

美术绘画基础技法起步教程

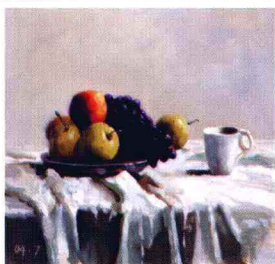
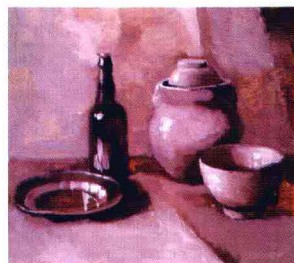
# 油画写生

YOUHUA XIESHENG

崔冀文 编著

陕西人民美术出版社





## 图书在版编目(CIP)数据

油画写生/崔冀文编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2004.12

美术绘画基础技法起步教程

ISBN7-5368-1836-X

I. 油... II. 崔... III. 油画: 写生画—技法(美术)—教材 IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 117163 号



## 作者简历

崔冀文, 男, 1973 年出生, 1996 年毕业于西安美术学院油画系获艺术学学士学位, 1997 年进入中央美术学院油画系进修。1998 年任教于苏州科技大学美术系。2003 年考取了西安美术学院油画系潘晓东教授的硕士研究生。

## 作者的话

本书是为刚刚开始接触油画的初学者提供指导的入门教材。

艺术崇尚个性和创造力, 因而就有了多种多样的艺术风格。今天我们可以看到各种各样的绘画样式, 初学者的注意力很容易被这些样式所吸引进而追逐和模仿, 同时却忽视了对绘画基本元素的学习和研究。本书在内容上尽可能地淡化了风格倾向和表现样式等因素, 意在引导初学者着重学习根源性的绘画知识和表现技能, 这也是使初学者能够较快地掌握油画这一特殊画种的基本表现方法的捷径, 同时也为以后个性化语言的形成和发展奠定良好的基础。

希望这本书能够对初学者了解和学习油画有所帮助。

2004 年 10 月

## 目 录

- 1 油画概述 ..... (1)
- 2 作画前的准备工作 ..... (1)
- 3 油画材料的性能和一般的使用方法 ..... (3)
- 4 油画的基本表现手法 ..... (4)
- 5 油画静物写生及步骤分析 ..... (7)
- 6 作品赏析 ..... (21)

## 1

## 油画概述

油画是西洋绘画的主要画种。由于是使用油作为调和颜料的媒介,故而被称为油画(Oil Painting)它是一种使用亚麻仁油、核桃油或罂粟油等植物油调和颜料,在布、纸或木板上进行制作的一个画种。用油作画的历史最早可以追溯到十一世纪,据说那时已经有画家尝试用油调和颜料。真正意义上的油画出现于十五世纪,据记载,当时的尼德兰画家凡·爱克兄弟首先成功地使用油调和颜料进行绘画,这应该被看作是今天油画的最早开端。油画在从文艺复兴到十九世纪的五百多年里日趋发展成熟和完善,产生了多种艺术流派和许多绘画大师,并为欧洲以外其它国家的艺术家所接受,成为在世界上传播最为广泛,影响最大的画种。由于油画具有表现力强,效果丰富,易于保存等特点,至今仍然是西洋绘画的主要形态,而油画的材料和表现手段也随着技术的发展日益完善。

对绘画工具的选择不是一个简单的技术问题,而是体现了艺术家的文化性格和审美倾向。东方人崇尚人与外在自然的交融与和谐,倾向于对外在自然进行抽象的归纳和把握,表现在绘画上,就是中国画家自古以来所倡导的“似与不似之间”和“大

像无形的艺术观念。正是基于这样的观念,中国人选择了纸与水墨作为绘画工具,水墨画也就成为中国绘画的主要形态。

欧洲人崇尚对外在自然的深入研究和解析,表现在绘画上就是追求对客观世界的深入研究和表现,尤其是古典时期对视觉逼真感的追求,而油画材料正好符合这样的艺术追求,它为真实地表现现实世界呈现出的丰富视觉效果提供了可能性。油画因此成为西洋架上绘画的主要形态。

对我们而言,油画是一个外来画种。我们学习油画要跨越从思维方式到文化形态领域的很多距离,从这个意义上讲,我们学习油画就好像学习外语。事实上,中国人接触油画的时间已经很久了,据记载,早在400多年前,意大利传教士利玛窦来华传教,于明万历二十九年(1601年)向明神宗奉献了《天主像》和《圣母像》,当时的中国画家就已经为油画丰富的表现力所震惊。这样说来,油画在中国的发展历史也已经不短了。在这个过程中,油画之于中国画家,由陌生到熟悉,由熟悉到熟练,到现在,中国油画的水平已经达到了相当的高度。

## 2

## 作画前的准备工作

### 一、作画的环境

学习油画首先需要一個适合作画的环境。一般说来,画油画需要相对充分的空间用以容纳画幅和作画的工具,包括画架、工作台等。油画的画幅通常是直立放置的,这样便于画家以基本垂直方向的视线对画面进行整体的观察和把握,因此,画幅越大所需空间也越大。作画的空间应该具备较好的采光条件,为不影响对色彩的判断,通常不宜在灯光条件下作画。

### 二、工具的准备

**画架:** 油画的画架可根据画幅的大小进行选择。较大的画幅需要使用大的立式画架,较小的画幅使用小型支架即可。

**画箱:** 油画的画箱可以用来放置材料工具,便于携带,同时起到小型画架的作用,是非常方便的外出写生工具。

**调色板:** 油画的调色板比较简单,可以自行制作。选用平整的木板,裁成所需的大小和形状,在表面涂一到两遍调色油,或者薄刷一遍清漆即可。调色板的大小也应根据画幅的大小选择。较大的画幅应相应选用较大的调色板。

**画笔:** 油画笔种类较多,常用的有扁头笔、圆头笔和扇形笔。扁头笔用于一般的塑造和表现;圆头笔用来对笔触和色块进行衔接;扇形笔用来将画面表面处理平整。画家根据画面需要选择不同形状的画笔。

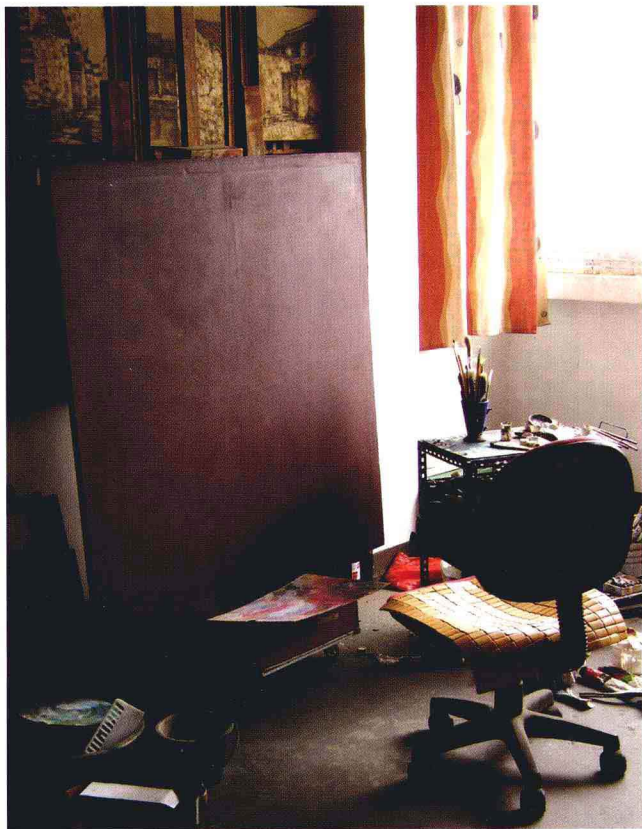


图1 画室的基本陈设

**画布和画纸：**油画通常是画在纤维织物(画布)上的。为保证表层的颜料涂层不至于开裂，所以一般选用亚麻布，因为亚麻布在不同的干湿条件下，不会产生明显的伸缩变化。画家可以选择在亚麻布上涂刷底料，制成所需的画布。现在有很多种类的现成品画布，为画家提供了方便。如果外出写生，画布就显得不便了。这时，油画纸是比较实用的选择。油画纸可以自制，选用稍厚的板纸，表面进行适当处理即可使用。也可以购买现成品。

**油画刀：**针对不同的用途，油画刀分为不同的大小、型号和形状。它主要用来刮去画面上不满意的部分，为重新修改做准备，但是随着表现语言的发展，画刀的作用已经被

大大扩展，画刀也可以直接被用做作画工具，并且能够产生画笔无法产生的特殊效果。此外，大尺寸的画刀也在制作画布基底时刮涂胶和涂料用。

**颜料：**油画颜料系用色粉加调和油制成。以往的传统画家都是自制颜料。现在，发达的颜料工业使我们使用高质量的现成颜料。油画颜料根据可塑性和透明度等性能的不同分为不同种类，画家可根据需要进行选择。

**调和媒介：**即用来调和颜料的油剂。油画的调和油种类很多，一般常用的分为光油和调色油两大类。光油是树脂的松节油溶液，可用来为完成的作品进行表面光泽的处理，也可以在作画过程中调和颜料。调色油是将亚麻仁油、罂粟油或者核桃油进行熟化处理后制成，用来在作画过程中调和颜料。两种油可以单独使用也可以混合使用。调色油根据干燥速度分为快干油和慢干油，画家可根据需要选用。

**内框：**内框是用来固定画布的木框。除特殊情况，画家通常选用标准尺寸的内框。

**油壶和笔洗：**油壶用来盛放作画时使用的各类油剂。笔洗是用来浸泡和清洗使用过的画笔的容器。



图2 油画的工具材料

### 3 油画材料的性能和一般的使用方法

#### 一、油画的各种依托媒介的使用

依托媒介指的是各种呈托颜料涂层材料。油画颜料是油性的，所以对依托媒介有特殊的要求。包括能够呈托油性物质的画纸、画布、画板等等。由于油画要进行多层反复和长时间的制作，所以要求依托媒介具有较强的坚韧度。很多古代画家使用木板作画，由于处理得当，作品虽经历很多年代仍然保存完好。今天使用木板作画已经不很普遍，由于木板处理难度大而且笨重，所以现在画家普遍使用画布。我们既可以使用亚麻布在上面涂刷涂料制作画布，也可以购买现成品画布。由于制作画布可以控制画布基底的性能以适应画家的特殊需要，所以画家通常更倾向于自己制作画布。

首先要把画布平整地绷在内框上，绷布的钉子应均匀的分布在内框四边。各个边拉伸画布的幅度要均匀。画布绷好之后，首先用白乳胶加水稀释后在画布上均匀涂刷多遍，每刷一遍都要用刮刀将多余的胶水刮去，等干透用砂纸打磨后再刷一遍。刷的遍数应根据画布的质量而异，一般来说不应少于五遍，然后使用乳胶和白垩粉调和再加水稀释而成的涂料刷画布，也可以使用现成的丙烯底料，用水稀释后刷画布。每刷一层都要等干透后用砂纸打磨平整再刷一层。最好将涂料稀释到比较稀的状态，多刷几遍，效果最好。

初学者自己制作画布可能会遇到较多技术问题，为实用起见，使用制作好的现成画布比较方便。先将画布按尺寸裁好，在背面用潮湿的毛巾轻擦使画布微潮而具有伸缩性，再将画布平整地绷上内框，干后即可使用。

外出写生使用内框不便携带，可以使用厚的卡纸，用乳胶和白垩粉调成较稠的涂料，用油漆滚子均匀地滚在纸的表面上，干后即可使用。不过画纸只能用来制作小的练习和画稿，因为它不利于保存，很难持久。

#### 二、油画颜料的使用

油画颜料是色粉和调和油调和而成。古代的画家使用自制的颜料，方法是在中色粉中一点点加入熟油，一边加一边用木制刮刀搅拌，直到形成膏状，

粘稠度达到画家满意的状态为止，再将制成的颜料装入专用的空锡管备用。自制颜料是一项非常烦琐耗时的工作，当颜料工业逐步发展成熟，画家便可以使用现成的颜料而不必自己制作了。

今天我们能够选择许多品牌的颜料，但是在选择前应注意，这些不同品牌的颜料，质量和性能也是不同的。这些区别要在使用过程中仔细鉴别，然后根据自己的需要确定自己长期使用的品牌。油画颜料的性能主要表现为两方面：其一是颜料的透明度，油画颜料总体来讲是不透明的。这样使得画家可以反复多次地在画面上进行修改和深入，但在这中间颜料的透明度也有细微的差别，有些颜料是完全不透明的，而有些颜料是半透明的。通常，在正规的产品包装上应有相应的标注。不透明的颜料便于覆盖，而半透明的颜料则适合于在已画过的表面进行润色。当然，当我们把不透明的颜料与一定量的调和油相混合，也就得到了半透明的颜料。其二是颜料的可塑性。可塑性强的颜料适合进行具有较强笔触和肌理效果的表现，而可塑性弱的颜料则适合于多层的薄涂和较为柔和的表现，作画者可以根据画面需要选择在不同的时间和不同的位置使用可塑性不同的颜料以获取理想的效果。

在作画前，我们首先要把颜料依循一定的规律排放在调色板的外边缘。颜料排放的顺序应该按照由亮到暗和由冷到暖的次序进行安排。要保持每一种颜料在调色板上的位置固定不变。这样做可以使作画者与调色板之间形成默契，使得作画的过程更加流畅。无秩序地在调色板上安排颜料会给调色带来很多麻烦。

每次作画前在调色板上挤颜料要适量，要根据自己的可能使用的量进行估计，这样做的目的是不要在每次作画结束时，调色板上还余有很多颜料。最好在作画结束时能够用完挤出的颜料，下次作画时就可以继续使用新鲜的颜料。颜料一旦挤出，表面就会开始氧化并且凝结成硬皮，颜料里的油份会挥发，所以如果将颜料暴露在空气中过长时间而不使用，颜料表面就会形成一层膜，里面的颜料也会变的干涩。使用这样的颜料会使色彩灰暗，也会使画

面失去光泽。

每次作画结束要及时清理调色板,要保持调色板上调色的部分干净以便下次使用。

### 三、油画的各种调和媒介的使用

油画的调和媒介是指我们在作画时使用的各种油剂。油画的调和媒介分为调和颜料用的调色油,后期处理画面光泽的光油和用于不同用途的混合油。

调色油一般使用亚麻仁油、核桃油、罂粟油,经熟化处理后制成。所谓熟化处理就是让生的植物油被一定程度地氧化。这样的油剂化学性能稳定,不变色,能够较好地保持色彩。现在在商店里可以买到处理好的熟化调色油。调色油在使用时应根据需要用适当比例的松节油稀释,以使之具有充分的流动性而不致过于粘稠,干燥时间也会相对缩短。画家根据需要调节调色油的比例以控制画面涂层的干燥速度。

光油是使用特殊的树脂,比如冷杉树脂或者马蹄树脂,用松节油溶解后制成。用于恢复在作画过程中出现吸油的局部的色彩。吸油是油画制作中经常出现但又必须尽可能避免的现象。吸油是指底层的涂层吸走了上面涂层的油份而造成色彩失去光泽而灰暗。更由于这种现象是局部出现的,所以会严重影响画面效果。使用光油可以修复吸油的部分,

并使整个画面的光泽统一均匀。

很多画家喜欢使用调色油、光油和松节油根据适当比例制成的混合油,商店里也可以买到这类混合油,它兼有调色油和光油的特性,干燥速度适中。

使用调和媒介应注意下列问题:

1、“肥盖瘦”的原则。所谓“肥”是指颜料里的油份较多,“瘦”则是指颜料里的油份较少。“肥盖瘦”的意思是说下面的涂层里的油份一定要少于上面的涂层。换言之,在作画过程中,油的使用必须逐层递增,而不能在开始就使用大量的调色油。颜料里所含的油份通常已经可以满足在开始和中间过程中的需要,只是在后期处理时对油的需要会增加,所以在开始阶段,一般来说使用颜料直接画即可。

2、油画是经过多遍覆盖完成的。每画完一遍后,在什么时间画第二遍是需要注意的问题。要么就在涂层完全新鲜时继续作画。中间一旦出现停顿,就一定要等涂层充分干燥后再画下一遍。在不完全干燥时作画就会导致前面所说的“吸油”现象的发生。

初学者如果想了解相关的具体知识,可以参看一些专门的油画材料技法书以了解更多具体详细的材料知识。

## 4

## 油画的基本表现手法

油画的表现手法多种多样。每一个画家都因不同的艺术意图而寻求并形成自己独特的表现手法。对初学者而言,在进行练习之前需要对油画的基本表现手法有大致地了解。油画的基本表现手法,从制作程序上讲,可以分为多层画法和一次性画法两种。

### 一、多层画法

多层画法是一种被普遍使用的传统画法。在绘画表现中,画家必须对诸如素描因素(或者说造型因素)、色彩因素、色调和笔触肌理等因素进行全方位的把握。这是具有相当难度的工作。多层画法在一定程度上为我们在制作过程中很好地兼顾上述元素提供了实用的方法。多层画法使我们有可能将上述诸

元素在不同的步骤中分别予以解决。比如,我们可以在开始阶段集中把握对象的造型,为下一步的色彩表现奠定基础。在此基础上,在接下来的步骤中集中把握对象的基本色彩变化和画面的整体色调。在此后的制作中,我们又可以集中精力在充分的铺垫基础上对对象的细节变化进行充分表现。这样分步进行使我们能够从容地把握画面的统一性和丰富性,并且在每一个阶段分别研究不同的绘画因素。许多喜欢在绘画过程中进行尝试和偶然发现的研究型画家喜欢使用多层画法,就是因为这种画法为他们提供了充分的余地。同时,这种画法也是适合初学者采用的合理方法。但是,多层画法由于作画过程的烦



图3 静物 巴尔蒂斯

琐,一定程度上消耗了画家对对象和画面的新鲜感,同时制作中偶然出现的一些有价值的效果也很难保留,但是由于多层次的反复涂画,色层之间构成了丰富的叠加效果,而且还会产生微妙的肌理变化,比如这幅法国现代画家巴尔蒂斯的静物作品(见图3),这是作品刚刚开始画第一遍的情况,我们可以看出画家在开始着重把握对象的基本色彩关系和画面的基本色彩气氛,而从画家同时期另一幅完成的静物(见图4)来看,我们可以想见画家在画面上进行了多次反复的表现,从而达到了厚重丰富的效果。

古代大师使用多层的薄涂和透明或半透明的画法,达到了非常精细微妙的效果。例如这幅德国文艺复兴时期的大师丢勒作于1506年的《在医师中的基督》(见图5)。由于作品没有完全完成,所以我们可以看出进行过透明色罩染的效果和没有进行罩染的底层效果,早期油画制作的严密程序化和繁琐由此可见一斑。



图4 静物 巴尔蒂斯

## 二、一次性画法

这种方法在古典大师们那里被普遍使用并且达到了相当高的水平。一次性画法是对我们在前面提到的全部绘画技法和制作过程的概括。它要求作画者具备全面的绘画知识和能力,是长期训练的结果。



图5 在医师中的基督 丢勒

一次性画法要求画家在作品开始时就对完成的效果胸有成竹,并以最直接的方式在最短时间里获得所需的效果。在使用这种画法的过程中,画家必须同时兼顾造型、色彩等因素。在具体制作中,画家很可能由于偏重其中某一因素而牺牲其它因素的把握。但是,一次性画法具有表现的直接性和新鲜感等优点。在制作过程中产生的丰富变化和偶然效果都将被保留下来。

就以英国现代画家弗罗伊德的这幅肖像作品为例(见图6)。这同样是一幅没有完成的作品,因而使我们有可能看到作品制作的中间状态。画面上完成的部分已经非常充分而其它部分则完全没有开始。画家是从局部入手一气呵成。

但是一次性画法由于只能从局部入手,所以就要求画家具备很强的画面控制能力。否则,对画面的全局就会失去控制。所以,对刚刚开始接触油画的初学者而言,不宜采用这种方法。

上面介绍的只是油画制作的一般方法。在具体的绘画表现中,每一个画家都在不断探索和发现最适合自己的艺术意图的表现手法,所以,表现手法就变得越来越丰富和多样。大量的分析前辈大师的作品可以帮助我们触及更多的表现手段,为我们自己的学习提供参考。在具体的实践中,对于表现方法要懂得灵活掌握,不要拘泥于某一种特定的程式。表现手法应该根据不同的对象和不同的表现意图而有变化。

现代油画的表现手法愈加倾向于自由和个性化。在表现上也越来越直接。与古代大师反复多层的细腻手法相比,二十世纪的画家以更加简洁的方法表达自己的感受。又由于材料制作技术的高度工业化,使得画家可以直接使用各种现成品而摆脱了烦琐的材料处理工作。技术上的解放为画面上的表现语言提供了更多的可能性和发展空间。很多方法在实际制作中都互相渗透和结合。

总的来说,表现方法是表达视觉感受的途径,我们应该懂得根据视觉感受选择表达方法,而不是让一种既定的方法反过来决定我们的感受。初学者往往急于找到有效的方法而忽视了自然地感受对象,这样会给以后的进一步学习造成更大的困难,这是初学者必须注意的。

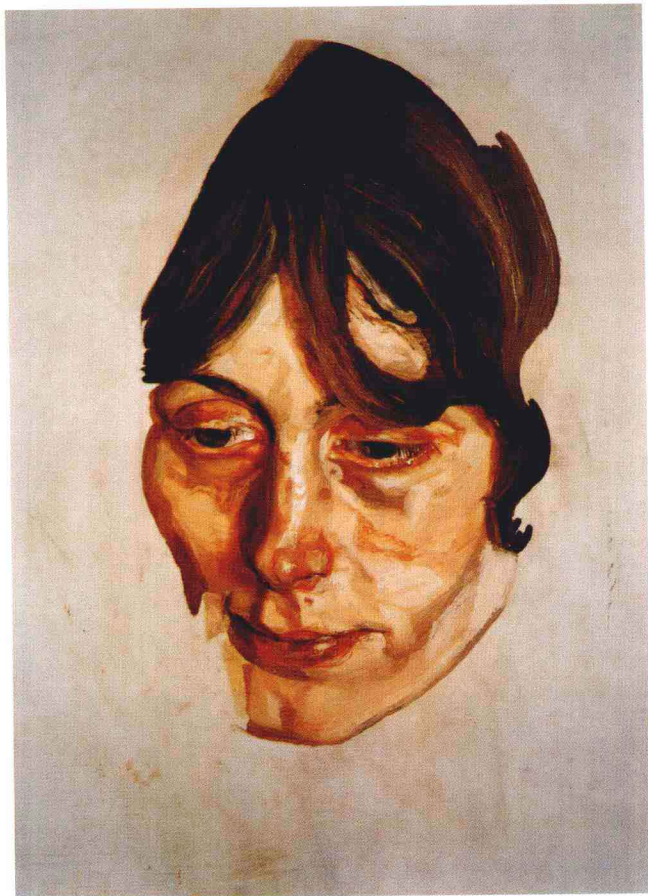


图6 肖像 弗罗伊德



图7 肖像 塞尚

## 5 油画静物写生及步骤分析

### 单色油画静物写生——《简单的生活器物》

学习油画，首先面临的问题是熟悉和掌握油画的工具材料的性能并能够较好地使用油画工具在画面上塑造表现对象。因此，在最初接触油画写生的时候，课题应比较单纯，使得学习者能够通过比较单纯的课题，了解和掌握油画工具的使用技巧。所以，初学者从单色写生入手，首先回避复杂的色彩表现问题，用油画工具画素描，是比较合理的学习方法。



**步骤一：**观察对象。对对象进行整体观察，把握对象相互之间的组织关系以及基本的色调关系。

**步骤二：**起稿。首先使用较为中性的单色，用松节油适当稀释后，在画布上确定构图位置，画出对象的基本形和基本明暗关系。

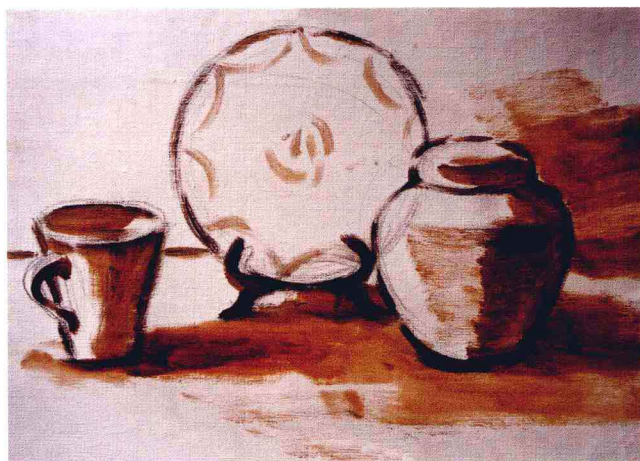
**步骤三：**基本关系。把所选择的中性单色作为基本色，与不同比例的白调和产生深浅变化，对对象的形体和明暗关系进行初步的表现。要将对象丰富的色调变化归纳为基本的黑白灰色块，把握画面整体的色调节奏，同时要注意体会用油画笔塑造形体的手法和感觉。

**步骤四：**深入塑造。在上一步所铺垫的基本关系的基础上，对对象进行更为深入的表现，注意体会色块之间的衔接，学习利用油画颜料的特性表现对象的微妙变化，使画面更加丰富。

**步骤五：**调整完成。



# 简单的静物色彩写生——《器皿组合》



**步骤一：**观察对象。判断对象的整体色彩倾向以确定画面的基本色调。观察分析整组静物的色彩结构。

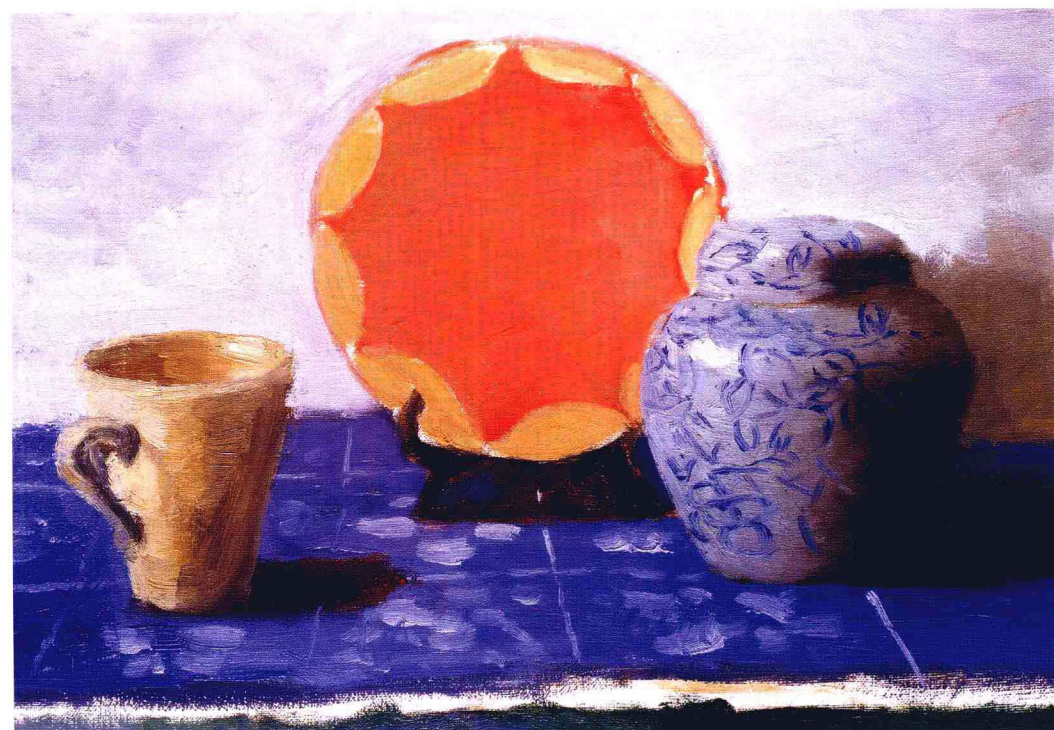
**步骤二：**起稿阶段。用单色在画面上确定出基本的构图位置，画出对象的基本形和明暗关系。

**步骤三：**基本关系。用较大的笔触，明确地画出对象的基本色彩关系。注意把握画面的整体色调以及大的色块之间的对比与协调。

**步骤四：**深入刻画。在基本关系的基础上进行丰富，

将大的色块衔接起来并加以丰富，将细节逐步具体地加以描绘，整个画面的视觉感逐渐饱满。

**步骤五：**调整完成。



## 较复杂的静物色彩练习——《玻璃油灯与贝壳》



**步骤一：观察阶段。**这组静物的难度是单纯而微妙的色彩变化和复杂的造型变化。整组静物表现的重点是造型而非色彩。

**步骤二：起稿阶段。**用稀释的单色画出对象的基本造型和素描关系，作为进一步色彩表现的基础。

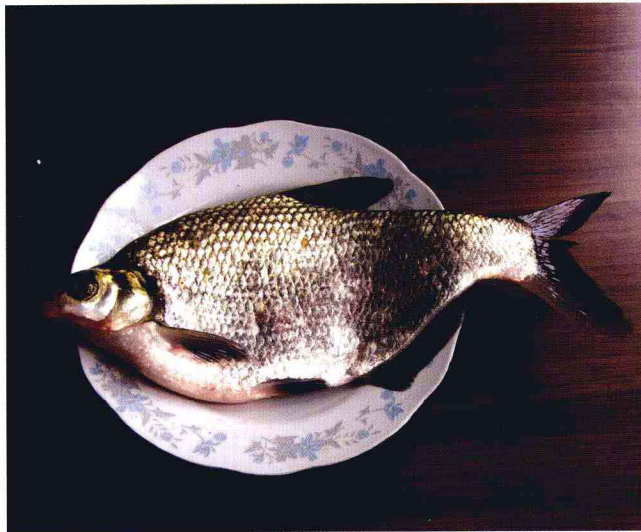
**步骤三：铺垫基本色彩关系。**概括地铺垫出对象的基本色彩关系。要注意在相近的色彩变化中找出色块之间的对比。

**步骤四：深入表现。**准确把握色彩关系，表现细微的形体起伏，使其符合整体的视觉需要，不能流于琐碎。

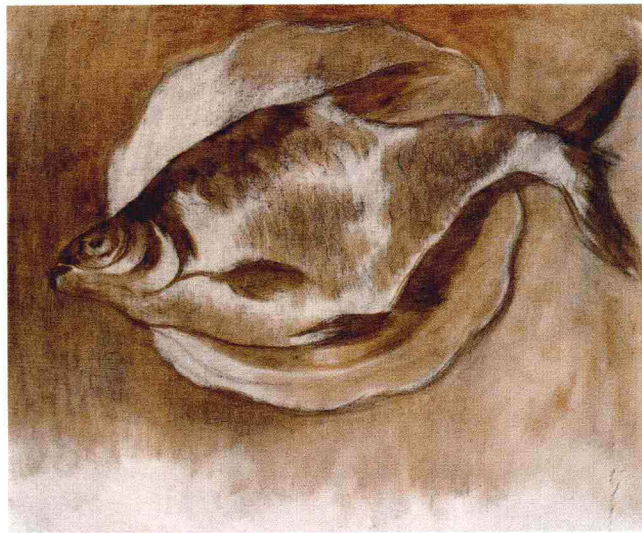
**步骤五：调整完成。**



## 较复杂的静物色彩练习——《鱼》



**步骤一：**观察并选取适合的角度。单一的对象和成组的对象不同，可选择的角度很多，写生前选择角度非常重要，既要体现对象的特点，又要表达画家的意图。



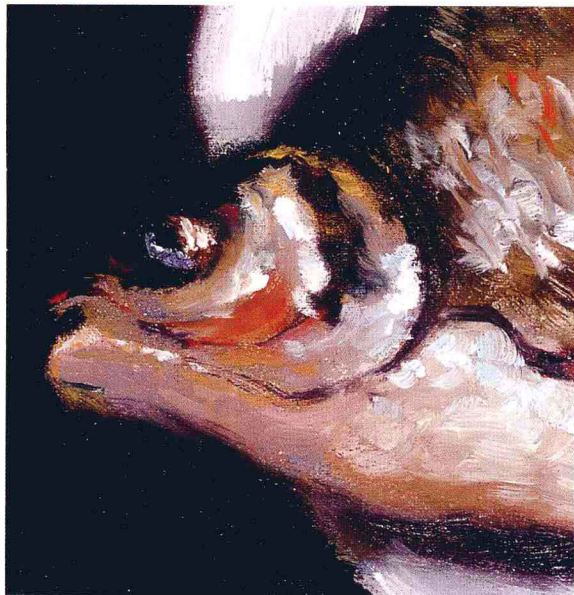
**步骤二：**基本造型和素描。用浅淡的单色勾勒对象的基本形和素描关系，注意构图的美感。



**步骤三：**基本色彩关系的把握。用较大和较薄的笔触画出对象的基本色彩变化。注意在中间阶段，对于不满意和不准备保留的笔触，要及时用刮刀刮去，否则干燥后形成的肌理会使后面的修改和覆盖非常不顺利。

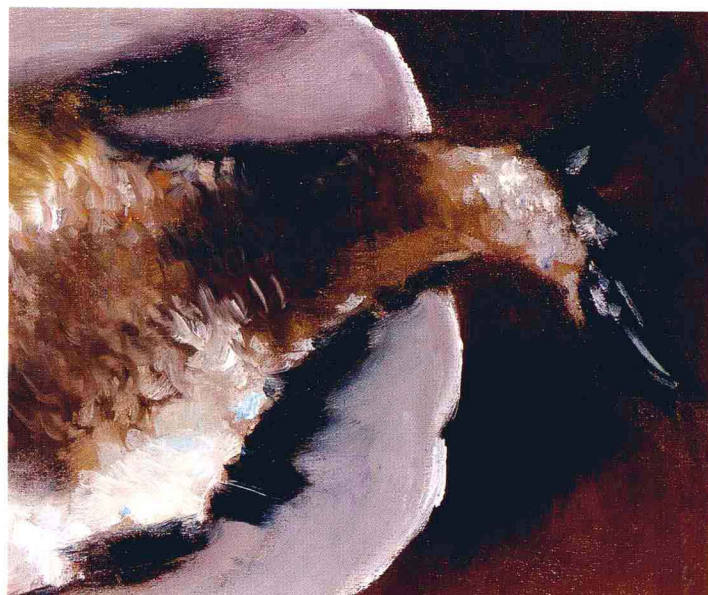


**步骤四：**深入表现。用轻快的笔触和含有一定油份的颜料轻松地表现出对象微妙的色彩变化和视觉感受，局部鲜明的小色彩变化和整体微妙的色彩气氛在这里要做到很好的统一。



局部一

鱼头部的体积感较强，色彩也较为鲜明，是全画最为强烈的部分。



局部二

鱼的背部色彩倾向不很明确，色彩变化也比较微妙，表现上存在一定难度，应该注意强化色彩的基本倾向。

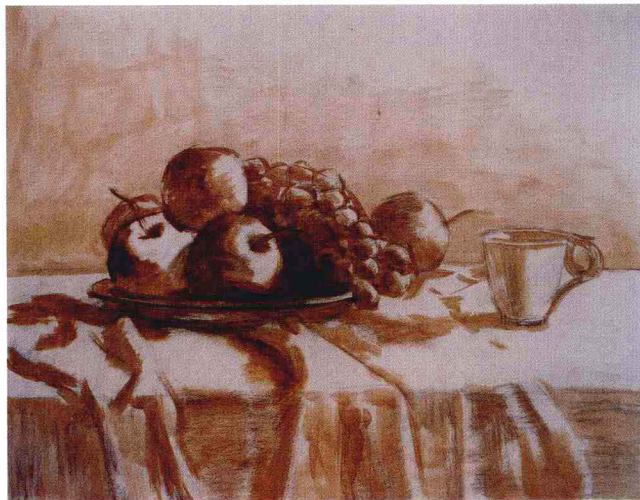


步骤五：调整完成。

## 较复杂的静物色彩练习——《水果和器皿组合》



**步骤一：**观察对象。这组静物的特点是颜色比较鲜艳，色彩对比强烈且比较集中，中间的水果是色彩变化最突出的部分，周围的环境相应比较柔和。观察时要注意把握整体色彩关系，对画面的色彩气氛做到胸有成竹。



**步骤二：**起稿。首先用比较淡的单色，画出对象的基本素描关系。尤其应注意构图的经营，主体在画面中的位置要适宜。对素描关系的把握要简洁明了，给下一步色彩的表现铺垫一个良好的基础。



**步骤三：**基本关系。注意归纳整组静物的色彩结构，最中间的水果是整个画面中色彩对比最为强烈的部分，同时色彩纯度也最高，所以是全画色彩气氛中最强烈的部分。要大胆地肯定出鲜明强烈的色彩还要兼顾到和周围环境之间的联系。



**步骤四：**深入表现。初学者要注意在深入阶段不要陷入对细节的追逐中。深入不是细节的累积和堆砌，要有选择地对对象进行深入，增加必要的细节，始终把握画面的视觉中心和节奏关系。对环境中的某些细节，比如桌布的形体变化，要能够概括地把握。



步骤五：调整完成。



局部一

水果的色彩强烈，对比明确，但要注意强烈对比的色块之间的联系。



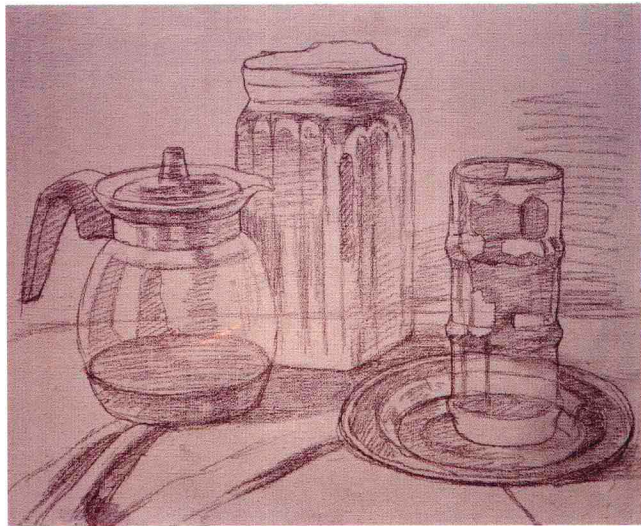
局部二

杯子、桌面和背景之间色彩对比不很鲜明，应注意有意识地区别它们的色彩倾向。

## 一次性局部完成的静物色彩练习——《玻璃器皿组合》



**步骤一：**观察对象。这组静物以玻璃器皿为主。由于没有固有色，所以色彩变化更加微妙，很难把握。要充分注意主体与环境之间的关系。



**步骤二：**起稿。由于要从局部入手一次性完成，所以需要画出比较充分的素描稿。建议使用铅笔，在画完后用稀释的乳胶溶液均匀喷在画面上，对素描稿起到固定作用。



**步骤三：**开始局部完成。从主体入手，一个局部一个局部地完成画面。整个过程中要随时兼顾整体关系。



**步骤四：**基本完成。将所有局部都画好，整幅作品也就基本完成了，在此基础上可以对画面的整体关系进行一些调整，但是调整幅度不宜过大。