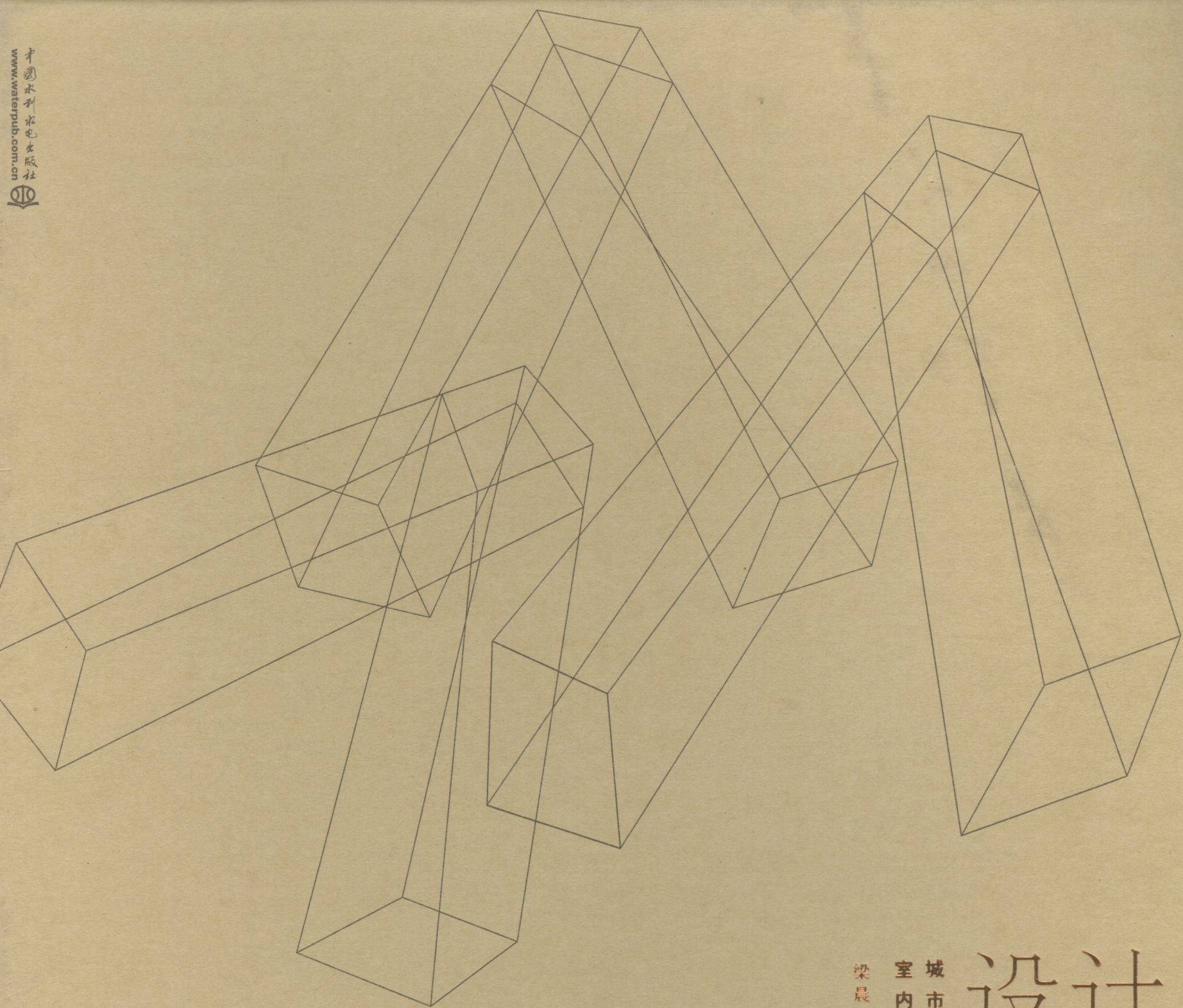




设计思源

城市·建筑·
室内改造设计

梁晨 梁正 主编

设计 思源

城市·建筑·室内改造设计
梁晨 梁正 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

本书主要介绍了城市规划、建筑及室内设计项目，每个项目都包括前期创意设计、手绘表现、局部细化、效果图及实景照片。本书图文并茂，内容丰富，直观易懂，不仅能为读者提供参考，也能帮助读者打开创作思路。该书所选的设计项目较为典型，有很高的专业参考价值；确定的主题和结构思路新颖、明确。

本书适合城市规划、建筑、室内设计专业人员，以及设计院校相关专业的师生阅读借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

设计思源：城市·建筑·室内改造设计/梁晨，梁正
主编. —北京：中国水利水电出版社，2008
ISBN 978-7-5084-5958-5

I. 设… II. ①梁…②梁… III. ①城市规划—建筑设计
②建筑设计③室内设计 IV. TU984 TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第161907号

书 名	设计思源——城市·建筑·室内改造设计
作 者	梁晨 梁正 主编
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社装帧出版部
印 刷	北京中科印刷有限公司
规 格	260mm×250mm 12开本 15印张 180千字
版 次	2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	120.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

弘道 極高明 而盡精微



梁晨仁兄賜句
白丰中書於北京

白丰中（台湾知名画家）

序

中国经济的高速发展，不仅带动了城镇化进程的加速、城市的扩张，更在很大程度上解放了物质对人的束缚，城市居民物质、精神需求的提升，改变了人的个体对于城市公共服务设施以及居所的要求。城市走上更新之路，大量老建筑因为远远不能满足现代人的需求，不得不拆除或者改造。同时，保护城市文脉、寻求城市建筑特色的呼声也更加响亮，城市与建筑走过了“暴发户”心态下的求新求洋、盲目模仿之后，开始理性地思考导致其不断更新的本源，寻求满足人类不断增长的物质文化需求的核心道路。

城市设计和建筑设计师，在城市更新与老建筑改造过程中，担负着非常重要的社会责任。城市发展的需求、业主的需求、未来建筑使用者的需求的差异，节约资源、节约资金的需求和对高舒适度的需求之间的矛盾等等，都需要设计师更好地协调，尽可能做到各个方面都满意。协调好这些关系，城市体系运行将会更加顺畅，促进区域的健康发展；建筑将更好地满足人们的需求，成为更长期受到喜爱的建筑，而不是建成后不久就想拆掉的建筑。

在探索解决城市更新和老建筑改造的研究和实践过程中，我们经历过国家大剧院周边城市设计的最新潮与最古老的冲突，经历过西单文化广场改造商业发展与城市交通功能融合与分割之间的徘徊，经历过把一栋破房子改造成非常受欢迎的便捷酒店的喜悦，也经历过如何为新青年创造新居住空间的困惑。一路走来，我们从城市设计到建筑单体再到室内设计，往返于清末民初甚至北京建都与未来50年的时空之间，最终引发我们更深思考的，不再是具体项目的成败得失，而是人的需求、群体需求、社会和城市发
展需求之间关系与城市建筑之间的关系。我们把这三者关系总结为人、从、众之间的关系。

“以人为本”这个词汇曾经非常流行，但如同所有时尚明星一样，一个时尚的词汇也会逐渐失去其关注度。当社会对于以人为本都不再敏感的时候，我们的城市与建筑真正做到以人为本了吗？天安门广场、人民大会堂、中南海、国家大剧院与旁边的老四合院在形式、色彩、功能等等方面的巨大反差，让我们不得不思考，什么样的尺度、什么样的形式、什么样的功能才能满足现代中国人、具体到北京人的需求；城市上班族“钟摆式”地奔波于居住区与商业区之间，城市道路如同道道鸿沟，而廊桥和地下通道仅作为跨越鸿沟手段的现状，与商业区本质上的休闲与享受的需求之间的矛盾，让我们开始关注人在不同环境下的不同状态；不同区域、不同年龄的人对公共空间、酒店、住宅的不同要求，让我们学会重视个性、心理、文化等精神层面的给城市与建筑带来的差别。从差别性上看，我们讲“以人为本”，往往是从人的个体需求出发。

个体需求与群体需求之间，往往在共通之中存在矛盾。在城市中，个体的人往往会通过群体形式来体现他们的需求。老四合院里居住的人虽然各有所好，有爱养花的，有爱遛鸟的，但对于城市更新，他们都不愿意离开居住多年的既方便又自豪的老环境，又都希望能迅速改善自己的居住环境。年轻人会有不同的工作生活习惯，有早出晚归的，也有昼伏夜出的，但他们都有创新的活力和生活的热情。在城市更新过程中，个体的需求会趋从于某一个群体的需求而最终形成城市空间或者建筑产品。这就是所谓的“从”。

但无论是个体或者某个群体的需求，都必须服从于整个社会的公共利益。城市不属于某一个人或者某一个利益群体，而是要让每个人、每

一个群体都更好地发展、更舒适地生活。社会公众的利益、社会可持续发展的利益，是最应该掌握和遵从的。

个体的需求趋从于群体需求，群体需求也要符合社会公共利益。反过来看，满足公共利益、满足群体需求，也有利于更好地满足个体需求。因此，我们需要把“以人为本”在城市与建筑中做出从人的个体到整个社会层面比较完整的诠释。

同时，设计是一种需要不断创新的工作，设计人只有在一次次的自我否定后，才能得到自己的“创意”成品。但城市与建筑设计的创新不等同于美术的创新。当今国内的设计师，每天都在忙于项目，往往重视“眼球效应”，用新、奇、特的创意赢得业主的青睐，能静下心来思考设计内涵及社会责任的时间并不多。继承与创新如何更好地结合，“眼球效益”如何与社会效益相结合，都需要从图面背后更深的社会层面去考量。我们所完成的项目，多在大城市核心区，我们重视每个项目，把每个项目作为研究课题，力求深入理解城市的文化、完善城市与建筑的功能，同时充分考虑投资者、使用者的利益。尊重个体的需求、群体需求和社会需求，体现在城市设计与建筑设计中的每一个细节。

我们将自己近年积累下来的对一些项目的思考展现出来，目的是想抛砖引玉，唤起行业对于城市与建筑更深的思考和探讨。在城市化与城市更新的道路上，希望遇到更多同路人，为建设诗意的人居环境而共同努力。

编者

2008年9月

完善功能 是城市建筑更新改造之核心

(代前言)

城市建筑在其使用周期内经常面临使用功能的转变，城市建筑形象也会随着时代发展而有新的审美需求，需要在保留原有建筑的历史特色的前提下使其适应新用途，以应对建筑承载的社会、文化、经济、技术等方面的需求。因此，城市建筑的更新

改造是设计师需要面对的重要课题。

在城市建筑更新时我们反对推倒重建的粗暴做法，应严肃对待，充分理解和体会原

有建筑的基础特质，在更新功能的基础上，

保存场所精神维系和城市文脉的连续性，

以适应时代需要。

城市建筑具有艺术属性，城市建筑同时还

是具有使用功能的实体，如果过分地强调

形式美，而忽视了城市建筑的功能设计，

城市建筑无论形式如何唯美，都令人无法

感受完美。帕塔斯曾说：“建筑不是一种景观，而是一种服务。”我国现阶段过多地强

调形式美，忽视功能美的城市建筑设计思

路，是由于中国没有经历过欧洲美国那段

真正意义上的现代主义思潮的缘故；另外，

19世纪末20世纪初东西方文化的急遽碰撞

也致使建筑城市语言发生了变异，观念上

的无所适从使得城市和建筑设计过于重视

表面的形式。

在几年来多个项目的实践中，我始终以是

否完善功能为建筑改造的核心目的，形式

美则自然而然地延展。事实上，城市建筑

的功能美，建筑的功能完善是城市和建筑

的首要功能，建筑的功能和形式的完美结

合才是建筑美学的最高境界。理性、逻辑、

节能是功能完善的关键。“安全、适合、便

利”仍是城市建筑设计的主题。例如，北

京西单商业区城市设计的主要任务是完善

城市功能，为此，建立并完善了人车分流

的廊桥系统，通过改善基础设施和调整业

态，进一步完善商业功能，在原有业态已具雏形的基础上，在分区内设计了各自的颜色标识系统，商业功能简洁明快。将“人”作为商业区的主体设计，增设商业娱乐设施以及室外环境以提升城市活力。

在国家大剧院周边环境整饬项目中是调整城市重点区域的环境功能，包括景观系统的协调统一；完善城市区域内的基础设施系统，公共卫生系统，公共照明系统，公共交通系统等各子系统，利用这次城市设计的机会，改善周边区域的基础设施，完善了区域城市功能配套。

当然，建筑功能美是由城市建筑中的各种功能系统等共同组合而成的，如流线系统、照明系统、声光系统、材质系统、配色系

统、智能系统等。功能美往往要通过形式美体现。在奥运指挥中心这项奥运会交通保障枢纽工程的改造中，以“通顺”为设计的核心理念实际上是将原有建筑功能进行补充和提升，使其适合奥运会期间的功能需求。

由于中国银监会的特殊性质，设计中很难把握住设计尺度，在中国银监会办公楼鑫茂大厦的设计过程中，通过不断纯化设计语言，将色彩系统、材料系统、流线系统等进行反复推敲，最终完成了一套整体完整的设计方案，并用室内设计语言体现了银监会其特殊的行政职能。

作为中国知名的高等学府，北京航空航天大学主校区的多数建筑是20世纪50年代到

80年代的建筑，随着教学规模扩大，国际交流加强，对教学使用上提出了越来越高的要求，原有建筑已经远远不能满足现代化教学任务。在北京航空航天大学的培训中心、会议中心等系列改造中，涉及原建筑的结构加固，功能调整，建筑节能等诸多因素，难度大，内容杂，问题多，经过与结构和设备工程师的反复讨论多次推敲，逐步深化理解该校园的整体功能，终于把功能进行了完美的提升。

投资回报率是城市中商业建筑设计能否成功的重要标准之一，理财是设计中的重要理念。如何控制投入将城市与建筑和城市逐步升级提高，使得建筑能够满足当前的使用要求，是建筑师要仔细考虑的内容。

随着时代的变化、生活节奏的加快，许多建筑在使用功能上发生了微妙的变化，设计者需要紧跟功能调整设计观念。2003年，中安之家快捷酒店集团公司的系列酒店设计任务即是一个全新的挑战，以往在星级酒店设计中的老三件的标准设计在这里都发生了变异。由于对快捷功能认定的明确，因此设计后的中安之家系列酒店功能合理、色彩感人、空间感受温馨柔软，在实际的经营过程中证明了设计者与投资方共同确定的设计定位是正确的。

中天国际公寓地处奥运村西侧的北沙滩地区，是北京较早的精装修小户型时尚精品酒店式公寓，以30至60平方米的一居为主力户型，这是一个“麻雀虽小，五脏俱全”

的项目，住宅要求功能齐全，青年人居家以精致实用为目的，半开放的卫生间、全开放的明厨及餐饮区的设置，采用了“集成住宅”的观念，睡眠区和会客区的合理布置让一个小空间使用功能完备而又不觉得拥挤压抑。考虑到居室较小而青年人精力充沛的特点，又在公共区域设计了会客区及综合服务中心，在二层设计了情调酒吧，用性感的建筑形式和色彩搭配，将中天国际公寓打造成一个富有“人性化”的艺术空间。

当然，对投资回报率的理解，有时候更依赖于投资者的观念和态度。例如，慧通广联达公司作为一家高科技公司，为了使自己走在全国同类公司的前列，并能尽快与

国际接轨，把企业文化的重点放在对员工的人文关怀上。为了能够体现自己的“人性化管理”和“公司是一个家庭”的观念，特准备出两个小空间设置员工休息区，以体现“公司的人文关怀，员工的健康状态”的理念。为此，在六层的休息室设计了以“神秘海洋”为主题，将员工休息和海边度假巧妙结合起来，而在十层利用走廊的空间设计了“时光隧道”的主题，设计出带有未来主义色彩的空间。使用效果很好，这就是对投资的最好回报。

城市建筑的最终目的是使自身满足人的需求，因此设计的最终目标是“以人为本”，同时又要与自然环境和谐统一（环保），对比西方的工业化，在中国传统文化中早就

有对东方智慧“天人合一”的主动追求。

在改造中加以利用和保护，维持和发展其

原有的形态特征，保护历史文脉，加强建

筑文化底蕴，延续原有公共空间的肌理，

使之永不衰败。

在国家生产安全监督管理局改扩建项目

中，为了提高行政办公的使用功能，符合

现代办公的使用要求，需要加建一个入口

门厅大空间以及垂直交通枢纽；同时，和

平里地区是20世纪50年代原苏联援建的苏

式小区，建筑单体有苏式建筑的痕迹，尊

重地区的文脉，提高和平里地区的城市环

境标准是设计中重点考虑的内容。因此在

改扩建中该建筑不仅保留了原建筑风貌，

延续了本地区的城市文脉，同时，形体简

洁的加建部分插入中心位置后，使建筑的

视觉中心更加突出，具有自己的时代特征。

中国华侨历史博物馆项目，其建筑用地处

于北京东城区古都风貌保护区的边缘地带，

建筑设计必须与北京老城四合院形式相结

合，有机地融入古都风貌中。华侨是中华

民族中的一个特殊群体，他们漂流海外，

但一直心系祖国，因此华侨博物馆的设计

形式采用了“灰砖”和“叶子”两种元素

做设计母题。在设计功能上，由于用地所

限，在设计中将大量附属功能压入地下，

利用古都高墙的形式将建筑设计成向内的

围合空间，使地面面积最大限度地利用，

合理布置展厅、办公、广场、库房等内部

空间，使博物馆的空间既层次丰富又完整

有序。

总之，简明清晰的功能本身即具有崇高的

秩序感和美感，一切从功能出发，形式也

变得逻辑并具有美感。



2008年9月

序

完善功能是城市建筑更新改造之核心 (代前言)

目录

第 1 篇 众

12

15

37

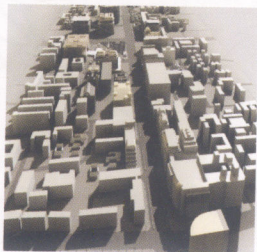
65

86

89



1 国家大剧院周边风貌环境城市设计 ·····



2 北京西单商业区城市设计 ·····



3 北京航空航天大学校园环境
规划设计 ·····

第 2 篇 从



1 国家安全生产监督管理总局 ·····
北京市公安交通管理局奥运交管指挥中心

2 鑫茂大厦

(中国银行业监督管理委员会)

元亨集团……

107



3 白洋淀在水一方养生度假项目……

123



第 3 篇 人

140

1 北京中天国际公寓……

143



2 北京中安之家中安宾馆(北京站店)

蜀南人家

眉园水轩……

161



作品年表(2000~2007)

获奖及参展作品

致谢



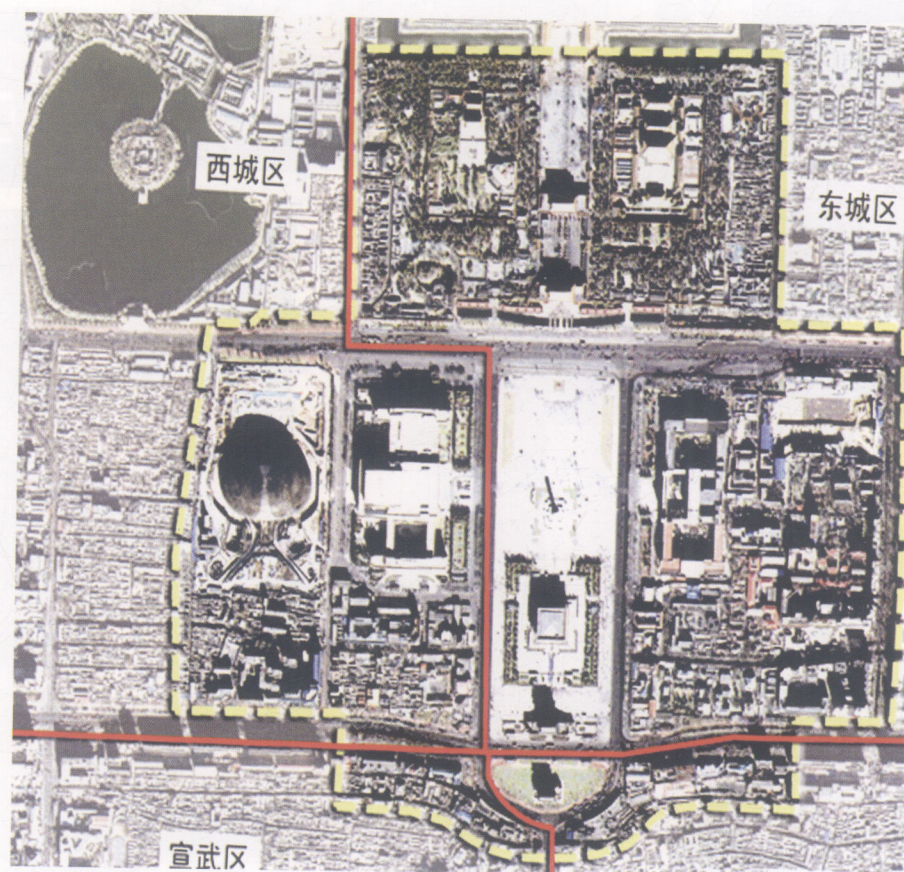
众

第1篇

个体的人、群体的人和社会的人可以代表人的三种存在形式。“众”代表群众、人类、社会群体的共同利益。当人们对人类的行为心理和社会的关系有了初步的了解后，人们对社会及群体现象的认识就有了新的高度，几千年的文明史社会发展已经到了一个较高的阶段。人类的每个人的动作必须考虑到历史现状、文化保护、社会公平等诸多因素，每一个条件都是社会发展不可缺少的支点。







1

项目名称

国家大剧院周边风貌环境

城市设计

地理位置

北京市西城区

用地面积

1.0平方公里

设计时间

2007年6月

设计单位

北京艺诚筑雅轩建筑技术

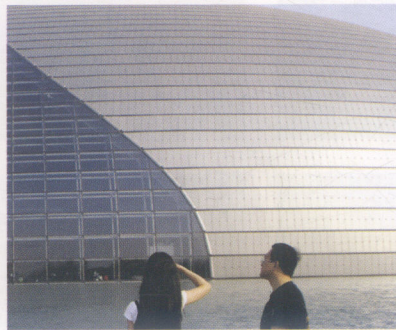
咨询有限公司

北京凯帝克建筑设计有限

公司

实施情况

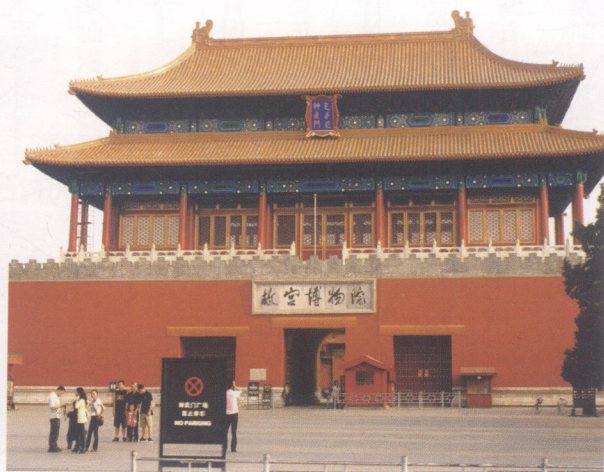
主要概念得以实施



设计理念：国家大剧院在全球所引起的关注和讨论，代表了一个时代的特征：有人批评国家大剧院“水蒸蛋”的方案与周边环境极不协调，也有人赞誉其大胆的创新精神，更有西方媒体胡乱评论这个大蛋壳里包裹的是中国经济强大之后的“帝国精神”，无论如何，在天安门广场、人民大会堂、故宫、中南海以及大片的小四合院中间的水面上，一个晶莹的“巨蛋”将长期存在了。

或许大剧院的确与周边并不和谐，或许正如其设计者安德鲁所说，在那样的一个场景下，任何方案都会被认为是平庸或者不协调的，只有打破协调才是最大的协调。一个标志性建筑的诞生，总是伴随着全社会的大讨论，因为这个建筑动了整个城市文化的“奶酪”。

我们无法否定的是，国家大剧院周边，历来就是城市中冲突最激烈的舞台。历史的演进在这里留下了深深的烙印。早在清末，这里就有了大量的西洋式建筑；建于20世纪50年代的人民大会堂，显然是受到前苏联影响极深的建筑；到了21世纪，国家大剧院背负着巨大的压力浮出水面。



天安门地区的人文历史文化变迁