



中外名人丛书

# 武则天

郭沫若



晨光出版社



政治家—传记/中国

中外名人丛书

# 武则天

郭媛



晨光出版社

策 划 刘卫华  
监 制 崔寒韦  
责任编辑 向 民  
责任校对 余 祁  
装帧设计 凌 波  
插 图 华均绥 冯梁柏

中外名人丛书

武则天

郭 媛

---

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街100号)  
云南新华印刷三厂印装

---

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 7.125 字数: 130 000  
1998年9月第1版 1999年11月第3次印刷  
印数: 6001—11000

---

ISBN 7-5414-1496-4/C·1216 定价: 6.60元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

## 序

由儿童文学作家、诗人尹世霖主编，约请著名儿童文学作家、著名学者写作的《中外名人丛书》共二十本付梓问世。其宗旨是：期望通过这套能为青少年乐于、易于接受的传记形式的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们立志成才，为祖国、为人类作出自己的贡献。

为了体现这个宗旨，编委会和作者经过反复慎重考虑，选出中外名人二十名，作为写作对象，采用传记形式，融入演义手法；每本只写一人。其中有总统、将军、思想家、政治家、科学家、文学家、奴隶起义领袖等。因为时代和历史的局限性，这些人物，除了他们都有巨大成就和功绩之外，有的还有这样那样的错误和失败（比如：甘地的“非暴力抵抗”，斯巴达克领导奴隶大起义的失败，以及秦始皇的焚书，成吉思汗的屠城等）。作者对他们的褒贬都持以公允的态度。读者可取其精华，着重从他们的成就和功绩方面去学习体会，并可从他们的错误和失败中吸取教训。

为了体现这个宗旨，编委会和作者下决心把这套丛书写出特点：1. 尊重史实，大事不虚，发挥想象，小事不拘，血肉丰满，可读有趣；2. 文笔流畅，通俗，写法贴近演义小说。总之，是力求符合鲁迅先生早年说的给青少年的读物要“有益”、“有味”，这就是思想性、教育性和艺术性、趣味性、可读性的统一。我很赞赏这种融演义手法于传记小说中的特点。

为了体现这个宗旨,编委会在搜集大量史料的基础上,认真研究和思考,集思广益,精心设计;作者废寝忘食,日以继夜,不惜花费心血和精力,勤奋地写作,使书稿早日完成。他们的精神实在可嘉。

主编约我为之写序,我作为一个老教育工作者和业余儿童文学作者,得知这套丛书创作的消息后,感到非常兴奋和欣慰。我为我们广大的青少年朋友将得到这样富有营养的精神食粮而庆幸和高兴!我怀着这样的心情,写了这篇简短的序言,表示对这套丛书的创作与问世由衷的贺忱。

我希望并且相信,这套丛书出版后,广大青少年朋友能把它作为自己喜爱的益友;广大的教师、家长能把它作为指导学生,辅导自己孩子学习的得力助手;广大的教育界有关人士能把它作为进行教育科研的重要参考书。

陈以黎

1997年4月28日

## 目 录

太宗才人	1
太子私情	10
感业寺尼	19
昭仪专宠	28
宫闱争斗	37
废后之议	46
易后之争	55
册立武后	64
固位中宫	74
二圣临朝	84
泰山封禅	94
母子对立	103
太子贤案	113
皇位更迭	122
扬州叛乱	132
铜甌密影	143
圣母神皇	151
宗室叛乱	161
改朝前奏	170
大周女皇	179
谁家朝堂	188

男宠争风	196
杀人竞赛	204
风烛残年	211

## 太宗才人

唐朝是中国历史上值得称道的鼎盛时代，武则天是这个时代中最有趣味的插曲。

插曲应该是从她的降生开始。可是，直到今天，历史学家仍然不能为我们指出一个准确的日子，说那是武则天的诞辰。所以，我们只能大约知道，她是在唐高祖在位的武德六年（公元623年）或武德七年（公元624年）的春天，出生在长安（今陕西西安），取名武照。

武照第一次给别人留下惊人的印象，是在她的幼年。那时，她的父亲武士护（huò音获；又读yuē，音约）正在四川做官，全家人随他一起住在利州（今四川广元）。著名的相师袁天纲，在他家里见到了他的二女儿武照。一见之下，这个还在蹒跚学步的小孩子的面相，着实令算命先生大大地吃了一惊，他当场夸赞说：“此子龙睛凤颈，日角龙颜，可称贵极之相！”父亲听了这样的话，心里自然十分乐意。

唐高祖李渊死了，武士护听到消息后，悲伤过度，突然吐血不止，很快也死了。他没来得及看到他的女儿究竟有什么样的大出息，那个时候，武照才十一二岁。

一两年的功夫，少女武照出落成了远近闻名的美人。风声传到皇宫里，好色的唐太宗立即下诏，把她召进了宫



里。这是在贞观十一年（公元637年），距离长孙皇后的去世，相隔不过一年多一点。

武则天的相貌，按照唐朝人的审美眼光，是再美不过的了。她额头宽广，脸颊丰满，韵味十足。皇帝召她来侍寝，不由自主就被她给迷住了，亲昵地叫她“媚娘”，封她为“才人”。

算起来，皇帝的女眷，总共有一百多人，其中，皇后的地位最尊贵，号称“母仪天下”。在唐朝的后宫里，皇后之下，设贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人，称夫人，正一品，地位仅次于皇后；四妃之下，设昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各一人，称九嫔，正二品；然后是：婕妤九人，正三品；美人九人，正四品；才人九人，正五品。才人以下，是六品到八品的宝林、御女和采女，各二十七名。此外，另有品级各异的六尚、二十四司、二十四典、二十四掌等“宫官”，分别负责后宫中各种各样的事务。她们各司其职，很少有机会获得皇帝的宠幸。

这样一看，才人的地位，在皇帝的侍妾群中，显然是属于比较低下的。她们平时在后宫里掌管食宿礼乐之类的事务；在帝、后外出时，才人也须随行陪侍。有时候，她们还跟从帝辇到皇家猎苑，奔走在丛林山野间，甚至凑趣助兴，也骑骑马，射射箭，博得帝王的开心。

在章怀太子墓的壁画中，就有宫人仰望飞雁和追觅虫兽的从猎场面。许多唐代文人，还将这类题材摄入诗中：

辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。

翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。

台殿云深秋色微，君王初赐六宫衣。

楼船泛罢归犹早，行遣才人斗射飞。

就在武媚娘入宫后不久，唐太宗刚在东都城西的洛阳苑围猎过一次野兽。

洛阳苑方圆一百二十六里，是个规模很大的狩猎场。唐太宗骑在马上，拉弓发箭，追踪猎物。

突然，路边的树林里窜出一群野猪，太宗对准目标，连发四箭，四只野猪应声倒地，当场毙命。不想，一只最大的家伙却直奔太宗而来，扑上前一口咬住了马镫。在一旁陪猎的侍从唐俭，慌忙跳下马来，冲过去与野猪搏斗。可还没等他赶到跟前，那野猪已经死在太宗的剑下。看唐太宗从容拔剑、手起剑落的从容之态，确非寻常骑射之术可堪比拟。唐俭过分担心紧张的样子，反倒惹来太宗的一顿奚落：

“你难道没见过当年上将（十五年前李世民任天策上将）杀贼时的情形吗？何至于吓成这样！”

唐俭看看倒在血泊中的野猪，不客气地回嘴说：

“当年汉高祖在马上得天下，不在马上治天下；陛下以神武定四方，莫非还想在一只野兽面前逞英雄？”

太宗自从听了唐俭的这句话以后，对自己喜好围猎的习性收敛了许多。所以武才人随侍骑射的机会似乎也很少。

不过，她倒是常常陪侍皇帝到另外一个地方，那就是

宫里的马厩。

唐太宗是个战功显赫的英武皇帝，他毕生钟爱良弓和好马，在即位之初就在宫中建筑马苑，专门饲养心爱的良马。一次，他最爱的一匹骏马无缘无故地突然暴死，令他十分伤心。一怒之下，命人把养马的宫人捉去关进死牢。长孙皇后闻讯赶来，用春秋历史的典故提醒他，太宗这才把即将问斩的宫人无罪开释。

武才人陪太宗皇帝去马厩，看的是一匹名叫“狮子骢”的骢马。骢马，现在叫“菊花青马”，毛色青白相间。这狮子骢是突厥可汗特意献给太宗皇帝的，是一匹十分难得的良马。可惜它的性情十分暴烈，没有人能够驯得服。太宗亲自去试了几次，也都没有成功。武才人站在一旁，看到皇帝束手无策地对着这匹马连连叹气，忍不住想卖弄一下自己的聪明，就勇敢地上前说道：

“臣妾愿代陛下制服它的野性。”

太宗一听，惊讶地看着她问：

“媚娘有何驭马神通？”

武才人款款一笑，答道：

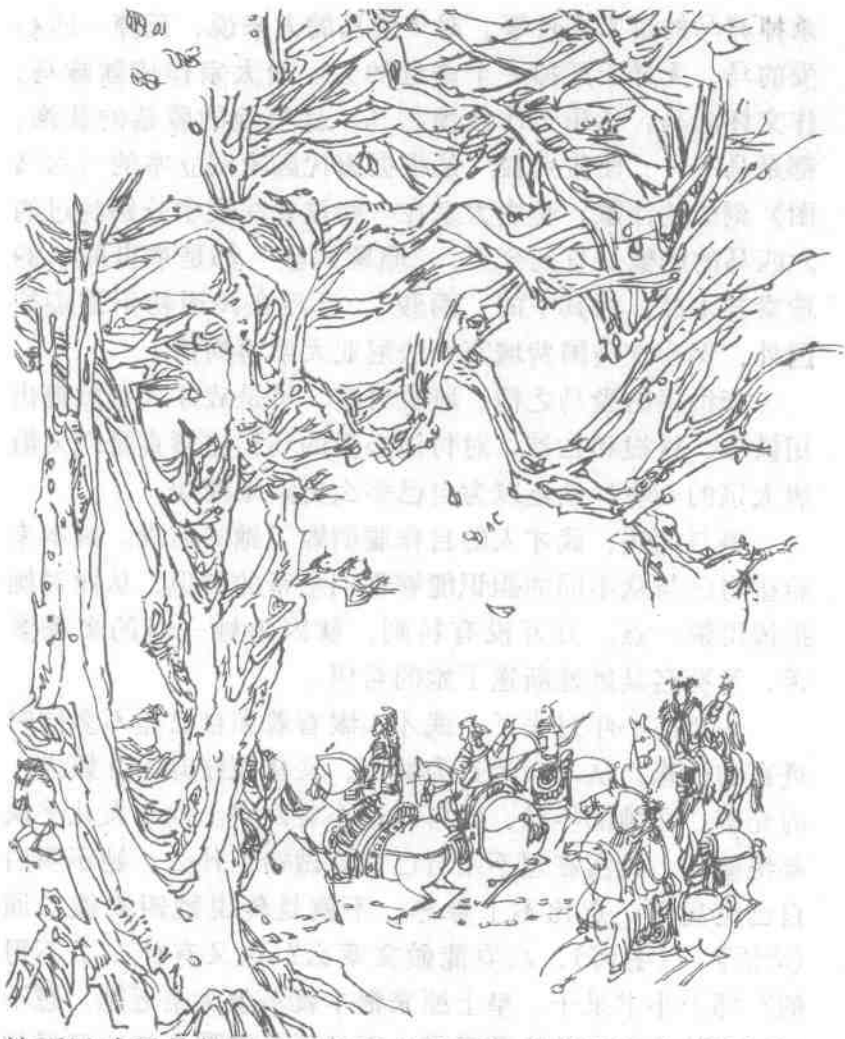
“陛下请赐臣妾三物。”

太宗很感兴趣地问：“是哪三物？快说来朕听。”

武才人不慌不忙，清晰爽朗地说：

“一是铁鞭，二是铁挝（zhuā），三是匕首。先用铁鞭捶它。如果不驯，就用铁挝打它。再不驯服，就用匕首刺断它的咽喉！”

太宗正用心地听武才人说，未料她却说出了如此可



怕而又残忍的招术——她竟然要用匕首刺断它的喉管，要它的命！这下可重重地伤害了李世民的感情。

我们还记得唐太宗曾经为了一匹马的无疾暴死，险些

杀掉养马的宫人那件事。对于爱马的人来说，死掉一匹心爱的马，无异于死掉一个亲近的人。唐太宗作诗歌咏马，作文怀念马，让乐工作曲悼亡马，甚至他的陵墓的装饰，都是马——“昭陵六骏”是根据唐代画家阎立本的《六马图》刻成的浮雕，是唐太宗在一些重要战役中分别骑过的六匹马的雕像。直到今天，“昭陵六骏”都是举世闻名的珍贵艺术品，而其中的“两骏”，已经在民国初年被盗往国外，保存在美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。

李世民的爱马之情，殷殷可鉴。可是武才人竟然提出用铁鞭、铁挝和匕首，对付他心爱的马！这简直是用刀戳唐太宗的心啊！她还以为自己多么勇武果断呢。

事与愿违，武才人的自作聪明毁了她的前程。她本来希望自己与众不同的胆识能够得到皇帝的赏识，从而对她提拔得快一点。万万没有料到，就因为她一时的多嘴多舌，竟莫名其妙地断送了她的希望。

一年又一年过去了，武才人眼看着和自己差不多同时进宫的徐惠，从才人晋升为婕妤，又从婕妤升为九嫔之一的充容；而她的年龄，比自己还小着两岁。武才人几乎快要绝望了，她实在想不出自己究竟做错了什么，她不明白自己究竟哪一点比不上徐惠，不就是传说她四岁能口诵《论语》、《毛诗》，八岁能做文章么？这又有什么了不得的？那个小书呆子，皇上原来根本就不怎么亲近她。想不到她竟然在自己前头晋升了，而且还升得那么快，已经比自己高了三个品级。

实际上，如同武才人未获晋升的道理一样简单，徐充

容之所以能得到唐太宗的提拔，是因为她的知书善文和词章华丽，与素喜舞文弄墨的皇帝本人，很有点意趣相投。

唐太宗李世民虽以武功定天下，但却倡导以文治国，主张“文武之道，各随其时”。他喜作诗文，爱好书法，尤其擅长写“飞白”字——飞白，是一种特殊的书法，笔画中露出一丝丝的白地，像用枯笔写成，字体苍劲老练。唐太宗最喜爱晋代大书法家王羲之的墨迹，不惜出重金搜求，甚至设下骗局，从辩才和尚手里拿到王羲之的名帖《兰亭序》真迹，视为国宝。

贞观十七年（公元643年），也就是武才人二十岁那年，唐太宗在玄武门宴请三品以上的大臣。席间，太宗对客挥毫，写了一幅枯墨“飞白”，并当场宣布将字幅赏赐群臣，谁先拿到即归谁所有。群臣乘着酒兴，一哄而上，纷纷从太宗手里争抢。这时，黄门侍郎刘洎（jì，音季）忘乎所以，居然一脚踏上皇帝的龙椅，一把将字幅抢在手里。

唐太宗的儒雅之风，深深地感染着他的儿女和宫眷。他的一个髫龄小女，乳名“咒（sì，音四；雌的犀牛）子”的晋阳公主，竟能将父皇的飞白书法临摹得惟妙惟肖。

武才人把皇帝的喜好看眼里，也潜心用功于诗文和书法。

然而，仅仅有诗文和书法是远远不够的。唐太宗不单只是个附庸风雅的皇帝，他还时时关注自己的德行，喜欢有人向他提出忠告和劝谏，比如像长孙皇后那样。

长孙皇后在世的时候，几乎可以说，天下女人常有的缺点，在她身上，一件也难得找到。长孙氏的祖先，属于北魏皇室拓跋氏家族，所以长孙皇后出身于门第很高的军事贵族，并且还有着鲜卑胡族的血统。她十三岁时嫁给比自己年长三岁的李世民，二十六岁被册封为皇后。长孙皇后从不恃权骇人，对妃嫔宫人十分体恤。在她生前，她曾经瞒着唐太宗，编纂了一部三十卷的《女则》，内容是对历史上有名的女人一一加以评判，探讨她们行为的得失，作为效法古贤和勉励自己的借鉴。直到皇后去世以后，这部《女则》才由内官进呈御前。太宗阅后不胜感慨，对大臣们说：“皇后此书，足以垂范后世。”

徐充容虽比不上长孙皇后的贤名，但她是个饱读诗书的才女，所以也不时在皇帝跟前流露一些忧国忧民的情绪。

贞观末年，唐太宗频繁发动战争，东征高丽，西讨龟兹（qiū cī，音丘词，西域国名）；又在骊山绝顶兴建翠微宫；宫成之后，因嫌其规模太小，容不下百官朝会，就在华原猎场附近的凤凰谷（今陕西宜春），另盖了一座更大的玉华宫。徐充容为此上疏进谏，写了一篇近千字的文章。声情并茂，发肺腑之言。唐太宗阅过后，被她的真情大大地感动了，称赞她的话很有道理。那年，徐充容才二十三岁。

唐太宗虽然对徐充容的才学格外欣赏，但他真正宠爱的，却是另外两个妃子——一个是隋炀帝的女儿杨妃；另一个是在玄武门兵变中被杀掉的元吉（太宗的弟弟）的妃

子杨氏。两人都曾被太宗考虑为立后的人选，但由于遭到群臣的反对，唐太宗的希望相继落了空。

武才人毫无疑问是受了冷落，皇帝似乎早就把她给忘了。她从十四岁入宫，一直到二十六岁，始终混迹于普通的宫人中，做了十二年的才人，没有半点晋升的指望。假如不是太子李治介入了她的生活，武才人的命运，也许不会强于那些孤寂一世的“上阳白发人”。



## 太子私情

太子称为储君，是皇位的继承者。

唐太宗总共有十四个儿子、二十一个女儿。其中，皇长子李承乾、皇四子李泰和皇九子李治，以及第五皇女长乐公主、第十九皇女晋阳公主、第二十一皇女新城公主，都是长孙皇后所生的同胞兄妹。

武德九年（公元626年）十月，也就是在玄武门喋血政变的四个月之后，唐太宗根据嫡长子（皇后所生的长子）世袭皇位的传统惯例，把年仅八岁的承乾立为皇太子。

人说是好竹也难免生恶笋。没想到长孙皇后的这个头生子，实在是十分的不争气。唐太宗在他身上所用的苦心、所下的功夫，全都白费了。承乾几乎自懂事之日起，就开始在东宫（太子住的地方）胡作非为。

按照皇宫里的规矩，凡是做太子的人，必须跟着皇帝选派的老师，学习儒家经典——主要是学习统治臣民、治理天下的道理。承乾天性聪敏，可他对这一切却毫无兴趣，只在表面上装装样子；背地里，亲近女色，爱恋男童，还喜欢学说突厥（西北少数民族）话，玩假扮突厥人的游戏。

有一次，他居然在东宫模仿起突厥可汗的葬礼——他