

231962

蜀锦史话

四川人民出版社

四川史地丛书

蜀锦史话

《蜀锦史话》编写组

四川人民出版社

一九七九年·成都

蜀 锦 史 话

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张4.375 插页3 字数95千

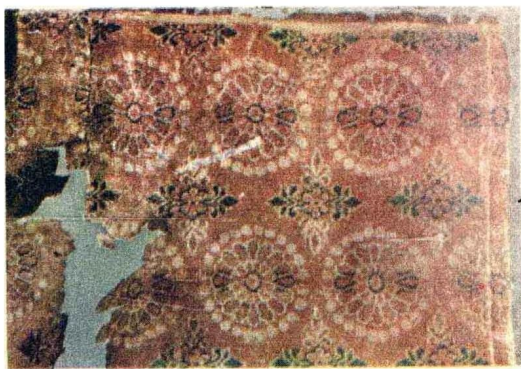
1979年8月第1版

1979年8月第1次印刷

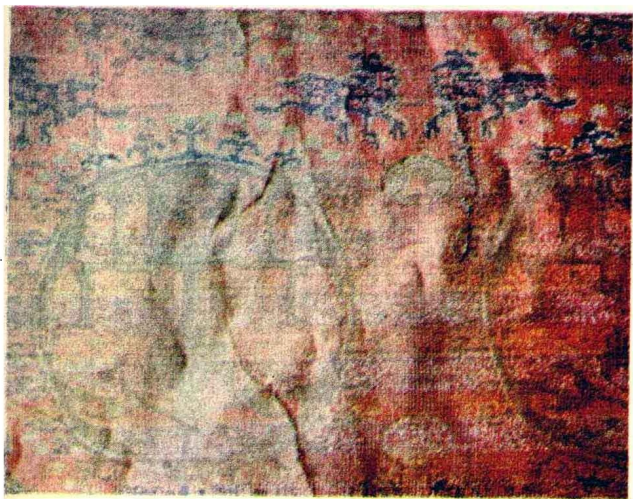
印数：1—18,500册

书号：11118·19

定价：0.53 元



团花纹锦（唐）



赤狮凤纹蜀江锦（唐）



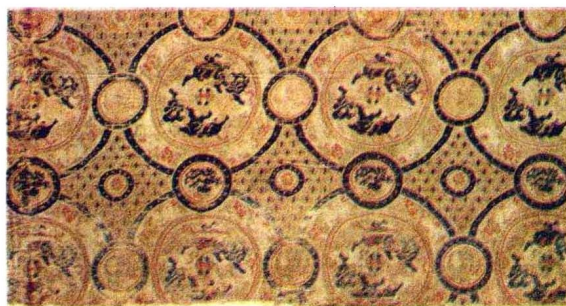
蜀江小幡（唐）



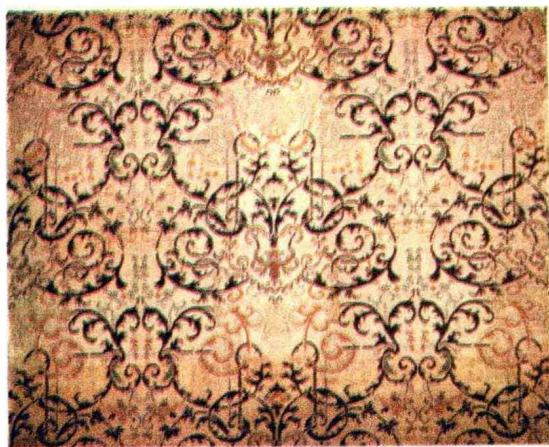
八答晕锦（宋）



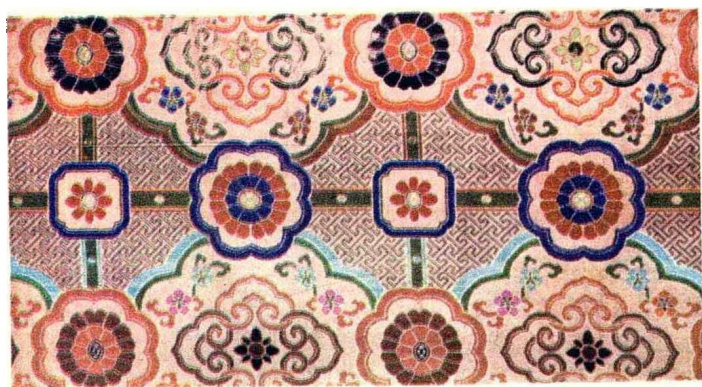
万年青织金锦（元）



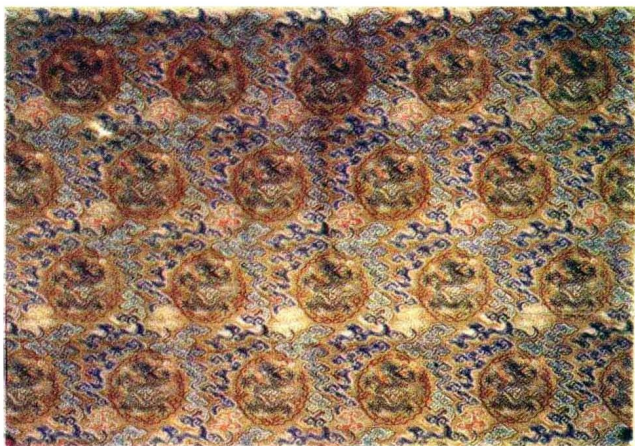
双狮雪花毼路锦（明）



变形牡丹蝴蝶锦（明）



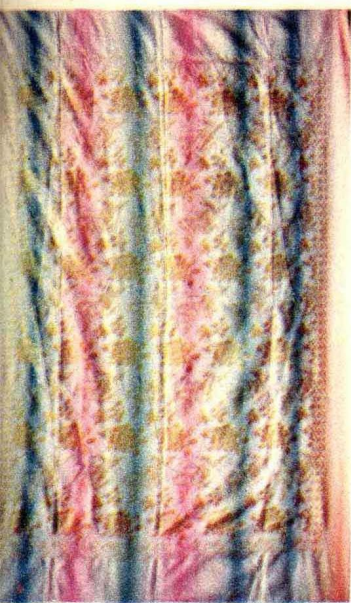
八答晕锦（清）



云纹团龙锦（近代）

赤地八答晕织金锦（清）



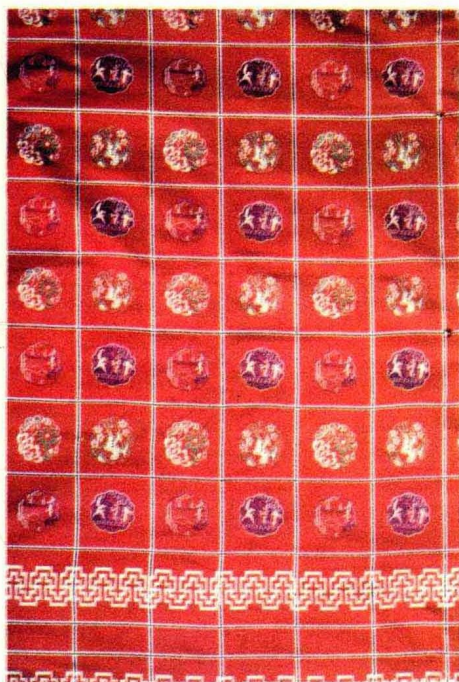


月华被面



雨丝被面

方方被面



前 言

蜀锦，是我国优秀文化遗产的一个组成部分，是著名的传统工艺品之一，具有两千多年的悠久历史，在国内外都享有盛名。继承和发扬优秀的民族文化遗产，认真贯彻“古为今用”、“百花齐放，推陈出新”的方针，对蜀锦进行研究和总结，促进蜀锦生产进一步向前发展，为建设现代化的社会主义强国作出更多的贡献，是党给我们的光荣任务，也是编写《蜀锦史话》这本书的目的。

锦是一种用多色蚕丝织成彩色花纹的高级丝织物，织造技艺要求高，耗工多，费用大。古人形容它“其价如金”，是说锦和黄金一样贵重。“锦”字左边是金，右边是帛，意思大体也是这样。古时，兖州生产的叫“织文”，扬州生产的叫“织贝”，蜀郡生产的就叫“蜀锦”。蜀锦织造精致，质地坚韧、厚重，图案丰富多彩，色调鲜艳，对比性强，彩条与锦群浑然一体，既富于民族特色，又别具独特的地方风格。

《史话》叙述了蜀锦发展的简要历史，择要介绍了蜀锦的织机、工艺和一些巧夺天工的图案品种，歌颂了劳动人民伟大的艺术成就，反映了蜀锦工人在工艺美术方面达到的高度水平。《史话》揭露了反动统治阶级对锦工残酷的剥削和压迫，记述了广大工人的反抗，特别是中国共产党成立以后，蜀锦工人轰轰烈烈的罢工斗争。《史话》歌颂了解放以后，蜀锦工人在党和毛主席的领导下，当家作主，实现生产资料所有制的变

革、大搞技术革新、技术革命，生产蒸蒸日上，产品万紫千红的巨大成绩。

十几年来，蜀锦工艺遭到“四人帮”的严重破坏，传统著名产品被禁锢，质量降低，品种花色大大减少。粉碎了“四人帮”，清算了他们破坏国民经济和工艺美术生产的罪行。广大的蜀锦工人和科技人员，热烈响应华主席“发展我国的工艺美术产品”的号召，解放思想，冲破禁区，继承传统，坚持创新，生产出现了前所未有的新局面。一些优秀的传统产品，将以更新的面貌展现在国内外人民的面前。我们相信，广大的蜀锦工人，将充分发挥无穷的智慧和才能，使蜀锦产品更加光彩夺目，在实现新时期总任务的伟大斗争中，做出更大的贡献。

本书是在四川省哲学社会科学研究所（现已合并于四川省社会科学院）主持下，和四川省工艺美术研究所、成都蜀锦厂共同抽人编写的。主要执笔人是永向前、何鸿志、刘荣璋同志；四川省轻工科研所王君平同志参加了部分修改工作。由于编者水平的限制，缺点和错误一定不少，期望读者指正和批评。

目 录

一、从“蜀”和“蚕丛”谈起·····	(1)
二、锦城、锦江的来历·····	(8)
三、诸葛亮和蜀锦·····	(14)
四、织锦技艺，不胫而走·····	(19)
五、妙手生花，驰名中外·····	(20)
六、织锦曲·····	(26)
七、夺回劳动果实·····	(29)
八、成都锦院·····	(31)
九、蜀中绯色天下重·····	(38)
十、“官家火禁猛如虎”·····	(40)
十一、阉茧、蜀锦衣被天下·····	(42)
十二、蜀锦织机与工艺·····	(44)
十三、昙花一现的“黄金时代”·····	(49)
十四、机织工业的苦难历程·····	(54)
十五、锦工的怒吼·····	(57)
十六、伟大的社会变革·····	(68)
十七、向工艺技术现代化进军·····	(72)
十八、人民蜀锦似繁花·····	(75)
附录：资料选编	

一、四川蚕丝业的历史发展 · · · · ·	(80)
二、大革命时期锦工的斗争 · · · · ·	(112)
三、土地革命时期锦工的斗争 · · · · ·	(114)
四、抗战时期锦缎丝绸工人的斗争 · · · · ·	(122)
五、解放战争时期锦缎丝绸工人的斗争 · · · · ·	(124)
六、成都锦缎业的恢复与发展 · · · · ·	(126)

编后记

“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”

“锦城丝管日纷纷，半入江天半入云。”

这是人们熟知的唐代著名诗人杜甫的诗句。多少年来，有机会到成都的人，都喜欢游览一下幽静秀丽的杜甫草堂，看一看古柏掩映的丞相祠堂——武侯祠；也喜欢访求“浣花溪”的所在，问一问“锦城”或“锦官城”的由来。悠久的历史告诉我们：至少在一千多年以前，成都，这个古老的西南大都会，就以盛产色泽艳丽的锦缎，荣获了“锦城”的美名。现在，让我们从探索锦城的由来入手，揭开蜀锦发展史的第一页吧！

（一）从“蜀”和“蚕丛”谈起

我国是世界上最先发明养蚕、缫丝、织绸的国家。远在两千多年前，中国精美的丝织品就源源不断地运销到了波斯、罗马等国，受到人们热烈的赞美和欢迎，亲切地称我们为“东方丝国”。我国蚕桑的历史，可以从新石器时代说起。一九二六年，在山西省夏县西阴村灰土岭的新石器时代遗址中，曾经发现一个被人工割切过的蚕茧，说明远在四千多年前，我们的祖先可能已有利用蚕茧的原始知识。殷商时代，有关丝织物的记载就比较多了，甲骨文上有𣎵（蚕）、𣎵（桑）、𣎵（丝）、𣎵（帛）的字样（见图

一)；在贵族的墓葬中，多次发现雕琢成形态逼肖的玉蚕和金蚕；青铜器的花纹中有蚕的形象；有的铜兵器上还留有精美的丝织物印痕。到了周朝，蚕桑和丝织生产有了进一步的发展，《诗经·豳风·七月》生动地描绘了当时农村劳动人民采桑、养蚕、纺织、做衣裳的劳动情景，描绘了统治阶级锦衣朱绣的奢华生活。周朝政府曾先后设置了管理丝织生产、煮练、染色、画花纹，甚至质量检验的专门官吏。可以说，蚕桑、丝织在当时社会经济生活中，已经占有显著的地位了。

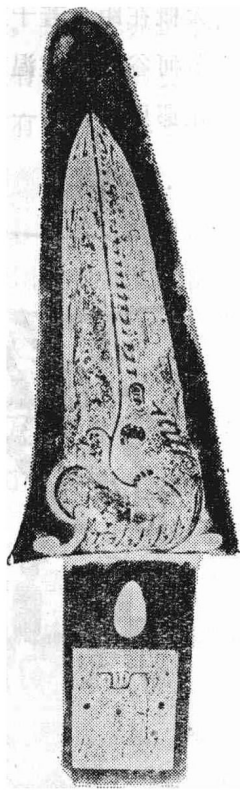


《殷墟书契前编》第4卷 《殷墟书契前编》第5卷 《殷墟书契后编》上编
图一 甲骨三片（其中有蚕桑丝字）

四川蚕桑的历史也很悠久。四川古称“蜀”，这是人所共知的事。“蜀”字，最早见于殷代的甲骨文，写成, 是蠋（野蚕）的象形字。东汉许慎的《说文》解释，“蜀”是“葵中蚕”；葵，《尔雅音义》说它就是桑；《释文》和《玉篇》也说蜀是“桑中虫”。以上这些资料说明，“蜀”和“蚕”有着很密切的关系。甲骨文上的“蜀”是地名，虽然还不能肯定就是四川，但古代四川，可能正是因为种桑养蚕业发达，才被人们称为“蜀国”或“蚕丛国”的。清代著名汉学家段玉裁所编《荣县志》指出：“蚕以蜀为盛，故蜀曰蚕丛，蜀亦蚕也”，就是这个意思。

“禹会诸侯于会稽，执玉帛者万国，巴蜀往焉”。《华阳国

志·巴志》这段话告诉我们，在距今约四千年前，各路诸侯在会稽朝见夏禹王时，巴和蜀这两个小国的首领也去了，并给禹王献纳了用丝织品——帛包裹着的玉。《巴志》还说，蜀武王灭了殷朝以后，封他的姬姓族人统治巴，其地“土植五谷，牲具六畜，蚕桑、麻紵……，皆纳贡之”。可见，蚕丝制品已经成为周朝政府向四川征收的贡品之一了。一九七五年七月，成都交通巷出土了四件不同形式的铜戈，其中一件，具有殷周时期戈的风格，戈柄两面的正中，装饰有“蚕”形的图象，头方、眼圆，身体上直下曲，作蠕动状，四周圆点可能代表桑叶，外边环饰几何形纹和云雷纹（见图二），它的时代，大约相当于西周时期，制作上具有很明显的地方特色，是蜀国本土制造的兵器。这件铜戈，图案精美，线条流畅，它的工艺水平和蚕形图象，充分体现了蜀国社会经济和文化、特别是养蚕业的发达。这件珍贵铜戈的发现，使文献资料得到了有力的佐证。一九六五年，成都百花潭出土了一件蜀国本土制造的战国铜壶，它嵌错着丰富多采的图象，生动地反映出古代社会生活的若干侧面。铜壶第一层左面一组为采桑图象，上部有桑树两株，枝叶茂盛。左面一株，枝间有一女子采叶，另一女子正在攀登；右面一株，枝间一男一女，正在攀枝采叶，



图二 西周铜戈
(成都市文物管理处藏)

枝下悬挂一桑篮。树下有男子七人，女子四人，有的采桑，有的运桑，有的载歌载舞，为大家助兴。看到这幅四川的采桑图（见图三），不禁使我们联想到《诗经·豳风·七月》“春日载阳，有鸣仓庚，女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑”的情景。这些文献记载和珍贵文物，充分说明四川在西周以前乃至传说中的夏禹王时代，就已经有蚕丝生产了。

现在我们从一些民间故事和历史遗迹来看看这一渊源。

大概在距今若干万年前，传说中的人皇时代，四川西部的岷江上游河谷，气候温和，各种林木和野桑生长茂盛，野蚕繁殖很多。在那里居住着一个古老的氏族，他们还处在“不晓文字，未



图三 战国铜壶上的采桑图