

艺术类考研辅导丛书

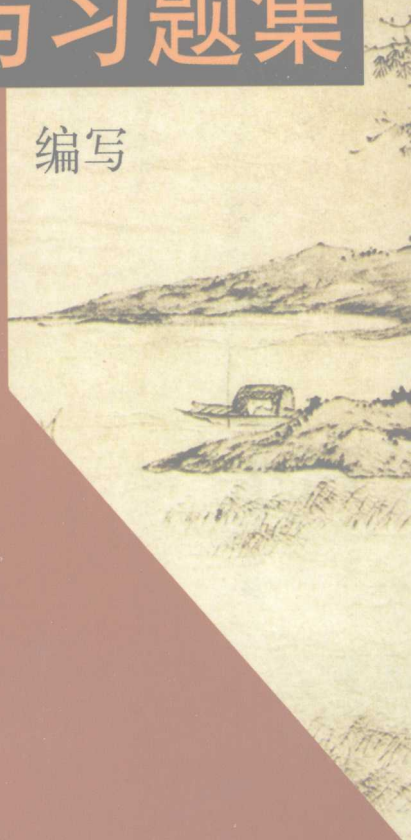
孔笛 主编

中外美术史

ZHONGWAIMEISHUSHI

学习辅导与习题集

刘允东 刘娅萍 孙嫣 编写



齊魯書社

艺术类考研辅导丛书

中外美术史

学习辅导与习题集

孔笛 主编

刘允东 刘娅萍 孙嫣 编写

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

《中外美术史》学习辅导与习题集 / 孔笛主编; 刘允东, 刘娅萍, 孙嫣编写. — 济南: 齐鲁书社, 2008.9

ISBN 978-7-5333-2062-1

I. 中… II. ①孔…②刘…③刘…④孙… III. 美术史—世界—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 118608 号

《中外美术史》学习辅导与习题集

孔 笛 主 编

刘允东 刘娅萍 孙 嫣 编写

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 720 × 1020/16

印 张 15.875

插 页 2

字 数 285 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2062—1

定价: 29.00 元



编写说明

艺术类考研辅导丛书是本社推出的考研辅导系列丛书,本书的编写者为全国知名艺术类院校相关学科的研究生导师及博士研究生。他们均学有专长,并曾参与研究生入学考试的命题、阅卷工作或亲历过研究生入学考试,有着艺术类研究生入学考试的较为丰富的指导经验。因此本丛书具备所具教材权威、覆盖面广、试题成熟、重点突出、考点明晰的特点,能为广大艺术类考生梳理教材、把握重点难点节省宝贵的时间和精力,可以取得事半功倍的效果。各分册既详略得当又有所侧重,也为研究生复试提供了良好的借鉴。

本丛书均结合国内多所知名艺术类院校的考研真题和考查重点,以当前流行最广的权威教材为基础,并参考了各分支的其他专业图书,力求题目的成熟精到和答案的简练准确。

本丛书不仅适用于研究生入学考试及复试,还广泛适用于本科生自测、在职考研的广大考生,并可为高校教师编制相关考题提供参考,具有较强的实用性和针对性。

由于编写者水平所限,书中可能会有不当之处,敬请广大读者在使用过程中提出意见和建议,以便修订、完善。

齐鲁书社

2008年9月



目 录

中国美术史复习指导	(1)
第一章 史前美术	(1)
第二章 先秦美术	(8)
第三章 秦汉美术	(14)
第四章 三国两晋南北朝时期美术	(21)
第五章 隋唐美术	(33)
第六章 五代宋元时期美术	(46)
第七章 明清及近代美术	(67)
第八章 现代美术	(87)
《中国美术史》模拟试题一	(95)
《中国美术史》模拟试题二	(107)
《中国美术史》模拟试题三	(118)
外国美术史复习指导	(128)
第一章 原始、古代美术	(128)
第二章 欧洲中世纪美术	(146)
第三章 欧洲文艺复兴时期美术	(157)
第四章 17、18 世纪欧洲美术	(177)
第五章 19 世纪欧洲及美国美术	(192)
第六章 20 世纪西方美术	(208)
《外国美术史》模拟试题一	(226)
《外国美术史》模拟试题二	(234)
《外国美术史》模拟试题三	(242)



中国美术史复习指导

第一章 史前美术

知识提要与学习任务

本章内容包括了旧石器时代与新石器时代两个时间段,主要介绍了旧石器时代的打制石器、新石器时代的绘画、雕塑和工艺美术。史前时期是中国美术的起源和萌芽时期,先民的审美意识即发端于此。原始先民在不断改造自然的过程中,技术与意识得到了锻炼与发展,由此产生了最早的美术品——打制石器,因此打制石器涉及美术的起源问题,应引起特别关注。陶器的发明、磨制石器的广泛应用以及农业的出现标志着人类社会进入新石器时代。新石器时代的彩陶文化发达,成为该时期美术品的主要门类,因此彩陶艺术是新石器时代美术的考察重点。此外,工艺美术领域的黑陶、雕塑类中的动物形与人形雕塑虽然不会出现大题,也应当引起大家的重视。无论是何种美术门类,史前时期的美术最明显的特征是艺术与实用的结合,而且在个别美术门类上实用性似乎更突出一些。

一、时间概念

- 1.最早的原始刻划艺术品。
- 2.旧石器时代晚期的装饰品。
- 3.新石器时代的文化谱系。
- 4.早期的刻划符号与原始文字。

二、重点概念

- 1.彩陶。主要考察彩陶的定义,一般以名词解释的形式出现。
- 2.黑陶。黑陶的定义及代表文化,常常会以填空、选择、名词解释等形式考查。
- 3.岩画。史前时期的绘画艺术除了彩陶装饰,岩画是最重要的,对岩画的定义、分布范围、典型代表、艺术特色等内容均需牢记,除了会以填空、选择等小分值



题目考查外,还会以名词解释、简答等形式考查。

三、难点分析

1. 关于美术起源的认识。美术的起源是一个复杂的问题,至今没有在学术界获得一致认识,人们普遍认为美术的起源伴随着猿人的进化、工具的制作及思维的发展而产生,其中劳动的作用不可替代。对此,要了解目前比较流行的几种关于美术起源的理论,并对这些理论做出科学合理的评价。涉及此问题时,一般会以论述题的形式出现。

2. 彩陶文化的分类。新石器时代比较发达的彩陶文化有位于陕西、山西的仰韶文化、甘青一代的马家窑文化。其中仰韶文化又分为半坡类型与庙底沟类型,马家窑文化又分为石岭下、马家窑、半山和马厂类型。对于上述每个类型彩陶的造型、纹饰要重点掌握,考试中出现名词解释、简答等题目的概率很大。

3. 岩画的时空分布及艺术特点。中国的岩画分布范围广,各地的题材风格并不一致,因此要注意区分南北方岩画的题材风格方面的差别。

四、小结

作为中国美术的起始阶段,史前时期的美术种类在数量和质量上与后世不可相提并论,特别是在关注绘画与雕塑的传统美术史观的支配下,本章内容不是考查重点,尤其在论述题中考查本章知识点的可能性极小,但是随着对史前美术的重视,越来越多的院校在出题时开始向本章倾斜,题型一般是名词解释、简答,当然填空、选择等题型历年都会出现。

思考练习题

一、填空题

1. 旧石器时代的主要石器类型有_____、_____、_____、_____、_____。
2. 目前仅知的最早的原始刻纹艺术品是分别发现于_____遗址的_____和_____遗址的_____。
3. 仰韶文化彩陶因时间、地域差异而被分成两个不同的类型,分别是_____和_____。
4. 马家窑文化彩陶分为先后连续的三种类型:_____、_____和_____。
5. 黑陶中的_____品种艺术成就最高。
6. 我国史前时期的地画遗迹仅发现一例,系 1982 年 10 月在甘肃秦安_____遗址,属于_____文化晚期。



7. _____文化以轮制技术制成的蛋壳黑陶因器形别致、工艺精巧而著称。
8. 新石器时代,长江流域和南方地区流行地面及_____建筑。
9. 1983年在辽宁牛河梁发现了_____文化女神庙遗址。
10. 西安半坡出土的_____是我国新石器时代仰韶文化彩陶的杰出代表。

二、选择题

1. 半坡类型彩陶中最有特色的装饰图案是()。
A. 花卉纹 B. 蛙纹 C. 鱼纹 D. 鸟纹
2. 青海大通上孙家寨出土的()是马家窑文化彩陶中的一件杰作。
A. 舞蹈纹彩陶盆 B. 鹳鱼石斧图彩陶瓮
C. 人面鱼纹彩陶盆 D. 人头形器口彩陶瓶
3. 目前发现的中国最早的陶器距今()年左右。
A. 8000 B. 20000 C. 15000 D. 10000
4. ()遗址出土的木胎圈足漆碗,是我国目前发现最早的一件漆器工艺品。
A. 仰韶 B. 大汶口 C. 河姆渡 D. 丁公
5. 比较明确的原始文字出现在()时期。
A. 龙山文化 B. 仰韶文化 C. 大汶口文化 D. 红山文化
6. ()除有较精良的工具外,还出现了前所未有的装饰品。
A. 峙峪人 B. 北京人 C. 丁村人 D. 山顶洞人
7. 红山文化发现的泥塑()表现了对祖先的崇拜或寄托对大地母神、农业丰收、万物生育的虔诚祝福。
A. 少女头像 B. 女神像 C. 动物 D. 神人面具
8. 动物形象的陶塑中,陕西华县太平庄庙底沟类型晚期墓出土的()具有代表意义。
A. 陶狗 B. 陶鸮鼎 C. 陶龟 D. 陶猪
9. ()的发明和磨制石器的应用是新石器时代的两大标志。
A. 农业 B. 火 C. 家畜饲养 D. 陶器
10. 河南临汝阎村出土的()彩陶缸,图像简洁醒目,反映了氏族兼并的重大历史事件。
A. 三鱼纹 B. 鸮形 C. 鹳鱼石斧图 D. 人头形

三、判断分析题

1. 新石器时代的彩陶是在陶器烧成后再于器表施彩绘的陶器。()



2. 红山文化的“C”形玉雕龙是我国最早的玉龙形象。()
3. 仰韶文化出土的原始漆器,说明我国髹漆工艺源于新石器时代。()
4. 青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆堪称是庙底沟类型彩陶艺术的杰作。()
5. 1982年甘肃秦安大地湾遗址发现的壁画残块是中国迄今发现最古老的壁画遗迹。()

四、名词解释

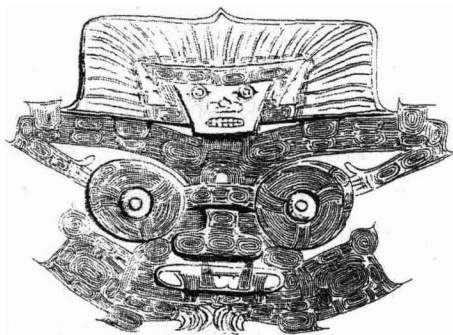
1. 鲈鱼石斧图彩陶瓮
2. 黑陶
3. 彩陶
4. 舞蹈纹彩陶盆
5. 岩画

五、作品分析题

1. 人面鱼纹彩陶盆。
2. C形玉雕龙。
3. 试析图一作品。
4. 仔细观察图二并分析该图案。



图一



图二

六、简答题

1. 简要介绍仰韶文化半坡类型彩陶特点。
2. 简要介绍仰韶文化庙底沟类型彩陶特点。
3. 简述马家窑文化半山类型彩陶特点。
4. 请简述中国原始美术中岩画代表及艺术特点。

七、论述题

1. 原始人的石器制造与发展过程,对你理解美术起源有哪些启示?



2. 列举你喜欢的两件新石器时代的雕塑作品,并说明理由。

参考答案

一、填空题

1. 刮削器 砍砸器 尖状器 手斧 球状器 2. 山西峙峪遗址 刻纹兽骨
河北兴隆洼遗址 鹿角 3. 半坡类型 庙底沟类型 4. 马家窑类型 半山类型
马厂类型 5. 蛋壳陶 6. 大地湾 仰韶 7. 山东龙山 8. 干栏式 9. 红山文化
10. 人面鱼纹彩陶盆

二、选择题

1.C 2.A 3.D 4.C 5.A 6.D 7.B 8.B 9.D 10.C

三、判断分析题

1. × 解析:彩陶是先描绘图案后入窑烧制。
2. ✓
3. × 解析:河姆渡文化出土的漆器是我国最早的漆器实物。
4. × 解析:青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆是马家窑文化彩陶艺术的杰作。
5. × 解析:中国迄今发现最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块。

四、名词解释

1. 鹳鱼石斧图彩陶瓮

1978年河南省临汝县阎村出土,属新石器时代仰韶文化类型,器高47厘米、口径32.7厘米。陶瓮绘有鹳鸟衔鱼,旁边竖立一件石斧的画面,作者用白色在夹砂红陶的瓮外壁绘出鹳、鱼、石斧,以粗重结实的黑线勾出鹳的眼睛、鱼身和石斧的结构,画面效果粗犷有力。是中国发现最早的绘画作品之一,以其宏伟的气势体现了中国新石器时代美术创作上的最高成就。

2. 黑陶

黑陶工艺是我国新石器时代工艺美术取得的杰出成就之一。其烧制工艺是在烧制结束时,从窑顶慢慢加水,木炭熄灭后产生浓烟,使陶器渗碳而成的,表面漆黑光亮且较为致密。其中山东龙山文化黑陶中的蛋壳陶以黑、光、亮、薄而著称于世。

3. 彩陶

最早出现于新石器时代美术中,是在打磨光滑的橙红色陶坯上,以天然的矿物质颜料进行描绘,用赭石和氧化锰做呈色元素,然后入窑烧制。在橙红色的胎底上呈现出赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案,形成纹样与器物造型的高度统一,达到美



化装饰效果。

4. 舞蹈纹彩陶盆

中国原始美术中马家窑文化彩陶艺术的杰作,出土于青海大通上孙家寨。在接近盆口的内壁绘三组舞蹈纹饰带,每组五人,皆腰系兽皮,并肩携手,欢快起舞。再现了氏族成员分组围猎野兽的生动场景,或为氏族成员围着火堆欢庆的场面。

5. 岩画

岩画是用矿物质颜料涂绘(一般以动物血或皮胶作调和剂)或用石器磨刻、敲凿乃至用金属工具刻划在崖壁或岩石上的图画。我国境内岩画分布广泛,东到黄海之滨,西至昆仑山口,从东北的大兴安岭到西南边陲都有分布。比较重要的有内蒙古阴山岩画、宁夏贺兰山岩画、江苏连云港岩画等。

五、作品分析题

1. 人面鱼纹彩陶盆。

人面鱼纹彩陶盆,属仰韶文化半坡类型的杰出代表。盆内壁绘有两两相对的两种图案,一为口衔两尾鱼、双耳分别饰以鱼形团的圆形人面,有头饰。另一图案为独立鱼纹,简括而形象。画面带有明显的装饰性。其含义目前尚不明确,有图腾符号说、祈求渔猎丰产或生殖繁衍象征说等不同看法。

2. C形玉雕龙。

C形玉雕龙,1971年内蒙古自治区翁牛特旗三星塔拉村遗址出土,属红山文化玉器的杰出代表。玉龙为墨绿色软玉制成,龙身光泽,蜷曲如钩,龙首作猪嘴形,长吻修目,头颈鬣飘摇。是目前发现的体形最大,制作最精,形态最为逼真,年代也最为久远的碧玉龙形象。

3. 试析图一作品。

图中所示为泥塑女神头像,出土于辽宁牛河梁红山文化遗址。头像与真人头等大,似为全身像的头部。塑像面呈方圆形,颧骨突出,平鼻阔嘴,眼角高挑,眼窝内嵌圆形玉片,目光深邃,具有神秘感。塑像塑造技术成熟,水平高超,令人叹为观止,其内涵当与原始巫术或信仰有关,是生殖女神和丰收女神的象征。

4. 仔细观察图二并分析该图案。

该图案是良渚文化玉器上常见的一种图像,浙江余杭反山出土的一件大玉琮上的图像是其中的代表。图像为人兽复合图像,上部为一头戴羽冠的神,下面是双目圆睁、大鼻阔嘴的怪兽。神首与兽面均用浅浮雕加阴线的手法雕刻,而神兽复合体的身躯和肢爪则用阴线刻画,画面的层次感和图像的主次关系非常明确。该图像神秘威严,或繁或简地出现在大量良渚文化玉礼器上,可能是良渚部落尊崇的神圣徽帜,代表军事或宗教首领的权威。



六、简答题

1. 简要介绍仰韶文化半坡类型彩陶特点。

答:仰韶文化半坡类型彩陶以西安半坡村和临潼姜寨遗址出土的彩陶为代表。

(1)造型:以圆底或平底의盆较多,亦有小口长颈大腹壶、圆唇直口鼓腹罐。风格朴实厚重。

(2)纹饰简朴,以红地黑彩为主,或原地红花或加白衣饰黑红两色。其中有动物、植物纹,有图案花纹(宽带、三角、斜线、波折等几何纹样)。动物纹以鱼纹最多,人面形纹、蛙纹、鹿(或羊)次之。其中以人面鱼纹最为奇特。

2. 简要介绍仰韶文化庙底沟类型彩陶特点。

答:庙底沟类型彩陶以发现于河南陕县庙底沟、陕西华县泉护村遗址最为典型。

(1)器物造型多为大口、小底、曲腹的盆、碗。盆较大,口部有折沿,挺秀饱满,轻盈稳重。碗较小,直口。

(2)纹饰多绘于陶器的上腹部,这是最显著的部位,同时也加强了造型的丰满感。多为红地黑花及少量白衣彩陶。主要为以圆点、钩叶、弧边三角及曲线组成的带状纹饰,还有垂障、豆荚、花瓣、网格等图形。出现了鸟纹和蛙纹,鱼纹多已半图案化,头体分开。因其图案以圆曲线为主,曲弧度大,具有奔张之势,流动感强。

3. 简述马家窑文化半山类型彩陶特点。

答:(1)马家窑文化半山类型彩陶出土于甘肃省半山遗址而得名,为彩陶艺术的最高水平,我国早期陶器工艺史上最为成功的造型之一。

(2)半山类型彩陶的代表器型是长颈(或短颈、或无颈而有折沿)、小口宽肩大腹双耳罐。造型比例、外轮廓线的转折变化都非常考究,形象丰富浑厚、稳重大方。

(3)半山彩陶流行红黑相间的锯齿纹、漩涡纹、波浪纹、葫芦形纹、大圈纹等等,也有变体的蛙纹。色调和谐热烈,不像马家窑类型的纹饰那样整洁繁缛,但却更加粗壮浓烈。

4. 请简述中国原始美术中岩画代表及艺术特点。

答:(1)岩画,是用矿物质颜料涂绘(一般以动物血或皮胶作调和剂)或用石器磨刻、雕凿乃至用金属工具刻划在山崖石面上的图画。因地域、生活习惯、文化传统不同,南北方岩画的艺术特点各异。

(2)北方岩画主要分布于内蒙古、新疆、宁夏、甘肃、青海,它是中国北方草原地区的狩猎、游牧民族的作品。以内蒙古阴山岩刻为代表。内容以动物为主,风格较写实,大都是岩刻,经磨刻、敲凿、线刻而成,具有粗犷、简洁、明快的特点。

(3)南方岩画主要有广西左江岩画、云南沧源岩画。制作大都以红色涂绘,色彩稳定,经久不变。表现手法古拙独特,人物形象多不表现五官,通过四肢位置体现动



作、体态和感情,动物也重点刻画出角、尾、耳等特征部位,但表现出生活的真实。

七、论述题

1. 原始人的石器制造与发展过程,对你理解美术起源有哪些启示?

答:(1)历史上比较有影响的美术起源的理论有巫术说、游戏说、模仿说、表现说。这些说法在一定程度上都找到了美术起源的某些因素,从一个方面对美术的起源作了说明,具有一定的合理性。事实上也如此,美术的创作原因是多种多样的,但是任何一个理论都没能从根本上阐明美术起源的动力、原因。

(2)旧石器时代早期,石器类型少,造型简陋粗糙,手法单一,呈现出石器制作的原始性。随着人们智力与体力的发展,在进一步改造世界和认识世界的过程中,石器的制作日益精致,旧石器时代中期的石器显著分化,形式日趋稳定,种类也大大增加,加工手段多样,制作技术也有了长足进步。

(3)通过对打制石器发展过程的分析,我们发现,原始人在造型技术和造型样式的认识是逐渐发展进步的。而这种发展与进步都离不开劳动。因此劳动不仅是猿进化到人的直接动力和根本原因,在美术的起源过程中,劳动也必然起到了关键作用。因此,讨论美术起源必然要考虑到劳动在人类进化及美术创造中的作用。

2. 列举你喜欢的两件新石器时代的雕塑作品,并说明理由。

答:(1)陶鸛鼎,出土于陕西华县太平庄庙底沟文化晚期墓葬中,鸛的身体作鼎腹,以其双腿与尾巴作陶鼎的三个支足,器口前端加塑鸛首,和器身浑然一体,丝毫不显得牵强累赘,尖利的喙和炯炯双目,增添了威猛之感。整个器物造型简括,稳重厚实,体量感很强,散发着一股凌厉之气,开创了商周时期大量的青铜鸟形尊造型的先河。

(2)红山文化C形玉雕龙,1971年出土于内蒙古自治区翁牛特旗三星塔拉村遗址,是红山文化玉器的杰出代表。玉龙为墨绿色软玉制成,龙身光泽,蜷曲如钩,龙首作猪嘴形,长吻修目,头颈鬣飘摇。它是目前发现的体形最大、制作最精、形态最为逼真、年代也最为久远的碧玉龙形象。另外红山文化还出土了数量众多的玉猪龙,这就为探讨龙的起源提供了直接的实物资料,同时对于研究龙的形象的发展演变也有重要的实际价值。

第二章 先秦美术

知识提要与学习任务

先秦时期包括我国的夏、商、周(西周、春秋、战国)三个朝代,这时期青铜器开



始出现并占据了社会生活的重要地位,因此这一时期也是我国的青铜时代。这一时期的美术种类以青铜艺术为主,因此也是历年的考查重点。其他如雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术及建筑艺术在中国美术史中也占据重要地位。

一、基本概念的掌握

1. 青铜器。
2. 原始瓷器。
3. 帛画。

二、重点概念分析

1. 青铜器发展的时代特点。青铜器艺术是先秦美术的重点内容,本部分要了解青铜器的起源、冶炼、铸造工艺、青铜器的种类与用途,重点掌握青铜器形制与纹饰在各个时期的特点。由于青铜器名称涉及诸多生僻字,大家在复习青铜艺术部分时,要多写多记,如能结合图片,效果会更好。这部分可出题型众多,既可出选择、填空、判断分析等小分值题目考查基本知识点,也可能出论述题考查大家对青铜器专题掌握的深度与广度。

2. 战国帛画的特点。这时期的帛画共出土两幅,资料珍贵,意义重大,一幅是《人物龙凤图》,一幅是《人物御龙图》。大家对这两幅帛画要重点掌握,包括出土时间、地点、尺幅、画面内容、构图、用笔、人物特点及用途等。另外对长沙楚墓出土的一幅带有神怪图像的帛书也应有所了解。该知识点经常会以简答题的形式出现。

3. 先秦时期的雕塑。该时期雕塑的种类增多,包括青铜雕塑、陶塑、玉石雕刻及木雕,大家应该重点把握各类雕塑种类的代表作品及其艺术成就,如青铜雕塑中的三星堆青铜人像、鸟兽形器,陶塑中的带枷奴隶像、东周乐舞俑,玉石雕刻中的妇好墓动物形及人形雕塑,木雕中的楚国木俑等等。该部分重在考查基本知识点,所以容易出现选择、填空、判断分析等题型。

三、小结

相对于史前时期,先秦时期的美术门类增多。该时期又有青铜时代之称,青铜器成为本章的重点内容,不排除出现大题的可能性。特别值得关注的是由于帛画与后世的卷轴画具有某些共同点,各院校不约而同地将两幅帛画列为考查内容,既有以填空、选择等小分值题目考查,也可以简答等题目考查。其他如工艺美术领域礼玉、装饰用玉、漆器工艺及丝绸织绣工艺。大家在复习时,要结合代表作品来掌握工艺门类的全貌。考试中一般以填空、判断分析、选择等小分值题目为主。建筑艺术与书法艺术在历年考试中较少涉及,大家了解这一时期的大型宫殿遗址、文字种类、特点及部分代表作品即可。



思考练习题

一、填空题

1. 商代青铜器以_____、夔龙纹为典型纹饰。
2. 1986年在四川的_____发现了晚商时代的大型祭祀遗址,出土了一批青铜铸像。
3. 1949年在湖南陈家大山楚墓中出土的帛画《_____》是我国现在最早的绘画之一。
4. 位于河南安阳的商代末期京都“_____”是我国都城规划、宫廷建筑的最初形式。
5. _____的内容是商王室利用龟甲兽骨进行占卜的“卜辞”。
6. 二里头宫殿遗址的布局采取了_____式。
7. 河南新郑出土的春秋时期_____,结构不凡,具有社会大变革时代的艺术特色。
8. 战国中山王陵出土的_____实际上是陵园的设计平面图。
9. 中国青铜器发端于_____流域。
10. 青铜器一般分为_____,乐器、兵器、工具和车马器等类别。

二、选择题

1. 湖南长沙楚墓出土的《人物龙凤图》属于我国()时代的绘画作品。
A. 春秋 B. 西周 C. 战国 D. 汉代
2. 瓷器是中国文化的标志,它是在制陶工艺的基础上于()中期萌生的。
A. 夏代 B. 商代 C. 东周 D. 东汉
3. 青铜是一种合金,主要成分包括()。
A. 红铜和铅 B. 红铜和锡 C. 黄铜和铅 D. 黄铜和锡
4. 新石器时代晚期的()和齐家文化就已经出现了铜器。
A. 马家窑文化 B. 仰韶文化 C. 龙山文化 D. 大汶口文化
5. 西周时期青铜随葬品的组合种类主要是()。
A. 鼎、簋 B. 觚、爵 C. 鼎、爵 D. 觚、罍
6. 传出湖南安化、现存日本京都泉屋博物馆的()是先秦青铜工艺的典范。
A. 妇好鸛尊 B. 四羊方尊 C. 象尊 D. 虎食人卣
7. 妇好墓出土的()雕像,身着华丽衣服,可能是墓主的形象。



- A. 跽坐玉人 B. 跽坐石人 C. 青铜人像 D. 陶塑人像
8. 1973 年,长沙子弹库楚墓出土了帛画()。
- A. 人物龙凤图 B. T 型旌幡 C. 人物御龙图 D. 车马出行图
9. 从()时期开始,砖已经运用于建筑。
- A. 商代 B. 西周 C. 春秋 D. 战国
10. ()铭文记载了武王伐商的重大历史事件。
- A. 虢季子白盘 B. 毛公鼎 C. 史墙盘 D. 利簋

三、判断分析题

1. 郑州商城是商代晚期都城所在。()
2. 商周时期的原始青釉瓷已经具备了瓷器的基本条件。()
3. 虢季子白盘铭文长达 479 字,是目前所知最长的青铜器铭文。()
4. 我国的青铜器发端于黄河流域,各地发现了许多新石器时代晚期的铜制品,包括红铜或黄铜锻打而成的刀、凿、锥等工具和青铜铸造的鼎、爵等容器。()
5. 先秦的绘画艺术种类丰富,有壁画、帛画、漆画等种类。但是壁画资料并无实物,只能据文献记载一窥先秦壁画的面貌。()

四、名词解释

1. 原始瓷器 2. “六齐” 3. 甲骨文 4. 失蜡法 5. 青铜礼器

五、作品分析题

1. 《人物龙凤图》。
2. 四羊方尊。
3. 莲鹤方壶。

六、简答题

1. 请简述战国帛画反映的内容及艺术特点。
2. 简述青铜器中礼器的种类。

七、论述题

青铜器的发展经历了几个高峰期? 每个时期的艺术特点是什么?



参考答案

一、填空题

1. 饕餮纹 2. 广汉三星堆 3. 人物龙凤帛画 4. 殷墟 5. 甲骨文 6. 中轴对称式 7. 莲鹤方壶 8. 兆域图 9. 黄河 10. 礼器

二、选择题

1.C 2.B 3.B 4.C 5.A 6.D 7.A 8.C 9.C 10.D

三、判断分析题

1. × 解析:殷墟是商代晚期都城所在。

2. ✓

3. × 解析:毛公鼎铭文达 497 字,是目前最长的青铜器铭文。

4. × 解析:青铜铸造的鼎、爵等容器最早见于夏代。新石器时代尚未有此类容器。

5. × 解析:先秦的壁画发现数量较少,但并非完全空白。1975 年殷墟小屯曾经发现过建筑壁画残块。

四、名词解释

1. 原始瓷器

商、周时期出现的青釉器皿,已经具备了瓷器的基本条件,但与后来的瓷器相比,质量较差,还处于原始阶段,故称原始瓷器。

2. “六齐”

青铜是红铜加锡的合金,其合金成分,视用途和器类之不同而有不同的铜锡比例,这就是《周礼·考工记》所谓的“六齐”,即六种不同性能的铜锡配制比例。

3. 甲骨文

商周时期,刻在龟甲和兽骨上的文字,主要内容是商王室用来占卜的“卜辞”。甲骨文已经具备“六书”,是一种比较成熟的文字。

4. 失蜡法

铸造铜器的一种方法,也称模蜡法。先用蜡雕塑成所需器形后翻制成泥范,再用烘干的泥范铸铜器,可以获得精细的纹饰效果。湖北随县曾侯乙墓出土的蟠虬纹铜尊是我国失蜡法的代表作。

5. 青铜礼器

礼器是用来区别尊卑等级的器物,一般用于祭祀和礼仪场合。先秦时期,青铜礼器占据突出的地位,成为王权和等级的一种特定标志和具体象征,其社会功能主要通过祭祀和各种礼仪中的使用来体现,主要包括鼎、鬲、觚、爵、斝、簋等容器。