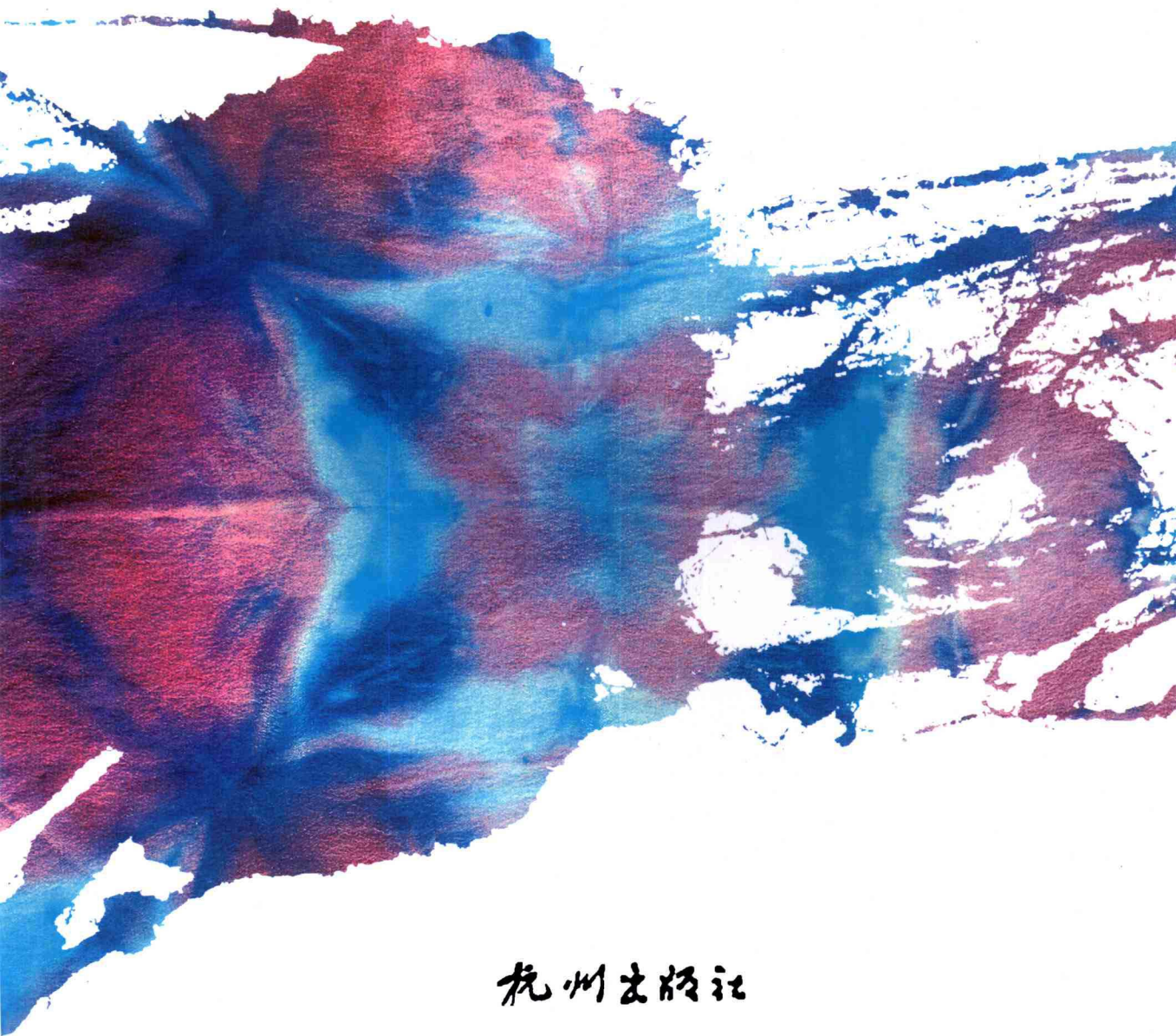


ZHARAN

丝绸扎染
SICHOUZHARAN

陈群云 主编



杭州出版社

SICHOUZHARAN

丝绸扎染

SICHOUZHARAN

陈群云 主编

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝绸扎染 / 陈群云主编. —杭州: 杭州出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-80758-142-0

I. 丝… II. 陈… III. 丝绸-民间印染-技法(美术)
IV. J523. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158055 号

丝绸扎染

陈群云 主编

责任编辑	武晓华
美术编辑	陈肖来
封面设计	林智广告设计工作室
出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路 133 号) 电话:(0571)87997719 邮编:310007
图文制作	杭州兴邦电子印务有限公司
印刷	浙江新华印刷技术有限公司
开本	787×1092 1/16
经销	新华书店
字数	160 千
印张	5
版次	2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-80758-142-0
定价	26.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

顾 问 侯 令 朱国华

主 编 陈群云

编 委 (以姓氏笔画为序)

王小萍 江曼歌 刘季娟 陈群云 陈 曦

陈昌平 严醒虎 沈春芬 沈青燕 张晓燕

张 怡 杨凤仙 周莉芳 姜菊华 俞红珍

姚 伟 徐伟华 章方忠 黄 超 董乐倩

蔡红燕



世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏孩子的手和心传达出来的艺术。

——傅雷

在少年儿童的多彩世界里，他们那无拘无束的想象力和创造力天生就与艺术结缘。然而，艺术是什么，在少年儿童的心里一定充满了疑惑。让少年儿童的想象力得到更自由的发挥，使他们在轻松愉快的氛围中受到艺术的熏陶，是教育的应有之义。

传统的扎染技艺，渗透着浓浓的民族文化精神，显现着中华民族的创造力和智慧，是中华民族宝贵的精神财富。2004年，杭州市求知小学将扎染这一民间工艺引入课堂。扎染以其简单的制作，非凡的效果，透露出独特的魅力，深深吸引了求知的孩子们。在下城教育推进特色品牌建设进程中，学校又将杭州丰厚的丝绸文化和古老的扎染艺术有机结合，让丝绸文化走进校园，融入孩子的学习与生活。茶杯垫、相框、桌布、扇面、伞面、服装……孩子们的智慧火花不断被点燃，他们在传承中创新，在创新中传承，创作出一件又一件丝绸扎染作品。

求知的孩子们玩活了一门消失的艺术，让人们看到了一种传统艺术的复兴之光。同时，我们也欣喜地看到，丝绸扎染已成为下城教育生态园中又一朵灵动、绚丽的奇葩，并被列入下城区和杭州市的非物质文化遗产名录。

今天，孩子们的创作浓缩成了校本教材《丝绸扎染》。我们将在“寻访丝绸文化”、“感悟扎染魅力”、“绽放丝绸异彩”的探索与实践，进行一次艺术的旅行，相信此旅一定会不同寻常。

愿这本书的出版，如涓涓细流，汇入民族文化教育的江河，让中华民族文化扎根孩子的心田。

下城区教育局党委书记、局长：

目录

MULU



第1课	扎染与丝绸	1
第2课	感受丝绸文化的魅力	4
第3课	扎染作品欣赏	12
第4课	丝绸的产生	23
第5课	杭州的丝绸博物馆	26
第6课	游览杭州中国丝绸城	31
第7课	丝绸由来的传说	34
第8课	丝绸诗歌吟咏	37
第9课	丝绸之韵	40
第10课	民谣传唱	42

第11课	扎染的工具与材料	44
第12课	扎结技法学习1——捆扎法	48
第13课	扎结技法学习2——缝纹法	53
第14课	扎结技法学习3——缝纹典型图案法	56
第15课	扎结技法学习4——夹扎法	59
第16课	染色技法学习1——单色篇	61
第17课	染色技法学习2——多色篇	63
第18课	点缀生活	66
第19课	共舞霓裳	69
雏鹰争章——丝绸扎染文化章		71
雏鹰争章——巧手章		73



第 1 课 扎染与丝绸

1. 扎染的历史与发展

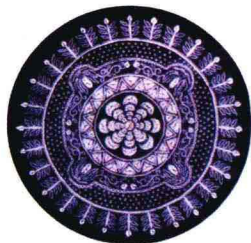


你听说过扎染吗?让我们一起走进扎染的历史吧!

扎染是我国一种古老的传统手工印染工艺,分扎和染两个步骤。扎,就是把丝绸扎成各种式样,它决定了染色后的不同效果,是非常重要的环节。染,就是把扎好的丝绸浸在颜色之中,因为有的部分能染上颜色,有的部分不能染上颜色,从而产生奇幻朦胧的效果。这就是扎染艺术的魅力所在。

中国是扎染工艺最古老的发源地。现存较早的扎染制品是在新疆吐鲁番地区(东晋西凉时期)出土的,距今约有 1600 年的历史。

扎染在秦汉时期开始流行,到六朝时代应用已经很普遍。唐宋时期,我国的染缬(xié)艺术趋于成熟,染缬的染料使用、染色工艺以及主题纹样、艺术形式、风格等出现了新的面貌。20 世纪 70 年代,扎染成为流行的手工艺,广泛应用于服装、领带、壁挂等。



随着人们物质生活和文化生活水平的不断提高,以及服饰时装化的步步升温,使得扎染倍受国内外消费者和时装界的追求和青睐。随着科技的高速发展,社会生活节奏的加快,人们追求自然清新的思想作为一种对现代化的逆反心态,也在自己的衣、食、住、行上反映出来。扎染这种古老的手工艺,作为一种时尚,又将翻新流行。

2. 杭州的丝绸

杭州丝绸源远流长。春秋时代,越王勾践以“奖励农桑”为富国之策;五代吴越国时期,“闭关而蚕织”;明代,杭嘉湖地区更有了“丝绸之府”的美誉;清代的杭州“机杼之声,比户相闻”。

杭州丝绸通过织、绣、染等技术可加工成各种丝绸工艺品,如风景画、台毯、靠垫、窗帘及织锦衣料等。丝绸产品富丽堂皇、雍容华贵,被国际友人誉为“东方艺术之花”。



西湖绸伞,以竹作骨,以绸张面,轻巧悦目,式样美观,携带方便,素有“西湖之花”的美称。



绸伞



绸扇

丝绸服饰轻盈舒适、柔软飘逸、典雅大方,深受国人和中外友人的喜爱。



壁画



笔筒



拎包



丝巾



领带



服装



围巾

服装





服装



实践园

1. 展示自己收集的丝绸用品,讲述它的来历。
2. 与丝绸来一次亲密接触吧!写下你的感受。

	你的感受
摸一摸	
看一看	
穿一穿	

第 2 课 感受丝绸文化的魅力

我国是丝绸的故乡,丝绸是我国对人类最卓越的贡献之一。

浙江是中国的蚕桑之乡、丝绸之府。余姚河姆渡遗址、湖州钱山漾和余杭反山良渚文化遗址中出土的与蚕桑丝织有关的实物,证明了浙江是中国丝绸的发源地之一。从目前发现的古代遗址和遗物中可以看出,早在六七千年前,我国就开始了家庭养蚕,大约五千年前就有了丝绸。

我国的甲骨文也是记载我国养蚕和丝绸历史的最好例证:



甲骨文中的“蚕”字

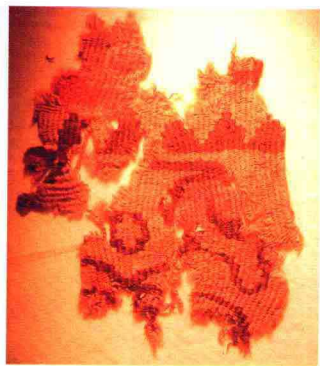


甲骨文中的“丝”字

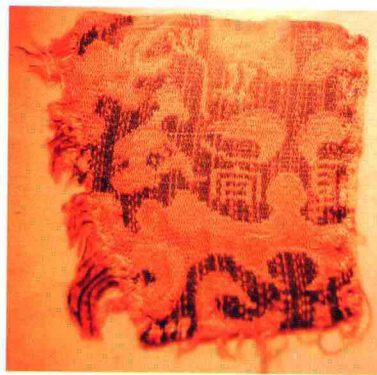


甲骨文中的“桑”字

从博物馆收藏的古代丝绸残片和古代丝绸花纹也可看出我国丝绸的源远流长。



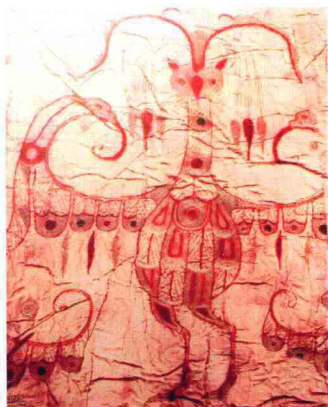
缙毛残片
(东汉 25—220 年)



蓝地云气羽人立鸟纹锦
(东汉 25—220 年)

杏黄地绞缬绢
(唐 618—907 年)





战国凤鸟纹

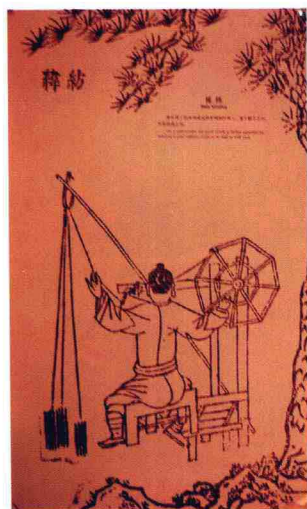


元朝织纹



明朝凤凰纹

丝绸的出现,促进了我国的经济的发展,曾经成为一些地区的支柱产业和军费的主要来源。先是河北、山东、山西,后来的成都、扬州、苏州等地,都有了官办的丝绸产业,民营的丝绸产业也获得很大的发展。元代起,棉花种植开始在全国各地普及,桑蚕丝绸生产区域则进一步集中到江南一带。以下几幅图较好地呈现了我国古代劳动人民进行丝线加工的过程:



纺纬图



调丝图



治丝图

外国画家对我国古代劳动人民的养蚕生活及丝绸印染也有描画：



外国画家笔下的养蚕生活



外国画家笔下的丝绸印染



阳关是古代陆地丝绸之路必经之路



古代陆地丝绸之路上的交河城遗址

南宋迁都到杭州后,成都、南京、杭州成了我国丝织业三大中心,不少家庭都以丝织为生,产品品种和花色更加丰富,产量也大为增加,带动了当地经济的发展。清政府在南京、杭州等地设立织造局,管理丝绸生产。江浙一带商人把丝绸运到广东,成为外国商人的抢手货。直到现在,杭州丝绸仍然是深受国内外人民欢迎的生活用品之一。



杭州近代经营丝绸的商店——万源,如今已成为杭州市文物保护单位。



杭州近代丝绸业发展的重要史迹——杭州绸业会馆,现为杭州文物保护点。



1926 年美国费城国际博览会金奖证书

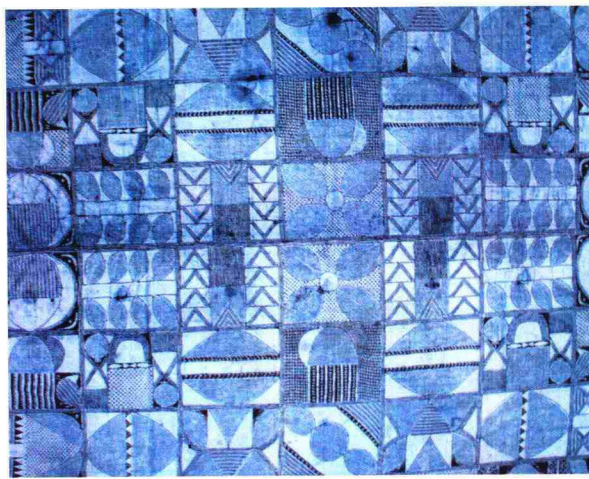


苏杭一带早就因为丝绸业的兴起,成为我国经济发展最快的地区之一。图为苏州城门的老照片。

我国的丝绸通过丝绸之路传到国外后,大约在 1800 到 1400 年前,中东和欧洲就出现了自己生产的丝织品,而且图案和色彩有了本地区文化的特点,使世界的丝绸产业呈现出五彩缤纷的局面。



日本扎染织物



尼日利亚衣料



现代爪哇动物纹蜡染织物



中非刚果扎染织物



西非扎染织物

今天,在我们杭州建起了中国丝绸博物馆。它坐落在玉皇山北莲花峰下,陈列千余种文物、标本、图片、机具和现代展品。旨在唤起人们对传统丝绸文化的关注,保护那些即将消逝的蚕桑丝绸非物质文化遗产。在展厅的前言里,有这样一段话格外引人注目:“……随着现代化和城市化进程的加快,具有五千多年历史的传统染织技艺和古老蚕俗的生存空间正在缩小,虽然已有相当一部分项目被列入国家级、省级非物质文化遗产名录,但还有大量富有特色的项目有待于我们去发掘、抢救和保护。”目前,杭州市求知教育集团的“丝绸扎染”已经成功入选杭州市下城区第二批非物质文化遗产项目,正在积极申报杭州市非物质文化遗产项目。“及时记录、保护和传承浙江蚕桑丝织非物质文化遗产已成为我们义不容辞的责任和义务。”这不正是我们今天学习此课最应当铭记在心的话语吗?

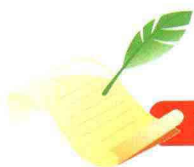


杭州市求知教育集团的学生在中国丝绸博物馆里兴致勃勃地参观





寻丝之渊源 访绸之魅力



实践园

1. 在家长带领下,参观中国丝绸博物馆。
2. 把你最感兴趣的部分,用相机拍下来,并用文字记录自己喜欢的理由。
3. 在小组里向同学汇报参观的收获,同时谈谈你除了学习丝绸的知识外,还学习了哪些方面的知识?