

普通高等学校少数民族预科教材 (试用)

汉语阅读教程

(两年制)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

二年级下册

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU YUKE JIAOCAI
(SHIYONG)

红旗出版社
国家行政学院出版社

PUTONG GAODENG XUEXIAO
SHAOSHU MINZU
YUKE JIAOCAI
(SHIYONG)

汉语
阅读
教程

责任编辑 / 王农媛

封面设计 / 赵孝艳

ISBN 978-7-5051-1573-6



9 787505 115736 >

定价: 24.40 元

普通高等学校少数民族预科教材(试用)

汉语阅读教程

两年制

(二年级下册)

教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会 编

主 编 乌丽亚·米吉提

编写人员 乌丽亚·米吉提 常桂兰 刘 剑

刘成群 薛风燕 张国云 孙海军

红旗出版社
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语阅读教程. 两年制. 二年级. 下册 / 教育部普通高等学校少数民族预科教材编写委员会编.

—北京: 红旗出版社, 2008.2

普通高等学校少数民族预科教材

ISBN 978-7-5051-1573-6

I. 汉…

II. 教…

III. 汉语—阅读教学—高等学校—教材

IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006930 号

汉语阅读教程

(两年制·二年级下册)

教育部普通高等学校少数民族
预科教材编写委员会 编

责任编辑: 王农媛

封面设计: 赵孝艳

红旗出版社

出版发行

国家行政学院出版社

邮政编码: 100727

地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037149 发行部: 64037154

印刷: 廊坊市运通工贸有限公司

2008 年 2 月北京第 1 版 2008 年 2 月河北第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张: 15.25 字数: 305 千字

ISBN 978-7-5051-1573-6

定价: 24.40 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

教育部“普通高等学校少数民族 预科教材”编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

马锦卫 于为苍 王笑施 乌丽亚·米吉提

田崇雪 朱建平 刘 利 刘翠兰 邱树森

宋太成 宋茂强 张 澍 林 锋 罗守山

金炳镐 郑素花 钟义信 赖辉亮

前言

为适应普通高等学校少数民族预科教学的需要,教育部民族教育司组织编写了普通高等学校少数民族预科《大学语文》、《汉语精读教程》、《高等数学》、《英语》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》等系列教材。本套教材的使用对象为普通高等学校少数民族一年制预科与两年制预科的学生。其中《大学语文》、一年制《英语》适用于一年制预科学生;《汉语精读教程》、两年制《英语》适用于两年制预科学生。《高等数学》、《计算机》、《大学预科生入学教育》、《民族理论与民族政策》适用于一年制和两年制预科学生。

本套教材是以教育部制定的各科课程教学大纲为依据,参照近年来预科学生的普遍水平,遵循有利于国家统一、民族团结、贴近生活、贴近社会的原则进行编写的。为保证教材的适用性,教材编写人员与部分预科教学的一线老师进行了充分的沟通。许多预科教学的一线教师承担了一定的编写工作。

本套教材充分考虑了少数民族学生的实际情况,针对预科阶段的教学特点,在高中阶段各科教学内容的基础上,指导学生对应掌握的学科知识进行查漏补缺,补预结合,使之全面提高。同时,教材在编写过程中,渗透了新的教育理念,真正贴近学生的需要,注重对学生学习能力的培养,力求把教材的思想性、科学性、趣味性、综合性统一起来,突出教材的适用性和可操作性,力求做到难易适度,由浅入深,梯度推进,逐步提高,使他们通过一年或两年预科阶段的学习达到教学的目的,成为维护民族团结、促进和谐发展、实现民族复兴的骨干人才。

由于时间仓促,教材中难免有疏漏或不足之处,希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见,以待今后进一步修订。

编写说明

《汉语阅读教程》的使用对象是母语为非汉语的全国普通高等院校少数民族两年制预科生，也可供具有同等汉语水平的学习者使用。

《汉语阅读教程》共分四册，每学期一册。教师可以根据实际情况灵活掌握。

《汉语阅读教程》的体例：

(1) 尽量围绕精读课的话题内容和体裁编排课文，并力求在精读课的基础上巩固加深词汇、语法的训练，拓宽课文内容和主题的深度和广度。

(2) 阅读课每课设通读课文一篇，略读课文两篇，查阅课文四篇。

(3) 每篇课文主要由提示与要求、课文、练习三部分组成，环环相扣。

《汉语阅读教程》的编写原则主要着眼于以下几个方面：

1. 体现针对性和思想性。

针对少数民族预科学生母语文化背景、心理发展特点和思想水平，激发爱国主义情愫，培养人文精神。使学生在潜移默化中接受人文主义的熏陶，树立崇高的理想和积极向上的人生观，培养学生热爱祖国、热爱人生的情感，以利于增强民族团结，维护祖国统一。

2. 注重科学性和实用性。

选文语料丰富，难易程度适中，按照 MHK 大纲和对外汉语中、高级阶段语法、功能大纲的要求，进行科学编排；很多选文来自于当代著名期刊、杂志、报纸甚至网络文摘的最近期作品，学生不仅喜闻乐见，而且容易做到活学活用。

3. 讲求系统性和文化性。

根据第二语言学习的规律和不同层次学生的接受能力，收录课文难易程度适宜，由易到难；练习设计步步落到实处，通过对大量语言素材有重点有选择地操练，切实提高学生的阅读理解能力。

同时兼顾结构——功能——文化相结合的原则。注重语言与文化相结合，借语言的载体，借知识传授促进文化传承、交流，给学生以中华文化（包括少数民族和汉民族文化）以及世界文化的熏陶，以期能启迪心智，开拓视野，提高文化素养。

4. 突出时代感和趣味性。

本教程在精读课的基础上，进一步拓宽了知识面，题材广泛，体裁多样，时代感鲜明强烈。题材涉及当代社会生活的各个领域（包括政治、经济、文化、生

活、科技、环保以及当代的一些热门话题),中外博览,民汉兼顾;体裁包括文学作品(小说、诗歌、散文、影视剧本)和各类应用文体(书信、演讲稿等)。让学生在大量的阅读中获得开阔的眼界,从而紧跟时代的步伐,面向世界、面向未来。

教材不仅在课文内容和练习设计上力求贴近青年学生真实生活,而且在形式上也充分利用现代化多媒体手段,力求图文并茂,生动有趣。

同时,限制使用时限性强的话题,多选用生命力强的话题,以增加教材使用的持久性。

在此,我们向在教材的编写过程中,给予我们大力支持的各位领导、专家、同事和出版社同仁,一并表示真诚的感谢。

此外,本套教材的语料很多选自国内发行的书报、杂志以及网络上的文字资源。根据教学需要,对原文做了删改。除个别作者和出处不详的篇目之外,都在文后注明了原作者和出处。由于条件所限,我们未能和原作者和出版者一一取得联系,在此深表歉意。

由于时间仓促,水平所限,教材中难免有疏漏和不足之处。相信它问世之后,将会在教学实践中多方面地接受教师与学生的检验,并会不断地融进使用者的智慧和新思路,使之更加完善。

编 者

目 录

第一课 田园诗情.....	(1)
第二课 感动中国.....	(21)
第三课 成长之路.....	(39)
第四课 天南地北.....	(52)
第五课 新新人类.....	(71)
第六课 人世百态.....	(90)
第七课 科技奥运.....	(104)
第八课 岁月旅痕.....	(120)
第九课 考古中国.....	(138)
第十课 科技之光.....	(152)
第十一课 重读经典.....	(168)
第十二课 探索发现.....	(185)
第十三课 理财故事.....	(200)
第十四课 社会经纬.....	(217)

第一课

田园诗情

通读 父亲的花园

一、提示与要求

全文 1800 余字,要求 9 分钟读完(一遍),然后做练习

二、课文

【1】父亲的花园在这一年可算是最茂盛的了,那时蕊姊还未出嫁,芳姊也没有死。

【2】红的,白的,牡丹,芍药,先先后后的都开了泛勃勃的美丽的花。我跟着父亲每天到花园去看,给它们灌水;有时一天去看两三次。花园门一打开,我觉着园中只有那些花,其余的似乎不是自生自灭的野草,就是四围的园墙。它们本来都生着许多花蕊,有一盆芍药简直有十个以上,父亲要它们开的大,格外美丽,早早的把小的都摘去了,选留较大的,每盆只让开两朵。记得有一天,它们初次盛开的时候,全家都去看。母亲抱着槐弟;蕊姊、芳姊和娟妹相互手挽着手;梅弟跟着乳母。“这是小姐,那是丫头,”乳母用手指点了点牡丹又点了点芍药向梅弟说。梅弟就拍一拍他肥胖的小手,点一点一朵红的牡丹花,又拍拍手嚷着说,“我要那朵小姐,我,我,要,那朵小姐!”父亲起初不允许,说是折去太可惜,我极力反对梅弟。后来梅弟因为折不到花似乎要哭了,父亲连忙把他指点过的一朵折给他。跟着娟妹说是也要折一朵,父亲也就给了她一朵。“还有谁要呢?”父亲笑着问道。这时槐弟尚小,不知道要花,只是看见父亲笑了,张着小嘴巴,露着两粒小牙,闭着眼睛也笑,同时两个小拳头在母亲的头上乱敲。蕊姊、芳姊和我都说还是生在盆里好;只有母亲说也要,她说,“我到花园里来不容易,让我到房里去插几朵!”父亲就为她折了一朵白的牡丹,一朵红的芍药。——母亲在家里事情最多,又因裹足的缘故,一到晚上,往往叫脚痛,到花园的时候很少。

【3】月季花中父亲最爱的“反背荷花”先后开了四次,一起开了十余朵。“美人妆”和“何郎敷粉”也各开了四五次。花瓣最大的“大金黄”生了很粗壮的两大枝新枝。“绿菊”仍然一朵未萎一朵又接



连的开着。

【4】红玫瑰还没有开,母亲最爱的白玫瑰争先开了。母亲非常高兴,特地到花园去采摘。——母亲总是把它做成糖,这一年做了两小碗。

【5】给父亲用棕丝绾成梅椿似的雀舌梅,因为开花以后,天气每日晴朗,紫赤赤的结了无数的念佛珠般的梅子。

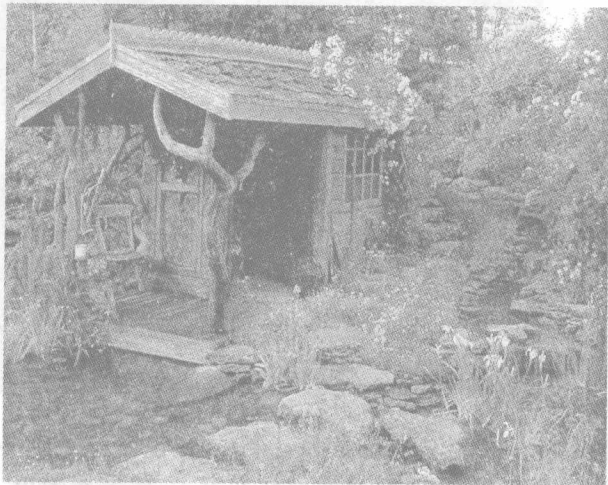
【6】这时还只是阴历的七月二十三、四,靠门口花坛里的银桂就放出阵阵的香气来了。过了四五天,靠河沿墙边的一株也就放开许多金晃晃的花瓣。二次花都开得特别多。盆里的火桂先后开了三次。

【7】银桂树下的金丝海棠第一次结成算盘子般的青色的果子。

【8】去年掉下种在玉荷花的花坛缝里的秋海棠的种子,自行发芽,自行长成,淡红的对称的斜四边形的花开了不下三十朵。蕊姊、芳姊天天早上去采摘,把它晒成花蜜,给姨母送了好多。这花坛里的玉荷花是母亲种的,父亲曾对我这样说,“这种玉荷花种在门口实在不大好看,应该迁栽到别处,不过你娘爱它,就别动它了。”

【9】菊花中“玉带”和“金丝”都开放的很早,父亲最爱的紫色的“蟹爪”开的很多,“银钩”开的很大。它们盛开的时候,父亲把花架上的扁柏、刺柏、盆竹和罗汉松等暂时拿下,统统摆上菊花盆。许多朋友都来观赏,父亲亲自引导,花园里往往一天连去四五次。

【10】素草兰开了三朵,素建兰开了五盆,还结了一支小三角柱形的青光光的兰参。父亲极爱兰花,凡种素的兰草的盆上都种蜈蚣草,冬季搬进书房。并且喜欢画兰花,这一年特别高兴,兰花也画的特别多。做了许多枕头,也都画上兰花,又题上字,由蕊姊、芳姊绣做成功。他说绣兰花蕊姊不如芳姊好,芳姊绣字也不差。给我的一个,一端有两朵花,题着“清品”两个字。另一端只一朵,题的字有四个:“王者之香”,是芳姊绣的。



【11】我能知道的,父亲在这一年可算最为高兴,家里的人也都很快乐,可是那时何尝明白,这是最快乐的时候了!

【12】我去秋回家省亲,父亲往外谋事去了,未曾晤面。走到阔别的花园,只有从前不注意的西湖柳和白石榴还是枝叶癯稀稀的存着,地上满是青草,盆中无非是枯枝。父亲最爱的素建兰、“反背荷花”等等,因为盆较讲究,母亲已把它们盆收集在一起,连盆中的泥土也不见了。在门口的母亲所爱的玉荷花也只剩了几枝枯枝。西湖柳和白石榴因不时有人来索去做药引,母亲特意保护,才得以苟延残喘。断砖破盆,却成了六妹、八妹捕蟋蟀的特别场所。

【13】父亲的花园最盛的一年距今已有几时,已难确切计算。当时的盛况虽曾照下一像,如今挂在父亲的房里,无奈为时已久,那时乡间的摄影又很幼稚,现已模糊莫辨了。挂在它旁边的芳姊的遗像也已不大清楚,唯有父亲题在像上的字句却很明白:“性既执拗,遇复可怜,一朝痛割,我独何堪!”

【14】日前梅弟山禾寄给我信:“我们兄弟三人都不能请父亲休养……父子四人的奔走,仍不能

使母亲无忧于衣食!”这种痛语竟出于那时唯“小姐花”是要的梅弟,当时谁能料得到!

【15】我想父亲的花园就是能够重新种起种种花来,那时的盛况也是不能恢复的了,因为已经没有了芳姊。

【16】我不能再看见像那时的父亲的花园了!

(选自《中外微型小说鉴赏辞典》,社会科学出版社1990年版,作者:许钦文,有删改)

三、练习

1. 根据课文内容判断正误

- (1)父亲为了让芍药开的大而美丽,早早的把小的都摘去了,每盆只让开两朵。()
- (2)槐弟因为折不到花哭了,父亲才连忙把他指点过的一朵折去给他。()
- (3)母亲到花园里来不容易,所以她到花园的时候很少。()
- (4)父亲最爱的是荷花,母亲最爱的是白玫瑰。()
- (5)玉荷花自行发芽,自行长成,开了不下三十朵。蕊姊、芳姊去采摘后把它晒成花蜜,送了好多给姨母。()
- (6)父亲极爱兰花,因此教蕊姊和芳姊画兰花,蕊姊不如芳姊画得好。()
- (7)我去秋回家省亲时,见到父亲的花园,已经不再是从前的样子。()
- (8)父亲的花园最盛的时候曾照下一像,如今已模糊莫辨了。()
- (9)父亲的花园中的西湖柳和白石榴能做药引。()

2. 仿照下列所提供的句子,用所要求的句式造句

- (1)我觉着园中只有它们的花,其余的似乎不是自生自灭的野草,就是四围的园墙。

句式:只有……,其余的……不是……,就是……

- (2)母亲在家里事情最多,又因裹足的缘故,一到晚上,往往叫脚痛,到花园的时候很少。

句式:……因……的缘故,一……,往往(就)……

- (3)父亲极爱兰花,凡种素的兰草的盆上都种蜈蚣草,冬季搬进书房。并且喜欢画兰花。

句式:……,凡……的,都……,并且……

- (4)走到阔别的花园,只有从前不注意的西湖柳和白石榴还是枝叶癯稀稀的存着,地上满是青草,盆中无非是枯枝。

句式:只有……还是……,……无非是……

3. 选择题

- (1)第【11】段中“可是那时何尝明白,这是最快乐的时候了!”一句中“何尝”的意思可能是()

A. 哪里

B. 何时

C. 何时品尝

D. 曾经

- (2)第【14】段中“这种痛语竟出于那时唯‘小姐花’是要的梅弟,当时谁能料得到!”一句中“唯……是……”的意思可能是()

A. 唯一……是……

B. 只要……就是……

C. 唯独……是……

D. 只有……才……

(3) 阅读第【1】至第【11】自然段,理解不正确的一项是()

- A. 这一部分写当年父亲的花园里百花盛开的情况和家人团聚的欢乐。
- B. 父亲的花园里给家人带来许多欢乐。
- C. 姐妹中,出嫁了的芳姊是绣花、绣字最好的一个。
- D. 父亲往往带着他的许多朋友一天连去花园四五次。

(4) 阅读第【12】至第【16】自然段,理解错误的一项是()

- A. 我去秋回家省亲,父亲的花园已经不再是从前的样子了。
- B. 父亲题在芳姊的遗像上的字句表达了父亲对芳姊离世的痛心。
- C. 梅弟山禾寄给我的信表达了兄弟三人不能让父母无忧于衣食的痛苦。
- D. 父亲的花园当年的盛况不能恢复的原因是父亲往外谋事去了。

4. 根据课文内容回答问题

- (1) 用自己的话试着概括父亲的性格特点。
- (2) 用自己的话试着概括父亲的花园当年的盛况。
- (3) 用自己的话试着概括父亲的花园的变迁。
- (4) 用自己的话试着概括文中表现了怎样的一种生活。
- (5) 概括一下,小说通过“父亲的花园”的变迁,表现了怎样的思想感情。

略读 课文(一) 稀粥南北味

一、提示与要求

全文 3500 余字,要求 17 分钟读完(一遍),然后做练习

二、课文

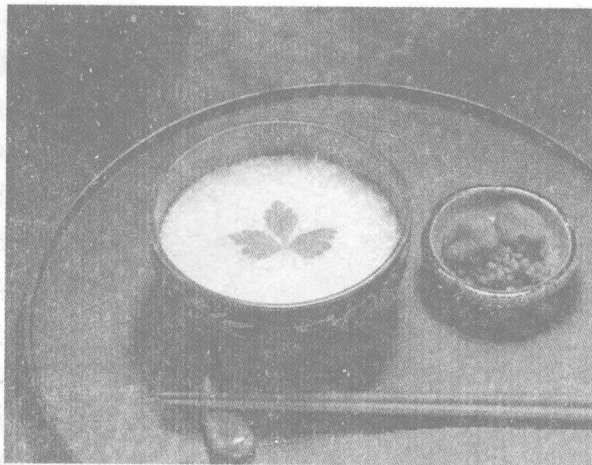
稀粥在中国,犹如长江黄河,源远流长。

可惜我辈才疏学浅,暂无从考证稀粥的历史。只能从自己幼年至今喝粥的经历,体察到稀粥这玩艺历经岁月沧桑朝代更迭而始终长盛不衰的种种魅力。甚至可以绝不夸张地说,稀粥对于许多中国人,亦如生命之源泉,一锅一勺一点一滴,从中生长出精血气力、聪明才智,还有顺便喝出来的许多陈规和积习。

少年时代在杭州,江浙地方的人爱吃泡饭。所谓泡饭,其实最简单不过,就是把剩下的大米饭搅松,然后用水烧开了,就是泡饭。泡饭里有锅底的饭锅巴,所以吃起来很香。一般用来做早餐,或是夏季的晚饭。佐以酱瓜、腐乳和油炸蚕豆板,最好有几块油煎咸带鱼,就是普通人家价廉物美的享受了。对于江南一带的人来说,泡饭也就是稀饭,家家离不开泡饭,与北方人爱喝稀粥的习性并无二致。

我的外婆住在杭嘉湖平原的一个小镇上,那是江南腹地旱涝保收的鱼米之乡。所以外婆家爱喝白米粥,而且煮粥必用粳米。用粳米烧的粥又粘又稠,开了锅,厨房里便雾气蒙蒙地飘起阵阵甜

丝丝的粥香,听着灶上锅里咕嘟咕嘟白米翻滚的声音,像是有人唱歌一样。熄火后的粥是不能马上就喝的,微微地闷上一阵,待粥锅四边翘起了一圈薄薄的白膜,粥面上结成一层白亮白亮的薄壳,粥米已变得极其柔软几乎融化,粥才成其为粥。那样的白米粥,天然地清爽可口,就像是白芍药加百合再加莲子熬出来的汁。温热地喝下去,似乎五脏六腑都被清洗了一遍。



我母亲在这样一个美好的白米粥的环境下长大,自然是极爱喝粥甚至是嗜粥如命的。她自称粥罐——平日不过一小碗米饭的量,而喝粥却能一口气吃上三大碗。只要外婆一来杭州

小住,往日匆匆忙忙炮制的杭式方便快餐泡饭,就立即被外婆改换成天底下顶顶温柔的白米粥。外婆每天很早就起床烧粥,烧好了粥再去买菜;下午早早地就开始烧粥,烧好了粥再去烧菜。于是我们家早也喝粥,晚也喝粥,而且总是见锅见底地一抢而空。南方人喝粥就是喝粥,不像北方人那样,还就着馒头烙饼什么的。因此喝粥就有些单调。粥对于我来说,多半出于家传的习惯,自然是别无选择。那个时候,想必稀粥尚未成为我生活的某种需要,所以偶尔也抱怨早上喝粥肚子容易饿,晚上喝粥总要起夜。而每当我对喝粥稍有不满意时,外婆就皱着眉头,用筷子轻轻敲着碗边说:

小孩真是不懂事了,早十几年,一户人家吃三年粥,就可买上一亩田呢,你外公家的房产业,还不是这样省吃俭用挣下来的……

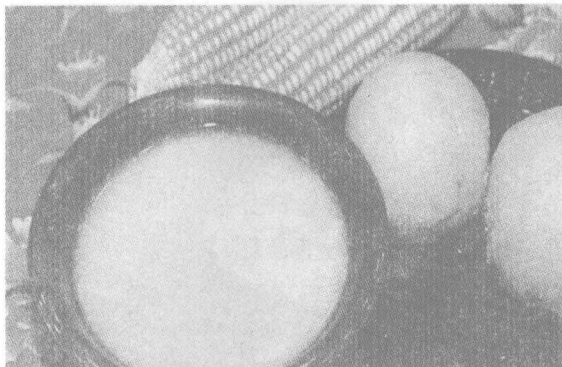
舅舅补充说:一粥一饭当思来之不易。

于是我就从粥碗上抬起头,疑惑地看着我的外婆。外婆喝粥有一个奇怪的习惯,她喝饱了以后,放下筷子,必得用舌头把粘在粥碗四边的粥汤舔干净,干净得就像一只没用过的碗,那时外婆的粥才算是真正喝完。我想外婆并不是穷人,她这样喝粥样子可不太好看。那么难道外公家的产业真是这样喝粥喝出来的吗?人如果一辈子都喝粥,是不是就会很富有了呢?看来粥真是一种奇妙的东西。

然而,外婆的白米粥却和我少女时代的梦,一同扔在了江南。

当我在寒冷的北大荒原野上啃着冻窝头、掰着黑面馒头时,我开始思念外婆的白米粥。白米粥在东北称作大米粥,连队的食堂极偶然才炮制一回,通常是作为病号饭,必须经过分场大夫和连首长的批准,才能得此优待。有顽皮男生,千方百计把自己的体温弄得“高烧”了,批下条子来,就为骗一碗大米粥喝,是相互间公开的秘密。后来我有了一个小家,便在后院的菜园子里,种过些豌豆。豌豆成熟时剥出一粒粒翡翠般的新鲜豆子,再向农场的老职工讨些大米,熬上一锅粥,待粥快熟时,把豌豆掺进去,又加上不知从哪弄来的一点白糖,便成了江南一带著名的豌豆糖粥。一时馋倒连队的杭州老乡,纷纷如蝗虫拥入我的茅屋,一锅粥顿时告罄,只是碍于面子,就差没像我外婆那样把锅舔净了。

豌豆糖粥是关于粥的记忆中比较幸福的一回。在当时年年吃返销粮的北大荒,大米粥毕竟不可多得。南方人的“大米情结”,不得不在窝头苞米面发糕小米饭之间渐渐淡忘或暂时压抑。万般无奈中,却慢慢发现,所有以粗粮制作的主食里,唯有粥,还是可以接受并且较为容易适应的。——这就是大子粥和小米粥。



最初弄懂“大子”这两字,很费了一番口舌。后来才知道,所谓大子,其实就是把玉米粒轧成几瓣约如绿豆大小的干玉米碎粒。用一口大锅把玉米子添上水,急火煮开锅了,便改为文火焖。焖的时间似乎越长越好,时间越长,玉米子就熬得越烂,越烂吃起来就越香。等到粥香四溢,开锅揭盖,眼前金光灿烂,一派辉煌,盛在碗里,如捧着个金碗,很新奇也很庄严。

大子粥的口感与大米粥很不相同。它的米粒饱满又实沉,咬下去富有弹性和韧劲,嚼起来挺过瘾。从每一粒子里熬出的粘稠浆汁,散发着秋天的田野上成熟的庄稼的气息,洋溢着北方汉子的那种粗犷和力量。

煮大子粥最关键的是,必须在子下锅的同时,放上一种长粒的饭豆。那种豆子比一般的小豆绿豆要大得多,紫色粉色白色还有带花纹的五光十色,令人眼花缭乱。五彩的豆子在锅里微微胀裂,沉浮在金色的粥汤里,如玉盘上镶嵌的宝石……

小米粥比之大子粥,喝起来感觉要温柔些细腻些。且有极高的营养价值,又容易被人体吸收,所以北方的妇女以其作为生小孩坐月子和哺乳期的最佳食品。我在北大荒农场的土炕上生下我的儿子时,就有农场职工的家属,送来一袋小米。靠着这袋小米,我度过了那一段艰难的日子。每天每天,几乎每一餐每一顿,我喝的都是小米粥。在挂满白霜的土屋里,冰凉的手捧起一碗黄澄澄冒着热气的小米粥,我觉得自己还有足够的力量活下去。热粥一滴滴温热我的身体烤干我的眼泪暖透我的心,我不再害怕不再畏惧,我第一次发现,原来稀粥远非仅仅具有外婆赋予它的功能,它可以承载人生可以疏导痛苦甚至可以影响一个人的命运。

也许正是从那个时候开始,我摈弃了远方白米粥的梦想,进入了一个实实在在的小米粥的情境;我无可依傍唯有依傍来自大地的慰藉,我用纯洁的白色换回了收获季节遍地的金黄。至今我依然崇敬小米粥,很多年前它就化作了我闯荡世界的精气。

然而,白色和金色的粥,并未穷尽我关于稀粥的故事。

喝小米粥的日子过去很多年以后,我和父母去广东老家探亲,在广州小住几日,稀粥竟以我从未见过的丰富绚丽,以其五彩斑斓的颜色和别具风味的种类,呈现在我面前。街头巷尾到处都有粥摊或粥挑子,燃得旺旺的炉火上,熬得稀烂的薄薄的粥汤正咕咕冒泡,一边摆放整齐的粥碗里,分别码着新鲜的生鱼片、生鸡片或生肉片,任顾客自己选用。确定了某一种,摊主便从锅里舀起一勺滚烫的薄粥,对着碗里的生鱼片浇下去,借着沸腾的稀粥的热量,生鱼片很快烫熟,再加少许精盐、胡椒粉和味精,用筷子翻动搅拌一会儿,一碗美味的鱼生粥就炮制而成。

鱼生粥其味鲜美无比。粥米入口便化,回味无穷;鱼片鲜嫩可口,滑而不腻。一碗粥喝下去,周身通达舒畅,与世无争,别无他求。

广东之行使我大开稀粥眼界,从此由白而黄的稀粥“初级阶段”,跃入五彩缤纷的“中级阶段”。稀粥的功能也从一般聊以糊口、解决温饱的实用性,开始迈向对稀粥的审美、欣赏以及精神享受的“高度”。那时再重读《红楼梦》,才确信五千年文明史的中华民族,原来真有悠远的粥文化。

便尝试喝八宝莲子粥,喝红枣紫米粥,喝腊八粥,喝在这块土地上所能喝到的或精致或粗糙或富丽或简朴的各式各样的粥。

却有几位外国朋友，一听稀粥，闻粥色变，发表意见说，为人一世，最不喜欢吃的就是稀粥，并且永远不能理解中国人对于粥的爱好。

我想我们并非是天生就热爱粥的。如果有人探究粥的渊源、粥的延伸、粥的本质，也许只有一个简单的原因，那就是贫穷。粮食的匮乏加之人口众多，结果就产生稀粥这种颇具中国特色的食物，覆盖了大江南北几百万平方公里的土地，一喝几千年。



如今我们已不会因为粮食不够吃而喝粥；也不会因为没有钱买粮而喝粥；我们喝粥是因为祖先遗传的粥的基因。粥的基因是否同人体血脂的黏液质形成有关？为什么一个喝粥民族就有些如同稀粥一般黏黏糊糊、汤汤水水的脾性？以此为缺口，研究生命科学的学者们便会找到重大突破也说不定。

可作为主妇的我，如今却很少熬粥。我们家不熬粥的原因很简单，我想许多家庭逐渐淡化了粥，也是出于同一个原因：没有时间。粥是贫穷的产物，也是时间的产物。粮食和资金勉强具备，但如果不具备时间，同样也喝不成粥。我们的早餐早已代之以面包和袋奶，晚餐有面条；还有偷工减料的食粥奥秘——回归泡饭。

所以如今一旦喝粥，便喝得郑重其事，喝得不同凡响；要提前筛好小米配上黑米再加点红枣和莲子，像是一个隆重的仪式。听说市场已经推出一种速成的粥米，那么再过些日子，连这仪式也成了一个象征。当时间的压力更多地降临的时候，稀粥是否终会爱莫能助地渐渐远去？我似乎觉得下一代人，对稀粥已没有那么深厚的感情和浓烈的兴趣了，你若问孩子晚饭想喝粥吗，他准保回答：随便。

仔细想想孩子的话，你突然觉得所有这些关于稀粥的话题，其实都是无事生非。

（选自《张抗抗散文》，解放军出版社2001年版，作者：张抗抗，有删改）

1. 根据课文内容判断正误

- (1) 稀粥在中国，犹如长江黄河。意思是说中国喝粥的人特别多。（ ）
- (2) 江南一带的人，家家离不开泡饭，与北方人爱喝稀粥的习性一样。（ ）
- (3) 外婆、母亲和我，都特别爱喝粥。（ ）
- (4) 我在北大荒时，白米粥通常是作为病号饭，必须经过分场大夫和连首长的批准，才能喝到的。（ ）
- (5) 玉米粥是焖的时间似乎越长越好，时间越长，子就熬得越烂，越烂吃起来就越香。（ ）
- (6) 很多年以后，我在广东老家，发现稀粥竟然用料丰富，颜色鲜艳，别具风味，种类多样，使我对稀粥有了新的认识。（ ）
- (7) 外国朋友，一听稀粥如此味美多样，闻到粥味就馋得不得了。（ ）
- (8) 中国人热爱粥，就是因为贫穷，不得已而为之的；现在中国人富了，是许多家庭逐渐淡化了粥的原因。（ ）
- (9) 如今一旦喝粥，就去市场上买一种速成的粥，不用自己再去做了。（ ）
- (10) 当时间的压力更多地降临的时候，人们就对稀粥没有那么深厚的感情和浓烈的兴趣了。（ ）

2. 解释下列词语

源远流长

才疏学浅

告罄

郑重其事

偷工减料

无事生非

3. 根据课文内容回答问题

- (1) 用自己的话说一说,为什么作者说稀粥对于许多中国人,亦如生命之源泉,从中生长出精血气力、聪明才智,还有顺便喝出来的许多陈规和积习?
- (2) 概括一下,作者在文中叙述的江南,有着怎样的生活风俗?
- (3) 概括一下,作者在北大荒时,有着怎样的生活?
- (4) 为什么北方的妇女以小米粥作为生小孩坐月子和哺乳期的最佳食品?
- (5) 概括一下,如今的人是怎样对待喝粥的?
- (6) 你认为本文的中心是在表现什么?

4. 读了这篇课文,你是否也可以留心体会一下吃饭、穿衣这些日常生活小事中所蕴涵的意味呢? 可以试着写一写

课文(二) 月夜

一、提示与要求

全文 3100 余字,要求 15 分钟读完(一遍),然后做练习

二、课文

山里的月和小巷中的月一样,特别地大,特别地明。在童稚的心中,再没有比月色更朦胧的美了。

在学堂时,我就读过好些关于月的文章。我至今记得《小小的船》那童谣一样的歌,我曾经一遍又一遍地唱:“弯弯的月儿小小的船。小小的船两头尖。我在小小的船里坐,只看见闪闪的星星蓝蓝的天。”那是多么美妙的一种感受啊!特别是在月光下,面对着满天繁星与秋夜湛蓝的天空,用稚嫩的嗓音轻轻低吟。伴着昆虫的喑哑与青蛙的鼓鸣,谁又能保证不再做一回月亮船的梦呢?

确实,每当此景便会有一种轻轻浮起的感觉,仿佛置身轻纱的雾中,又宛若在梦中游动。多少次夏夜乘凉,多少次秋夜赶路,多少次冬夜沉思,多少次春夜嬉戏,我都静静地沐浴于月光之中,让无边的月华涤荡心胸,洗净铅华。

还记得那首谜语吗?“有时落在山腰,有时挂在树梢,有时像个圆盘,有时像把镰刀。”多美妙的句子呀!说得那么可亲可爱,不是月亮又是什么呢?再没有比我们更幸福的小孩了,什么山腰,什么树梢,什么镰刀,那不就是写给我们这些山沟里的小孩的吗?还有小猴子捞月亮的故事,那句“糟啦,糟啦!月亮掉进井里啦!”还不就是山里小鬼骗人的玩意吗?如今,城里的小孩大概早就看不见井了,看不见禾苗了,甚至也看不见云儿与满天的星星了。