

日本往事系列

風雲信長

傳

霸业雄图四十九年

赤军 著

中国友谊出版公司

日本往事系列

風雲信長

霸业雄图四十九年

赤军\著

图书在版编目 (C I P) 数据

风云信长传 / 赤军著. — 北京: 中国友谊出版公司,
2007.6

ISBN 978-7-5057-2348-1

I. 风… II. 赤… III. 织田信长 (1534 ~ 1582) — 传记
IV. K833.135.2=331

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第057220号

书 名	风云信长传——霸业雄图四十九年
作 者	赤 军
出 版	中国友谊出版公司
发 行	中国友谊出版公司
经 销	新华书店
印 刷	中国电影出版社印刷厂
规 格	787 × 1092毫米 16开本 20印张 16彩插 320000字
版 次	2007年7月第 1 版
印 次	2007年7月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5057-2348-1
定 价	32.00元
地 址	北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮 编	100028 电话: (010) 64668676



传说信长是当时著名的美男子



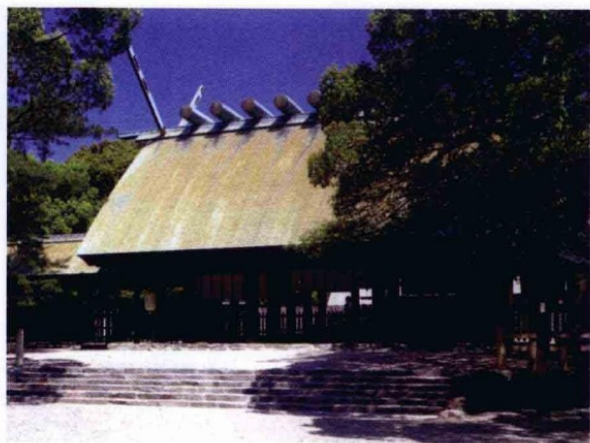
这是羽柴秀吉画像中最有武将风度的一幅（左）

信长终身的盟友——德川家康（右）





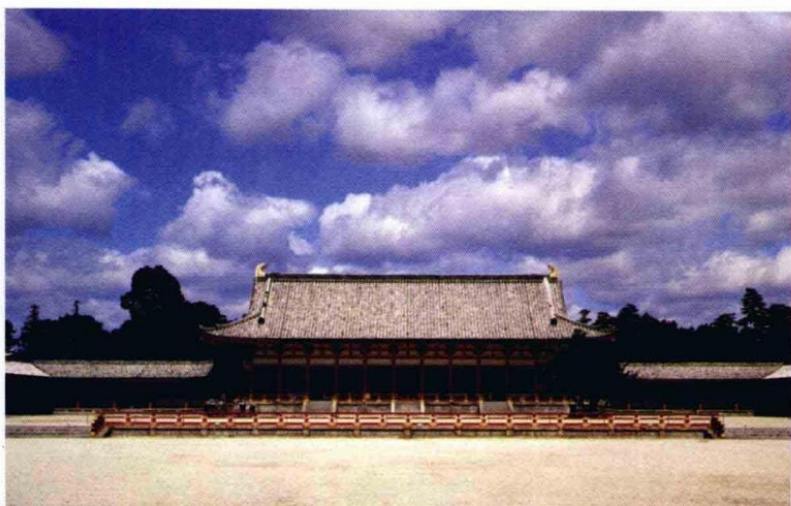
修复后的清洲城天守阁



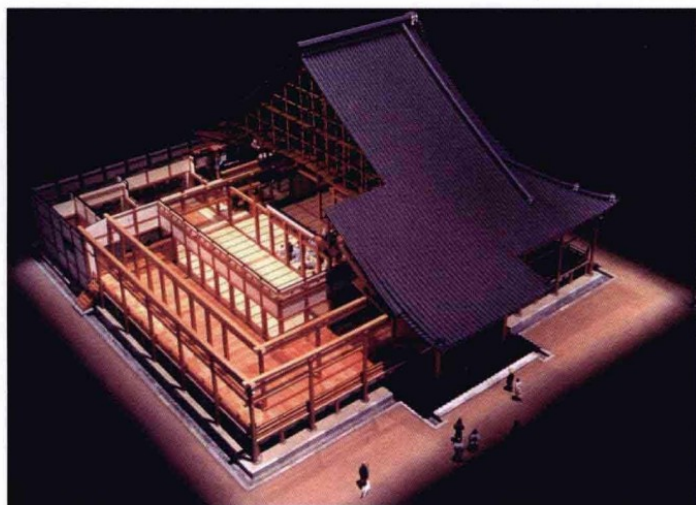
曾供奉过草薙剑的热田神宫



为祭奠桶狭间死难者而立的“战人冢”



京都的旧皇居



本愿寺御影堂的复原模型



长筱医王山上的武田胜赖
本阵遗迹

安土城石垣遗址





信长的继承人、长男织田信忠



甲贺出身的猛将沓川一益



乱世中悲剧女性的代表——市姬



西教寺所藏明智光秀的木像

生涯



临济寺中供奉的今川义元木像（上左）

等持院所藏足利义昭木像（上中）

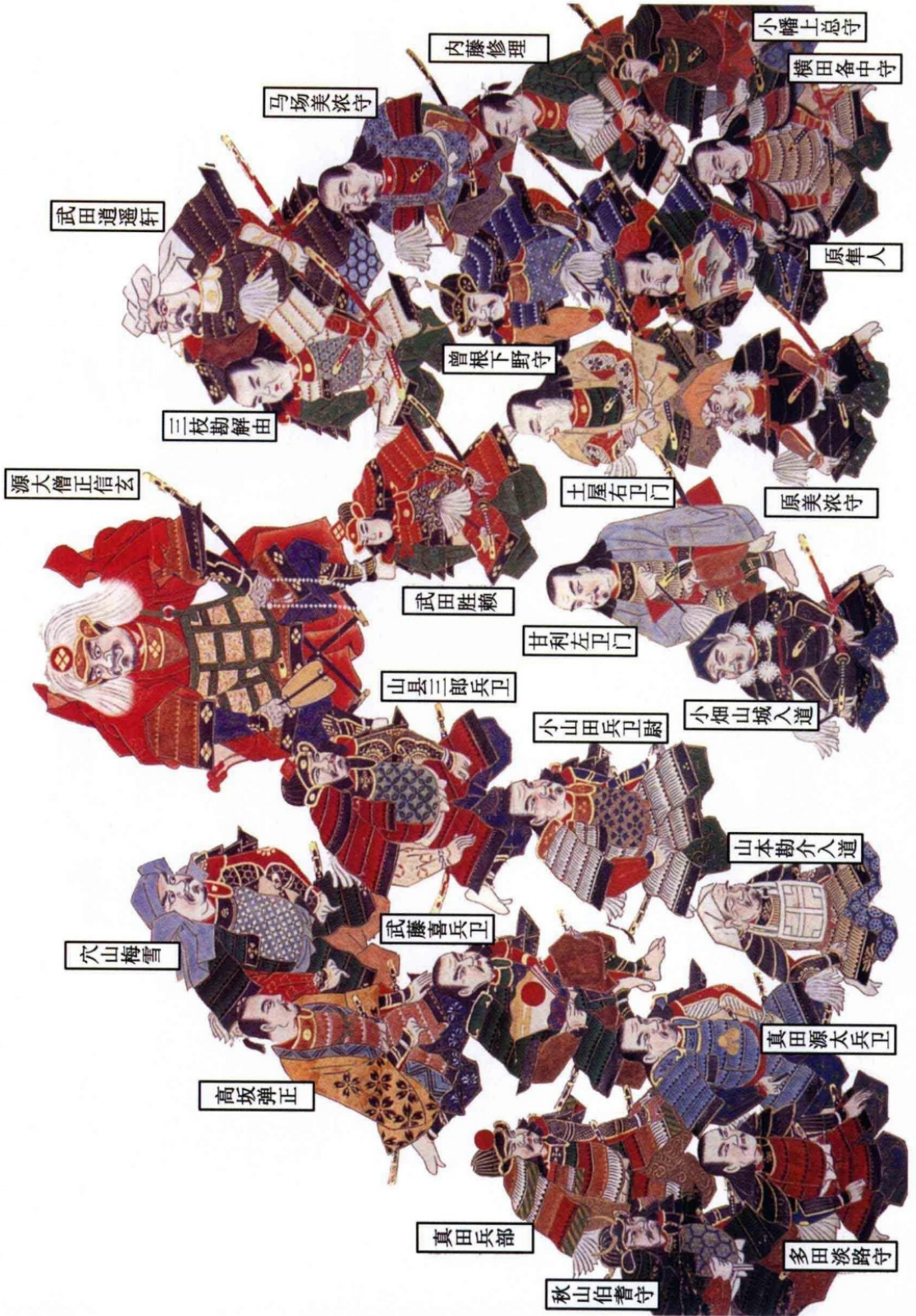
西光寺所藏柴田胜家的木像（上右）



“米之五郎左” 丹羽长秀（左上）

义将森氏的第一代——森长可（左下）

前田利家桶狭间战胜图（右）





越后十八将

武具



信长相赠上杉谦信的赤地
牡丹唐草纹天鹅绒洋套



信长所用扬羽蝶纹鸟毛阵羽织



信长所用铁地金箔
押八间唐人笠形兜



信长所用的军配团扇



信长桶狭间合战时使用过的二十四间
总覆轮筋兜钵和紺丝威胴丸具足



信长佩刀：义元左文字（左）
和铭长光（右）



信长相赠上杉谦信的金小札色色威胴丸



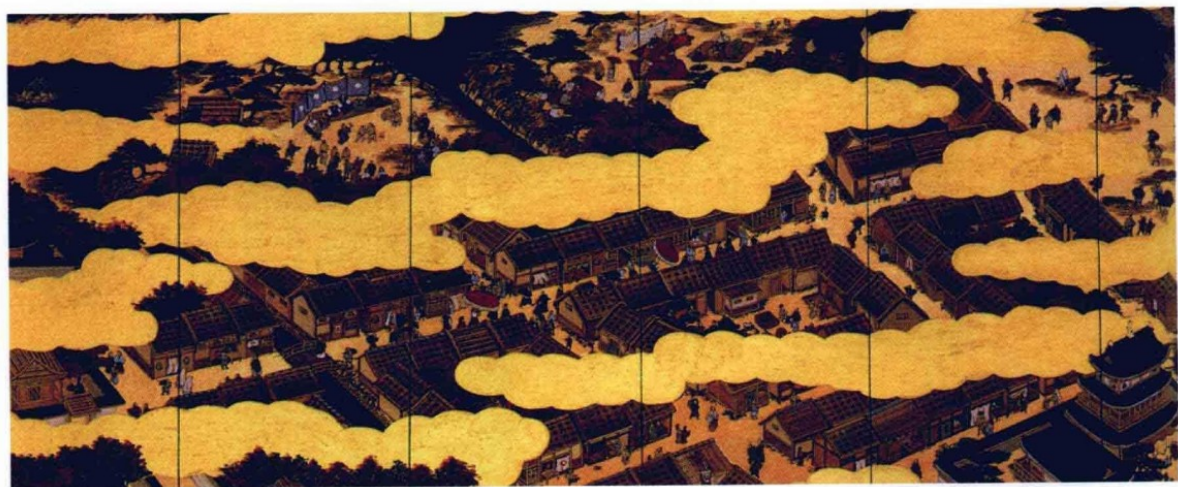
信长珍爱的与次郎茶釜，上有“天正三年
五月大德寺”的铭文

传为松永久秀献给信长的付藻茄子茶入

名物



创作于安土桃山时期的《南蛮屏风》



宇田多惠好创作的屏风绘风陶版壁画《安土城下町之图》



创作于江户时期的《姊川合战屏风》



创作于江户时期的《长筱合战屏风》

序

最初接触日本历史并对其感兴趣，是在上世纪的九十年代初，那时候，我还只是一个懵懂软弱的大学生。至于接触的初始渠道，喜爱的最早原因，现在已经回想不起来了，它应该如同很多个人兴趣一般，是潜移默化，逐渐培养起来的吧。

当然，吸引我的目光，把我带入这片天地的，最初就是战国史。因为这不过百余年的历史足够混乱，也足够精彩。仿佛汹涌江水最狭窄、曲折，同时落差也最大的那一段，原本清澈的水面泛起浊浪，互相激烈地碰撞以后，形成无数个足以致人死命的漩涡。这种漩涡在太平盛世是看不到的，太平盛世的危机永远埋藏在百尺的水下，而乱世的一切东西，包括最丑恶的和最美丽的，最陈腐的和最新潮的，全都浮上了表面，赤裸裸地展示在后人面前。

这样的历史，对于一个年轻的，并且仅仅是历史爱好者的我来说，是最具魅力的。

不过，我最早对织田信长其人却并无感觉，喜欢的只是阴柔的兵法家武田信玄，只是阳刚的守护神上杉谦信，等等。当时我浅薄地认为，信长只是一个强力的破坏者，像这种以无上的权威去摧毁旧世界的霸王，其性格往往会流于简单化和表面化，根本不值得去深入了解和研究。

日本有一则著名的寓言，是这样说的：杜鹃不鸣，何如？信长公云：不鸣则杀；秀吉公云：我诱其鸣；家康公云：我待其鸣。

这则寓言对比了织田信长、丰臣秀吉和德川家康这三代霸者的为人性格和处事方法。正是这则寓言误导了我，让我以为信长本人就是那样的粗暴而简单，不肯服从者“则杀”，毫无转寰的余地，毫无计谋和手段。

然而，无论武田信玄也好，或者上杉谦信也罢，他们的人生都或



多或少地和织田信长有所接触，有所交集，我在津津有味地寻找和阅读一些英雄们的资料的时候，总难免会隐约地触摸到他们背后的信长的身影。我逐渐发现一个很可怕的事实，那就是：当时代所有的英雄人物，在历史大潮中，看起来都只不过是信长的陪衬。

信长并非一个只知破坏而不知建设的魔王，他有很多创新的政策被后世人所继承，更有很多全新的政策因为毫无继承而更见其神秘莫测；信长并非一个只知前进而不知后退的莽夫，比如他长时间把天皇朝廷作为自己南征北战的大义名分，一旦处于下风立刻就把天皇扛出来，要其下诏勒令敌手坐到谈判桌前来，以为自己争取到宝贵的时间。

信长所处的时代，日本正处于新旧交替的转折点上，而信长的所作所为，也因应了这种转折，表现出令人瞠目结舌的革命性和柔韧性。杜鹃不鸣，为何要杀之呢？因为那只是一只杜鹃而已，因为信长厌恶一切没有实用价值的虚浮的东西。如果将这杜鹃比喻成天下的话，我相信信长一定会说：“杜鹃不鸣，我代其鸣。”

这本描述信长生平的通俗性的小书，最早写成于2004年，好友驰骋将之作为他们杂志的副刊。因为时间比较仓促，所以现在回过头来看那一版，觉得未免太过简单也太多错讹了。为此我又花数月的时间将其重新修订，增加了一倍还多的篇幅，争取把信长其人活生生地呈现在读者朋友们面前。

我不知道，自己是否能够写出一个性格复杂甚至是矛盾的织田信长。真实的历史远比虚构要来得精彩甚至是荒谬，真实的人性也远比虚构要来得繁复甚至看似无序。我虽然能力有限，但殷切地希望，能够写得接近真实，同时又不会使读者茫无头绪，如坠五里雾中。

赤军

2006年9月14日

目 录

序	1
---	---

一、霸王诞生	1
--------	---

- 下剋上的乱世 / 4
- 织田氏的崛起 / 5
- 尾张之虎 / 7
- 信长的诞生 / 9
- 初 阵 / 11
- 信秀的苦战 / 13
- “大傻瓜”继承家业 / 15

二、尾张的风云儿	21
----------	----

- 蝮蛇与傻瓜的会面 / 24
- 攻克清洲 / 26
- 稻生合战 / 28
- 尾张的统一 / 30
- 乌云压城城欲摧 / 32

三、悲风桶狭间	39
---------	----

- 序 战 / 42
- 智慧之镜 / 44
- 桶狭间的奇袭 / 47

