

节

奏训练

JIEZOUXUNLIAN

● 编著 史其威 令狐青

民族出版社



责任编辑：刘家峰

装帧设计：阴耀耀

电脑排版：解晓瑞

责任校对：解晓瑞

ISBN 7-105-05091-8



9 787105 050918 >

ISBN 7-105-05091-8/J. 445

(汉 176) 定价：24.00 元



89-63

节奏训练

史其威 令狐青 编著

JIE ZOU XUN LIAN

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

节奏训练/史其威,令狐青编著. —北京:民族出版社,2002.6

ISBN 7-105-05091-8

I. 节... II. ①史...②令... III. 节奏-训练

IV. J613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042150 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

山西师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月山西第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:11 字数:150 千字

印数:0001-1000 册 定价:24.00 元

该书如有印装质量问题,请与山西师范大学印刷厂联系退换
联系电话:(0357)2051478

前言

从人类音乐文化的发展历程来看,不论是原始人还是现代人,对于节奏的感觉和认识均大大超前于对调式、旋律等其它音乐因素的感觉和认识。早在远古时期,当音律乐器还没有出现时,人类的祖先就已经会运用打击乐器来演奏音乐,表达不同的情绪、内涵,作为祭祀、庆典、狂欢等活动的伴奏。

节奏是音乐最基本的元素,是音乐训练的基础,是构成音乐的第一要素。在音乐艺术中,节奏可以脱离旋律、和声等独立存在,而旋律、和声等却不能离开节奏这个基础,任何一条旋律,如果离开节奏,将不成为音乐,让人不能理解。在当今西方,不论专业或业余的音乐教学中,节奏训练都成为一门必修的、独立的学科来进行,而不是简单的包括在一般的视唱、练耳课中。但是,在我国现行的音乐教学中,大多数音乐教师都是遵循传统的教学方法,只注重旋律的表现与和声的烘托,却忽视了节奏的作用,对节奏训练不够重视。这样就使很多学生对音高反应较快,而对节奏反应较慢,在听记旋律时只能写出音高,而节奏组织不起来,如果单纯模仿与听记节奏更是一团糟。分析原因,一方面是对节拍感较弱,节拍速度不稳定;另一方面,对节奏型不熟悉。

本人通过多年的教学经验,有针对性的编写了这本《节奏训练》,对学生普遍存在的现象,以及教学中的一些问题,由浅入深,由易到难,循序渐进,集中,专门的讲解各种节拍、节奏、节奏型,以及训练方法。

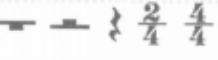
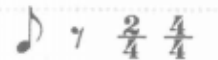
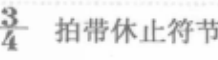
本书包括十九个章节,每个章节都由练习提示、单声部练习、双声部练习、节奏模仿等来组成,有目的的引导学习者注意对节奏的感知、理解和把握,充分发挥学习者的节奏感。从第十九部分开始,本人根据卡尔·奥尔夫的《学校音乐教材》写了单声部、双声部、多声部以及带节奏伴奏的旋律等“声势”节奏训练,通过用拍手、拍腿、跺脚、捻指等“声势”动作来进行练习,在热烈

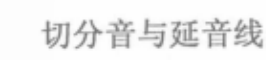
的气氛中，通过身体动作，打出各种节奏，培养学生精确、敏捷而生动的节奏感，使节奏变得十分实用和简便。通过实践，这种练习方法可以使学习者产生浓厚的兴趣，并取得良好的训练效果。本书既适合中小学音乐教学，同时也适用于中、高等师范院校、音乐院校以及专业或业余音乐团体的音乐教学。

史其威

2002年3月

目 录

第一课 概 述	1
一、节奏、节拍	1
二、拍子与拍号	2
三、拍子类型	2
四、击拍与指挥图示	4
五、节奏中的强弱关系	6
六、基本音符及休止符时值对照表	6
第二课  拍常规节奏	7
一、单声部节奏练习	7
二、二声部节奏练习	9
三、节奏模仿	11
第三课  拍常规节奏	12
一、单声部节奏练习	12
二、二声部节奏练习	14
三、节奏模仿	15
第四课  拍节奏	16
一、单声部节奏练习	16
二、二声部节奏练习	18
三、节奏模仿	20
第五课  拍节奏	21
一、单声部节奏练习	21
二、  拍带休止符节奏练习	22

三、二声部节奏练习	23
四、节奏模仿	25
第六课 ( ; ) 切分音与延音线	27
一、单声部切分音节奏练习	27
二、单声部连线节奏练习	29
三、二声部节奏练习	31
四、节奏模仿	33
第七课 十六分音符及休止符的各种节奏	34
一、单声部节奏练习	34
二、二声部节奏练习	37
三、节奏模仿	39
第八课  及四分复附点节奏	40
一、单声部节奏练习	40
二、四分复附点节奏练习	42
三、二声部节奏练习	43
四、节奏模仿	44
第九课 $\frac{3}{8}$ 拍及十六分音符的 $\frac{3}{4}$ 拍节奏	46
一、单声部节奏练习	46
二、节奏模仿	54
三、十六分音符及休止符的 $\frac{3}{4}$ 拍节奏	55
第十课 $\frac{6}{8}$ 拍及三十二分音符节奏	59
一、单声部节奏练习	59
二、二声部节奏练习	60
三、三十二分音符节奏	62
四、节奏模仿	63
第十一课 弱起节奏	64

一、单声部节奏练习	64
二、二声部节奏练习	67
三、节奏模仿	68
第十二课 较复杂的切分音及连线节奏	70
一、单声部节奏练习	70
二、二声部节奏练习	72
三、节奏模仿	75
第十三课 三连音节奏	76
一、单声部节奏练习	76
二、二声部节奏练习	80
三、节奏模仿	82
第十四课 五、六、七连音及二连音节奏	83
一、单声部节奏练习	83
二、二声部节奏练习	85
第十五课 $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ 拍节奏	88
一、单声部节奏练习	88
二、二声部节奏练习	89
第十六课 $\frac{2}{2}$ 拍及混合拍节奏	91
一、 $\frac{2}{2}$ 拍节奏	91
二、五拍子节奏	92
三、七拍子节奏	94
第十七课 变换拍子	97
一、单声部节奏练习	97
二、二声部节奏练习	100
第十八课 复合型节奏	102
第十九课 声势节奏	103

一、单声部节奏练习	103
二、二声部拍腿练习	105
三、拍手与跺脚练习	114
四、拍手与拍腿练习	119
五、二声部拍手练习	122
六、三声部节奏练习	130
七、四、五声部节奏练习	150
八、节奏回旋曲	169
九、带节奏伴奏的旋律	175
参考书目	180
58	山野奏作, 三
58	奏作音部二, 奏作部十, 六, 正 附四十页
58	区部奏作部部, 一
58	区部奏作部部二, 二
58	奏作部 $\frac{5}{8}$ $\frac{9}{8}$ 附五十页
58	区部奏作部部, 一
58	区部奏作部部二, 二
78	奏作部合部及部 $\frac{6}{8}$ 附六十页
78	奏作部 $\frac{8}{8}$, 一
58	奏作部部正, 二
48	奏作部部十, 三
78	部部部变 部部十页
78	区部奏作部部, 一
100	区部奏作部部二, 二
105	奏作部合部 附八十页
105	奏作部部 附八十页

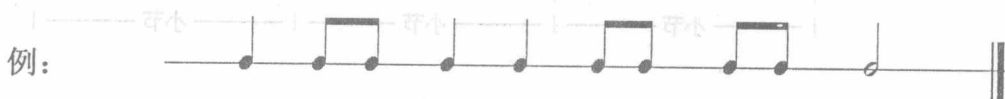
第一课 概 述

节奏、旋律与和声是构成音乐的三个基本要素，它们是一个事物的三个方面，相互结合，不可分割。然而在这三个基本要素中，旋律与和声都必须依附借助于节奏，绝不能离开节奏而独立存在。

节奏、节拍是乐音的长短关系与强弱关系的结合，节奏、节拍在实际音乐作品中，永远是同时并存的，节奏中必然有节拍，节拍中也必然有节奏，两者缺一不可，密不可分。

一、节奏、节拍

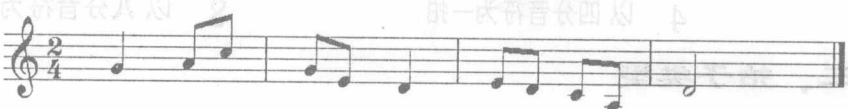
将长短相同或不同的音，按一定的规律组织起来，叫节奏。也可以说节奏是音的长短关系。



节拍是指相同时值的强拍与弱拍有规律的循环出现。

例：

旋律



节奏



节拍



强 弱 强 弱 强 弱 强 弱

从上例可以看出，节奏主要指音的长短关系，节拍主要指音的强弱交替规律。

二、拍子与拍号

将一些节拍单位按照一定的强弱规律组织起来，叫拍子。不同的强弱规律形成不同的拍子，比如一强一弱循环重复称为二拍子，一强两弱循环重复称为三拍子等。

乐谱中为了标明强拍的位置，在强拍的前面划一垂直线“|”，称为小节线。两个小节线之间的部分称小节，在乐曲结束处用双纵线“||”表示，称为终止线。

例：



拍号是表明拍子的记号。在音乐中，拍号是借用数学分数形式来标记的。比如： $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{8}$ 等，其中分子表示每小节有几拍，分母表示以几分音符为一拍。

$$\frac{2}{4} \quad \begin{array}{l} \text{每小节有两拍} \\ \text{以四分音符为一拍} \end{array}$$

$$\frac{3}{8} \quad \begin{array}{l} \text{每小节有三拍} \\ \text{以八分音符为一拍} \end{array}$$

三、拍子类型

常见的拍子类型有单拍子、复拍子、混合拍子。

1、单拍子：每小节只有一个强拍的拍子称单拍子。

例如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等。

2、复拍子：两个或两个以上同类型的单拍子组合称复拍子。

例如： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等。

3、混合拍子：两个或两个以上不同类型的单拍子组合，称混合拍子。

例如： $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{8}$ 等。

4、变换拍子：

在乐曲中，两种或两种以上的拍子交替出现，称变换拍子。如变换拍的拍号有规律的出现，可以将拍号在乐曲开始的地方一并记出。

5、常见的单拍子、复拍子及混合拍子列表如下：

类型		拍号	读法	每小节时值	强弱规律 (▲ 表示强拍 △ 表示次强拍 × 表示弱拍)
单拍子	一拍子	$\frac{1}{4}$	四一拍子		▲
		$\frac{1}{8}$	八一拍子		
	二拍子	$\frac{2}{2}$ (♩)	二二拍子		▲ ×
		$\frac{2}{4}$	四二拍子		
	三拍子	$\frac{3}{2}$	二三拍子	 	
		$\frac{3}{4}$	四三拍子	  	▲ × ×
		$\frac{3}{8}$	八三拍子	  	
复拍子	四拍子	$\frac{4}{2}$	二四拍子	   	▲ × △ ×
		$\frac{4}{4}$ (C)	四四拍子	   	
	六拍子	$\frac{6}{4}$	四六拍子	     	▲ × × △ × ×
		$\frac{6}{8}$	八六拍子	     	
	九拍子	$\frac{9}{8}$	八九拍子	      	▲ × × △ × × △ × ×
	十二拍子	$\frac{12}{8}$	八十二拍子	      	▲ × × △ × × △ × × △ × ×
混合拍子	五拍子	$\frac{5}{4}$	四五拍子	    	▲ × × △ × ▲ × △ × ×
	七拍子	$\frac{7}{4}$ $\frac{7}{8}$	四七拍子 八七拍子	      	▲ × △ × △ × × ▲ × × △ × △ × ▲ × △ × × △ ×

四、击拍与指挥图式

1、击拍法

按照乐曲的节拍速度，用手轻敲桌面或其它物体，一下一上为一拍，“↓↑”其中“↓”表示前半拍，“↑”表示后半拍，用口念“哒”。为了标记一拍中每个音符的转换点，人们常以“↘↗”为击拍图示记号。

例：

① $\frac{2}{4}$

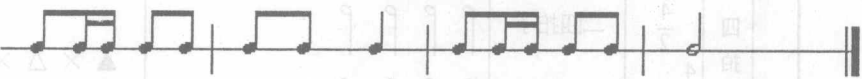


口读：哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

图示：↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗

② $\frac{2}{4}$



口读：哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒

击拍：↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

图示：↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗

2、指挥图式：

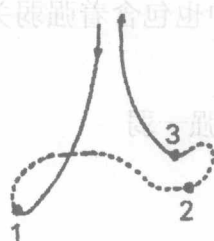
熟练掌握击拍法以后，学生可以用指挥图式划拍法练习节奏，在练习指挥图式时，要保持一定的速度，及内心节拍感，并清楚指挥图式的强弱交替点。现将常用拍子的指挥图式介绍如下：



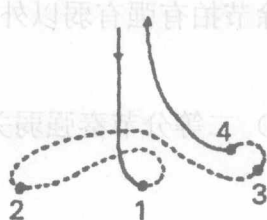
1、二拍子



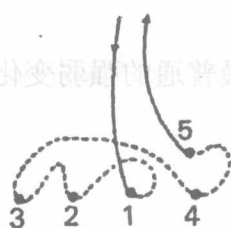
2、三拍子



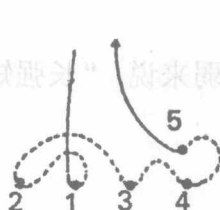
3、四拍子



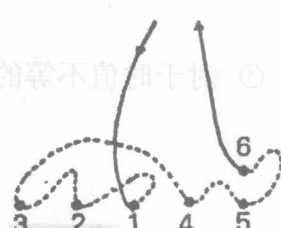
4、五拍子 (3+2)



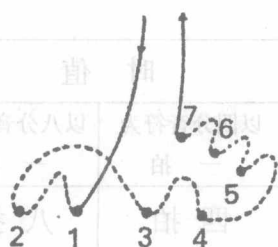
五拍子 (2+3)



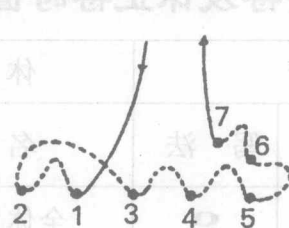
5、六拍子



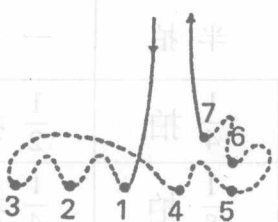
6、七拍子 (2+2+3)



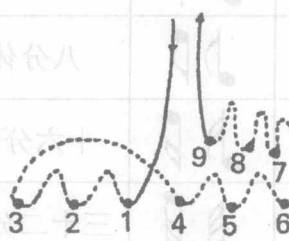
七拍子 (2+3+2)



七拍子 (3+2+2)



7、九拍子



五、节奏中的强弱关系

除节拍有强有弱以外，节奏中也包含着强弱关系，常见的有以下几种：

① 二等分节奏强弱关系为一强一弱



② 三等分节奏强弱关系为一强两弱



③ 四等分节奏关系为强弱、次强弱



④ 对于时值不等的节奏强弱来说，“长强短弱”是最普通的强弱变化原则，



六、基本音符及休止符时值对照表：

音 符		休 止 符		时 值	
名 称	写 法	名 称	写 法	以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
全音符		全体止符		四拍	八拍
二分音符		二分休止符		二拍	四拍
四分音符		四分休止符		一拍	二拍
八分音符		八分休止符		半拍	一拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{2}$ 拍
三十二分音符		三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

第二课 拍常规节奏

(一) 单声部节奏练习

练习提示：练习时，注意音符时值准确，速度均衡，节拍稳定及节奏的强弱对比。

练习方法：① 口读节奏(用“哒”)单手击拍

② 一手打节奏、一手打节拍

③ 口读拍子，单手或双手打节奏。

1、 $\frac{2}{4}$ 

口读：哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒 哒

击拍： 

2、 $\frac{2}{4}$ 

口读：哒 哒 哒 哒

击拍： 

3、 $\frac{2}{4}$ 

4、 $\frac{2}{4}$ 

5、 $\frac{2}{4}$ 