



国学启蒙教程



论语 上

中国国学文化艺术中心 编写

“十一五”规划课题《中国传统文化与当代教育》校本实验教材
中央教育科学研究所华教“国学教育”校本实验教材
二十一世纪国学教育振兴行动计划指定用书



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

论语·上/中国国学文化艺术中心编写. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2008. 6 (2009. 1 重印)
国学启蒙教程
ISBN 978-7-5342-4836-8

I. 论… II. 中… III. 汉语拼音-儿童读物 IV.
H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065456 号

责任编辑 李肖波
美术编辑 张 鹰
特约编辑 王雪彤 滕佩芝
封面设计 大米原创
装帧设计 韩吟秋
责任印制 阙 云

国学启蒙教程

论 语 上

中国国学文化艺术中心 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

富阳美术印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

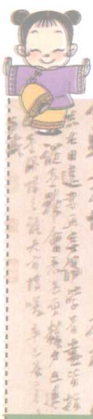
开本 787×1092 1/16 扉页 1 印张 8.5 字数 66000 印数 15001—18025

2008 年 6 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5342-4836-8

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)



前言

南北朝时期的大学问家颜之推在《颜氏家训·勉学》篇里不无感慨地说：我七岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，每隔十年温习一次，仍然烂熟于心。二十岁以后所背诵的经书，只要一个月不温习，就全不记得了。

这是为什么呢？颜之推指出：人在幼小的时候，精神专注敏锐，长大成人以后，思想容易分散。因此，对孩子要及早教育，不可坐失良机。

现代科学研究也证明这一事实：人在青少年时期，记忆能力最强。现代社会瞬息万变，知识门类众多，但不管怎样，总有一些最基本的文化知识需要我们硬记下来。学习和记忆这些知识的黄金时期，便是青少年时代，尤其是十三岁之前。

中国传统的“蒙学”教育非常重视在学童启蒙阶段的诵读训练。传统的启蒙教材有所谓“三百千千”，即《三字经》《百家姓》《千字文》和《千家诗》，这些书都是用韵文写的，实际上是押韵的诗歌，小孩子念起来朗朗上口，便于记忆。认得较多的字后，便开始学“四书”，即《大学》《中庸》《论语》和《孟子》。这四种书是儒家最基本的典籍，是儒家圣人对为人处世基本原则的集中论述，对了解中国传统文化至关重要。这些书的内容不要求学生能理解，但必须硬背下来，因为少年儿童理解能力有限，而经书的内容又相对深奥，不妨先让小孩子背下来，等长大了也就自然明白了。

旧时私塾儿童背书，有“背带书”“背理书”“背年书”“挑书”之说。小孩子刚开始读这些书时，普通资质的，每天背两三行就可以了，若是聪明一些的或者年纪再大一些的，可以酌量增加。第二天要求背诵头天学过的内容，如果背不出来就让他接着读。每天都要检查前些天所学内容



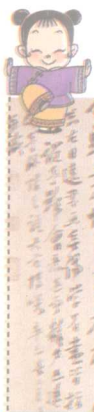
的背诵情况,这叫“背带书”;以前背过的整本书,也要随时抽背,这叫“背理书”;一年终了,要让小孩子将一年所学过的,通背一遍,这叫“背年书”。如果背不出来,就要重读,直到准确无误地背出来为止。对于已经背过的书,还要时不时抽取其中的一句,让小孩子背上下文,这叫“挑书”。只有这样,才能让小孩子把书背得滚瓜烂熟。

这种蒙学教育固然有其片面性,但从某些方面来说,又恰恰是最科学的。因为人类的知识大抵分为两种,一种是理解性的,一种是记忆性的。掌握偏记忆性的知识,唯一的方法是硬背。背书要练童子功,宜早不宜迟。过了青少年时代再来补课,就会事倍功半。况且旧时私塾所提倡的“背带书”“背理书”“背年书”“挑书”等一系列背书方法,是多少代人的经验总结,与科学记忆方法正相吻合。

传统蒙学重视诵读,实际是强调“书读百遍,其义自见”。宋代的儒家大师朱熹就说过,读诗唯一的正确方法就是“涵泳”,也就是反复诵读,读得烂熟了,慢慢地有所体会,这种体会才会在心灵里扎根。传统蒙学并不是不要理解,而是提倡潜移默化地理解,在诵读的过程中,得到文化熏陶。孔子说“诗可以兴”,也是说在诵读诗歌的时候,内心油然而生发美好的情感。

传统蒙学是在恰当的年纪,用最有效的方法,教育青少年学习文化知识。对于我们今天的德育教育和语文教育,很有借鉴意义。为了让青少年能系统接受传统文化教育,循序渐进地诵读和学习中国文化的优秀典籍,真正成为有文化的中国人,在众多教育专家、学者和机构的支持下,我们精心编制了此套《国学启蒙教程》。

我们这次编选《国学启蒙教程》,高度重视传统蒙学教育的成功经验,并力求融进现代教育观念。在读本的选择上,《国学启蒙教程》选入了“三百千千”中的《三字经》《千字文》和《千家诗》,“四书”中的《论语》《孟子》等经典教材,又补充了《弟子规》和《声律启蒙》这两种脍炙人口的蒙学读物。《弟子规》可以用来对少年儿童进行行为规范的诱导教育,《声律启蒙》则有助于少年儿童了解汉语诗歌音韵、对偶、典故等方面的常识。在编写体例方面,《国学启蒙教程》充分考虑教学环节,根据少年儿童的接受能力来安排每一节课的教学内容。每一课除了给原文注音,便于少儿诵读之外,还增加了“故事”和“拓展”等内容,“故事”部分讲述



课文相关典故,“拓展”部分着重与现实结合的课外延伸。这套《国学启蒙教程》既可作为幼儿园及中小学的教材用之于教学,也可作为家庭对孩子进行启蒙教育的读本。

在这套教程的编写过程中,陶西平(全国人大教科文卫委员、中国教育学会副会长)、郭福昌(原国家教委专职委员、国家副总督学)、滕纯(中央教育科学研究所原副所长)、普颖华(首都师范大学教授、国学文化研究院院长)等有关专家给予了热心指导;此外,徐俊德、柳芳、迟朋亘、曾少雄、喻晓峰、唐元滇、唐元黔、李建国、刘国昌、王宝娣、晋显富、佟明晶、董景新、赵竞中等各界人士也都给予了热心支持,在此一并感谢!同时也感谢韦美秋、王雪彤、滕佩芝、唐夏、申云、冯剑飞、律金华等同仁为此套丛书付出的艰辛。

本丛书作为首套中小学国学启蒙实验教材,必有疏漏不当之处,请读者批评指正。

中国国学文化艺术中心

二〇〇八年五月

论

语

上

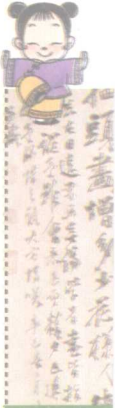
3





目录

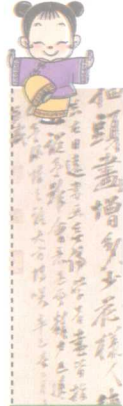
第一课	2
学而时习之	2
孝悌为仁之本	3
吾日三省吾身	4
孔子一生乐学	5
第二课	9
入则孝出则悌	9
言而有信	10
过则勿惮改	11
千古良朋	12
第三课	15
温、良、恭、俭、让	15
敏于事而慎于言	16
贫而乐,富有礼	17
安贫乐道的教育家	18
第四课	21
患不知人	21
为政以德	22
道之以德,齐之以礼	23
以德治盗	24
第五课	27
十五志于学	27
温故知新	28
学与思	29



泰子密植的学问	30
第六课	33
知之为知之	33
人无信不知其可	34
见义勇为	35
“南山可移,判不可改”	36
第七课	40
礼之本	40
每事问	41
孔子入庙问礼	42
第八课	46
里仁为美	46
仁者安仁	47
以其道得之	48
“让他三尺又何妨”	49
第九课	52
朝闻夕死	52
士志于道	53
求为可知	54
布衣本色	55
第十课	58
夫子之道,忠恕而已	58
君子喻于义	59
见贤思齐	60
羊续悬鱼	61
第十一课	64

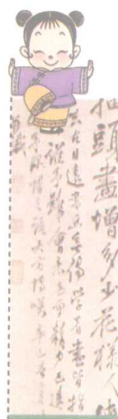


父母在,不远游	64
父母之年,不可不知	65
德不孤	66
一表万古情	67
第十二课	70
朽木不可雕	70
听其言而观其行	71
多欲焉得刚	72
“强项令”	73
第十三课	76
不耻下问	76
左丘明耻之	77
老者安之,少者怀之	78
孔子请教采桑娘	79
第十四课	82
不迁怒,不贰过	82
不改其乐	83
文质彬彬	84
少年诸葛亮和他的老师	85
第十五课	89
好之不如乐之	89
己欲立而立人	90
司马光的“警枕”	91
第十六课	94
学而不厌,诲人不倦	94
不愤不启,不悱不发	95



乐在其中	96
御师辞职	97
第十七课	100
不知老之将至	100
敏以求之	101
三人行必有我师	102
志在千里	103
第十八课	107
钓而不纲	107
我欲仁斯仁至	108
奢则不孙	109
君子坦荡荡	110
大将军的小算计	111
第十九课	114
犯而不校	114
临大节而不可夺	115
士不可以不弘毅	116
鉴湖女侠	117
第二十课	120
兴于《诗》，立于礼，成于乐	120
学如不及	121
大哉，尧之为君也	122
禹，吾无间然矣	123
住草屋的部落首领	124





《论语》是怎样一本书

在传统的“四书五经”中，《论语》是“四书”的第一本，也是最重要的一本。

《论语》记录了孔子和他的弟子的言行。孔子名丘，字仲尼，春秋后期鲁国昌平乡陬邑（今山东曲阜东南）人。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。

《论语》全书共二十篇，集中体现了孔子的政治主张、伦理道德观点和教育思想，是历来读书人的必读书，也是科举时代最重要的教科书。可

以说，《论语》是中国人修身治国的珍贵文献。

本书是上册，精选了从《学而》篇到《泰伯》篇的经典语录。





第一课

xué ér shí xí zhī

学而时习之

zǐ yuē xué ér shí xí zhī bù yì yuè
子曰：“学而时习之，不亦说

hū yǒu péng zì yuǎn fāng lái bù yì lè hū rén bù
乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不

zhī ér bù yùn bù yì jūn zǐ hū
知而不愠，不亦君子乎？”



〔译解〕

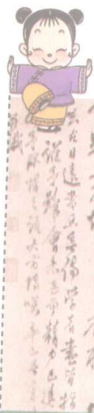
子：古时男子的尊称。《论语》中“子曰”的“子”指孔子。时：按时，时常。习：温习。也可解释为实习、演习。习，本义是鸟多次练习飞翔，引申后有了复习、温习的意思。说：通“悦”，高兴，愉快。朋：朋友，指同学。古时“朋”和“友”有区别，“同门为朋，同志为友”。同门，即同出一个老师门下。愠：怨恨，生气。君子：古时指道德修养高、有学问、有地位的人。

孔子说：“学习知识以后，时常去温习它，不也是很愉快的吗？有朋友从远方而来，不也是很快乐的吗？人家不了解你，而你不怨怪别人，不也是算得上君子吗？”



〔拓展〕

孔子所谓快乐，不仅是追求知识所带来的乐趣，更重要的是人的道德追求得到满足所获取的愉悦体验。《论语》第一篇第一章的第一句讲的就是学习态度及其乐趣，所谓开宗明义，可见儒家对学习的重视。



xiào tì wéi rén zhī běn

孝悌为仁之本

jūn zǐ wù běn běn lì ér dào shēng xiào tì

君子务本，本立而道生。孝悌

yě zhě qí wéi rén zhī běn yú
也者，其为仁之本与！



《译解》

务：致力于，专心于。本：根本，基础。道：事物的基本道理。
孝：尽心奉养和顺从父母。悌：指弟弟要友爱和敬重兄长。为：实行，做。与：同“欤”，感叹词，啊。

君子专心做好根本的事情，根本的事情确立了，治国做人的道理就产生了。孝敬父母，友爱兄弟，这些道德准则是实行仁德的根本！



《拓展》

这是孔子的弟子有若说的一段话，表明儒家把孝、悌等作为学习的重要内容，其目标是实现仁爱。仁的最根本的意思是爱：爱父母称孝，爱兄弟称悌，对国家、对君王的爱称忠，对朋友的爱称信义。在这许多层关系中，孝和悌被称作为人的根本，即最基础的行为规范。



《链接》

仁慈而和善的性情，是所有各种品性中最可爱的一种，虽然它很少获得荣耀，但却有最崇高的价值。

——菲尔丁





wú rì sān xǐng wú shēn

吾日三省吾身

zēng zǐ yuē

wú rì sān xǐng wú shēn wèi

曾子曰：“吾日三省吾身：为

rén móu ér bù zhōng hū yǔ péng yǒu jiāo ér bù xìn

hū chuán ér bù xí hū

人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传而不习乎？”



《译解》

三省：多次反省。省，自我检查。为人谋：替别人谋划。谋，指考虑事情。忠：忠诚，竭尽全力。传：传授。这里指老师传授的知识。

曾子说：“我每天要多次反省自己，替别人办事尽心竭力了吗？同朋友交往信守诺言了吗？老师传授的知识经常复习了吗？”

4



《拓展》

孔子及其弟子们对自己的要求非常严格，经常检查自己是否有错误的思想行为，是他们修身养性的必修课，每天都要进行。“日三省”的三条内容是他们为人处世的三条原则：为人办事讲一个“忠”字，与朋友交往讲一个“信”字，对老师的传授讲一个“习”字。



《链接》

曾子 曾子姓曾，名参(shēn)，字子舆。鲁国(今山东嘉祥县)人，孔子的弟子。曾子是孔子学说重要的继承人和传播者之一。人们为纪念曾子，在他的家乡建造了雄伟森严的曾子庙。曾子庙现已成为当地著名的旅游景观。



kǒng zǐ yī shēng lè xué 孔子一生乐学

kǒng zǐ de yī shēng shì qín fèn hào xué de yī shēng shì xué zhōng qiú
孔子的一生，是勤奋好学的一生，是学中求

lè de yī shēng
乐的一生。

kǒng zǐ sān suì de shí hòu fù qīn jiù sǐ le mǔ qīn yán zhēng dài zhe
孔子三岁的时候，父亲就死了。母亲颜征带着

tā guò zhe pín qióng de shēng huó
他，过着贫穷的生活。

yán shì duì ér zǐ shí fēn téng ài yāo qiú yòu shí fēn yán gé kǒng zǐ
颜氏对儿子十分疼爱，要求又十分严格。孔子

cái liù qī suì mǔ qīn jiù jiāo tā xué xí gè zhǒng lǐ jié zuò gè dǒng lǐ mào
才六七岁，母亲就教他学习各种礼节，做个懂礼貌

de rén tā wán yóu xì zǒng ài bǎ yī xiē ní bā zuò chéng dǐng bēi pán
的人。他玩游戏，总爱把一些泥巴做成鼎、杯、盘、

dòu dǐng lǐ qì bǎi fàng zhěng qí rán hòu xué zhe dà rén men de yàng zi liàn
豆等礼器，摆放整齐，然后学着大人们的样子，练

xí gè zhǒng lǐ yí shí wǔ suì shí kǒng zǐ lì xià zhì yuàn yào duō dú
习各种礼仪。十五岁时，孔子立下志愿，要多读

shū chéng wéi yǒu xué wén de rén
书，成为有学问的人。

bù xìng kǒng zǐ shí qī suì nà nián mǔ qīn yě qù shì le kǒng zǐ
不幸，孔子十七岁那年，母亲也去世了。孔子

chéng le gū ér shēng huó gèng kùn kǔ le tā méi yǒu qián dú shū zhǐ hǎo qù
成了孤儿，生活更困苦了。他没有钱读书，只好去

zuò xiē zá shì xiàng guǎn cài yuán ya kān guǎn niú yáng ya hái dāng guo kuài
做些杂事，像管菜园呀，看管牛羊呀，还当过会

jì wèi rén guǎn guo zhàng tā zuò shén me dōu hěn yǒu xìng wèi tā zhào guǎn
计，为人管过账。他做什么都很有兴味，他照管

de niú yáng zhǎng de hěn féi zhuàng tā guǎn de zhàng yī diǎn chà zi yě méi
的牛羊长得很肥壮，他管的账一点岔子也没

论

语

上

5





yǒu tā cóng méi wàng le xué xí bù dàn chōu kòng dú shū ér qiě hěn hào
有。他从没忘了学习，不但抽空读书，而且很好
wèn cóng lái bù huì bù dǒng zhuāng dǒng dà jiā dōu hěn lè yì gào su tā yī
问，从来不会不懂装懂，大家都乐意告诉他一
xiē xīn zhī shì suǒ yǐ tā de zhǎng jìn bǐ qí tā rén dōu kuài tā de lè qù
些新知识，所以他的长进比其他人都快，他的乐趣
yě bǐ qí tā rén gèng duō tā hòu lái céng gào su tā de mén tú shuō wǒ
也比其他人更多。他后来曾告诉他的门徒说：“我
wǎng rì méi yǒu dé dào cóng zhèng de jī huì kě shì wǒ yīn cǐ yǒu le xué xí
往日没有得到从政的机会，可是我因此有了学习
gè zhǒng běn lǐng de gōng fu yě yǒu le gèng duō xué xí de lè qù
各种本领的工夫，也有了更多学习的乐趣。”

sān shí suì yǐ hòu kǒng zǐ hái céng xiàng lǔ guó yīn yuè dà shī shī xiāng
三十岁以后，孔子还曾向鲁国音乐大师师襄
xué qín yī zhī qǔ zǐ xué le shí jǐ tiān shī xiāng hěn mǎn yì de shuō
学琴。一支曲子学了十几天，师襄很满意地说：
ng tán de bù cuò kě yǐ xué xí xīn qǔ zǐ le
“嗯，弹得不错，可以学习新曲子了。”

dàn kǒng zǐ què yáo yáo tóu qǔ diào wǒ suàn shì zhǎng wò le dàn jì
但孔子却摇摇头：“曲调我算是掌握了，但技
qiǎo yùn yòng de hái bù xián shú
巧运用得还不娴熟。”

guò le jǐ tiān kǒng zǐ yǐ jīng tàn de xíng yún liú shuǐ bān dòng tīng le
过了几天，孔子已经弹得行云流水般动听了，
dàn tā zì jǐ réng bù mǎn yì zhè zhī qǔ zǐ yùn hán de dào lǐ wǒ hái méi
但他自己仍不满意：“这支曲子蕴涵的道理我还没
yǒu lǐng huì wǒ hái dé jì xù liàn xí
有领会，我还得继续练习。”

yòu guò le jǐ tiān shī xiāng shuō xiàn zài nǐ tán zòu de diē dàng qǐ
又过了几天，师襄说：“现在你弹奏得跌宕起
fú hěn yǒu biǎo xiàn lì kě jiàn nǐ yǐ jīng lǐng huì le qǔ zǐ de nèi zài jīng
伏，很有表现力，可见你已经领会了曲子的内在精
shén le kě yǐ liàn xí xīn qǔ le
神了，可以练习新曲了。”

kǒng zǐ hái shì tóu yě bù tái de shuō kě wǒ hái méi tǐ huì dào zuò
孔子还是头也不抬地说：“可我还没体会到作



仙頭畫增多少花猶人時
 大在日達書此在佛堂
 龍馬彩雲金衣金龍金
 龍馬彩雲金衣金龍金

论
 语
 上

7

qǔ zhě shì shéi tā shì gè shén me yàng de rén ne
 曲者是谁，他是个什么样的人呢！”

kǒng zǐ bù juàn de liàn xí chén zuì zài yīn yuè shì jiè lǐ zhōng yú
 孔子不倦地练习，沉醉在音乐世界里。终于
 yǒu yī tiān tā fàng xià qín pǎo dào shī xiāng miàn qián xīng fèn de shuō lǎo
 有一天，他放下琴，跑到师襄面前，兴奋地说：“老
 shī wǒ yǐ jīng cóng qǔ zǐ zhōng gǎn shòu dào zuò qǔ zhě de xíng xiàng le tā
 师！我已经从曲子中感受到作曲者的形象了：他
 gāo gāo de gè zǐ hēi hēi de miàn páng mù guāng shēn chén ruò yǒu suǒ sī
 高高的个子，黑黑的面庞，目光深沉，若有所思
 de tiào wàng yuǎn fāng chù chù xiǎn shì zhe tā kuān guǎng de xiōng huái gāo shàng
 地眺望远方，处处显示着他宽广的胸怀、高尚
 de pǐn dé yuǎn dà de zhì xiàng sì miàn bā fāng de guó jiā dōu chén fú yú
 的品德、远大的志向，四面八方的国家都臣服于
 tā wǒ xiǎng chú le zhōu wén wáng zhè ge rén hái huì shì shéi ne
 他。我想，除了周文王，这个人还会是谁呢？”

shī xiāng dà wéi jīng yà de zhàn qǐ shēn lái xiàng kǒng zǐ lián lián zuò
 师襄大为惊讶地站起身来，向孔子连连作
 yī shuō shuō de duì jí le wǒ de lǎo shī dāng shí jiāo wǒ shí jiù shuō
 揖，说：“说得对极了！我的老师当时教我时，就说





guo zhè qǔ zǐ zhèng shì jiào wén wáng cǎo
过这曲子正是叫《文王操》！”

xué ér shí xí zhī bù yì yuè hū kǒng zǐ xué shén me dōu shì
“学而时习之，不亦说乎？”孔子学什么，都是

nà me zhuān xīn zhì zhì lè zài qí zhōng zài xué xí zhōng qiú dé wú xiàn de
那么专心致志，乐在其中，在学习中求得无限的

lè qù dào le wǎn nián tā duì zì jǐ de xué sheng zǐ gòng shuō wǒ xué
乐趣。到了晚年，他对自己的学生子贡说：“我学

xí de shí hòu yǒu shí dōu wàng le chī fàn zhǎng le diǎn zhī shì jiù lián shén
习的时候，有时都忘了吃饭；长了点知识就连什

me shì chóu yě wàng le bù zhī bù jué jiù yǐ jīng zhè me lǎo le
么是愁也忘了。不知不觉就已经这么老了。”

