

# 海南历史文化大系

文博卷

## 海南民族文物

王建成 王翠娥 著

◎ 海南出版社 / 南方出版社



海南历史文化大系

---

文博卷

---

# 海南民族文物

---

王建成 王翠娥 著

海南出版社  
南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

海南民族文物/王建成,王翠娥著. —海口:海南出版社,南方出版社,2008.4

(海南历史文化大系. 文博卷)

ISBN 978-7-5443-2641-4

I. 海… II. ①王…②王… III. 少数民族—文物—研究—海南省 IV. K874

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028592号

## 海南历史文化大系

文博卷

### 海南民族文物

王建成 王翠娥 著

---

责任编辑:袁保华

装帧设计:颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66822380

印刷:长沙超峰印刷有限公司

版次:2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本:787mm×960mm 1/16

印张:15

字数:180千字

书号:ISBN 978-7-5443-2641-4

定价:30.00元



# 序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

## 序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体主编责任是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

## 前 言

仅在 20 年前，在海南中南部山区黎村苗寨随处可见的生产生活器具、民族服饰，人们还不太可能将其与“文物”一词联系在一起。但从那时起，伴随着少数民族地区社会经济的快速发展，铁质、铝质、塑料等用品大量进入山区，与这些“物美”、“价廉”的物品一同进入山区的还有外部世界的价值观、审美观等。受外来文化的强烈冲击，黎族、苗族青年一代开始从衣、食、住、行等方面全方位地“背叛”自己的文化传统。目前，除了少数边远村落外，少数民族传统文化的结构及系统皆已遭到一定破坏，这或许是生产力欠发达的民族享受现代物质文明必然要付出的代价。

与传统生产、生活方式一起被丢弃的还有千百年来他们赖以生存的日用品、传统服饰、建筑、民俗用品、宗教用品等。从民族发展的一般规律来看，这无疑是一种社会进步，人们没有必要为此而惊慌失措或大惊小怪。少数民族地区生产力水平还很低，民族发展变化才刚开始，在今后一个相当长的时期内，少数民族传统文化必将受到更大的冲击。对此，无论政府还是民间人士，都要以积极的心态应对这种挑战。人们不应该阻止这种现象的发生，而是要学会适应这种局面。一方面，要以经济建设为中心，不断提高少数民族的物质生活水平，创建现代文明。另一方面，

要采取积极措施,保护和传承少数民族的优秀传统文化。近年来,党和国家倡导的非物质文化遗产保护工作,已得到社会各界有识之士的响应,我省对黎族、苗族等民族传统文化的保护已提上各级领导部门的议事日程,各项保护工作方兴未艾。

随着少数民族文化遗产保护事业的进展和对黎族、苗族传统文化的重新认识,过去少数民族地区不屑一顾的生产生活用品和服饰等成了各界人士极力追逐的收藏品。一件不起眼的腰篓或竹筐,价格已达数十元甚至上百元,一套筒裙达数百元甚至上千元,一套贯首衣已拍卖到万元以上,精品龙被则有数十万元乃至百万元的天价。随着黎族、苗族传统用具逐步淡出人们的日常生活,这些民族物品所包含的文物价值将会进一步凸显出来。

海南民族文物,无论是制作年代稍久的龙被,还是黎村苗寨中仍可见到的竹、木、藤器具,无论做工精致细腻,还是简约甚至粗陋,它们都带着人类早期文明的记忆,蕴涵着远古时代人类对自然和社会的理解。从某种意义上说,民族文物包含着少数民族先民古老的世界观。许多少数民族物态的文化遗存堪称是人类社会发展史上的活化石。船形屋是黎族代表性的住宅,这种竹木结构的干栏式建筑因屋形似覆舟而得名,有高架式和铺地式两种,是黎族最古老的住宅建筑,专家认为船形屋与黎族早期移居海南岛有关。黎锦早在先秦时代就有记载,是驰名中外的纺织工艺品,其中双面绣和龙被华美之极,是黎锦中的精品。黎族善于用原木雕凿、刳制各种独木用具,大到可以载数人的独木舟,小到宗教用品中的神像、法印等,达数十种之多。独木器功能多样,造型古朴,装饰自然,集立体雕刻与平面雕刻于一身。此外,陶器、农具、交通传信用品等都有其精彩之处,它们的古老性和文物属性都毋庸置疑,表现了民族特定的生产方式、生活方式和民族特征。

这是第一本研究海南民族文物的著作，但是由于笔者理论素养有限，故对海南民族文物的历史价值和发展规律的把握尚有欠缺，恳请读者多提宝贵意见。

王建成 王翠娥

2007 年 8 月 29 日

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 前 言                | 1   |
| 绪论 海南民族文物源流        | 1   |
| 一、秦以前的民族文物         | 2   |
| 二、汉唐时期的民族文物        | 6   |
| 三、宋元时期的民族文物        | 9   |
| 四、明—民国时期的民族文物      | 17  |
| 第一章 生产工具——社会进步的指示器 | 28  |
| 一、原始农耕             | 28  |
| 二、采集               | 44  |
| 三、狩猎               | 47  |
| 四、捕捞               | 58  |
| 第二章 传统物质生活         | 63  |
| 一、服饰               | 63  |
| 二、饮食用具             | 87  |
| 三、民居               | 96  |
| 四、交通工具             | 106 |
| 第三章 传统纺染织绣工具       | 115 |
| 一、黎族树皮布制作工具        | 116 |
| 二、传统纺染工具           | 125 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 三、传统织绣工具·····           | 143 |
| 第四章 手工工艺——实用与审美的统一····· | 155 |
| 一、原始制陶工艺·····           | 155 |
| 二、独木器具·····             | 166 |
| 三、编织·····               | 170 |
| 四、骨器·····               | 175 |
| 第五章 宗教文物·····           | 178 |
| 一、宗教建筑·····             | 178 |
| 二、宗教活动用具·····           | 192 |
| 三、丧葬用具·····             | 200 |
| 第六章 黎族传统乐器及体育活动用具·····  | 205 |
| 一、传统乐器·····             | 205 |
| 二、体育活动用具·····           | 215 |
| 参考文献·····               | 221 |
| 后 记·····                | 224 |

## 绪论 海南民族文物源流

民族文物是反映一个民族物质文化和精神文化的遗迹和遗物，具有本民族的特色。它们从不同侧面反映了一个民族各个时代的社会发展、社会生产和社会生活，是研究人类历史，特别是研究少数民族历史的实物资料。海南黎、苗等民族没有本民族的文字记载，该民族的历史文化遗迹和遗物，就成为研究该民族历史的主要依据材料，具有重要的价值。

海南民族文物，包括了海南从古到今的全部民族文物。古代文物的年代下限有两种计算方法：一种是计算到 1840 年鸦片战争；另一种是计算到 1911 年辛亥革命。近现代文物大都是从 1840 年算起。考虑到海南民族文物的实际情况和特点，海南民族文物的时间范围应参照国家民族事务委员会对民族古籍下限时间的界定办法，即下限可以延伸到 1949 年中华人民共和国成立。为了描述海南民族文物和器物的历史，我们首先要弄清什么是民族传统器物及其与民族文物的联系与区别。

文物是指具体的物质遗存，它具有两个基本特征：第一，必须是由人类创造的，或者是与人类活动有关的；第二，必须是已经成为历史的过去，不可能再重新创造的。由此可见，直到今天在少数民族中仍然生产、使用并延续了几千年的石器、陶器、骨器、铜器、银器、竹器、木器、纺织品、建筑物等并不完全具备

文物的特征。但是从价值上看,民族传统器物又具备文物的价值。文物有历史、艺术和科学价值,没有价值的历史遗迹和遗物就不是文物。民族用具和建筑采用传统工艺制作和建造,是民族历史和文化在现实物质和精神生活上的反映,是有形的物质文化和无形的精神文化的结晶,其形状、质地、结构、艺术特点和实用功能等方面是民族文化的物化形式,是看得见、摸得着的物质文化形态。从这种意义上看,它们又具有文物的价值。本书内容讲述的,少量是指狭义上的民族文物,也就是说既完全具备文物特征,又有文物的三大价值,而大量的则是具有历史、艺术、科学价值的民族传统器物,也可以说是广义上的民族文物。本章结合考古发现和历史文献记载,对海南民族文物及其揭示的历史状况进行粗略的描述。

## 一、秦以前的民族文物

据考古发现,距今1万年前海南岛上就有居民生活。在此后的数千年间,在滨海地带和五指山腹地已有众多的原始居民在那里生息繁衍,顽强地从事着改造自然的活动。但是由于资料的缺乏,黎族先民的历史最早只能追溯到3000年前,大约相当于中原地区的商周时期。

那么黎族先民最早、最古老和最基本的生存手段与生产工具是什么呢?他们的物质文化的开端又是怎样的呢?关于这个时期海南岛的文献记载很少,且晦涩又多歧义。解决这些问题只能依靠考古资料。由于海南岛炎热高温、多雨潮湿,黎族先民使用的木质、竹质、藤质、草质等用具,以及衣物、建筑等无法长久保留,能够反映这一个时期黎族先民生产、生活用具情况的只能是