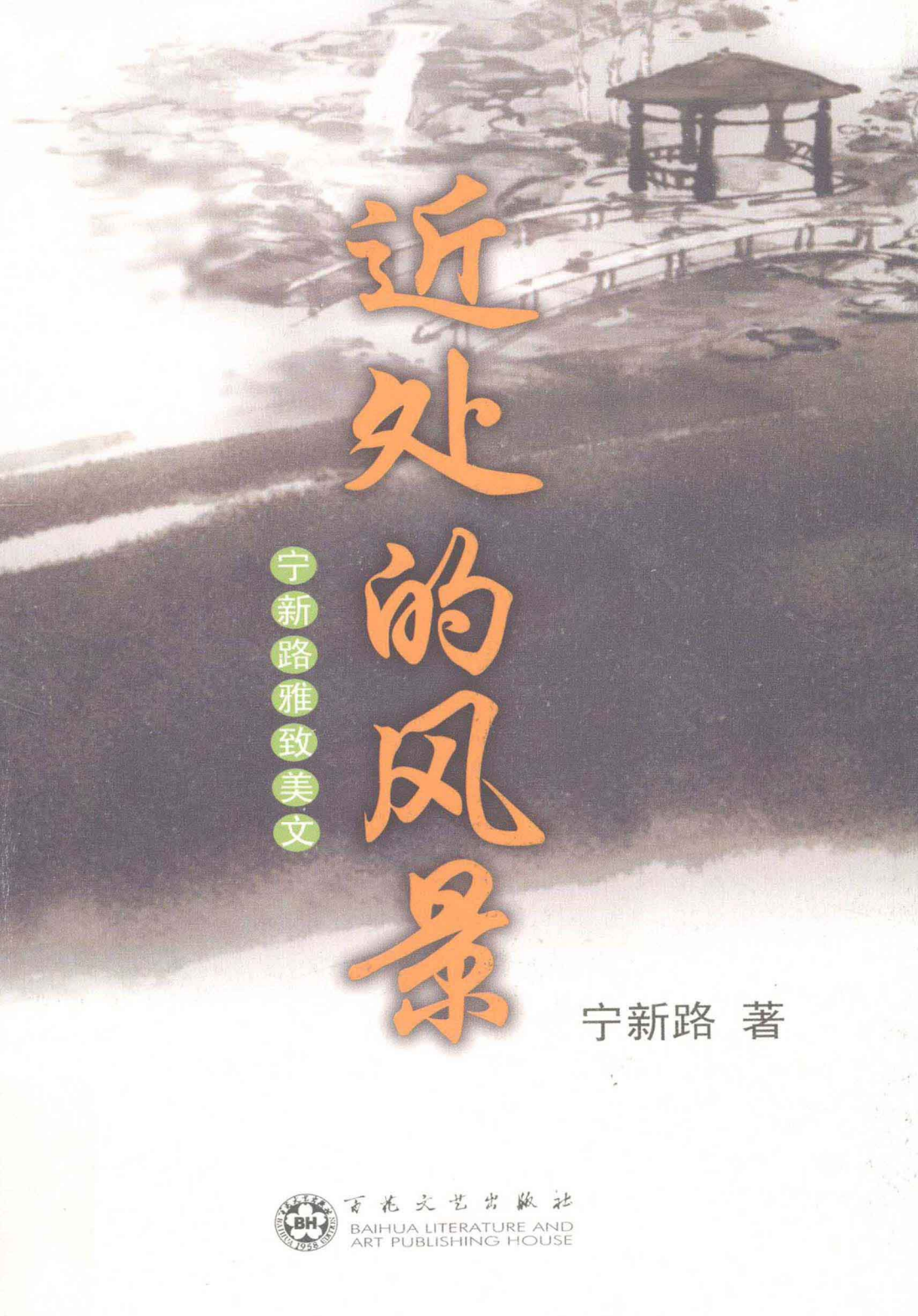




近处的风景

宁新路雅致美文

宁新路 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

近处的风景

宁新路雅致美文

宁新路 著

图书在版编目(CIP)数据

近处的风景:宁新路雅致美文/宁新路著. —天津:百花文艺出版社, 2008.1

ISBN 978 - 7 - 5306 - 4859 - 9

I . 近... II . 宁... III . 散文—作品集—中国—当代
IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168494 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津市津通印刷有限公司印刷

*

开本 889 × 1194 毫米 1/32 印张 9 插页 1 字数 220 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1 - 3000 册 定价:26.00 元



作者简介

宁新路，甘肃省武威市人，大学本科学历，长期从事军事和财经新闻编采工作，曾任记者站站长、某部宣传文化处处长等职。在从事军事新闻工作期间，曾五次荣立三等功，有五十多篇散文等作品获全国和部队奖。2001年转业到财政部某单位工作。1995年开始散文创作，业余时间收获颇丰，多篇散文作品获军队和地方报刊大奖。曾出版散文集《别把阳光浪费了——宁新路美文选》（湖南文艺出版社）。

目录

CONTENTS

第一辑 我的世界,我的心

花儿在向我笑 / 003

系在心头的怀念 / 006

人活一年 / 011

近处的风景 / 014

北京的性格 / 018

童年玩事 / 021

不悔约定 / 026

梦中的白天鹅 / 029

重复的询问 / 033

你认识自己吗 / 036

叫声“妈”的感觉真好 / 039



001

J C D F J

第二辑 感受一种状态



白玫瑰 / 045
阿贵的眼镜 / 049
有一种女人 / 052
文人小池 / 057
两个雍 / 061
逗狗趣话 / 066
当说空话成为一种习惯 / 068
先生小姐 / 072
你是哪里人 / 075
虚伪的“感动” / 079
一篇文章两种写法 / 082
我们的时间都提速了 / 085

第三辑 在甜蜜与苦涩中寻找

情人节的玫瑰 / 091
那么美好的人走了 / 094
谁比我浪漫 / 099
婚姻拔刺 / 102
两个聪明女人的爱情守望 / 106
有些假戏不能真做 / 111
一个男人的苦“雨” / 114
不愿对天鹅失望 / 118



第四辑 为欲望安“家”

阳光瞬间跑到了别人脸上 / 125

我那幸福和不幸福的朋友 / 128

难选的题目 / 133

年货 / 138

真实的花园 / 141

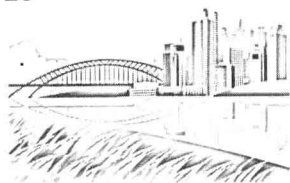
留住那份“孤独” / 144

你要那么多钱干吗 / 147

假如我有三顶桂冠 / 149

庸俗让我们卑贱 / 154

选择了一种生活方式 / 157



第五辑 建一座迷人的花园

崇尚善良 / 163

埋藏痛苦 / 165

走出无谓的细节 / 168

四十以后 / 171

寻找激情和梦想 / 174

表达内心 / 176

谦虚地生活 / 178

热情的眼睛 / 181

努力活着 / 183

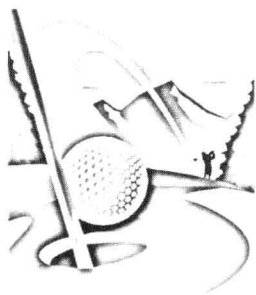
简单与宽阔 / 187

你有那么好吗 / 191

“种”高贵 / 195



第六辑 得到快乐的秘诀



我的可爱谁知道 / 201
别人是自己的快乐 / 205
站在自己的“山”上 / 209
寻找朋友 / 214
小镇的包容 / 219
你在说真话吗 / 221
我向女儿道歉 / 225
马路上骑车的只剩我一个了 / 228
最知钱“滋味”的人 / 231
帮助别人享受人生 / 234

第七辑 爱好自己爱好别人

一辈子的书柜 / 241
羞涩的小猫咪 / 244
黄昏泪 / 247
离去了,就让人忘记吧 / 250
那片让人伤感的落叶 / 254
活到满头白发是了不起的事情 / 258
世上有种最美好的语言 / 261
男人真命苦 / 263
上苍的忠告 / 267
我的朋友 M 先生 / 271
家中风雨墙 / 274



第一辑

我的世界，我的心

J C D F J

花儿在向我笑

我从没有注意过,在我每天所走过的院边,居然有一丛花儿,长得格外茂盛。这是什么花?它花蕾繁密,含苞的,口吐血红,盛开的,红里透粉。我不知道它是一种什么花,也不知道是不是有人栽种在这里的,如此艳丽娇贵的花儿,我好像从来没有见过。我便停住脚步,细瞧这些花儿,花儿在向我笑呢。我禁不住也对花儿笑了起来。

发现花儿向我笑,这是让我久违了的喜悦。记得小的时候,我有过这样的喜悦。那时有的是时间玩赏各种各样的花儿,那时家里房前屋后有的是花。看花看腻了,我和妹妹搞采花比赛,看谁采的花品种多,看谁采的花“笑”的最美最甜,结果每次都是妹妹获胜。因为妹妹选花,很耐心。她选一朵花,要静静地观看好久,看哪朵花开的最自然,最雅致,最喜兴,她才选哪朵。我们嫌她磨蹭,她不服。她说,要知道一朵花是不是很美、并在笑,得悉心去看,花的笑是蕴涵在每片花瓣中的。不是每一朵花都在笑,有的是在沉默,有的是在生气,有的是在痛苦……妹妹的花儿“论”好深奥呀,让我们顿时敬重起每朵花来。不管她说得对也好,在唬我们也好,的确,她选的花,是跟我们的不一样。后来,我选花就不再毛糙,静心观察,发现了花的真正奥秘——我看到了花的笑,这使得我相信了妹妹的话,花会笑。但从此我记住了妹妹的那句话,要知道一朵



花是不是在笑,得悉心去看。

离开家乡,好久没有悉心看一朵花了,眼里好久没有“看”到花的美了,虽然都市的花很多,南北荟萃,它开在马路边,开在花坛中,开在阳台上,开在公园里。尽管它开在我身边,时而闯入我眼帘,但我往往是眼匆匆,步匆匆,哪有多余的时间、闲暇的心情赏它呢?偶尔在花前拍张照,也只是把它当作布景道具,凑凑热闹,装腔作势,为影集增加些新照片而已。至于赏花,也会有这样的雅兴,那只是走马观花罢了,很难静下心来去品,去赏。都市的花多,但感到都市的花跟自己很陌生,都市的花跟自己没关系。因而对眼前的花,只是一个景色概念,只是一个模糊印象,更是感觉不到它对你多么亲切,它是美的,美在哪里。

院边的花,在西斜的阳光下像浓妆淡抹的少女,显得格外秀美。它们虽然是人栽植的,但长得无拘无束,活泼天真。我静心去赏,发现每一个含苞欲放的花蕾,透着羞涩的笑意,每一朵盛开的花朵,都在从容地笑,它们笑得太美了。这么好的景致,就在我每天走过的身边和眼前,竟然从来没有在意过。想想,这院边的花,已长有好些年头了,每年都在开,从春天一直开到深秋,我怎么就没有看到它们呢!我为我的生活而悲叹起来。我在忙些什么,我的眼睛在“盯”些什么,我的内心空间到哪里去了,我怎么就看不到开在眼前这么动人的花呢?想来,又有很多理由。每天早出晚归,休息日也在忙事,眼里盯的是高楼、马路、汽车、人流、钞票,心里装的是事情、工作、前途、烦恼,眼里没有景,没有花,也是自然而然的事情。

花在眼前,眼里无花,这是人对花的轻视,还是人对人的轻视?眼前有花,看不到花开,这是人对花的失落,还是人对花的麻木?看到花开,看不到花美,是花对人的无意,还是人对花的自大?这对花来说并不重要。人们,看不看到花开,看不看到花笑,对花来说,是无所谓的事情,花是为自己,为阳光和大地而开的,它的美并不是为人而展现的。而对人来说,眼下有美却看不到美,忽略了美的存在,却是可惜的事情。



是的,生活让我们太忙了,忙得眼里只能装下“名”和“利”两件事,忙得我们心里只能装下吃喝拉撒这些具体而实际的事情了。我看着眼前的花儿笑得这样美,顿时感到,我常常埋怨生活缺乏美,身边看不到美,其实美就在眼前。只是自己把它忽视和放弃了。人这一辈子,如果仅仅面对人和人,人和钢筋水泥,人和忙碌,人和名利活在一起,活完了一生,竟没有看到有限的美,没有享受到万物的美,那将是太可怜了。

花儿在向我笑,这丛让我每日可以看到的花儿。花儿的笑,让我紧绷的面容舒展了,让我劳累的身心放松了,让我忧郁的内心喜悦了。我要把这花儿的笑,融化在心里。于是,我索性坐在这丛花儿旁,一朵又一朵欣赏、品味它们的笑意和可爱。花儿的笑,花儿的美深深感染了我,让我似乎回到了童年时天真烂漫的心境,不觉感慨,生活是美好的,美好得像眼前花儿一样多姿多彩;人生是艰辛的,但有花儿的美,花儿的笑陪伴,生活永远是幸福的。

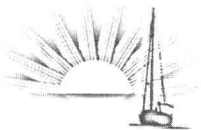


系在心头的怀念

一个人一辈子不知要相处多少人,走过多少条路,住过多少房子,依恋过多少狗和猫,等等,而让人能够长久留在心里,让人能够思念的人、想念的路、留恋的房子和怀念的狗和猫等,那是不多的。如果是哪个人、哪条路、哪棵树、哪座房子和哪只动物让人长久地不能忘怀,那一定是它有着非凡的动人之处。我从十八岁离开老家在外的二十多年,对于故乡,长久系在我心头的怀念,除了许多人,挂在心上最为浓烈的怀念,要属对我家的那条狗了。

那时我家住在村外,孤零零的单家独户。我非常不解和困惑我们家为什么不与村里人住在一起,而要住在村外?村外是孤独的,一出家门是田地、树木,渠沟,不远处还有可怕的坟墓。我最怕太阳落山,天一黑,四周尽是树的黑影、虫蛙的叫声,乱窜的禽兽、不知所然的响声。门外的怪影、怪声让人感觉它就出现在我家的房前屋后。惧怕是随时的,就是不出门,家外的各种动静,也会让人心惊胆战,毛骨悚然。每逢夜晚出门,成了我和兄弟姐妹最大的怕。

那年,我父亲不知从哪里抓来了一条小狗。那条狗非常精神,黑脊背,灰肚皮,两只耳朵直立着。父亲说是只狼狗。这条狗的确与村里的所有狗不同,它的毛色黑亮油光,而且竖立着,体健形美、矫健得像帅小



伙,它让我一下子就喜欢上了。父亲说,养条狗,既看家,又给人做伴,你们晚上就再不害怕了。我瞧着这威风凛凛的小家伙,心里别提有多高兴了,我喂它吃的,我抱它玩,它成了我的伙伴。自从有了这条小狗,我不再担忧夜晚的到来了,也不再非常害怕夜晚那院外老远处的黑影飘摇的厕所。我感激父亲弄来了这么一条十分可爱的狗,让我对家门外可怕的环境,减少了几多恐惧。

它叫什么名字来着?四十年过去了,我早已把它的名字忘得一干二净了,但它那威武的体貌,却清晰地在我心里闪现着。那真是一条好狗啊,它的好,体现在两大方面,这也是让我崇敬和难忘它的理由。一个是睡觉与寻常狗的不同。一般狗睡觉不是在棚子里,就是在避风的屋檐下,想法躲藏到舒适的地方,而它却卧在我家院墙的高高的草垛头上,不管是冰天雪地,还是寒风凌厉,除了下雨下雪,它会躲避到屋檐下外,墙头就是它的家,墙头就是它的岗位。

把墙头作为家的岗位,并不是家人给它安排和示意的,而是它自己选择的。我不理解它为什么要卧在墙头上,而不住在暖和的草房里呢?谁家的狗都在狗棚或草房里过夜,它为什么偏偏选择了这个与房顶平齐的“制高点”,来当作自己的家呢?我对它的举动好奇极了,我爬到它那高高的窝里,学它卧着的样子,体会它选择墙头为家的动机。我发现卧到这个制高点上,能够纵观房前屋后的大部分地方,尤其是能够把通往我家的东西和东北侧小道尽收眼底。它真是条聪明的狗。

它是条血气十足的狗,它从不因为寒冷而畏缩或者躲到什么暖和的地方。深冬的天非常寒冷,我心痛它,怕冻坏它,我常常把它“叫”到屋里,希望它乖乖地顺从我意,避寒到天亮。我疼爱它,但它往往不“领”我的情,关在屋里,每次都要给我惹“祸”:每当听到外面有丝毫响动,就要撞门往外冲,搅了全家人的觉。它好像很喜欢它那冰天雪地里的窝,每次它追捕完可疑的目标,准会卧到它墙头上的窝里去的,真让我恨它。恨它但又怜悯它,那几个冬天,我每天清早,它总是让我不堪目睹:



黑毛变成白毛了,它的身上厚厚的冰霜,让我难受得掉泪。它忠诚的冒傻,我直骂它,我把它“叫”进屋来,给它扫去身上的冰霜,此时的它好像有种英雄的气概,神情很得意地扑向我,十分愿意地接受我的呵护和关爱,并以一个劲地摇尾巴来感激我。我觉得这家伙像条汉子,又像个可爱的孩子,很有意思,我把它当作我的弟弟对待了。

它是一条忠诚的狗。由于它的忠诚,陌生人、贼,从此不敢靠近我家。陌生人要来我们家,必须老远给我们家人打招呼,只有我们发出不“咬”的“指令”,它才不再理睬来人。否则,就是谁拿棍子打它,它也会与人斗到底,为此村上的人都怕它。

也许它的英雄气概和忠诚,害了它自己。一天深夜,它忽然奔出院子,以少有的狂叫,追起什么人来,追得很急、很猛,好像咬住了什么歹人,狂咬声中带着少有的疯狂的怒火。父亲意识到有情况,闻声赶了出去。那是在我家西面的大地上,明亮的月光下,狗正咬住一个扛东西的人死死不放。看来那人肩上的东西很重要,面对凶猛的狗咬,就是舍不得放下肩上的东西,边扛着东西,边抓来石头打狗。狗显然挨了那人的重打,发出了嚎叫声,但也被他激疯了。只见它一个猛扑,不知它咬到了那人的什么地方,那人发出一声惨叫,猛然扔下肩上的东西,撒腿而跑。狗紧追不舍,眼看又要咬到那人的腿了,父亲急忙向狗大吼,狗才不情愿地停住了追咬,那人转眼就窜得不见踪影了。

那人扔下的是什么东西?原来是架子车的下脚——整套轴和轮。父亲把它扛回了家,它是八成新的,这在当时是一般家庭买不起的。这架子车下脚究竟是那个人的,还是那人从哪里偷来的,父亲一时难以判断。不过父亲说,这个架子车下脚如果是那个人自己的,他会找上门来要走;如果是偷来的,他就不会来要了。果然没人来要弃物。但父亲很快就搞清楚这个架子车下脚是谁人偷的,因为那人的脚印留在了雪地上。我父亲沿着那人的脚印,查到了架子车下脚原来是从公社后院的架子车上扒窃下来的,而且我父亲也沿着脚印查到了是村上谁偷的。偷,对



于那个贫穷的小伙子来说,是无奈,父亲虽然是生产队长,但没有向谁说偷车人是谁,只是把车下脚还了公社完事。

但这事竟然没有完,那个偷东西的人,由于我家的狗的追咬,使他的偷窃没有得手,而由于我父亲的出现,使他失去了这个横财。原来他在记恨我家的狗,也在记恨我父亲呢,于是他寻机报复。报复人,他没有胆量,我父亲不是好惹的,他对狗下了毒手。一天天亮的时候,这个人把我家的狗引诱到很远处,用刀,也许是用红缨枪,捅到了狗的腹部,捅得很深。狗大声惨叫着跑回家来的时候,身后尽是血。它已流了许多血了,奄奄一息的它,卧在了我家的屋檐下,眼里流出了泪水。家人不知道怎样才能救它,刀口太深了,谁都束手无策。我急得直哭,我抚摸它,我喂它馒头,它吐了出来。要是平时喂它,它就会抢着吃,而且吃得很快很香。我感到它非常难受,我不停地抚摸它的头。我的抚摸好像减轻了它的疼痛,它努力地睁开眼睛看着我,在感激的神态中流露着极度的痛苦。不久,它闭上了眼睛,而且任我如何抚摸它,只能很长时间勉强睁开一次眼睛看我。我想它是太困乏了,不要打搅它吧,让它好好睡上一觉,它肯定会好起来的,它是不会死的,我当时坚信。然而,自从它几小时前挣扎着看了我最后一眼,它再也没有睁开过眼睛。不到中午的时候,它突然口吐白沫,一阵抽搐之后,没有声息了。我一摸,它身体发凉了,再不一会儿,身体完全冰冷了。它死了,我和家人伤心地哭了。

这条狗的离去,给我带来了极大的孤独和伤感。从此我家没了看家的卫士,在家或走出家门,感到危机四伏。事实也是这样,白天时常有陌生人闯进我家来,晚上总觉得有人躲藏在我家的什么地方,而且还出现了丢东西的可怕现象。父亲很快又买回来一条狗,但这条狗胆小怕事,卧草房、睡懒觉,家门以外的事,不爱搭理。这让我更加想念起那条死去的狗来。

自从那条狗的离去,我记恨上了一个人,就是偷架子车下脚的那个村里人,父亲曾告诉我那人是谁。我憎恨死那个人了,我每当路过他家,

009

J C D F J

