给浙江永嘉黄氏为义子。黄公望生于南宋宗咸淳五年（1269年），死于元顺帝至正十四年（1354年）前后，享年85岁。黄公望中年做过小吏，后来隐居不仕，皈依全真教，寄情于山水，常往来杭州、松江、虞山（常熟）等地讲道卖卜，工书法、诗词、善散曲、通音韵。学画较晚，50岁左右开始山水画创作。晚年的黄公望，生活旷达浪漫，常酣饮游乐，以《富春山居图》传为画坛第一瑰宝。