

系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

水墨卷I

任大庆



主编 李抗
安徽出版集团
安徽美术出版社

目前所看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的、精彩的呈现。

——李 抗

图书在版编目 (C I P) 数据

中国新锐艺术家系列丛书. 水墨卷. 1 / 张平静等著.
合肥: 安徽美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5398-2000-2

I. 中… II. 张… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182386号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

中国新锐艺术家系列丛书 水墨卷 I

主 编: 李 抗

摄 影: 张晓晶

印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司

设 计: 王显东 杨 慧

版 次: 2008年12月第1版

网络支持: 爱艺术网 <http://www.iart8.com>

2008年12月第1次印刷

媒体支持: 《江苏画刊》

开 本: 20开

出版发行: 安徽美术出版社 (合肥市政务文

印 张: 10

化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)

书 号: ISBN 978-7-5398-2000-2

经 销: 全国新华书店

定 价: 120.00元/套 (共十册)

ISBN 978-7-5398-2000-2



9 787539 820002 >

定价: 120.00元/套 (共十册)



任大庆

1970年生于扬州

先后毕业于苏州工艺美术学校绘画专业

南京艺术学院中国画专业与中国画论专业

2005年获文学硕士学位

2008年获美术学博士学位

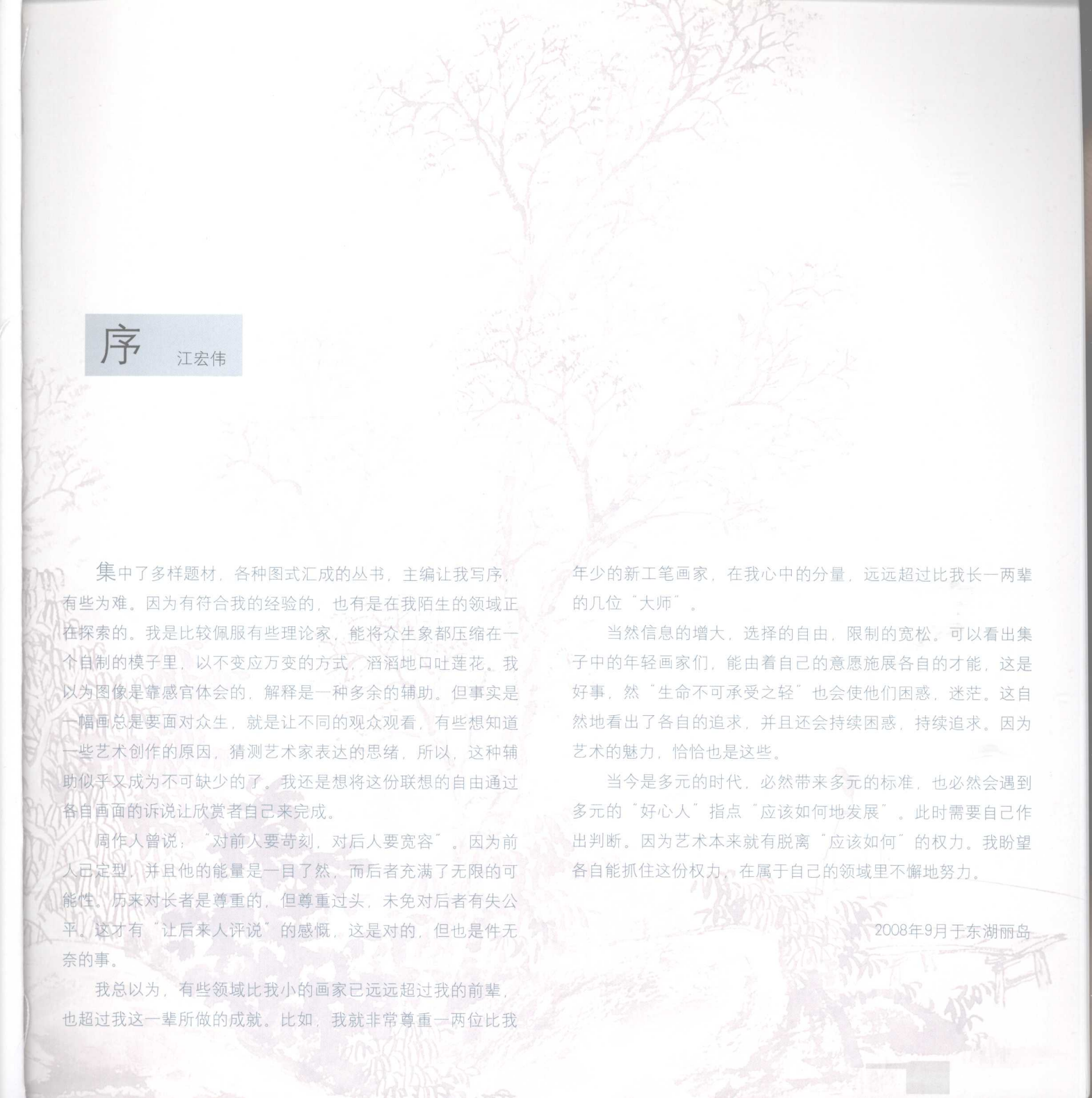
现为东南大学艺术学院在站博士后

江苏美术家协会会员

南京颜真卿书画院副秘书长

安阳师范学院兼职教授

中国画作品多次入选国家大型画展并获奖，论文发表于《美术观察》、《美术》、《美术与设计》、《荣宝斋》、《新视觉艺术》、《美术之友》、《中国美术研究》、《艺术品典藏》、《花鸟画研究》、《美术报》、《中国书画报》等专业媒体，署名编写了《中国美术百科全书》、《游目骋怀——江苏历代中国名画家精品集·古代卷》等辞书。



序

江宏伟

集中了多样题材，各种图式汇成的丛书，主编让我写序，有些为难。因为有符合我的经验的，也有是在我陌生的领域正在探索的。我是比较佩服有些理论家，能将众生象都压缩在一个自制的模子里，以不变应万变的方式，滔滔地口吐莲花。我以为图像是靠感官体会的，解释是一种多余的辅助。但事实是一幅画总是要面对众生，就是让不同的观众观看，有些想知道一些艺术创作的原因，猜测艺术家表达的思绪，所以，这种辅助似乎又成为不可缺少的了。我还是想将这份联想的自由通过各自画面的诉说让欣赏者自己来完成。

周作人曾说：“对前人要苛刻，对后人要宽容”。因为前人已定型，并且他的能量是一目了然，而后者充满了无限的可能性。历来对长者是尊重的，但尊重过头，未免对后者有失公平。这才有“让后来人评说”的感慨，这是对的，但也是件无奈的事。

我总以为，有些领域比我小的画家已远远超过我的前辈，也超过我这一辈所做的成就。比如，我就非常尊重一两位比我

年少的新工笔画家，在我心中的分量，远远超过比我长一两辈的几位“大师”。

当然信息的增大，选择的自由，限制的宽松。可以看出集子中的年轻画家们，能由着自己的意愿施展各自的才能，这是好事，然“生命不可承受之轻”也会使他们困惑，迷茫。这自然地看出了各自的追求，并且还会持续困惑，持续追求。因为艺术的魅力，恰恰也是这些。

当今是多元的时代，必然带来多元的标准，也必然会遇到多元的“好心人”指点“应该如何地发展”。此时需要自己作出判断。因为艺术本来就有脱离“应该如何”的权力。我盼望各自能抓住这份权力，在属于自己的领域里不懈地努力。

2008年9月于东湖丽岛

回归古典

王 嘉



听琴、作画、吟诗、赋歌、品茗、论道、嘲风、咏月……这些曾经流行于传统社会的古典生活方式，在当前这个都市化的时代，已经变得相当遥远。那种曾经徘徊在记忆里的古典语境下的精神气韵，早已成为弥足珍贵的历史沉淀。惟其如此，任大庆的绘画，就像是我们曾经熟悉的山涧水、雾里花、窗前月、雨后风那样，充满了超然于物外的优游和惬意。大庆把当代的生活经验跟古典的审美精神兼而融汇，齐纳于心胸肺腑之间。与其交友也，旷逸；观其绘画也，开朗；相与论道也，俊达；其人其艺，堪有独到之韵致。

大庆的绘画中有着扬州才子的天然风度。这风度，尽管不是我们寻常见到的那种才华横溢的铺张，却也在含蓄内敛

之中，寄寓了酣畅淋漓的灵秀之态。他绘画中的江南小景，淡烟轻岚，往往使人想到十七八女郎，手执红牙板，浅吟低唱“杨柳岸，晓风残月”。而他绘画中的层峦叠嶂，则是在“山从人面起，云傍马头生”的几分险境之中，呈现出一番大气磅礴的恢弘气派。大庆在绘画作品中表现出的趣味和信念，总是那样古意盎然——山中的白云、溪边的古树、月下的草庐、轻盈的小舟，还有那些蜿蜒而上的山径，以及在漫山遍野回荡的水气和雾气……看大庆的绘画，可以忘记市井，可以忘记都市，可以忘记自己，可以在一片“精骛八极，心游万仞”的思维世界里自由穿行，去寻求那“观自在菩萨行深般若波罗蜜多时照见五蕴皆空”的无滞无碍的形而



上的境界。

听琴作画，继而抒发心声，这是大庆在绘画中给人带来的最直接的感受。他的作品《清音释怀》在小青绿山水的画面上，把一脉远山影影绰绰地绵延到画面的深处，传达出各种有形和无形的审美愉悦。他的《古渡春深》、《独啸寒林》、《画中有我 心中无我》等，在自然静穆之外，更有一种成竹在胸、悲欢在我的红尘情味。大庆的作品中，春山如笑，夏山繁荫，秋山明净，冬山荒寒，各有神态。特别是他的《山外有山》、《寂寂我心》等，对中国古典绘画的审美形式加以理解式的消化吸收，通过特殊的山石的肌理效果，在纵向的、有序的、行笔稳定而闲适的皴线中，寄托了

雅逸的温情。而大庆本人，就像《山外有山》中的那一叶轻舟，在洋洋江河的艺术之旅中自由往来。

戊子立冬于广州听雨斋



抱琴倚松 44cm x 44cm 2008年



独啸寒林 32.5cm × 34cm 2008年



画中有我 心中无我 49cm × 49cm 2008年



翠岭秋月隱古賢
戊子中秋之曰古賢寫意



此竹翠州楊城古於畫唐不系外筆生畫山中畫主人主品即立此山得忽哲前志靜生就琴聽山二新嘉大戊丙至歲碑讀中畫山有外山



山外有山 245cm x 120cm 2006年



曦林孤舟 69cm × 136cm 2007年

古渡春深
自古絲竹亂耳
寂寞常刑
然士氣之外
更此佳境
不為樂事哉
歲次丁亥
仲夏古渡畫於南華



古渡春深
180cm x 96cm
2006年



江山胜览 200cm x 400cm 2006年



寂寂我心
180cm x 96cm
2006年



莲塘清浅 68cm × 136cm 2007年



银妆 68cm × 68cm 2006年