

青春课堂

■ 主编 池军华



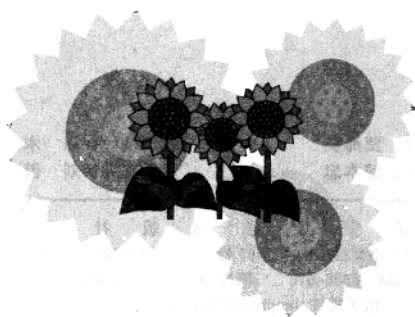
qingchunketang

辽宁大学出版社

PDF

青春课堂

■ 主 编 池军华
副主编 吕国辉
李嫦琴
宝海民



qingchunketang

辽宁大学出版社

©池军华 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

青春课堂/池军华主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2008. 2
ISBN 978-7-5610-5515-1

I. 青… II. 池… III. 课堂教学—教学研究—中学—文集
IV. G632.421—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 021249 号

责任编辑: 贾海英
封面设计: 邹本忠

版式设计: 海 水
责任校对: 刘 健

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 网址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

抚顺光辉彩色广告印刷有限公司印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm

印张: 11.5

字数: 320 千字

2008 年 2 月第 1 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 册

书号: ISBN 978-7-5610-5515-1

定价: 23.00 元



序

盘锦市第二完全中学拥有先进的办学理念，雄厚的师资队伍和一流的办学质量。多年来，学校始终坚持全面贯彻党的教育方针，实施全面素质教育，培养了一批又一批品学兼优的学生。在深化教育教学改革过程中，致力于创新工作思路，发展学校特色，构建和谐校园文化，为盘锦市教育事业的发展做出了突出的贡献。

国运兴衰，系于教育。提高学校办学质量，让所有的学生都能够享受到最优质的教育，使他们的素质得到全面、健康、可持续发展理应成为广大教师义不容辞的责任。盘锦市第二完全中学有着较好的发展基础，应该勇于担负起盘锦教育改革排头兵的角色。一所学校必须有明确的办学指导思想。离开正确思想的指导，办学就会步入误区。实践表明：魏书生教育思想是先进的，是符合当前教改形势需要的，盘锦市的教育也正是因为有魏书生教育思想的指导，有全市广大教师实践魏书生教育思想的热情，才取得了诸多喜人的教育成果。盘锦市第二完全中学在学习魏书生教育思想过程中，有自己的实践成果，应该倍加珍惜，紧紧围绕课堂教学扎扎实实地把魏书生教育思想实施到位。特别是要强化学生是学习的主人的观念，培养学生真正的自学能力，引导学生养成良好的自学习惯。以学习魏书生教育思想为核心，在课堂教学中形成自己的办学特色，打造学校课堂教学的品牌。凡是一所名校，课堂教学都有自己的特色，盘锦市第二完全中学广大教师对此要有一个深刻的认识，强化学校的教育科研意识，深入细致地开展课堂教学专题研究，实现课堂教学质量的整体均衡



发展。

《青春课堂》一书凝聚着青年教师的心血和汗水，相信这本书的出版能够激励广大青年教师不断进取，潜心研究，虚心求教，使自己尽快成长为学校教育教学的骨干力量。青年教师，拥有宝贵的青春财富，理应让青春拥有青春的质量，让青春更富有它的存在价值，让青春在课堂上拥有它足够的激情与活力，给学生花季年华描绘出绚丽的底色。课堂教学是学校发展的生命线，青年教师是学校的未来和希望，真诚地期待着你们能够用自己执著探索的精神和勇往直前的意志承载起丰厚的青春内涵，描绘出盘锦市第二完全中学更为多姿多彩的明天！

盘锦市人民政府副市长：

2008年1月27日



前 言

青年教师是学校保持可持续发展的生力军。在青年教师身上有许多宝贵的品质，他们拥有青春的活力，怀有远大的理想追求，表现出为事业执著奋斗的热情。他们更因自己富于青春的特色，容易和学生融为一体，成为学生的良师益友。但是，在他们身上也存在诸多不足，需要采取有效措施引导青年教师树立正确的教育观念，不断提升个人的职业修养和业务水平，以更好地适应本职工作，把他们培养成为学校的骨干力量。这是学校建设与发展的重点课题。

办人民满意的教育必须培养出让人民满意的教师。如何让青年教师尽快成长起来，在他们成长的道路上尽量少走弯路，这需要学校精心设计、科学规划、务实指导。我校在青年教师的培养上是本着这样的思路来进行的：一是典型引路。每年学校都要召开青年教师座谈会，安排青年教师的典型和他们谈心，通过典型教师畅谈自己的成长历程和实践心得，为青年教师树立起学习的榜样，从而启示青年教师如何去追求自己的事业理想。二是师徒帮扶。在青年教师中开展“师徒结对”帮扶活动，每位青年教师均安排一名有经验的教师作为其导师，在平时教学中指导青年教师如何开展自己的工作。要求青年教师深入课堂坚持经常性地听指导教师的课，遇到疑难问题向指导教师请教。应该说指导教师对青年教师成长上发挥着极为重要的作用。盘锦市第二完全中学拥有一支过硬的师资队伍，正因为如此，学校始终保持着较高的教育教学质量，在中考、高考中连续创造出令人惊奇的战绩，赢得了社会的认可。在他们中间，有顶尖业务高手，由他们作为指



导教师当之无愧，且指导效果突出。三是提供平台。青年教师有展示自己的热情，学校必须坚持为他们提供展示个人才华的舞台。学校每年都要开展青年教师课堂教学比赛，通过比赛评选出“十佳教学新秀”。青年教师对类似的比赛都能够高度重视，表现出积极的参与热情，努力展示出自己的最高水平。一次比赛就是一段难忘的成长经历，比赛是最能锻炼队伍的。与此同时，通过教学比赛，评选出“十佳指导教师”，以此调动指导教师对青年教师课堂教学指导的积极性。指导教师倾注自己的全部教学智慧，对青年教师课堂设计的每一个细节都进行了精心的指导，以确保自己所指导的青年教师在比赛中取得优异的成绩。四是外出学习。如何让青年教师见识到学校之外的广阔世界，开阔视野，建立起新的教学观念，学校定期组织青年教师外出学习，特别是国家级、省级教学比赛及各类重要的经验交流会，重点课题的培训会，学校舍得投入，组织青年教师前去学习。在外出学习过程中，青年教师感触极深。其实，许多东西不可能全部学到位，只要有一点点启示，对青年教师来说都是至关重要的。青年教师还有一个最突出的优点是乐于接受新事物，并且善于吸收。通过以上四个途径，我校在青年教师培养上取得了可喜的成绩，特别是他们中大多数从事班主任工作，得到了家长的认可、学生的欢迎。在课堂教学质量上进步的幅度也超出了我们的预期目标。尤其是在本次教学比赛中，个别青年教师的精彩表现让人拍案叫绝，堪称课堂教学的经典之作。

本书所编辑的内容是青年教师参加课堂教学比赛的全部教学设计、教学反思及指导教师针对青年教师课堂教学参赛课的教学评价。从这几项内容中可以看出我校开展的此次教学比赛和以往教学比赛相比有明显的区别。在“十佳教学新秀”的评选过程中，不再是单纯地依据青年教师的一节课作出最终的评选。评选内容包括：教学设计、教学反思、教学评价三个方面，每个方面都占有一定的分数比例，每一个方面的内容都有具体的规定要求。特别是在教学设计上，不再是单纯地备知识、备过程。教学设计包括：指导思想与理论依据、教学背景分析、教学目标阐



述、重点与难点、教学方法、教学过程等内容。这样安排的目的在于让青年教师在备课过程中注重学习相关教育理论，并结合自己的教学设计加以运用。教学设计的每一个环节教师都要清楚这样或那样安排的意图及其中蕴含的教育教学规律，意在引导青年教师对自己的课堂教学进行深度的思考。教学过程不仅仅要关注教材，还要关注学生；不仅仅要关注结果，还要关注过程；不仅仅要关注实践，还要关注理论。讲完课后，教师还要写出相应的教学反思。一节课下来，究竟哪些地方存在不足，哪些地方值得发扬，如何进一步改进自己的教学，提出未来设想。以此强化青年教师的反思意识，时刻让自己保持清醒的头脑。指导教师在此基础上写出对青年教师课堂教学的评价，评价的过程是进一步指导青年教师教学实践的过程，让青年教师对自己的课堂教学有更为深刻的认识和理解。

教无止境，学无止境。青年教师要树立终身学习的观念，只有不断地学习，才能为自己补充新的营养。通过教学比赛，青年教师都表现出了自己特有的教学优点，彼此之间应该相互学习，共同成长。编辑本书的主要目的有几个方面：一是把青年教师的教学成果记录下来；二是通过这本书的编辑，让全校教师对青年教师有一个侧面的认识，从中学习青年教师在课堂上表现出的优秀品质；三是为青年教师之间相互学习提供可借鉴的资料。学校编辑此类资料还是第一次，对学校的发展而言更有其存在的历史价值。

我校青年教师极具发展潜力，希望每位教师通过此次教学比赛对自己都要有一个正确的评价。比赛结果并不是重要的，重要的是通过参加比赛认识到自己学到了什么，还存在哪些不足，今后应该如何提高自己。这是最为关键的。我坚信：通过全体青年教师的不懈努力，盘锦市第二完全中学会因你们的存在充满无限的发展生机与活力，学校因拥有你们而拥有更为光辉的未来！

池军华

2008年1月

“十佳教学新秀”获奖感言

作为教师最幸福的是：教师教得快乐，学生学得快乐！

——李慧明

教师在上课前多一分准备，学生在学习中就会多一分轻松和快乐！

——王 舒

我深刻地认识到：一堂优秀的语文课不仅要让学生在学的过程中掌握知识，还要发挥语文课对学生价值观的导向作用。既要学习语文，又要学会做人。

——王 萃

激情是我工作的生命线，也是学生学习的动力源泉。

——杨 放

我想：教师激情澎湃，学生思绪飞扬，课堂气氛活跃，谁都会爱上这样的课堂。在仅有的三个月的教学实践中，我深刻地体会到：教学过程本身是一个享受的过程，更是一个收获的过程。

——岳 桐

通过近三年的工作，我深深地体会到作为一名年轻教师一定要善于解读自己的课堂，善于反思自己，在反思中进步，在反思中成长。

——王 月

新课标理念体现在以学生为主体，采用启发、探究的教学模式，让学生成为课堂的主人，自主思考，参与其中，做到“会学、学会”。

——杨 雪

现今的语文教学似乎越来越偏离语文教学的初衷，学生对“文”的领悟能力在畸形的教学中逐渐丧失。我认为，学生的明

“文”、悟“道”、知“行”是一个循序渐进的过程。而语文教学也应该立足于对文本的解读，从“文”中悟“道”，最终达到知“行”的目标。

——郑 莉

讲完一节公开课后，感触颇深：教师教学不但要教学生知识，更重要的是教学生如何去学习知识。而这就需要学生去了解这个学科，就像了解一个人一样。启发式教学不断地引导学生去思考探究，恰恰体现了学科的“人性化”。

——崔 浩

通过这节课公开课，我深深地体会到“备课就是在备学生”这句话的深刻含义。在以后的教学中，要争取把所备的课与学生的实际情况结合得更加完美。

——王 静



目 录

《兰亭集序》教学设计	郑 莉 (1)
教学反思	郑 莉 (7)
教学评价	张作瑞 (9)
《语言表达得体》教学设计	赵 丹 (13)
教学反思	赵 丹 (20)
教学评价	张春发 (22)
《虞美人》教学设计	高 祎 (23)
教学反思	高 祎 (28)
教学评价	王晓婧 (29)
《我有一个梦想》教学设计	岳 桐 (31)
教学反思	岳 桐 (37)
教学评价	张 越 (38)
《直线和平面的夹角》教学设计	王 月 (40)
教学反思	王 月 (45)
教学评价	蒙文才 (45)
《直线方程的几种形式》教学设计	吴 茜 (47)
教学反思	吴 茜 (50)
教学评价	郝福祿 (51)
《直线方程的几种形式》教学设计	杨 菊 (52)
教学反思	杨 菊 (57)
教学评价	蔡永志 (58)
《直线方程的概念与直线的斜率》教学设计	崔 浩 (59)
教学反思	崔 浩 (66)
教学评价	王 亮 (68)



《市场配置资源》教学设计	侣 伟 (70)
教学反思	侣 伟 (75)
教学评价	孙 静 (75)
《市场配置资源》教学设计	冉 平 (78)
教学反思	冉 平 (86)
教学评价	邵秋梅 (88)
《祖国统一的历史潮流》教学设计	崔 明 (90)
教学反思	崔 明 (102)
教学评价	于秀丽 (103)
How Daisy learned to Help Wildlife 教学设计	曹井昌 (105)
教学反思	曹井昌 (112)
教学评价	陈庆忠 (114)
Unit 5 Music Reading 教学设计	宋 萍 (116)
教学反思	宋 萍 (123)
教学评价	陈庆忠 (124)
Wildlife protection 教学设计	刘妮妮 (126)
教学反思	刘妮妮 (134)
教学评价	付 煊 (136)
《磁场的描述》教学设计	王 静 (138)
教学反思	王 静 (145)
教学评价	徐 静 (146)
《物体的平抛运动》教学设计	陈顺姬 (148)
教学反思	陈顺姬 (156)
教学评价	徐云友 (157)
《金属的电化学腐蚀与防护》教学设计	杨 雪 (159)
教学反思	杨 雪 (165)
教学评价	李素清 (167)
《无机非金属材料的主角——硅》教学设计	李劲松 (169)
教学反思	李劲松 (175)
教学评价	李中雁 (175)
《氯气的性质》教学设计	王 蕊 (177)



教学反思	王 蕊 (190)
教学评价	王华宁 (191)
The Olympic Games 教学设计	杨 放 (192)
教学反思	杨 放 (202)
教学评价	付 煊 (204)
Elias's story 教学设计	高 墨 (206)
教学反思	高 墨 (215)
教学评价	陈庆忠 (217)
《台阶》教学设计	王 革 (219)
教学反思	王 革 (224)
教学评价	吕 颖 (225)
《皇帝的新装》教学设计	郑学术 (229)
教学反思	郑学术 (234)
教学评价	于秀红 (235)
《整式》教学设计	王 舒 (236)
教学反思	王 舒 (240)
教学评价	黄 雁 (241)
《整式》教学设计	孙 雪 (244)
教学反思	孙 雪 (249)
教学评价	李洪涛 (250)
《角》教学设计	杨 宇 (251)
教学反思	杨 宇 (255)
教学评价	苏惠媛 (258)
《锐角三角函数》教学设计	刘海波 (263)
教学反思	刘海波 (269)
教学评价	曹艳娇 (270)
Unit 13 Rainy days make me sad. 教学设计	崔慧芳 (272)
教学反思	崔慧芳 (276)
教学评价	张会敏 (278)
Unit 10 Can you play the guitar? 教学设计	李慧明 (282)
教学反思	李慧明 (286)



教学评价	朱 局 (287)
《生物多样性的保护》教学设计	王雪莹 (290)
教学反思	王雪莹 (293)
教学评价	荆 诚 (294)
《人口与人种》教学设计	贾元一 (295)
教学反思	贾元一 (300)
教学评价	马爱梯 (301)
《接力跑》教学设计	张 博 (303)
教学反思	张 博 (308)
教学评价	唐立华 (310)
第二十届青年教师教学大赛总结 (初中部)	吕国辉 (313)
青年教师课堂教学比赛引发的思考	池军华 (318)
“青年教师课堂教学比赛”活动方案	(347)
魏书生教育教学箴言选	(350)
后 记	(351)



《兰亭集序》教学设计

郑 莉

一、指导思想与理论依据

《普通高中语文课程标准（实验）》中关于“阅读与鉴赏”部分提到：教师是课堂阅读活动的组织者、学生阅读活动的促进者。教师要在具体的教学过程中，对不同类型文本的阅读指导应该有所侧重。

在文言文教学中，首先必须强调“预习”这一环节。“预习”可以在课前完成，也可以在课上完成。新课标突出强调了培养学生借助注释和工具书自行解决阅读中障碍的能力。这就要求我们必须将学习的主动权下放给学生，改变在古文教学过程中一贯的灌输做法，侧重培养学生使用有关工具书及查找、筛选资料的能力，让他们学会独立自主地解决阅读中的障碍。

其次，新课标在要求“培养学生阅读浅易文言文的能力”之外，对文言文教学提出了更高要求，即“了解文化背景”、“用历史的眼光和现代观念审视作品的内容和思想倾向”。这要求我们必须充分注意教学内容的思想性和人文性，注意语文课程对学生价值观的导向作用。

二、教学背景

教材分析：本单元学习古代山水游记类散文。山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，往往包含抒情或说理的成分，或表达物我两忘的喜悦，或抒发时不我待的忧思，或倾诉怀才不遇的愤懑。阅读这一类的文章，一要欣赏其中描绘的自然风光；二要联系作者身世和时代背景，品味作者抒发的感情和文章寄寓的



思想和旨趣。

学情分析：经过一段时间的积累，学生基本能够借助书下注解疏通文意。但以往的古文学习对于基础知识的强调较多，对文言文整体阅读和感悟得较少，学生把文言文看成枯燥语言知识的积累，缺乏对文言文，尤其是优秀的古代散文的美感知和情感体悟，所以要在这些方面加以强化。

三、教学目标

1. 了解作家及时代背景。
2. 借助注释疏通文意，理清文章的思路结构，提高文言文阅读能力。
3. 把握山水游记散文借景抒情的写法。
4. 理解作者在文中由喜到悲的感情变化，认识作者深沉感叹中所蕴涵的积极情绪。

四、重点与难点

(一) 重点

1. 理清文章的思路结构。
2. 掌握借景抒情的写法。
3. 理解作者由喜到悲的情感变化。

(二) 难点：认识作者深沉感叹中所蕴涵的积极情绪

(三) 解决办法

1. 加强朗读，在疏通文意的基础上反复诵读。
2. 组织讨论，引导学生立足文本进行讨论。

五、教学方法

1. 指导学生朗读。反复地诵读可以培养学生的文言语感，初步感受文章在形式和语言上的美，并可以体会文章中表达的情感及其变化。

2. 用文学性的语言创设情境。使学生在文学氛围中鉴赏美文。



3. 引导学生讨论，充分发挥学生主体地位，使其养成相互切磋的习惯，并乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得。

4. 教师进行适当点拨、讲解。

六、教学过程

(一) 导入

中国有句俗话“三百六十行，行行出状元”。比如有诗圣杜甫，画圣顾恺之，医圣张仲景，还有书圣王羲之。提到王羲之，就不得不提到他那部被称作“天下第一行书”的作品《兰亭集序》。(展示图片：《兰亭集序》书法临摹本)

我们现在看到的只是后人的临摹本，他的真迹已经失传，据说被唐太宗李世民带入了昭陵。这篇《兰亭集序》不仅是王羲之的书法艺术登峰造极的佳品，它也是我国古代散文的上乘之作。

(二) 指导预习

1. 请大家默读单元提示，思考如下问题：

- (1) 本单元文章的体裁是什么？
- (2) 这一类文章一般都采用怎样的写作手法？
- (3) 我们怎样来学习这类文章？

2. 学生回答后明确：

- (1) 山水游记类散文。
- (2) 借景抒情、托物言志。
- (3) 方法：
 - ①联系作者和写作背景。
 - ②反复阅读。
 - ③欣赏文中描述的自然风光。
 - ④品味作者抒发的感情和文章寄寓的旨趣。

(三) 结合教材进行指导

1. 现在我们就按照单元提示的方法学习这篇文章。首先，我们了解一下作者和写作背景。请看书下注释一，找一名同学把有关王羲之和本文写作背景的部分读一下。

2. 通过书下注解，我们知道了，王羲之是什么时期的人物。