

当代吴门画库

邵文君画集

江南水乡篇



古吴轩出版社

邵文君畫集

吳稚木題



古吳軒出版社



作者近照 摄影：程晓中

一九七九年：《夏熟图》入选江苏省美术作品展。

一九七九年：任吴县书画协会会长。

一九八一年：《洞庭十里新》入选江苏省农村新貌画展。

一九八一年：《夜渡》、《太湖》入选江苏省美术作品展。

一九八五年：荣获苏州市美术创作奖。

一九八七年：苏州举办个人画展。

一九八八年：《苏州小景》入选第二届日中水墨画展。

一九八九年：《江苏画刊》专题介绍。

一九九〇年：《解放日报》专题介绍。

一九九一年：列入《中国美术家人名大辞典》。

一九九二年：日本东京“小津博物馆”举办个人画展。

一九九二年：《河畔》入选美国加州中国画廊画展。

一九九二年：《文汇报》专题介绍。

诗情画意亦人生

祝兆平

用人生观来作画，用画来表现自己对当今世界的看法，在受商品经济大潮冲击的今天，用画笔去发现、发掘、赞美大自然的幽静、清淡、纯朴、超逸的境界，本身就是一种对世界的看法和人生追求的表白。

被称为“江南画痴”的邵文君身为吴县工艺美术公司的经理，送往迎来的是无数国内外的客商，整日缠身的是繁忙的行政事务，但他却抛弃不了他那日夜梦魂萦绕的艺术，不论是金钱，还是权力，在艺术面前都对他失去了魅力。

去年秋，当他随经济考察团访问独联体和欧洲时，面对西伯利亚空旷苍凉、广阔无垠的大草原、原始森林、面对世界最深的湖泊——贝加尔湖那种宁静、悠远、迷濛的景色时，他深为大自然具有如此的空灵、朴素、伟大所震慑，而瑞士的美丽、豪华又使他感到了大千世界的繁华，而这些都区别他对生于斯、长于斯的江南水乡的感受，新的感受促他产生了新的顿悟。

在这种顿悟之下，他创作出了一批旅欧风景小品，力图在画中表现自己对那迥异的域外景色的一种欣喜和赞美的态度来，但这画作成后竟能给人以更多的发现。

顿悟和激变有时似乎是一瞬间产生的，但为这种一瞬间所积蓄的能量往往是巨大到不可估量的程度。年届知天命的邵文君从他4、5岁时踩着长凳趴在高高的酒铺柜台上握着笔涂鸦算起，绘画几乎是与生俱来，他读小学的时候已能将飞龙走虎画得象模象样，而且常常被啧啧称赞的邻居要去贴在门上当吉祥压邪之物，他还记得有一次参加中心片书法比赛荣获第二名，奖品是二本五分簿。

60年代初，他成为苏州工艺美术专科学校的一名学生。费新我、张辛稼、吴敦木、许十明等名家都是他的老师。有了名师指点，他进步很快。他的教室就是素描室和大自然。每逢休息日，他总背着画板，在山水秀美的枫桥狮山一带写生。这个习惯一直保持至今，几十年来，他的足迹几乎跑遍吴县的

山山水水，秋晴日、他描摹东山之麓满山的果红叶绿；春雨天，他支一把伞，捉摸西山那迷濛中的群峰；黎明，他画那晨光晓雾；黄昏，他画那满湖夕照，半山炊烟。最多时，他半个月画了300多幅风景写生。

他在向自然求索的同时并没有忘记向古人请教；古人无语，唯有那千古流传的佳作在向他诉说着往事，他有一千个问题要请教，有一百个想法要证实，谁来作答，唯有手中之笔。他拿起笔来，关起门，任凭外面口号动地，锣鼓喧天，他流连于历代名作之间，忘情于古今大师的艺术境界之中。宋代马远、夏圭的山水悠远清逸，明代沈周的笔墨线条，清代石涛的浓墨挥洒都使他沉醉，他一笔笔地描、一幅幅地摹，文革派仗打了十年，他却临摹了历代名作数百幅，七十年代中期，吴敦木见他努力好学，收为入室弟子。吴老给了他许多宝贵的指点，但最重要的是教他懂得了绘画是一种创造性的艺术，创造性艺术最可贵的是在继承发展中求变化、创新，艺术创作最终是个性的。

以后，他更注重用心去观察自然风景、去悟山水草木。他从乡村山野的小溪、河滩及滩头的杨柳、野草凫鹅中看出童趣，感到生命，悟到永恒，他从小雨中山野的迷濛和虚无中看到人生，人生亦是迷濛、捉摸不透的。有时会喃喃自语：隔雨看世界，朦胧似人生。当然他更多的是从乡村小景中看出生存的艰难和乐趣，感到生命的坚强，从默默无闻的小草中感悟到人生的无所求却永恒的意境。每当此时，那风景在他笔下就是一首诗、一篇散文、一条深刻的哲理，他的笔便神了似的随心所欲，挥洒自如，《洞庭橘红》、《雾夜归舟》、《杏花春雨》、《湖上春光》等佳品就是这样画出来的。

诗人作诗，言为心声；画家作画，则画为心声；心声成画之时，作画之人就达到了一种境界，一种无比喜悦、超然物外的境地。此也许就是“江南画痴”邵文君为何如此执着追求的真谛所在。

画寄江南水乡情

忠元

画家邵文君,1942年出生在苏州枫桥镇。江南水乡风物清嘉,历代人文荟萃,明代吴门画派流风犹存,散发着中国东方美学的浓郁气息。文君少时受其喜作民间画的父辈影响,亦爱涂写,青年时在苏州工艺美术专科学校研习中国画,并得到师长们的悉心指授。后师承著名画家吴敦木,专攻山水画及画论;并涉猎西画色彩,阅读古典文学著作,以滋学养。当初他身居陋室,潜心临摹古今名画册甚多;又多次游历写生,描绘山川壮丽之景,藉此陶冶性灵,汲取艺术营养。创作了《青衣江上》、《雨后漓江》等作品。经过一番“风霜之苦”的探索,他毅然选择了一条立足吴门画派传统、深入描绘水乡风情的创新之路。

苏州园林的山石亭榭,民居间的石桥古巷;城郊的山光水影,田园野趣,自成画幅。长年累月,他如痴如醉地在苏州城内穿街走巷,或郊外登山涉水,写景状物,深化画题的内涵,凭藉彩墨之艺,渐成自家之画风。他曾多次徜徉于洞庭东、西山间,静观默察。将朝夕明灭,风雾雨雪中的山村及湖中诸岛的四季变幻之景,全纳于胸,领悟“外师造化,中得心源”的创作意境。“江南山水组画”就是其别开生面之作。如《洞庭春雪》、《雨后洞庭》,是用同一题材对春景的不同描写;《江

南初夏》写浓荫交柯的夏景;《十月金秋》、《秋山雨后》状晴秋与秋雨之景;《雪中行》写雪中泛舟的冬景;《苏州小景》写月色迷濛的夜景……,或严谨苍古,或清隽飘逸。又如近作《姑苏双桥图》,用湿墨略构枕河屋舍,辅以绿树掩映,双桥用韵律般的线条隐约构出,岸边泊舟用淡墨构染,舟中、桥上有穿红着绿的人影轻移,使人有静中有动之感。《河畔渔家》近处的树木用浓淡相间的墨色画出,远处树丛用淡墨略染,河边的渔家屋舍、竹篱及河上小桥均用简洁的线条勾勒而出,近、中、远景层次分明,并用花青、石青色作大块面渲染,具有西画色彩韵味,给人以宁静安逸之感。《风雪夜归图》中的屋宇、石桥及桥上撑伞行人均用线条来造型,略敷赭石、硃磬诸色与大块的花青色调及点状雪花形成冷暖色对比,这是幅具装饰性的作品。

细品文君的作品,能感受到他正从“师古”走向“创新”,并有更进一步的追求。这是他认识自我,开拓自我后所结的硕果,从中可使人体体会到与他所生活的水乡风情相通的艺术气质。作品蕴含感人的魅力。确实他正在构筑着具有自己风格的彩墨园地。愿他在今后的艺术创作道路上有更丰富的收获。

1992年深秋

江南水郷によせる繪心

忠元

壯年畫家邵文君は、1942年蘇州楓橋鎮に生まれました。

風光優美な江南水郷は歴代の社會文化財が雲集し、今尚かつての吳門畫派の風格を留め、濃厚な東方美學的なムードをかもし出して居ります。

文君は、少年期に民間芸術家の父の影響をうけて幼い頃から畫を愛し、青年期に蘇州工芸美術専門學校に於て、導師の良き指導をうけ、その後吳木の門に入り山水畫および畫論を専攻すると同時に、西洋繪畫の色彩を學びあまたの古典文學作品を閱讀するなどして、其の芸術修養の向上につとめました。

その後、文君は陋屋にこもり古今名畫の模寫に専念するとともに數次にわたり各地を寫生旅行し、壯麗な大自然の描寫を通じてそれらから滋養をくみとり、自己修養の向上に努力しました。

そして、《みどりはえる河面》《灘江の雨上がり》きなどを創作しました。

この、シビアな芸道探索の道路を歩みつづけ、文君は吳門畫派の傳統のもとに新しい感覺をもつて新しい風格の水郷風情を描き出すという自己の新畫風をつくり上げて來ています。

蘇州庭園の山、岩、亭、水閣や古い街なみの中の石橋や小路や郊外の風光や田園のおもむきなど、すべて彼の手により一幅の作品に再創作されて居ります。

文君は、蘇州の裏街をさまよい歩き、山に登り河をわたり寫生をつづけ、芸術修養と技術の向上に努力し、水墨畫テクニックを基礎とした自己の風景畫の畫風をつくりあげて來て居ります。

文君は、しばしば太湖の東山、西山を訪れ、其の大自然の朝から夕べまで、春夏秋冬四季のうつりかわりなどを冷静に觀察し、これら大自然を師として學び新しい芸術創作の境地を開拓して居ります。

文君の江南山水畫シリーズの中の、《洞庭の春雪》、《雨上りの洞庭》は作品を通じ作者の春に對する愛情がかんじられます。また《江南の初夏》は緑深き江南の

夏を、《金秋十月》《雨後の秋山》は秋雨にぬれる江南の秋のムードを、《雪中行》は雪の小河にもやう小舟で江南獨特の冬景色を、《蘇州スナツプ》はおぼろ月夜に浮ぶ古都の夜景などと文君は、それぞれのテーマにもとづいて傳統的な手硬い技法と、やや奔放とも思われる力強い筆使いを巧みに驅使して居ります。

近作《姑蘇雙橋の圖》はみづしい墨使いで河邊の家屋を描き、みどりする樹樹がそれをおおい、パラエライ—豊かな線で雙橋を描き、舟上や橋上の人物は赤や緑で點描し、見る人に“静中に動在り”のイソージを與えて居ります。

《河邊の漁家》は、近景の樹木を墨の濃淡を巧みに使い分けと描き、淡墨で遠景の茂みを描き、河邊の家屋や竹がきは簡潔な墨線で描き、“石青”“花青”で染めあげられた面的部分は西洋繪畫のおもむきをにおわせて居り、人々に強く“静さ”を訴えて居ります。

《風雪の夜に歸る》は巧みに墨線で石橋や橋上の傘をさした人物などを描き、淡い褐色でそれをばかすように着色し、朱色部分とともに“花青色”の大きな部分とがあざやかな冷暖對比効果を作り出し、それに點描された白雪が更にムードをひき立てて居ります。

文君の作品を分析して見ますと、その作品の中に“古きを師と仰ぎ、新しきを求める”の芸術探求の歷程と自身の深い芸術教を見出すことができる。

これからも、文君の“自己認識”と“自己創造”が文君の芸術をつくり上げて來ている事も分ります。

また、これらの作品は文君の生活している江南水郷情緒に相通じる共通した性格をもち、人々を強くひきつける何物かをそなえ持つて居ることが発見されます。

文君は現在尚自己の風格の彩墨世界を構築するた着実に自己の道を歩き続けて居ります。

文君が芸術探求の道程に於て更にゆたかな收獲をあげられる事を心から祈つて居ります。

1992年深秋

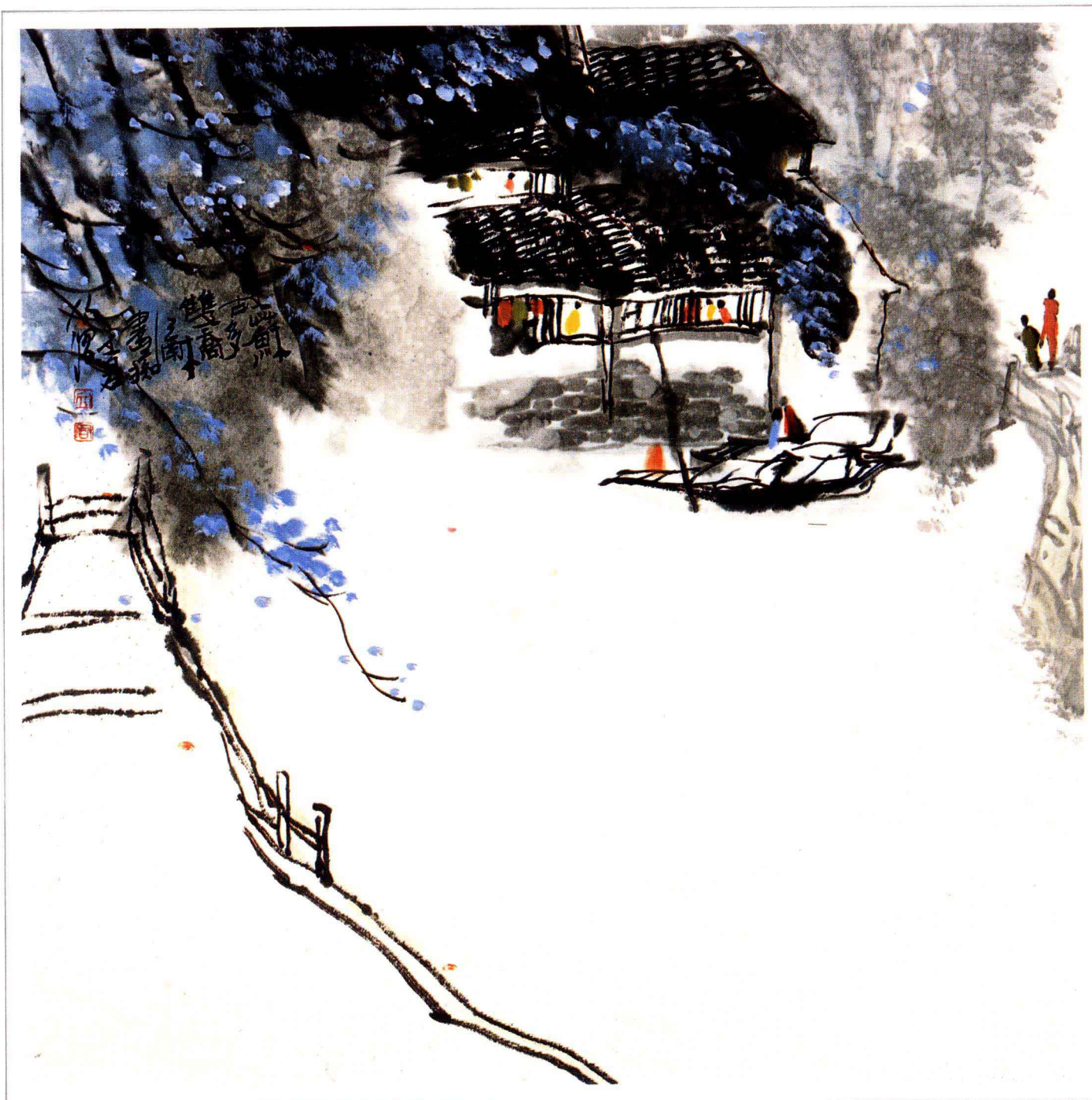
目 录 (目次)

家乡的小河	思出のせせらぎ	1	洞庭深秀	洞庭雅景	24
姑苏多双桥	姑蘇の雙橋	2	丝雨	ささめ雨	25
山村	山村	3	杏花春雨江南	杏花をぬらず江南の春雨	26
十月	十月	4	草棚小舟	わらぶきの小舟	27
山塘柳荫	池畔の柳蔭	5	池塘清风	池にそよぐ風	28
瓜棚下	うり棚の蔭で	6	金秋	稔りの秋	29
柳雨	柳そぼふる雨	7	家乡	故郷の小舎	30
初生	初生	8	河畔	河のほとり	31
深绿色的小河	緑ふかき川ばた	9	童年的小河	童年の小河	32
江南三月	江南の三月	10	洞庭雨后	洞庭スナツプ	33
瓜棚拾趣	うり棚情緒	11	小桥	小橋	34
暮色	夜のとばり	12	小溪之夜	小溪の夜	35
渔家	漁家	13	小河之春	小河の春	36
风雪夜归	吹雪の夜	14	细雨湿人衣	細雨が降くに服	37
河棚小趣	河を枕に	15	山乡暮近	山村のタぐれ	37
暮色黄昏	夕やみ	16	君到姑苏见	君が姑蘇に見える	38
春、夏	春、夏	17	江南春雨	春雨にぬれる江南	38
秋、冬	秋、冬	18	山水人家	山郷の人家	39
暮近	タぐれ	19	静静的故乡	静かなる故郷	39
渔舟	漁舟	20	秋色	秋	40
小溪之秋	初秋の溪流	21	绿荫深处有人家	緑深いの家	40
满河春色	春色河面に満つ	22	洞庭雨后	洞庭スナツプ	41
果林初绿	果林の若みどり	23	宿雨初收	雨あがり	42



家乡的小河

思出のせせらぎ



姑蘇多雙橋

姑蘇の雙橋



山村

山村



十月

十月



山塘柳荫

池畔の柳蔭



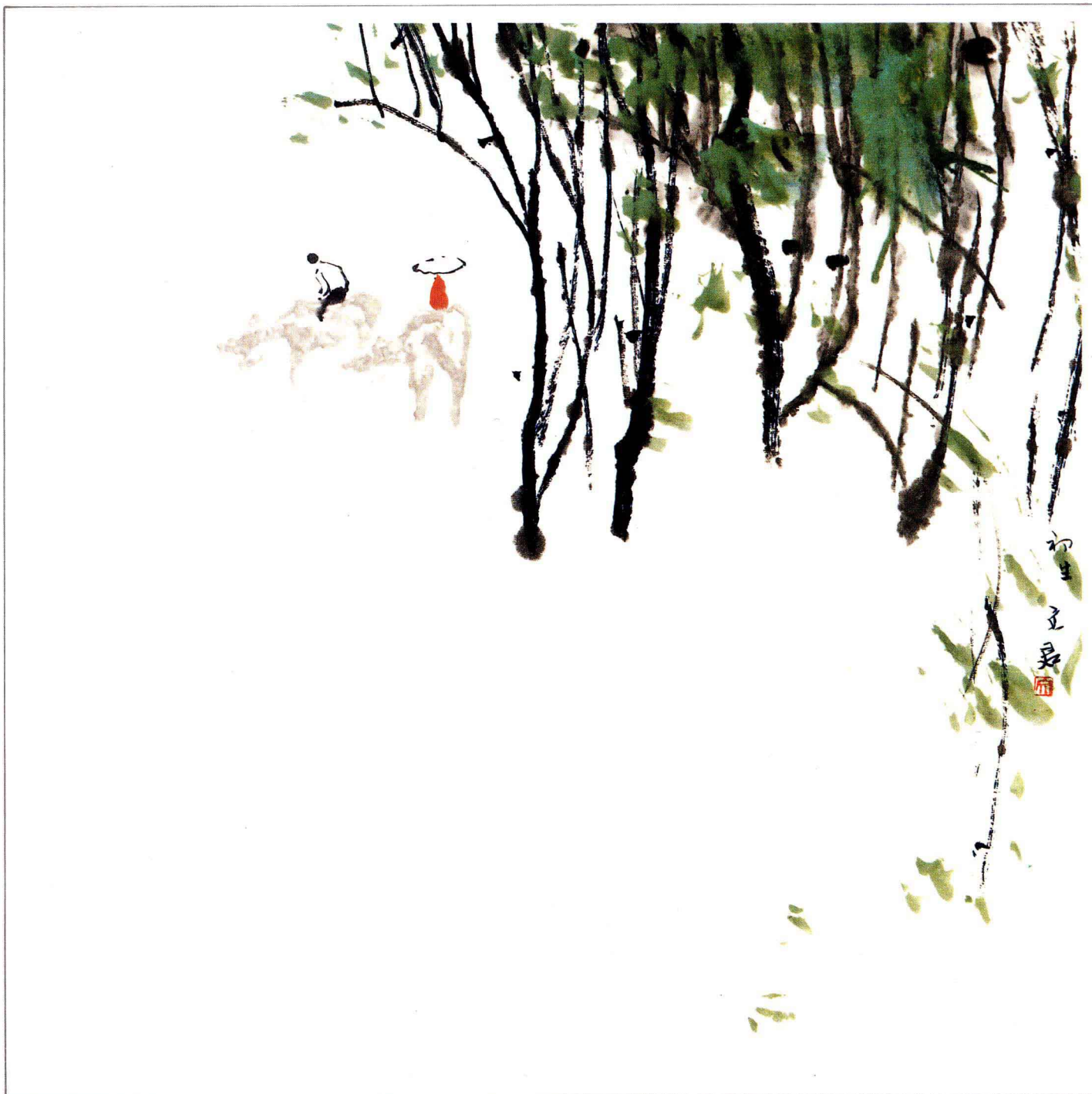
瓜棚下

うり棚の蔭で



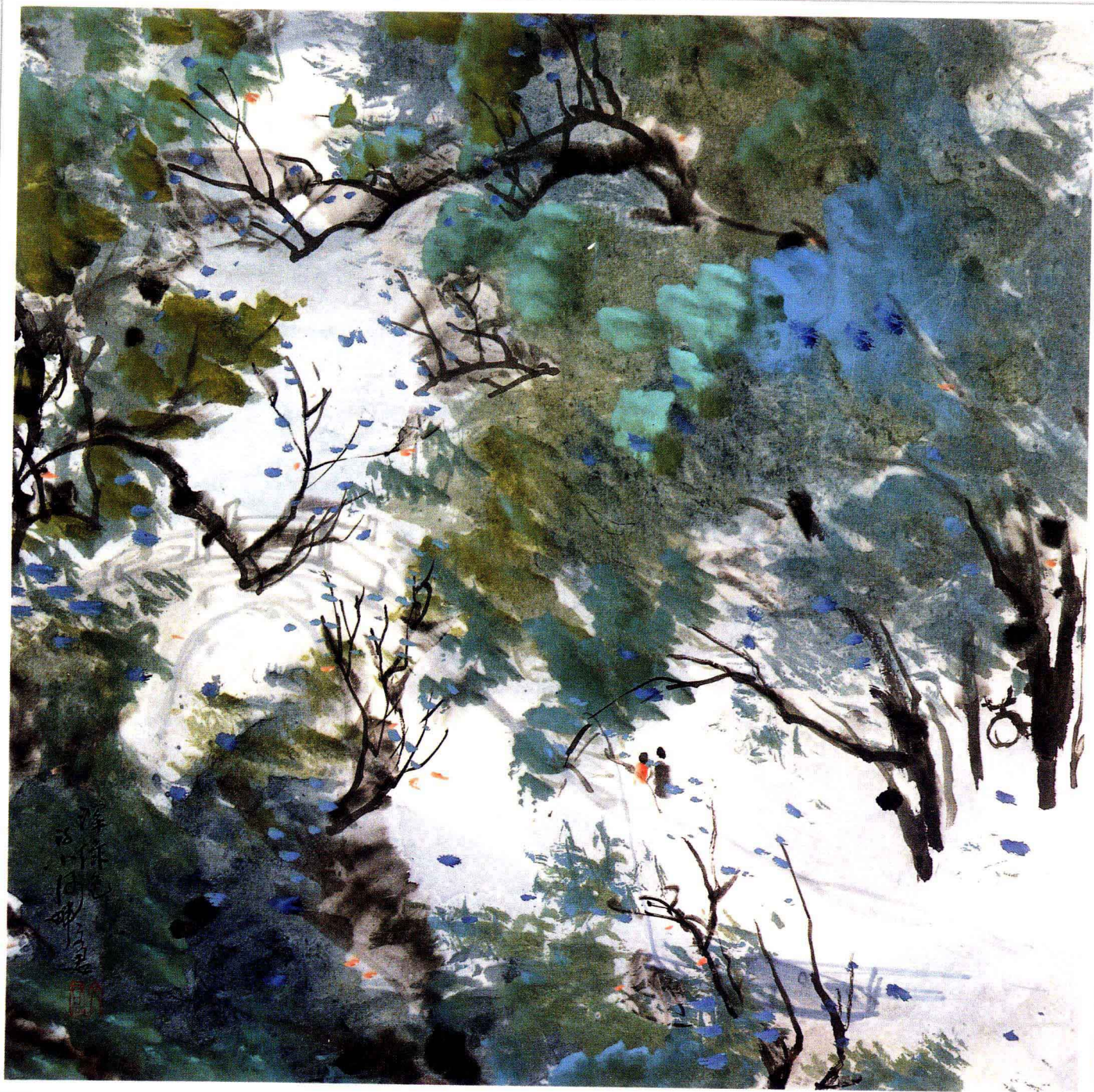
柳雨

雨ふるそぼ柳



初生

初生



深绿色的小河

緑ふかき川ばた



江南三月

江南の三月