

好口才不仅要脱口而出，还应该出口成章！



古典 散文

美化口才

卢孟来 / 编著



GUDIAN SANWEN
MEI HUA KOU CAI

古典散文名句是文学的精华，运用在交流中就是口才的珍宝。一句简洁洗练的古文名句，能“四千斤”，既提升你说话的内涵，又让你的话有根有据，让听者喝彩，让对方起敬。

⊕ 内蒙古文化出版社



CLASSICAL CHINESE PROSE, READING AND APPRECIATION



古典 散文

美化口才

附赠光盘



CLASSICAL CHINESE PROSE
MEI HUA KOU CAI

CLASSICAL CHINESE PROSE, READING AND APPRECIATION, CLASSICAL CHINESE PROSE, READING AND APPRECIATION, CLASSICAL CHINESE PROSE, READING AND APPRECIATION

CLASSICAL CHINESE PROSE

古典 散文 美化口才

GUDIANSANWEN 卢孟来/编著
MEIHUAKOUCAI

图书在版编目(CIP)数据

古典散文美化口才 / 卢孟来编著. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-80675-618-8

I. 古… II. 卢… III. ①古典散文—散文—文学欣赏—中国②口才学—通俗读物 IV. 1207.62 H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046323 号

古典散文美化口才

卢孟来 编著

出版发行 内蒙古文化出版社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 **邮编** 021008

印制装订 北京中印联印务有限公司

责任编辑 姜继飞

封面设计 杨永乐

开 本 660×980 毫米 1/16

印 张 19 **字数** 250 千

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

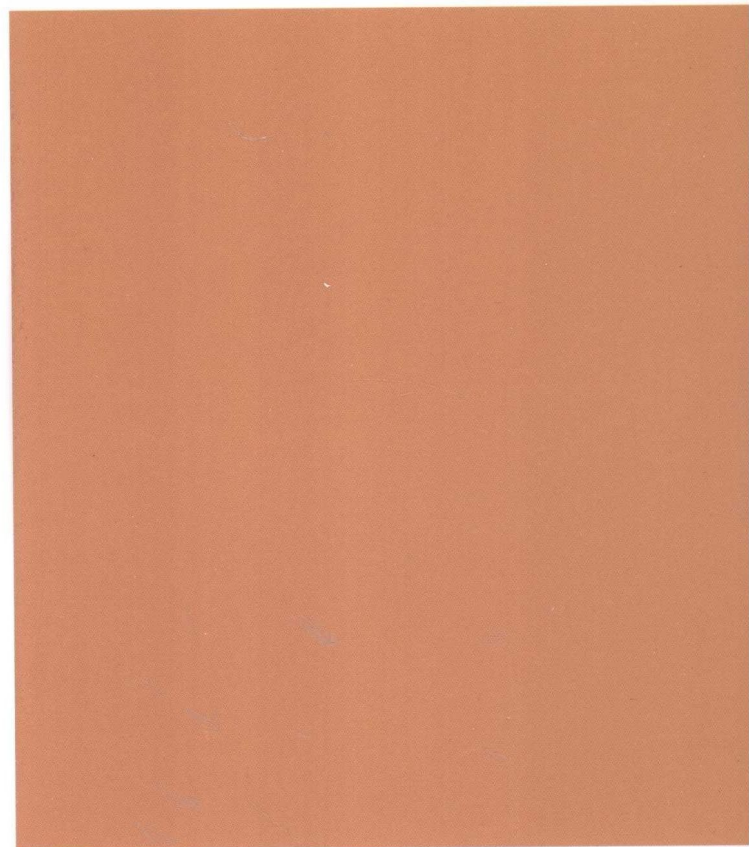
印数 1-10000 册

ISBN 978 - 7 - 80675 - 618 - 8/H·004

定价: 29.80 元



现代人说话需要简练，古典散文有；
现代人说话需要有力，古典散文有；
现代人说话需要文采，古典散文有；
现代人需要口才，更需要上档次的口才！



责任编辑：姜继飞

封面设计：杨永乐

前言

古老的东西是可以有生命力的,是可以焕发出新的美丽的,比如中国的古典散文。

中国古典散文是数千年来中国人智慧的结晶,是中华文化的瑰宝,它的生命力、表现力以及对后世文化发展的影响,都是无法用语言形容的。

众所周知,中国古文有着语言高度简洁、洗练的特点,其表达的思想、精神却十分深邃。同时,中国古典散文又以其形象性显得通俗易懂,“守株待兔”、“卧薪尝胆”等古文故事早已成为我们耳熟能详的语言组成部分,在日常话语中占有重要地位。

中国古典散文是文学的精华,运用在交流中就是口才的珍宝。

中国古典散文可以提升你的说话效率。一句简洁洗练的古文名句,能“四两拨千斤”,既提升你说话的内涵,又让你的话有根有据,“一语中的”、“一针见血”。在介绍其他单位经验的时候,你可以说“它山之石,可以攻玉”;在总结经验的时候,你可以说“前事不忘,后事之师”;在赞赏朋友进步的时候,你可以说“士别三日,当刮目相看”……这些话让你的发言更加

简洁有力,让听者喝彩,让对方起敬。

中国古典散文可以让你的口才得到点缀、衬托和拔高。如果在讲话里通篇都是俗语、套话,那你的口才就显得苍白无力,甚至是俗不可耐。反之,在口才中如果能恰到好处地引经据典,一定会为你的表现力起到画龙点睛的作用。你可以用“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”来回答对方的自谦;可以用“增之一分则太长,减之一分则太短”来形容衣服的合身;用“谈笑有鸿儒,往来无白丁”来描述你的交际……这些话让你的赞美更加可圈可点。

正因为如此,中国古典散文中的绝句精华,与现代口才的完美结合,正是各路口才修炼者的孜孜追求。本书通过对中国古典散文名句的使用分析、运用举例,做到通俗易懂、易学易练,让你说话“出口成章”!

❖ 目 录 ❖

天将降大任于斯人也 ——美化口才之励志篇

人生不会是一帆风顺。在处于逆境的时候,一番激励的话语,无疑是让我们继续奋勇前行的助燃剂。在千年的历史长河中,我们的先辈们遇到的艰难险阻不计其数,让我们来看一看,他们使用怎样的话语来鼓励自己,创造出辉煌灿烂的文明。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。…………… (3)

以赞赏的口吻评价后辈 …………… (4)

不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。…………… (4)

找话题有技巧 …………… (6)

锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。…………… (7)

鼓励别人 …………… (8)

生于忧患,死于安乐。·····	(9)
哲理故事的运用 ·····	(11)
《诗》三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也。·····	(12)
说话具有说服力的十项要求 ·····	(15)
老当益壮,宁知白首之心? 穷且益坚,不坠青云之志。·····	(16)
别忘了鼓励自己 ·····	(17)
东隅已逝,桑榆非晚。·····	(18)
在谈话中学会活用典故 ·····	(20)
业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。·····	(21)
好口才需要时时操练 ·····	(22)
忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。·····	(22)
给自己上足发条 ·····	(23)
人非圣贤,孰能无过? 过而能改,善莫大焉。·····	(23)
如果你错了 ·····	(24)
千里之行,始于足下。·····	(26)
练习口才从基础抓起 ·····	(27)
工欲善其事,必先利其器。·····	(27)
要想办好事,先要说好话 ·····	(28)
学而不思则罔,思而不学则殆。·····	(28)
好口才要懂得灵活运用 ·····	(29)

学而不厌,诲人不倦。·····	(30)
适当鞭策的力量 ·····	(30)
敏而好学,不耻下问。·····	(31)
注意用词的感情色彩 ·····	(33)
吾生也有涯,而知也无涯。·····	(33)
说话要把握中心 ·····	(34)
穷则独善其身,达则兼济天下。·····	(34)
口才交际——成功的阶梯 ·····	(36)
富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。·····	(38)
诙谐幽默的语言艺术 ·····	(39)
临渊羡鱼,不如退而结网。·····	(41)
发掘你的口才潜力 ·····	(43)
为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。·····	(44)
打动你的听众靠什么 ·····	(45)
绳锯木断,水滴石穿。·····	(46)
好口才重在积累 ·····	(47)
温故而知新,可以为师矣。·····	(48)
多学习前人的经验 ·····	(48)
玉不琢,不成器;人不学,不知道。·····	(49)
变批评为提醒 ·····	(50)

黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。·····	(51)
把心灵投入到演讲中 ·····	(52)
燕雀安知鸿鹄之志! ·····	(53)
给人“下台阶”的技巧 ·····	(54)
路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。·····	(55)
面试场上的语言表达艺术 ·····	(56)
授人以鱼,不若授人以渔。·····	(57)
如何把话说得清楚又深刻 ·····	(58)

知人者智,自知者明 ——美化口才之交际篇

友情是人类历史上最永恒的情感之一,人际交往则是现代职场人士的必修课。“酒逢知己千杯少,话不投机半句多”,说话恰当与否,是人际交往的关键所在。在交际的时候适当添加古典散文的名句,不仅能增添你的魅力,也让交流更加投机。

桃李不言,下自成蹊。·····	(65)
让别人主动为你说话 ·····	(67)
士为知己者死,女为悦己者容。·····	(68)
给爱人的乖巧话 ·····	(69)

道不同,不相为谋。·····	(72)
双方的立场要辨析清楚 ·····	(73)
关山难越,谁悲失路之人? 萍水相逢,尽是他乡之客。·····	(75)
见到陌生人怎么开口 ·····	(76)
生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。·····	(79)
适时地赞美对方 ·····	(80)
古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约。·····	(81)
让恋人满意地接受你的不满 ·····	(82)
谈笑有鸿儒,往来无白丁。·····	(85)
倾听也是在说话 ·····	(86)
君子与君子,以同道为朋;小人与小人,以同利为朋。·····	(87)
何必强求“人脉” ·····	(88)
醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。·····	(89)
曲解其意的回绝艺术 ·····	(90)
茕茕孑立,形影相吊。·····	(91)
争辩无须伤和气 ·····	(92)
知人者智,自知者明。·····	(95)
交流有多种方式 ·····	(96)
物以类聚,人以群分。·····	(97)
真诚地关心他人 ·····	(98)

己所不欲,勿施于人。·····	(100)
说话时多考虑对方·····	(102)
言必信,行必果。·····	(104)
说话算数最有力·····	(105)
独学而无友,则孤陋而寡闻。·····	(105)
忠言顺耳有良方·····	(106)
精诚所至,金石为开。·····	(108)
如何巧妙地使别人做决定·····	(110)
士别三日,即更刮目相待。·····	(110)
厚积而薄发·····	(112)
三人行,必有我师焉。·····	(113)
如何感谢他人的帮助·····	(113)
君子喻于义,小人喻于利。·····	(116)
尊重对方的要求·····	(116)
行合趋同,千里相从。·····	(118)
怎么交到好朋友·····	(119)
独乐乐,与人乐乐,孰乐?·····	(120)
有逻辑性地组合话题·····	(121)
以其人之道,还治其人之身。·····	(122)
反唇相讥的反驳术·····	(124)

以小人之心,度君子之腹。·····	(125)
催款的语言艺术 ·····	(127)

不以物喜,不以己悲 ——美化口才之人生篇

“对酒当歌,人生几何”,咏叹人生的神来之笔,成为了千古传唱的名句。现代人生活节奏加快,压力增大,对人生的感悟成了交流的重要话题之一。借用一句前辈对人生的感慨,你的感慨将会更有深度。

增之一分则太长,减之一分则太短。·····	(131)
-----------------------	-------

掌握说话的“度” ·····	(132)
----------------	-------

不登高山,不知天之高也;不临深溪,不知地之厚也。·····	(133)
-------------------------------	-------

说话不要盲目自大 ·····	(134)
----------------	-------

蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。·····	(135)
---------------------------	-------

哲理性语言的灵活运用 ·····	(136)
------------------	-------

审堂下之阴,而知日月之行,阴阳之变。·····	(137)
-------------------------	-------

通过小细节提醒对方 ·····	(138)
-----------------	-------

富贵不归故乡,如衣绣夜行。·····	(139)
--------------------	-------

善用反问,加强说话力度 ·····	(140)
-------------------	-------

文籍虽满腹,不如一囊钱。·····	(141)
牢骚太盛防肠断 ·····	(142)
盛名之下,其实难副。·····	(143)
赞美的注意事项 ·····	(144)
往者不可谏,来者犹可追。·····	(145)
安慰他人要得体 ·····	(147)
高山仰止,景行行止。·····	(149)
照顾上司的面子 ·····	(150)
识迷途其未远,觉今是而昨非。·····	(151)
化批评变成阳光雨露 ·····	(152)
橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳。·····	(153)
拿熟悉的事情打比方 ·····	(155)
浮生若梦,为欢几何? ·····	(157)
自然而真诚地展示你的微笑 ·····	(158)
山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。·····	(160)
赞美别人有高招 ·····	(161)
不以物喜,不以己悲。·····	(163)
有情无缘妙回绝 ·····	(164)
祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。·····	(166)
灵活地转移话题 ·····	(167)

莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。·····	(168)
语言不要粗俗浅陋 ·····	(169)
寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。·····	(170)
积极向上把握现在 ·····	(171)
吾善养吾浩然之气。·····	(171)
职场人士说话技巧 ·····	(173)
透得名利关,方是小休歇;透得生死关,方是大休歇。·····	(174)
余音绕梁的结尾艺术 ·····	(175)
管中窥豹,略见一斑。·····	(181)
别让肢体语言暴露了你 ·····	(183)
师者,所以传道、受业、解惑也。·····	(183)
安慰别人其实是帮助自己 ·····	(185)
前事不忘,后事之师。·····	(186)
不要总拿人家的过去说事 ·····	(187)
亡羊补牢,犹未迟也。·····	(188)
减轻朋友的痛苦 ·····	(190)
祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。·····	(191)
典型故事的妙用 ·····	(193)
天网恢恢,疏而不漏。·····	(193)
最高的技巧是无技巧 ·····	(194)