

上街区域文化丛书

上街文萃

赵冀韬 主编

河南人民出版社



上街区域文化丛书

上街文萃

赵冀韬 主编

河南人民出版社



上街丛书编委会

编委会主任 周春辉 朱是西
编 员 周春辉 朱是西 刘 霞 巨宝志
张福祥 黄 钊 赵冀韬
主 编 赵冀韬
副 主 编 赵宗宪

图书在版编目(CIP)数据

上街文萃/赵冀韬主编. - 郑州:河南人民出版社,
2009.1
(上街区域文化丛书)
ISBN 978-7-215-06704-2

I. 上… II. 赵… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005149 号

前言：全力塑造上街区的文化形象

在庆祝上街区建区 50 周年之际，区委宣传部编选了这套丛书，这是上街区有史以来编选的第一套文化丛书，是第一次对上街区文化成果的总结，也是第一次对上街区文化形象的展示。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的伟大决策，他指出：文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好的保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。学习、领会、贯彻、实践胡锦涛总书记的报告，全力塑造上街区的文化形象，是上街区经济发展的必然要求；是上街区对外开放的必要举措；是上街区执政为民的一个重要任务。我们对此必须有着清醒的认识。只有文化，才有文明；只有文明，才有和谐；只有和谐，才有经济的繁荣和可持续发展。没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。同样的，没有文化的地区是愚昧的地区，而愚昧的地区是不会经济发展社会和谐名扬天下的。

对一个地区来说，形象非常重要。可以说形象就是环境，形象就是效益，形象就是生产力。什么是形象呢？形象就是别人对你的认识，这是精神层面的东西，是形而上的东西。形象在这里讲的就是文化现象。就像是一个人，你的形象如何，就决定了你的命运

和前途如何,就决定了别人对你的印象和认识程度如何。形象是通过不同的方法不同的渠道传递的信息而让世间形成的一种印象,有经济层面的因素,更多的则是精神或心理方面的因素。一个外商来一个地区投资发展,一方面要考虑这个地区的硬件资源和政策,另一方面则要考虑大家对这个地区的印象,考虑这个地区在人们心目中的形象,考虑这个地区人们的文明程度。没有一个外商会到他印象很坏的地区投资的,也没有一个外商会同他心目中形象很不好的人打交道的。

上街区属于一个新工业城市。他从1958年建区以来已经走过了50年曲折而光辉的历程。50年的成长史,比起郑州的其他县市区,历史是太短暂了,相比较而言,这就决定了他的历史积淀不厚,文化底蕴不足。上街区又属于一个移民城区,他的百分之五十的居民都是 from 全国各地四面八方选招来的,是聚集了各地的优秀人才的地区,所以他的文化程度和文明程度相对来说都比较高一些。在上街区工作就要清楚这个特点,也要充分利用这个特点,在宣传上街区的形象方面更要掌握这个特点。我们编选出的这套上街丛书也完全证明了这一点。从丛书编选的内容来看,上街区这个地方还是有很浓厚的文化氛围的,还是有很厚重的文化含量的,在文化宣传上还是有很大成绩的。相信全区人民看到这套丛书是会感到惊奇也会感到自豪的。

近年来上街区的经济发展很快,群众性的文化活动也在蓬勃开展。但我们必须看到,全力塑造上街区的文化形象,任务还相当艰巨,现实中存在的问题还很多。我们首先要立足于现实,立足于上街;发掘、整合散布于各乡村,各社区的传统文化、民间文化;并且着眼于未来,发展、提高具有上街特色的文化产品,逐步形成独属于上街地域的,具有上街风格的文化形象。每一个生活在上街

区的居民,不论是本地的,或是外地的;不论是五十年前常住上街的,或是刚刚踏上上街土地的,都应该以一种智慧的、理性的、负责任的态度,积极地参与和承担起塑造文化上街形象的历史重任。应该说上街区作为郑州市的一个工业区,经济一直都不落后,为什么数十年来没有形成一个文化形象呢?号称“铝都”的上街区却没有一个大家认可的铝都文化,这就是上街区数十年来并没有在河南确认一个显著地位的一个重要原因。文化缺位就会整体缺位。反之塑造出了上街区文化形象,也就有了上街区整体形象。欧洲的文艺复兴导致了欧洲的经济腾飞,我们上街区在发展的同时,也必须担当起推动上街区社会主义文化大发展大繁荣的重任。我们的社会主义文化大发展大繁荣了,我们的经济发展肯定也就会更加迅猛更加辉煌了。这是精神变物质的哲学规律,也是提高生产力素质的社会命题,更是扩大一个地区影响的宣传大事。

要全力塑造上街区文化形象,就需要解决一些同志思想上的模糊认识,就必须克服一些同志只知票子重要的错误倾向。当然,抓经济,挣票子是对的;经济上不去,什么事都没有实力去干,什么好事也不能为老百姓去做。然而,单纯的抓经济,是抓不好经济的。一个工厂的工人素质不高,就不可能把生产搞上去;这个工厂的形象在社会中的印象不好,这个工厂的产品销售不出去,优秀的人才聘不进来,想有个好的经济效益是根本不可能的。再比如一个地区,你的形象不好,外商外资根本不愿给你打交道,你凭什么改革开放;外商到你这个地区考察,一个不文明行为,一个脏乱差的环境,就有可能把一个投资项目泡汤了,你凭什么发展经济!塑造上街区文化形象,不仅是提升上街区在社会上地位的需要,而且是全区人民丰富文化生活的需要,同时也是持续发展经济的

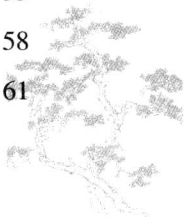
需要。

文化形象的高目标高境界就是郑州精神提倡的“博大、开放、创新、和谐”，只有博大，才有形象的丰富，只有开放，才有形象的鲜明，只有创新，才有形象的活力，只有和谐，才有形象的深度。一个文化形象，绝对要有一个精神的支撑。而要塑造好上街区的文化形象，我们就必须贯彻好郑州精神。在上街，这个文化形象在当前还不很明显，甚至可以说还没有真正的完全确立。各种文化现象还只是一个潜在的文化资源，还只有很微小的文化吸引力，还没有表露出它应该有的价值认同和道德权威，也没有给人一个令人信服的诠释，更谈不上对外的展示和传播了。所以我们现在既要挖掘上街的有限的传统文化，又要创造代表上街人民的文化新作，在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新，解放和发展文化生产力。要坚持为人民服务，为社会主义服务的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，贴近实际，贴近生活，贴近群众，始终把社会效益放在首位，创作出更多反映人民主体地位和现实生活，群众喜闻乐见的优秀精神文化产品。切切实实地树立起上街区的文化形象。

上街丛书的编辑出版，是区委区政府很关注的一件大事，是全区人民很期待的一件好事，它将有助于我们认识上街、了解上街，更能促使我们热爱上街、建设上街，还能使我们有效地宣传上街、推介上街。在这个层面上，我希望我们的思想工作能适应新形势，跟上新时代，开创新局面，也希望我们的文化事业能有一个新的开端，能真正地来一个大发展，创一个大繁荣。

目 录

前言:全力塑造上街区的文化形象	1
风景.....	张东奇 1
上街孩儿.....	秦德龙 9
一场雪(外一篇)	张东奇 12
贵州行散记	安青霞 16
五月榴花悲国殇	王琳宝 20
6.25 土地畅想曲	王琳宝 23
上街的水	赵宗宪 26
春闹工业路	赵宗宪 30
师从上街	赵宗宪 33
想起儿时吃冰棍	赵慧玲 38
儿子长大了	王文英 41
婆母娘	陈慧琴 44
结缘根雕	晓 暮 47
石趣小品二则	晓 暮 50
我家有女	马 慧 52
又见蟹爪兰花开	张东奇 55
老妈的幸福生活	于红梅 58
人在旅途	谢昌如 61



打开石头的记忆	申 剑	63
偷得一日闲	马素芳	67
临水品茶	赵西岳	70
窗外,那丛寒梅	赵西岳	73
山野里的孩子	穆文涛	75
妈妈的经典名言	谢昌如	77
谁在深夜浅吟低唱	盛晶	80
扒炉子	胡玉凯 任雨涛	82
在竹川,我想起了那片大竹海	王洽智	84
欢夜	张建伟	88
寻常的爱	赵慧玲	92
您永远是照耀我生命的灯塔	盛 晶	95
去了一趟普陀山	张东奇	98
谒刘禹锡墓	张东奇	103
信步	马素芳	107
谁是真英雄	秦德龙	110
水中望月	秦德龙	113
聚会	秦德龙	116
老人卡	秦德龙	119
小城老马	胡玉凯	121
充当木桩和雨伞的人	周西海	124
夜半门吱哼	李培俊	128
出去后我一定娶你	李培俊	131
哥	王 珂	134
棋王	赵宗宪	137
马小孬哭了	周西海	141

父爱无边·····	王少辉	145
后记·····	王少辉	148

风 景

张东奇

纤瘦的三皇山不堪重负。

黄河水浩浩汤汤流于它的脚下，九曲连环，湍流东去，渐宽，渐高，成为黄土高原的末梢，黄淮平原的始端。书上说，黄河全长5494公里，划分为上中下游三段。源头卡日曲到内蒙古河口镇为上游段。河口镇到河南三皇寨为中游段。三皇寨到垦利入海口为下游段。三皇寨地处黄河中下游平原冲积扇之首，所谓“悬河”，从此开始。

三皇寨其实就是三皇山窝出的一个村庄。不过这个村庄了不起，因为它是黄河中游下游的分界线，堂堂中华人民共和国地图上有标识的。让这个村庄自豪，也让从三皇寨走出去的一代又一代人都魂牵梦绕，魂归故里，那已经是后话了。

三皇山其实就是一座绵延的土丘，东西长不过50华里。东尽小山顶，西至黄河玉门古渡。山上百树不长，唯以酸枣、石榴盛名。相传上古时代，伏羲、神农、燧人氏在此播谷采药，施化于民，土丘得以有名。并于绵延之中窝出许多的村庄和故事，成了一道又一道风景。

历史很久很久的一天，三皇山上，狼烟滚滚，黄土蔽日，战马嘶鸣，旌旗摇曳，鼓角震天，杀声四起，两军对垒于阵前。



这对垒的两军，一军叫汉，一军叫楚。汉兵的首领是汉中王刘邦，楚兵的首领是楚霸王项羽。此时两军实力相当，你攻我挡，相持不下。于是两个人隔着一条山沟进行对话，这条沟就是历史上有名的鸿沟。项羽提出要与刘邦单独较量，决出胜负。刘邦笑着拒绝了他，说：我愿意和你斗智慧，不和你斗力气。项羽命令勇敢的将士进行挑战，都被刘邦手下一个叫楼烦的人射死。项羽发怒了，披上盔甲，拿着兵器来到阵前。楼烦弯弓搭箭，欲射项羽。项羽瞪大眼睛，一声怒吼，犹如晴天霹雳，吓的楼烦心惊胆战，双手发软，慌忙逃到堡垒里。刘邦看到了项羽，也非常吃惊，尽力述说了项羽的十大罪状。项羽恼羞，弯弓向刘邦射了一箭，射中了刘邦的胸口。刘邦弯下身子，摸着脚说：小子射了我的脚拇趾。

这时候，那位叫虞姬的美人站在项羽身边否，不得而知。还有一次，项羽隔着鸿沟要把刘邦的父亲煮了吃掉，沟那边的刘邦得知后大声说：你把我父亲煮了，能不能分我一碗肉汤喝，我的父亲也是你的父亲呀。项羽终于没有煮了刘邦的父亲。

后来，项羽归还了刘邦的父亲妻儿，两军停止了战争，画鸿沟为界，平分地盘。沟西归汉王，沟东归项羽。这就是历史上的楚河汉界。至于项羽怎么落了个四面楚歌，流着泪对虞姬悲戚而歌，以至在垓下（今安徽境内）自杀身亡，那已是三皇山以外的事情了。

而今，三皇山这处遗迹早已物非人更非。汉王筑造的城和霸王筑造的城只是两座象征的土丘而已。叫汉王城、霸王城的两个村子倒是沿袭到了今天。那条做分界线的鸿沟也成了一条荒沟，长不过 500 米，长满了蒺藜和荒草，看上去丑陋不堪，让人怎么也联想不到历史的辉煌和喧嚣——它永远留在了中国象棋的棋盘上，成为一种智慧与心计的较量。



楚灭无英图，汉兴有成功。

按剑清八极，归酣歌大风。

——李白《登广武山战场怀古》

昔矣，昔矣！

前些年，为开发旅游项目，这里曾置下一匹昂首鬣鬃的生铁铸马，日晒雨淋，而今这匹铁马也锈蚀斑斑，没有了往日的雄风。

历史也早已锈蚀斑斑。

这两年，汉王城、霸王城的村民在山坡上种大葱，漫山遍野，收成还不错，已发展成为大葱生产基地，也算是有些楚汉遗风吧。你在村里走动，不时会有穿短裤短衫赤红着胸膛的汉子拉着你，悄声拿出一只铜制箭镞，打磨的明光光、黄灿灿的，说：识货吗，朋友？文物，一百块，要吗？你摇摇头，他会轻蔑地看上你一眼，不经意的离去。这里的石榴也远近闻名。近些年，不少有远见的村民，建起了大大小小的石榴生产基地，除销售石榴外，还搞起了生态旅游，当地政府还专门为此成立了“石榴节”。种植石榴成为当地农民走向富裕的一条路子。

汉、霸二王城，包括那条长满蒺藜荒草的鸿沟如今成为黄河游览区的一个景点。从黄河游览区漫游而上，往西，不足十里地。有一座古式大门，大门修的有些气势，上面写着“汉霸二王城景区”。

三皇山沿黄河再往西，二十里抑或三十里，便是著名的古战场——虎牢关。传说是西周时穆王养虎的地方，故有此名。楚王、汉王在这里打过仗，晋时刘渊、南北朝时刘宋与北魏、唐时窦建德与李世民都在这里打过仗。不过说过来说过去，让虎牢关驰名于天下的莫过于“三英战吕布”了。“三英战吕布”的故事在著名小说《三国演义》里已有详述。而今这里留下的有张飞城、吕布城，有张飞的拴马桩，吕布的跑马岭、点将台，也只是三皇山上荒草丛

中几堆土而已。山上没有路,只能在村民指点下,远处看看。秋来时节,大风扬起的,不是战火硝烟,是漫漫黄土,让人睁不开眼。这里两座山头夹着一弯平川,很辽阔。闭目闲坐,仿佛可以见那匹赤兔马在三位英雄的刀光剑影中往来奔突,尘土飞扬。

那块刻着“虎牢关”的石碑呢?被一只长满铁锈的铁架子围着,遗落在一农家的菜园地里,铁架子上挂着枯干的菜藤。碑的背面,拂去尘土,依稀可辨唐朝一位叫贾至的老先生题《虎牢关铭》:惟兹虎牢,天设巨防,攻在坤下,拒在离旁,昏恃以灭,圣凭而王。

虎牢关的北口是黄河上著名的玉门古渡,三皇山十大景致之一。一只破船泊在那里,一个赤了上身的汉子蹲在船头抽烟,莽莽苍苍。

黄河水莽莽苍苍东流而去。逝者如斯夫,一年一年,一代一代。

历史莽苍苍夹在了尘封的古书里。

不少文人墨客为虎牢关题了诗句。著名的当数司马光的《虎牢关》了:

天险限东西,难名造化功。

路邀三晋会,势压两河雄。

除雪沾苦草,警飏卷断蓬。

徒观争战处,今古索然空。

在这一山一河一开阔的境界里,窝着一个叫汜水的镇子。汜水历史上早已有名,镇里边有一个三义庙,供奉着刘备、关羽和张飞的塑像,晨钟暮鼓,至今不断。镇子里生产一种叫“少林”牌的中型客车,销往到了全国各地。

前几年,电视剧《常香玉》在全国上映,主题歌有这么一句歌

词：你家在哪里？我家邙山头……

这邙山头就是三皇山了。

西去百多里，便是天下闻名的少林寺了，坐落在中岳嵩山少室山下。其实，三皇山也就是中岳嵩山的余脉蔓延。

扯的太远了。

三皇山东去不远，是近些年开发的黄河游览区。游览区里有一尊塑像：一位母亲敞开衣襟，为婴儿哺乳，据说那就是黄河母亲。而郑州市几百万市民的饮用水也是从这里提灌而上，一根根又粗又长的管道，从黄河伸出，直至三皇山山顶，通到了成千上万的市民家中。黄河母亲就是这样用她甘甜的乳汁，养育了和正在养育着她的一代又一代的子女。

从游览区再向东行，有一座三皇山中的小顶山。某年某月某日，一位伟人从这里逶迤登山，在山顶遇一晒豆子的老人。伟人驻足，与老人攀谈。旁边一人问道：你认识他吗？老人打量半天，忽然想起窑洞中挂的画像，于是拭拭眼睛，不敢相信的问道：你是……？伟人坐下休息，老人急忙唤老伴倒水。一只粗瓷大碗端到伟人面前。与此同时，随行人员也为伟人端来一杯茶水。伟人推开茶杯，接过粗瓷大碗一饮而尽。伟人从老人家出来，坐在小顶山的一块石头上，点燃一枝烟，久久望着黄苍苍东流而去的大河，心中升起一种伟大的意念：一定要把黄河的事情办好。伟人下山再路过老人家时，老人已将一条不好走的陡坡，一锹一锹挖成台阶状，伟人拉住老人的手，连声说：谢谢！

这老人是我本家的一位大爷。他生前常常端着粗瓷大碗，坐在村中一棵树心已空却依然枝繁叶茂的大槐树下，绘声绘色地讲述这段故事。村中大人孩子围坐在他周围，瞪大眼睛听着，频频点头。末了，大爷就把别在腰后的烟袋拿出来，挖好一锅烟，手抖抖

地点上火,从鼻腔里哼出一股浓烟。浓烟在大爷的脸上飘散开。大爷一脸的凝重。

黄河水莽苍苍。

而今,伟人谢世,我大爷也谢世了。

大爷和伟人在一起的照片,被登在各种书刊文献中,成了经典。

在庆祝建党80周年的时候,一位省报的记者前来采访此事。站在大槐树下讲故事的是大爷的孙子、孙媳——我河生哥和河生嫂子。讲的一样的绘声绘色,或许当年围坐在大爷身边听讲故事的就有他们。记者要为他们拍照,河生嫂子“呸呸”的往手心里唾了唾沫,将头发抿个净光,脸上泛起一朵红晕,很是好看。照片在报上发表了,也成了经典。

小顶山下,是黄河桥,京广铁路从上面经过。先是旧桥,后是新桥。前者成了公路桥,后者叫了铁路桥。火车隆隆的,喷出了一股白烟,黄河也就过去了。我曾同中央电视台记者老杨一同过黄河,那是早晨六点半,一轮红日从河面上升起,大河初日圆,场面很壮阔。当我告知老杨这就是黄河日出时,老杨显得很激动,忙着取箱子、拿摄像机,等他把一切准备好,火车已隆隆的到了郑州市区。老杨前段时间还打电话问:什么时候再拍黄河日出?

这些年,黄河的河道是愈来愈窄了,断水时间是愈来愈长了。前两天,不经意看中央电视台文艺频道节目,看见穿对襟衣衫、脑门光光的著名演员李琦在朗诵诗歌,感到好奇。李琦一脸严肃,出口诵曰:长江——黄了,黄河——干了!

我想告诉老杨,黄河日出,不只是一种风景,是一种历史的凝结,莽苍苍的升华,是拍不出来的。

其实,三皇山也就是这样的透透迤迤,茫茫苍苍,存留于人间。

它的故事，绵亘遥远，还刚刚是个开始。

她就这样绵绵延延，绵延出一个三皇寨，成为大河初日圆的一个标识。三皇寨下面，一尊大禹塑像：身着渔夫衣，手握铁铲，疏河不止。听说不久的将来，将依三皇山塑炎黄二帝像，身高百米，黄河又多了一处景观。

某年的某月某日，已是深秋季节，手拎简单行囊，踏着落叶枯草，在秋风瑟瑟中，我的父亲走出了三皇寨，走出了三皇山，走向那座被称作河南最高学府的地方。

父亲是一个残疾人，脊背上的罗锅使他永远重负在身，永远的不能挺直腰杆。祖母在世时常说：要是现在，你父亲是上不了大学的。可是，父亲上了，用他的刻苦、勤奋和坚韧的毅力。

暮色中的三皇山愈发的茫茫苍苍，黄河水黄汤汤东流而去，涛声沉闷，一梭一梭。枯叶荒草间行走的父亲，拖着重负，莽苍苍而去。

父亲的身影愈来愈小，背上的重负却愈发凝重显眼。

祖母拐着小脚站在大槐树下，望着父亲远去的身影，泪水模糊了她的双眼。他用力喊了一声：旺儿！声音被秋风撕了个零碎。

我父亲小名叫旺儿。

几年以后，也是一个傍晚，不过是在初春时节，春草发芽，春柳萌绿，带着绵绵的希望与梦幻，父亲回归乡里。一样简单的行囊，身后却多了一个健壮的女人，肚子上硕起一坐山丘。

那女人就是我的母亲。

母亲回到三皇山当天生下了我。我的名字叫山。不知是天意还是必然。

莽苍苍的岁月，一梭一梭。

而今，父亲的背驼得更很了，母亲也已双鬓染霜。