

游國恩 著
游寶諒 編

游國恩楚辭論著集

第一卷



中華書局

游國恩 著
游寶諒 編

游國恩楚辭論著集

第一卷



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

游國恩楚辭論著集/游國恩著. - 北京:中華書局,
2008.4

ISBN 978 - 7 - 101 - 06017 - 1

I. 游… II. 游… III. 楚辭 - 文學研究 IV. I207.
22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 010155 號

責任編輯:宋鳳娣

游國恩楚辭論著集

(全四冊)

游國恩 著

游寶諒 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 64 $\frac{1}{2}$ 印張 · 16 插頁 · 1290 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1 - 2000 冊 定價:180.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 06017 - 1



北京大學畢業照 (1926 年)



雲南喜洲家中(1942年)

昆明龍頭村住所外
(1943 年)



游國恩邀老舍游大理南昭國遺址。自左至右爲老舍、游國恩、包驚賓、游珏、蕭雷南（1941年秋）

講疏長編
楚辭集

楚辭卷第一

黃生曰：月桂者，人思反手，一可說，一不可說。

臨川游國恩題

△隋書經籍志：楚辭者，屈原之所作也。句讀常與凡詩人寢息詠誦之道異，諷刺之辭，屈有賢臣屈原，被讒放逐，乃著離騷八篇，言已雖別於眾，而抒其心，自明無非，因以孤憂，冀君覺悟，卒不省察，遂赴汨羅死焉。弟子宋玉，痛惜其師，傷而和之。其後以讀東方朔制，而騷雅嘉其文彩，擬之而作，並以原楚人也，謂之楚辭。然其氣質高麗，雅致清遠，後之文人，咸不流遠，始漢武帝命淮南王為之章句，旦受詔，食時而奏之。其書今亡。後漢成書郎王逸，集屈原已下，迄於劉向、遠又自為一篇，并叙而注之。今行於世。隋時自稱道騷，尋讀之，能為辭聲，音韻清切。至今傳楚辭者，皆祖騷公之音。按此說，蓋本漢書藝文志，惟以楚辭為屈子一人所作，似非其本。至漢書雅辭錄，叙之說耳。後漢南王逸傳，止云武帝令其作離騷傳，亦未有章句之名也。此集王叔師之說耳。

黃伯思曰：楚辭雖聲於楚，而其旨蓋起於漢。然屈宋之文，其後世效倣者，通有北自，而陳說之以為屈原所著者，則謂之離騷，後人效而繼之，則曰楚辭，非也。自漢以還，文師詞宗，悉其軌

出版說明

游國恩先生（一八九九——一九七八），字澤承，江西臨川人。一九二六年畢業於北京大學中國文學系。自一九二九年始，先後在武漢大學、青島大學（後改名爲山東大學）、華中大學、西南聯大、北京大學任教。一九五五年被評爲一級教授。

游國恩先生是著名的文學史專家，現代「楚辭學」研究的集大成者。在大學二三年級時即開始寫作楚辭概論，畢業後該書由北新書局出版。此後，在楚辭研究方面還曾出版讀騷論微初集、屈原及楚辭注疏長編中的離騷纂義、天問纂義等著作，並發表多篇論文，這些撰述在學術界產生了深遠的影響。

此次我局約請游寶諒先生將游先生關於楚辭的論著彙編成游國恩楚辭論著集出版，共四卷，茲將各卷所收內容分述如下：

第一卷：離騷纂義，此次增補了羅庸先生的楚辭纂義敘。

第二卷：天問纂義。

第三卷：包括楚辭概論、先秦文學中有關楚辭的章節、讀騷論微初集及一九四六年撰寫的屈原。其中楚辭概論一書根據游先生自藏的批注校正本錄排。

第四卷：包括楚辭論文集下卷、楚辭講錄、中國文學史教學大綱中有關楚辭的章節、三聯書店與中華書局版的兩本屈原以及編入楚辭論文集補遺的未結集散篇論文。

本書的出版，得到游寶諒先生的鼎力支持，謹致謝忱。

中華書局編輯部

二〇〇八年一月

前言

游國恩先生畢生從事中國古典文學的研究和教學工作。他對中國古典文學領域的涉獵既廣且深，學問博大精深，為學術界所共知。特別是對於楚辭，更是他悉心研究並取得突出成就的一個方面。早在二十世紀二十年代在北京大學求學時期，他就出版了楚辭概論一書，受到學術界的高度重視，得到魯迅、郭沫若、聞一多諸先生的好評。陸侃如先生在為此書寫的序言中稱這是「有楚辭以來一部空前的著作」，指出「這書最大的特點，是把楚辭當作一個有機體，不但研究它本身，還研究它的來源和去路，這種歷史的眼光，是前人所沒有的。……這種歷史的研究態度，是此書第一個大貢獻」，又稱此書的另一個特點，是「對於作者的事蹟、作品的時代和地點等問題，一步不肯放鬆。……這一種考據的精神，是此書第二個大貢獻」，「這歷史的方法和考據的精神，便構成本書的價值」。此書一九二六年由北京北新書局出版後，上海商務印書館於一九二八年再次出版，並收入萬有文庫國學小叢書。後又作為國學小叢書單獨出版。抗日戰爭前曾多次再版，現香港仍有出售。本書寫於「五四」運動後不久，是在「五四」新思潮影響下，第一部用新的學術觀點和現代科學方法對楚辭進行全面研究和概括介紹的書，是現代「楚辭學」的重要奠基著

作，也是「五四」開創的新學術時代在文、史、哲方面出現的有影響有代表性的新學術著作之一。同時，本書的寫作又繼承和發揚了我國傳統的優良治學精神和治學方法。

此後，先生長期在大學執教，並潛心研究楚辭。他一生曾開設多門課程，而以楚辭和文學史最爲有名。一九三七年他的讀騷論微初集由商務印書館出版。全書包括專論九篇，細目凡二十二，均爲對古今聚訟問題之定實。除屈賦考源作於武漢大學任教時期外，其餘八篇均爲三十年代在青島山東大學時所作。此書繼楚辭概論之後，對楚辭中的疑難問題進行了更廣泛深入的探究，進一步拓寬研究範圍，提出自己的見解。每一立說都以大量的原始文獻資料爲依據，並對楚辭概論中的某些考證問題作了修正。此書出版於抗日戰爭爆發前夕，抗戰勝利後，一九四七年曾經再版。現香港仍有出售。此書的出版進一步奠定了先生在「楚辭學」界的地位。

二十世紀三十年代初在山東大學時，他還開始了編纂楚辭注疏長編的巨大工程。關於這項工程，當時已編就離騷、天問各一卷，其中輯錄了王逸以下的大量舊注，分條排列，末加表明自己觀點的按語，油印成冊，作爲講義，發給學生參考，希望日後再加以補充修訂。同時，有關九歌、九章、遠遊、招魂、九辯的材料也已大體徵具，準備日後以同樣形式進行編纂。先生在一九三三年爲長編寫的序中還透露了他研治楚辭的龐大計劃。抗日戰爭的爆發打斷了這項計劃。一九四三年，先生在昆明西南聯大任教時，在友人推薦下，曾一度考慮將長編中已成卷的離騷、天問

先拿出去付印，爲此曾與中文系同人羅庸教授（曾任系主任，亦曾講授楚辭）相商，並請他代爲作序。後因這兩卷的原稿也已丟失，所存油印稿有脫錯，手頭無書，不能一一校正；且考慮到有的資料還須補充，有些新的研究成果也無暇補入等原因而終於未拿出去發表。但羅先生仍將他寫的序言——楚辭纂義叙發表了出來（見一九四四年國文月刊第三十一、三十二期合刊）。序言在概述了兩千年來「楚辭學」的發展變化以及前人論楚辭的得失之後指出：「澤承此編，承近世學風之變，兼前人累世之長」，並舉出其在諸多方面超過前人的地方。序言還指出，此書蓋有「八善」、「二長」，「雖舊說之淵海，實新義之畱會」。並說：「此書一出，行見群燭息光，一星獨曜。」序言不僅高度評價了這兩部著作，也高度評價了先生在「楚辭學」史上的地位。

一九四五年先生在昆明時，潘公展先生曾約他爲勝利出版社撰寫屈原一書，此前二人並不相識。他約請先生的原因，正如此書編印組在作者小傳中所言，「先生精研楚辭」，有多本著作面世，「極爲士林所推崇」。這本書是在極其困難的條件下寫成的。儘管時間少，查書不便，但先生不願利用他的舊著，「偷工減料，潦草塞責」。編印組在介紹此書時也說，書中「對於屈子姓名、里貫、家世及其學術思想、篇章文藝問題之考證論定，不獨發前人所未發，亦可補游先生以前著述所未及」。書中對於屈原的認識和評價也超過前人，是先生四十年代一部重要的著作。

由於先生在古典文學和楚辭方面的造詣，新中國成立前夕曾應邀出席了一九四九年七月在

北京召開的首屆全國文藝工作者代表大會。一九五三年六月屈原被列爲世界文化名人時，爲紀念屈原，文化部曾指定郭沫若、游國恩、鄭振鐸和文懷沙組成屈原研究小組；同時，先生還應約爲人民日報、光明日報、工人日報及多家雜誌撰寫了介紹屈原及其文學的文章。這些文章試圖以新的觀點研究屈原，並宣傳屈原的愛國主義思想。

一九五五年先生自己結集的楚辭論文集（一九五五年上海文藝聯合出版社，一九五七年上海古典文學出版社再版）出版。上卷全收讀騷論微初集，下卷包括四十年代散見於報刊的論文及五十年代初的論文。

新中國成立後，應出版社面向不同層次讀者的要求，先生對屈原原作過兩次改寫：一爲北京三聯書店版（一九五三年），另一爲中華書局版（一九六三年初版，一九八〇年再版）。這兩個版本除更適合於一般廣大讀者外，也可從中看出先生在不同時期研究楚辭的發展軌跡。特別是中華書局版屈原更包括他後期的一些觀點。

五十年代，出版社曾多次表示希望將楚辭注疏長編中離騷、天問卷的油印稿先行付印，並許諾修訂後再出新版。先生不同意這樣做。在這同時，他也開始爲修訂工作做準備，但又被其他工作和接踵而來的政治運動所打斷。從一九五九到一九六五年，在領導的大力支持下（配備助手和提供人力），先生親自並指導有關人員補充收集了盡可能找得到的資料，作好了充分的準備。爲期

十年的「文革」剛結束不久，修訂工作即正式展開。但在離騷纂義的修訂剛剛結束之時，先生猝然病逝。在去世前一天，他還對離騷正文作了最後的校訂。關於天問纂義，先生生前對補充收集到的舊注作了刪定，並對有些按語的詞句作過少許非實質性的修改，包括有的地方敘述略為簡化、或說得詳細一些，個別詞句或措辭的修飾，以及少數地方對若干舊注增加了一些簡短的評語。天問纂義除舊注部分有所擴充外，按語與三十年代稿大約百分之九十五是相同的。金開誠、董洪利、高路明諸先生根據先生的意旨將此書編排付印，做了一些輔助性工作。離騷纂義、天問纂義二十世紀八十年代初由中華書局出版後，一九九三年又由臺灣洪葉文化事業有限公司出版。

先生二十世紀五十年代著手補修楚辭長編時，除計劃續編九歌、九章、遠遊、招魂各篇外，還計劃有校勘、音韻方面的專書。以上資料的收集工作，包括對版本異文的搜集和研究訂正均已就緒。由於先生的逝世，不但天問以下各篇未能續編，校勘、音韻方面的專書亦未能問世。然而先生生前曾發表過一篇楚辭講錄，是為北大中文系文獻專業研究班開的楚辭專書課的講稿，其中着重就有關於古籍整理的問題，如版本、注釋、校勘、音韻、訓詁等方面作了介紹，是「楚辭學」中第一篇從文獻整理角度所做的系統研究。此講限於時間，許多問題並未深入發揮，但亦可窺見先生在這方面的功力。

以上所述著作均收入游國恩楚辭論著集。此外，還收錄了一些未結集的作品，除三篇節錄的講稿外，亦都曾發表過。收入本書的還有先秦文學有關楚辭的章節（一九三四年，商務印書館，收入萬有文庫及百科小叢書），以及中國文學史教學大綱中有關楚辭的章節（一九五七年高等教育出版社）。五十年代中期高教部曾責請有關高校權威學者教授編寫中國文學史教科書，並先寫出了大綱。大綱由北京大學游國恩、復旦大學劉大杰、山東大學馮沅君、北京大學王瑤、武漢大學劉綬松執筆。先生執筆先秦兩漢部分。由於「反右」運動爆發，教科書的編寫工作爲之中斷。待先生重又受命主持中國文學史教科書的編寫時，已是六十年代的事了。所有收入論著集的作品基本上都按出版時序排列。

在「楚辭學」方面，先生奠定了楚辭研究現代化的基礎。他以歷史的眼光和考據的精神研究楚辭，加以其他學科的借鑒，代表了「五四」新時代學術思想和治學方法的主潮，有別於舊的楚辭研究。先生具有深厚的古文獻和古典文學根底，搜集和辨析材料的精密功力，學風嚴謹，言之有據，他善於審察前人成果，去除糟粕，吸取精華，甚至披沙揀金，在前人基礎上發明創新，所以他的學術成果厚重堅實，本固根深。先生對楚辭研究的廣度和深度也是歷來少有的：從對楚辭和屈原的整體研究，到具體篇章內容的分析、疑難文意詞句的解釋、古今爭論問題的論證，對楚辭文學形式、藝術作風和思想源流的考察，有關楚辭的文獻學問題，以至對前人工作的全面總結評

定等，其中有許多研究是開拓性的。

先生在楚辭方面的成就早已爲國內外學界所公認。魯迅、郭沫若、陸侃如、聞一多、羅庸等大家都高度評價先生，王瑤先生稱「游先生是現代『楚辭學』的集大成者」（見王瑤主編的中國文學研究現代化進程一書，一九九六年，北京大學出版社）。由於先生逝世多年，人事俱遷，今之人對於先生在楚辭方面的貢獻可能認識不足。當然遺憾的是，由於歷史的原因，先生也未能完成他治楚辭的全部計劃。現在我們將先生現有的楚辭研究著作集結在一起出版，希望能有助於對楚辭的研究，並有助於全面、準確地瞭解他的觀點和貢獻。

游寶諒

二〇〇四年

楚辭纂義敘

羅庸

楚辭纂義離騷、天問各一卷，吾友臨川游澤承教授之所著也。澤承與愚同學於國立北京大學，而年次不相及。自其早歲，即殫心於屈宋之學。嘗爲楚辭概論一書，於屈賦考辨多所創獲。既卒業，教授於河汾江漢間各大學者垂二十年，賡治舊學，鍥而不舍，復刊爲讀騷論微初集，見者固已驚其河漢矣。東夷亂作，播遷蒼山洱海間。既移講席於國立西南聯合大學，遂得重聚於昆明。相悲問年，俱成老大。荒村藜糝，擁褐論文。復出其舊著所題楚辭訓纂者若干卷，摘其離騷天問兩卷，增補校理，更題曰楚辭纂義，將付剞劂，就愚商略，且索一言。愚維楚辭之學，二千年來蓋經三變：自淮南作傳，迄於叔師章句，漢人舊學遂成定論。下逮隋唐，無或致疑。迨考亭集注出，乃始披翦榛蕪，獨標旨趣。此一變也。宋明學者，竟探微言，末流空疏，浸成臆解。迨東原屈賦注出，乃始綜核故訓，屏絕虛浮。此再變也。清儒致精樸學，其於名物訓故考辨極詳，而大義疏通轉多不逮。迨近三十年，乃有致疑於屈宋之行實，篇章之真僞者，使相承舊說皆得平列几