



东南大学出版社

东南大学出版社
·南京·

内 容 提 要

本书精选了 90 多篇当代艺术学研究的优秀论文,内容涉及艺术史、艺术原理、艺术批评、艺术美学、艺术教育等多个方面,包含了美术学、音乐学、设计艺术学、电影学、广播电视艺术学、戏剧学等艺术各门类最新的研究成果。研究者以全新的学术视野对艺术学作为一门科学的价值、目的及其独特的理论、方法和实践作出论述,既有深邃的思想、严密的理论,又有逻辑的论证和精湛的研究范例。其作者包括林树中、黄惇、伍国栋、居其宏等一批著名的新老艺术学家。本书既可以作为接近艺术学前沿问题的捷径,又是艺术史、艺术学理论、方法和一些具体的艺术研究的不可多得的参考资料,可供广大的艺术研究者和高等院校师生参阅。

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术学新视域 / 刘伟冬主编. —南京: 东南大学出版社,
2008.10

ISBN 978-7-5641-1400-8

I. 艺… II. 刘… III. 艺术—文集 IV. J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 152356 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 江 汉

江苏省新华书店经销 扬中市印刷有限公司印刷

开本: 787mm × 980mm 1/16 印张: 49 字数: 1240 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1400-8/J.31

定价: 150.00 元

(若有印装质量问题, 请同读者服务部联系。电话: 025-83792328)

序

刘伟冬

中国艺术学的研究,肇端于近代中国空前深刻的艺术大转变。

绵延数千年的中国传统艺术,在不同时代与地域繁杂丰富、各呈异彩。然而,自古至今,缺少系统的、专门的整理与总结。近代以来,以大工业为主要标志的新的社会生产力、新的社会结构、新的生活方式和交往形式都发生了深刻变化,并从根本上动摇了传统艺术赖以存在的社会基础。中国传统画学、艺论均无法作出合理的应对,艺术乃至整个知识总体均面临严峻的挑战。中国艺术要更新与再创,固然离不开原有的艺术传统,但却不能不表现为对传统艺术的反思和对西方艺术的借鉴,以求艺术之变革。中国艺术学的研究,应当说,正是这一时代要求的产物。

“艺术学”的概念,一方面可以理解为对艺术一般的、普遍的规律的研究,另一方面也可以理解为对各类艺术的特殊性研究,绘画、雕塑、设计、音乐、舞蹈、电影、戏剧的历史、原理、批评、审美、教育等,也可置于“艺术学”的范畴内进行研究。事实证明,对于“艺术学”的研究,必须有特殊性研究才能获得其一般性规律,这可能是艺术学研究的特点,也是它的难点。

应当说,先前对于艺术学的研究,取得过显著的成绩,但是,也给后继者留下了很多问题。近几年来,艺术学再度崛起,推动了艺术学科的向前发展,在某种程度上,它甚至超越了艺术的范畴,为社会学、历史学、经济学、生态学等领域的研究者所关注。人们对于艺术学研究的视野大大地开阔了,不再满足于艺术的各种表象的、片断的认识,有些学者力图从理论体系到日常生活与心理作综合研究,由此把握艺术所特有的价值取向。有的力图将中西艺术互为参照,剖析、描绘中外艺术,提出引人注目的新见解。这些不同的视角,不同的观点与认识,在相互交汇与碰撞中,必将会使艺术学研究走向独立发展的轨道。

南京艺术学院为了推进艺术学学科的建设,自2001年至今,多次举办全国性的艺术学学科建设研讨会,成立“艺术学研究所”,出版《艺术学研究》文集,旨在各取所长、统筹协调,共同建设艺术学学术领域。并于2005年成功地使“艺术学”成为南京艺术学院一级学科博士点,2007年,又成功设立“艺术学”博士后流动站。其间,校内专家学者对于提升“艺术学”的学术研究水准表现出极大的兴趣与热情,发表了许多卓有创见的研究论文。为了让更多的人能够了解并共享我校学者的艺术学研究的主要学术成果,了解他们的不同观点与不同方法,我们从2001年到2006年我校学者发表的正式出版物中选取90多篇具有代表性的论文,编成了这部《艺术学新视域》。虽不敢自诩收入的每篇论文都是佳作,但我可以负责地说,我们每位作者均以严谨的治学态度,为艺术学的深入研究作出了努力与贡献,大多入选论文曾产生过一定影响。

今后我们将每两年编纂一部,把一批新颖的、优秀的、代表性的论文结集出版。我们期望借助这些论文集,进一步扩大与海内外艺术院校的学术交流,将已经建立并正在深入、完善之中的中国艺术学的研究推向一个更高的科学的发展阶段。

2008年5月1日

目 录

艺术史

美术学

- 003 黄 惇 赵孟頫书法研究二题
011 林树中 再谈南朝墓《七贤与荣启期》砖印壁画
028 阮荣春 20世纪中国山水画的历史定位及画风趋向
034 冯健亲 天若有情天亦老——徐悲鸿、刘海粟、林风眠历史贡献述评
061 刘伟冬 另一种空间
067 徐利明 王羲之《兰亭序帖》书法面目考辨
072 顾 平 “画院”沿革之考证
080 孔六庆 “黄徐体异”探微
086 费 泳 论“褒衣博带”佛衣
097 耿 剑 犍陀罗佛传浮雕与克孜尔佛传壁画部分图像比较
108 薛龙春 清初书法家郑簠的访碑活动
114 金 丹 经学与阮元书学思想的渊源
122 陈世强 百艺穷通话语千秋——陈独秀与中国晚近美术的现代转型
131 周 睿 钩深致远,返本开新——清代前碑派碑学理论的建构
138 费 泳 栖霞佛教造像及传播路径探究

音乐学

- 165 伍国栋 一个“流域”两个“中心”——“江南丝竹”的渊源与形成
177 居其宏 当代音乐研究的历史与现实
187 刘承华 古琴神秘性探源
193 张翠兰 《清稗类钞》洋琴史料考源
201 钱建明 一种“混血文化”的历史见证——塞舌尔群岛的克里奥尔音乐
209 钱 慧 汉魏佛教梵呗音乐本土化探究

设计艺术学

- 217 李立新 中国造物史运行的动力结构
228 袁熙旸 由红到绿的英国现代手工艺运动
237 夏燕靖 陈之佛创办“尚美图案馆”史料解读
247 李立新 论中国古代四轮车及相关问题

戏剧学

- 261 钱志中 清代的戏班管理

艺术原理

美术学

- 269 奚传绩 美术,另一种语言——对“美术”的再认识
287 邢 莉 美术概念的形成——论西方“艺术”概念的发展和演变
299 黄厚明 美术考古学的学术定位和学科建设
阮荣春
308 刘 晔 中国传统诗画交融的理论轨迹

音乐学	314	伍国栋	民族音乐学理论的实践层面
	318	邹建平	兴德米特《Eb 调弦乐四重奏》中赋格曲的调性布局
	323	杨易禾	音乐表演艺术中的文本与型号
	328	田耀农	以陕北鼓乐为实例的中国传统器乐套曲板式研究
	336	王建元	合唱音乐作品中的多声部织体运用
	341	庄元	音乐学视野中的当代音乐传播研究
	350	乔惟进	和弦连接规律再探
	355	于汉	二胡行弓力源之六大要素
	361	庄曜	20 世纪 90 年代以来国内作曲技术理论研究方法概述
	371	王建民	源于民间 根系传统——《第二胡狂想曲》创作札记
设计艺术学	376	谢燕淞	图形设计的张力
	383	胡国瑞	关于“图形文化”
	390	张连生	色彩观念对绘画的影响
艺术学	393	方仪	关于二级学科艺术学研究畛域与课程结构之探讨
广播电视艺术学	400	许永	阶层分化与媒介责任
艺术批评 美学	409	黄惇	当代中国书坛格局的形成与由来——20 世纪末的思考
	420	周积寅	中国古代“写真”说与当代中国画的现实主义创作精神
	425	李小山	中国前卫艺术现状
	427	丁涛	点评 20 世纪上半叶“中西绘画比较研究”
	435	顾丞峰	艺术公共性与公共性的误区
	441	陈世宁	西方经典写实油画的启示
	445	周京新	感觉语言
	449	沈行工	海粟油画的中国气派
	456	尚可	沉迷于哲思中的独特建构——论中国画传统品评标准的理论渊源
	460	张曼华	石涛绘画思想中的去俗论
	466	郑春泉	图像与文本的隐喻——宋元画格之比较
音乐学	472	居其宏	历史的批评 批评的历史——“当代音乐研究”学科构想之我见
	481	苏青	当代器乐作品中的传统因素
	490	班丽霞	跨越时空的感悟 ——艾夫斯《波士顿广场的圣一高登斯纪念碑》中的传统因素
	499	秦效原 铃凯	马林巴琴 4 种四槌演奏法之比较
	507	屠艳	亚纳切克的歌剧《耶奴发》音乐分析
	515	肖武雄	德彪西《牧神午后》形象、主题分析

设计艺术学	520	王 琥	与时代对话
	526	袁熙肠	陈之佛书籍装帧艺术新探
	538	徐艺乙	传承与发展——关于非物质文化遗产的保护
	543	曹 方	视觉悖论与设计策略
	548	韩 巍	未来居住环境构想及心理探要
	554	黄厚石	会展与城市——现代会展的诞生与城市的转型
	560	熊 娜	女性创造力与女性设计行为
电影学	571	沈义贞	跨国想象:全球化语境中的电影新趋势
	578	陈 捷	论中国当代电影中的后现代因素
	584	金昌庆	影像寻根:略论新时期寻根电影的特质
	588	秦 翼	数字技术条件下的中国电影思考
广播电视艺术学	593	魏 佳	消费社会背景下娱乐资讯类节目剖析
	598	周 隽	试论电视足球节目主持人的陈述与评论
艺术美学			
	605	樊 波	宋代文人画思潮和李公麟人物画的审美取向
	613	常宁生	从彩绘雕塑到单质雕塑——对古代雕塑审美趣味的一种历史性误会
	623	樊 波	朱光潜“直觉”理论的中西美学背景及现代意义
	631	王峰秀	杜桑裸女、性器官与“病态”双重性审美
	638	刘承华	中国传统音乐的“自然”母题及其文化意蕴
	645	冯效刚	字正腔圆——中国传统唱论美学思想
	654	邢庆华	论中国图案艺术中的民族精神
	659	沈义贞	“现实主义电影美学”再认识
	668	许 薇	吴越地区民间舞蹈的文化特征
艺术教育			
	675	奚传绩	中国师范美术教育的回顾与展望
	682	邬烈炎	走向研究型课程——以设计基础教学为例
	689	何晓佑	设计学科研究生培养中的问题研究
	695	杨志麟	学校是一个“场”——读画随笔
	699	单德林	解读设计素描训练中的联想与意象
	702	夏燕靖	上海美专工艺图案科课程设置与近代“图案学”建立史考
	725	顾文波	德国工作联盟的工业设计思想
	729	孙海燕	设计史课程启发性教学的探索与实践
	734	杨易禾	从音乐作品的存在方式看表演的二度创作基础
	749	刘 石	琵琶轮指的动作法、训练法与运用
	753	陈建华	20世纪中国音乐文献学研究概述
	767	钱 态	论戏剧影视表演教学中的“全方位解放”

史 艺 术

赵孟頫书法研究二题

黄 惇

在关于元代书法家赵孟頫的研究中,尚有未及深入的课题和领域。笔者就近期在研究赵孟頫书法的若干发现中,得此二题,就教于各位专家。

赵孟頫小楷与东晋杨羲《黄素黄庭内景经》

赵孟頫小楷在33岁时曾用功于锺繇,在《哀鲜于伯几》诗中称:“我时学锺法,写君先墓石。”^[1]今存其为鲜于枢书先君墓石,是这一时期的代表作。赵出仕后的第五年秋,在京为故友石岩书小楷《过秦论》卷,当年十二月,石岩返杭,请鲜于枢题跋,鲜于枢云:“子昂篆、隶、正、行,俱为当代第一,小楷又为子昂诸书第一……”^[2]鲜于枢的题跋中,并未提到子昂被他称为诸书中第一的小楷来路。此后,至元贞二年(1296年),李衍跋此卷时,才指出“子昂之书全法右军,为得正传不流入异端者也”^[2]。此外我们知道赵孟頫尝自言:“余临《王献之洛神赋》凡数百本,间有得意处亦自宝之。”^[3]可见其下力致深。关于赵孟頫为何能如此用功于《洛神赋》,虞集后来曾提示其秘。虞集跋赵孟頫大德三年十二月所书《洛神赋》卷,称:“延祐中集从承旨是集贤翰林,尝出此赋真迹九行见示,上有阜陵题字甚谨。又四行别得之,云是贾相似道购诸北方者。计其岁月应是后此书十馀年乃得之耳。”^[4]由此可知,《大令十三行》曾延津终合于赵孟頫,由于真迹即收藏在手边,故可经常观摩临习。

大德二年(1298年)元成宗曾召病休江南的赵孟頫赴大都写金字大藏经,此前他与夫人管道昇已一起皈依佛门,拜中峰明本为师,多以写经为佛事。成宗召赵孟頫写经,成为当时轰动杭州文化圈的大事,消息传开,尚未赴京的赵孟頫,门庭若市。“小者士庶携卷轴,大者王侯掷缣帛。门前踏断铁门限,若向王孙觅真迹。”^[5]时赵孟頫出于当时南产儒士所采用以文艺致身的出世原则,毅然赴京,并向成宗举荐二十

多位南产书家同往大都。据笔者考证其中杭州文化圈中重要书家,他的畏友邓文原也在举荐之列^[6]。赵孟頫这一时期的金字小楷抄经作品,未见留传著录。现藏故宫博物院的《妙法莲花经》五卷,及天津艺术博物馆收藏的《高上大洞玉经卷》,书于此后的六七年,当是最接近这一时期风格的作品。按情理说,赵孟頫此举必接触大量的古代佛门抄经,然而在他存世的抄经小楷中,却无法看到佛门抄经的审美倾向。

我们从《过秦论》到《高上大洞玉经》会发现,赵孟頫小楷中似逐渐形成典雅、妍丽、飘逸的风格。其中飘逸的审美特征,既不来自于大王,似也非来自小王的《洛神赋》。那么,其“飘逸”的风格来自何方呢?据笔者寡见,关于这一来源向不为研究者注意,其实这对于赵孟頫小楷风格来说,当是非常重要的基础之一,那就是赵氏曾取法东晋道士杨羲的《黄素黄庭内景经》。

杨羲(330—387年)字义和,为东晋上清派道士,世称杨真人,苏州人(唐《述书赋》称:真人讳曦,弘农人)。徙家江苏句容,为琅琊王公府舍人。幼而通灵,美容姿,善言笑。工书画,祖效邈鉴笔法,时与王羲之并名海内。《黄素黄庭内景经》初为鲜于枢所得,此前似名不见经传。赵孟頫尝有七古一首《题黄素黄庭后》,云:

此书飘飘有仙气,意其为杨、许旧迹,盖人间至宝,伯几所藏也。

琴心玉文洞玄玄,金钮朱锦乃汝传。
子能得之可长年,黄素缜栗貌且坚。
横理如发约两边,从有赤道如朱絃。
文居其间走玄娥,飞云卷舒相终始。
大道甚夷非力使,无为自然有至理。
谁能精专换骨髓,扫除俗尘不瑕秽?
目中有神乃识真,白玉为钗装车轮。

.....

上清真人杨与许,焚香清斋接神女。

手作此书留下土,千年流传子为主。

东方苍龙右白虎,廉不子求食不与。^[7]

诗序和诗中的“飘飘有仙气”、“飞云卷舒相终始”及“无为自然有至理”等句,都突出了这卷书法的“飘逸”和具有“飞动”自然之势的审美特征。其中“谁能专精换骨髓,扫除俗尘不瑕秽”当是赵孟頫自问,答曰:“目中有神乃识真,白玉为钗装车轮”,句中表现了赵孟頫欲专精此卷的决心。

从诗中可以了解,此时赵氏定《黄素黄庭经》为杨、许旧迹,似未确认杨、许之间的最后归属。

然从后来张雨拜观《过秦论》卷后的跋中,了解到赵孟頫在此后再定为杨羲。张雨写道:

嗣真尝见晋《黄素黄庭经》,吴兴公定为上清真人杨

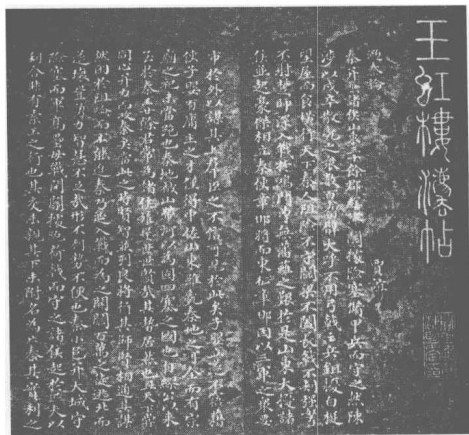


图1 赵孟頫《过秦论》卷



图2 赵孟頫《洛神赋》卷

义和,作七言诗识于后。此卷楷书大类杨书,惜世所罕知者。〔8〕

跋中提到的“七言诗识于后”,当即指前引赵氏的《题黄素黄庭后》,然分明赵言杨、许旧迹,而张雨则言“吴兴定为上清真人杨义和。”这显然是后来赵孟頫结识这位茅山道士后,相与议过此事。否则作为赵氏门生的张雨当不会有此定论。

张雨(1283—1350年)字伯雨,道名嗣真,钱塘人。茅山道士。其与赵孟頫相识并从赵学书法,据笔者考证约在皇庆二年(1313年)春上〔6〕,时张雨31岁。张雨此段跋未署年月,然此前似鲜有人在赵的小楷中看出杨真人的用笔特征。“惜世所罕知者”即言张雨之前在《过秦论》上题跋的鲜于枢、郭天锡、李衍、张谦诸家。

赵氏何时开始学习《黄素黄庭经》,笔者以为,当在赵自言33岁学习锤繇阶段之后,其书《过秦论》在至元二十八年(1291年)时38岁,此前当已用功于《黄素黄庭经》。大德五年(1301年)仇远(1247—?年)曾题赵孟頫《过秦论》言:

予十数年前,游白石披云庵,南谷先生出示子昂所书《黄素黄庭经》,今复见《过秦论》于民瞻,字画比《黄素》尤缜密,实为二妙。尔来子昂小楷与前微不同,年事笔力日进日益,真予之畏友也。〔8〕

从大德五年(1301年)上推十数年,当正在35岁前后。仇远在观察赵书《过秦论》时指出,较以前的临《黄素黄庭经》更为缜密,这是仇远将十数年前赵的小楷与《过秦论》比较得出的看法,并称至大德五年时,又日进日益。我们注意到这“缜密”的特征当正与“飘逸”的特征构成了其小楷的两个侧面,而此两个特征又能交融于一体,这对于我们了解赵书小楷有着重要的价值。

像张雨在鉴赏赵书《过秦论》中发现有杨羲楷书一样,虞集(1272—1348年)亦在他的拜观赵孟頫63岁书《高上大洞玉经卷》时,也注意到赵氏小楷的这一来源:

昔华阳洞中仙经,多杨许二君手书,结字画符之妙,所以为洞天千载秘宝。近世吴兴赵公子昂,法书卓绝,偏善小楷,又尝亲受洞诀于茅山刘真人,所以书此。其可宝不愧古人矣。仆参学以来,忽焉老至,得隐地于临川华盖浮丘坛东麓仙人茅公修行故处。将结龕诵经,得见此卷,犹记是年与赵公同在京师。今廿三春,公与刘君各已仙去,溯瞻回风,俯仰慨然。大洞三境弟子虞集书。〔9〕

从虞集跋中,知道时虞集已归隐道山,虞集从仁宗在东宫时即为赵孟頫属下,与赵之感情似在师友之间,所以此时的虞集与道士出身的张雨,对道家经卷书法气息格调的辨别力可谓敏锐于一般书家,对赵书道家经卷亦更有真切之体会。此外虞跋中更透露出赵孟頫与茅山刘真人之交往,并指出当时茅山华阳洞尚存有晋时的杨、许二真人所传手书墨迹,赵孟頫既亲受洞诀于茅山刘真人,则必曾亲见这些手书墨迹。虞集将这些故实题于赵书道经后,即是要告诉后人,赵的小楷曾受到这些道家写经的影响。

《黄素黄庭经》明万历时曾入苏州藏家韩世能之手,董其昌在翰林院做庶吉士时,韩世能是他的老师。故董曾亲见《黄素黄庭内景经》,后来他刊刻《戏鸿堂法帖》时收入《黄素黄庭内景经》,并从赵孟頫说,定为杨羲作,作为《戏鸿堂法帖》卷一的第一件作品,可看到董其昌对此作的高度重视。刊刻时董曾作跋,云:

黄素黄庭经,陶穀跋以为右军换鹤书,米芾跋以为六朝人书,无虞、褚习气。惟赵孟頫以为飘飘有仙气,乃杨、许旧迹。而张雨题吴兴《过秦论》直以为学杨义和书。吴兴精鉴,必有所据,非臆语也。

显然董其昌直接定名为杨羲书,正是来源于张雨跋文,且认为张雨的观点乃据于赵孟頫的精鉴。接下来,他又说:

按《真诰》称，杨书祖效郗法，力同二王，《述书赋》亦云“方圆自我，结构遗名，如舟楫之不系，混宠辱以若惊”。其为书家所重若此。顾唐时止存带书六行，今此经行楷数千字，神采奕然，流传有绪，岂非墨池奇遒邪？元时在鲜于枢家，余昔从馆师韩宗伯借摹数行，兹勒以寇诸帖。杨在右军后，以是神仙之迹，不复系以时代耳。〔10〕

刻入《戏鸿堂法帖》的《晋上清真人杨义和书真迹黄庭内景经》，董已说明，非为原迹全部，他说“借摹数行”，似言自己所为，其实不然。我们从沈德符《万历野获编》获知，这数行并非董氏所摹。董刻《戏鸿堂法帖》时，韩世能已作古，董向其子借摹，韩子逢禧怕董借去不还，因大致临摹了一段，敷衍其了事。所以这段刻入《戏鸿堂法帖》的数行，是很难达到原作精神面貌的。此后金坛王肯堂刻《郁冈斋墨妙》，则是再从《戏鸿堂法帖》翻刻。入清后《黄庭内景经》还曾刻入毕沅所辑《经训堂刻帖》，据张伯英《法帖提要》考证云：

第一帖《黄素黄庭内景经》异于他刻。此经见有数本，要绛云楼所藏者为最，今在天津徐氏；次《郁冈斋》与《戏鸿》摘摹之数行，同出一本。墨迹归清内府，此种笔致稍弱，书体亦不在宋以前。〔11〕

关于《黄庭内景经》的书法风格，亲见真迹的董其昌除前引题跋外还曾多次提及，如：

右杨羲《黄素黄庭经真迹》，赵文敏集有长歌，乃其所藏也（按，与董他跋有异，一说鲜于枢藏，不知董此跋以何为据）。杨书以郗氏为师，不学右军父子，然翩翩有冲霄之度，实自餐霞服炁中来，非临池功所能庶几也。米元章《待访录》云：“六朝人书，无虞、褚习气。”余为庶常时，见之韩宗伯馆师，曾摹刻入《鸿堂帖》数行。颇惜赵吴兴何以都无临本传世也。〔12〕

董其昌的疑问，其他人也会提出。因为赵孟頫在杨羲《黄素黄庭内景经》中所汲取的飞动、飘逸的审美，是其小楷中重要的因素，他当然不会放弃对其用功。从前引仇远题跋中可知，赵曾用心临摹，并有这样的临作传世，只是董其昌于万历三十一年刻成《戏鸿堂法帖》时，他尚未见到而已。今检索著录，知明代后期尚存《赵孟頫书黄庭内景经》一卷。此卷为董其昌后来得到收藏。陈甫伸（1587—1671），从董氏处借得刻入《渤海藏帖》第六卷〔13〕。时已是董氏晚年崇祯间的事了。

1994年，浙江省书协在湖州曾举办《赵孟頫国际书学研讨会》，傅申先生有《赵孟頫小楷常清静经及其早期书风》一文发表。文中曾介绍剖析藏于美国佛利尔美术馆之赵书《常清静经》，傅先生断为至元廿九年（1292年）前后数年中。以笔者所见，此时赵孟頫已用功于《黄素黄庭经》。我注意到傅先生录下的康里巎巎题赵书《常清静经》一跋，时在至正四年（1344年），当为康里晚年江浙行省平章政事任上。跋云：

赵文敏公好书道经，散在名山甚众，此其一焉。而王右军法书，流传于世唯《黄庭》为称首。今观赵公所书《静经》，飘飘然若蛻骨之仙，凌厉霞表。前辈所称右军，“素素寓道经，笔精妙入神，同归此意，

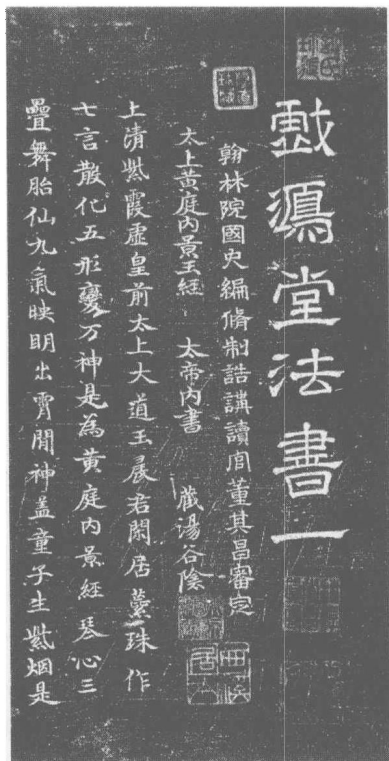


图3 《戏鸿堂法帖》卷一

宜矣！”

康里巎巎(1295—1345)在20多岁时入翰林院任集贤待制,为赵孟頫属下,因其父不忽木生前为赵之好友,故于此时起从赵学书^[6],因此他也是深识赵书之人。他虽未如张雨、虞集指出赵书道经与《黄庭内景经》之关联,然却同样称许赵所书“飘飘然若蜕骨之仙”。此正合赵称《黄庭内景经》“飘飘有仙气”之意。故可以说赵小楷中飘逸、飞动的这一审美特征,是当时及后世很多书家评品赵书小楷的共识。然今人在研究赵氏小楷书法中,尚未见有论者研讨赵书小楷与道家写经之关联,及指出其书中道家审美之由来。大抵人们只注意到因赵孟頫夫妇皈依佛门,故书画中时有佛门弟子的审美倾向,殊不知赵也是虔诚的道教徒,此不仅可从其自署“水精宫道人”、“松雪道人”中窥及,且可从他留下的无数经卷中道经占有十分重要的位置上看出。从审美上言,他的小楷书法更多地表现为道家情趣,并且这种审美趣味,也与他推崇二王一派书法相合,正如康里巎巎所指出的那样“前辈所称右军,‘洒素寓道经,笔精妙入神,同归此意,宜矣!’”

赵孟頫与《留别沈王诗帖》

尝读赵孟頫《松雪斋集》第五卷七言律诗,有《留别沈王》一首云:

珍重王门晚受知,一年长恨曳裾迟。

分瓯共酌人参饮,逖径同看芍药枝。(真迹做临砌)

华屋焚香凝燕寝,画屏摘句写乌丝。

吴船万里东南去,采尽苹花有所思。(真迹作此日江南)

这是赵孟頫赠给沈王的诗,诗中描写了二人的交游活动,以及离别时的真挚感情。然多少年来人们未曾想过这首诗是否有墨迹作品传世。1998年韩国书家尹平洙来南京艺术学院攻读硕士研究生,由我指导,其论文即定为《赵孟頫松雪体朝鲜化过程之研究》,我曾嘱其努力搜寻传入韩国的赵书真迹图版,然由于时代久远,他遍及韩国各地,未果。论文答辩通过后,尹平洙归国,不久他又返回中国,一方面他将重新修改的论文请我过目,一方面他带来了从已故韩国书法史专家任昌淳先生的遗物中寻觅到的刻帖复印件《留别沈王诗帖》,我真是喜出望外,因为这为研究赵孟頫与沈王之关系,提供了宝贵的第一手资料。

这件来自韩国的《留别沈王诗帖》,乃出自朝鲜初期的《匪懈堂集古帖》。匪懈堂,为朝鲜初期杰出书

家李瑬的斋号,李瑬(1418—1453年)字清元,别署梅竹轩主、琅玕居士。为朝鲜世宗第三子,授安平大君,端宗元年被祸身亡,年仅36岁。他生活的年代相当于中国明代的永乐、宣德、正统、景泰年间。在朝鲜当时仍是赵书的风靡时期,且从高丽时代传下来的赵孟頫书法尚能看到。于是他广收赵书真迹,并将他收藏的赵书《留别沈王诗帖》、《般若波罗蜜多心经》、《钱唐上天竺寺白衣大士像记》等,刻入他的《匪懈堂集古帖》中。李瑬在帖中记云:“余尝惠世之人,未谙古人书法,因采历代帝王、名贤之书,合为一帖,倩善手入石,庶几使人人得以楷范云。正统

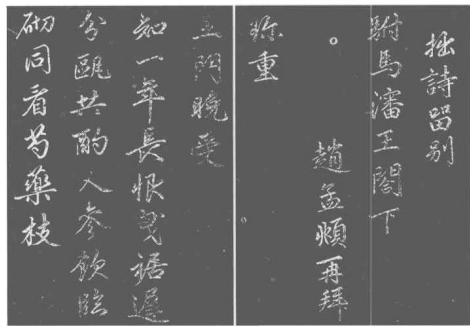


图4 赵孟頫《留别沈王诗帖》

八年九月戊辰,书于匪懈堂。”由此可知当时朝鲜所用年号与中国明朝相同。景泰元年(1450年),倪谦受命出使朝鲜,李瑋为朝鲜擅松雪体第一人,故倪谦赞曰:“安平之书专仿子昂,而其豪迈相上下,凛凛有飞动之意。”^[14]又云:“愿得妙迹播之中国。”后得安平大君李瑋亲赠书法,带回中国。

《留别沈王诗帖》上未落年款。按,赵孟頫于延祐六年己未(1319年)四月二十五日,因夫人管道昇脚气病严重,危及生命,得仁宗恩准,离大都南还故里。行前赵孟頫实已作好告老还乡致仕的准备。沈王对于赵不仅有知遇之恩,且二人在大都相与往还感情至深,故行前作《留别沈王》诗赠与沈王。诗中写道:“吴船此日江南去,采尽萍花有所思。”因知这件墨迹,当即书于其离大都前夕。诗稿墨迹在以后沈王东归时带回高丽。

沈王,何许人也?其实研究元代绘画史的专家,很早就注意到他对书画家的帮助。如画家朱德润,“当延祐之末,年廿五,游京师。吴兴赵文敏公子昂荐之,驸马都尉沈王以闻,仁宗皇帝召见玉德殿,命为应奉翰林文字、同知制诰、兼国史院编修官。明年正旦,日食。越三日,受朝。君从沈王再见,上注目久之。”^[15]从这段文字中,可看到沈王与仁宗的特殊关系,朱德润就是因赵荐于沈王,而由沈王再荐于仁宗的。同样我们从赵孟頫《留别沈王》中首句“珍重王门晚受知”,即可知赵也受到沈王的提携和帮助。

沈王即高丽国忠宣王——王璋,他身上有一半血统为蒙古人,其母即忽必烈之女安平公主(齐国大长公主),幼时很得外祖父忽必烈宠爱。成宗初年,娶宝塔实怜公主(后封为薊国大长公主)为妻,与成宗朝结为舅甥之邦。后因宝塔实怜公主在高丽失宠,奶娘密告成宗,于是成宗以“专擅”罪于大德二年(1298年)召王璋入元大都宫廷宿卫。时武宗、仁宗尚为少年,王璋为舅,舅甥间相处十分友善。成宗驾崩后,武宗、仁宗兄弟击败阿难答等图谋篡位之阴谋,夺取王位,而兄弟二人幕后之定策者,即王璋与右丞相答剌罕哈剌哈孙(即达罕)。如高丽李齐贤《益斋乱稿·忠宪王世家》中所记:

武宗、仁宗龙潜,与王同卧起,昼夜不相离。大德十一年,王与丞相达罕等定策,奉仁宗,扫内难,以迎武宗,功为第一。封沈阳王、推忠揆义协谋佐运功臣、驸马都尉,勋上柱国,阶开府仪同三司,宠眷无出右者。成宗为皇太子,王为太子太师,一时名士,姚燧、萧料、阎复、洪革、赵孟頫、元明善、张养浩辈多所推毂,以备官官。^[16]

关于此段史实还见于程钜夫《大庆寿寺大藏经碑》云:

王名璋,好贤乐善,有德有文。逮事世祖,以皇甥为世子入宿卫,被赏识。成宗朝选尚公主。大德末年,从今上(仁宗)平内难、立武宗有功,为推忠揆义协谋佐运功臣、开府仪同三司、太子太师、上柱国、驸马都尉、沈王、征东行中书省右丞相,嗣高丽国王。今上即皇帝位,策勋加太尉。^[17]

两段文字中,一为封沈阳王,一为封沈王。实先封为沈阳王,而再晋封为沈王。如姚燧在《高丽沈王诗序》中所言:“后以宗王封大国惟一字,遂与同之,又原降制,惟曰沈王……”^[18]

这位沈王的地位,可谓武宗、仁宗二人之下,万人之上。武宗即位后,在母亲的帮助下,与弟仁宗相约“兄终弟及”。册封弟为太子,以舅王璋为太子太师。仁宗在这样的政治氛围中,完全没有顾忌,故武宗至大二年(1309),在东宫的仁宗(皇太子爱育黎拔力八达)便在王璋的策划下,收用文武之才,开始积蓄力量。按杨载《赵文敏公行状》所言:“(仁宗)素知公贤,遣使者召之。”^[19]

武宗至大二年(1309)七月,赵孟頫在杭州十年官江浙行省儒学提举任期已满,升任扬州路泰州尹兼劝农事一职,然他未去扬州赴任,仁宗就是在此时召他入翰林苑的。据虞集在《王知洲墓志铭》中称:

昔我仁宗皇帝,天下太平,文物大备,自其在东宫时,贤能材艺之士,固已尽在其左右,文章则有翰

林学士清河元公復初,发扬蹈厉,藐视秦汉;书翰则有翰林学士承旨吴兴赵公子昂,精审流丽,度越魏晋;前集贤侍读学士左山商公德符,以世家高材,游艺笔墨,偏妙山水,尤被眷遇。盖 upper 于绘事天纵神识,是以一时名艺,莫不见知,而永嘉王振鹏其一人也。〔20〕

又据苏天爵《故集贤大学士光禄大夫李文简公神道碑》所记画家李衍,言:

盖 upper (仁宗)在潜邸,已闻公名。既至,礼遇隆重,字而不名……超拜集贤大学士、荣禄大夫。当是时,朝之宿学硕儒名能文辞翰墨者,若洺水刘公廩、吴兴赵公孟頫、保定郭公贯、清河元公明善,皆被眷顾,士林欣慕以为荣。公居其间,年德具尊。〔21〕

由此可知,因仁宗、沈王通达儒学,崇尚艺文,故当时在他们的努力下,成为东宫积蓄的南北儒家代表及文人艺术家包括:元明善、赵孟頫、姚燧、萧颀、阎復、洪革、张养浩、虞集、商琦、郭贯、刘廔、王振鹏等多人。至于沈王对于赵孟頫的关注,也许更早在武宗、仁宗之前的成宗时代。前叙李瑋《匪懈堂集古帖》中收有赵孟頫大德八年(1304年)在杭州所书《钱唐上天竺寺白衣大士像记》,文中写道:

似望利益群生,福归圣上,次及国土,咸臻安乐,谨述事迹本末,告于高丽众相公,欲乞启白国王,特与建殿造像,致严崇奉,庶几佛法流通人心,知敬幸甚。

从文中可知这一重修观音白衣大士道场,乃为高丽国王特建,而此高丽国王非他人,当应即为高丽忠宣王的王璋。此记既为赵孟頫所书,而此书墨迹又在以后传入高丽,则必与王璋相关,或王璋与赵孟頫在此前神交已久,或已相识了。

仁宗于至大四年(1311年)正月武宗驾崩后登基,由王璋推荐的人才,绝大多数都受到擢拔,其中赵孟頫是最突出的一例,七八年间,他从四品官职,提升到一品,并恩推三代,其妻管氏也封为魏国夫人,这在元代可谓罕见。对于赵孟頫,时“仁宗圣眷甚隆,字而不名,尝召侍臣曰:文学之士,世所难得,如唐李太白、宋苏子瞻,姓名彰彰然常在人耳目,今朕有赵子昂,与古人何异”〔22〕。

沈王在辅佐仁宗登基后的第二年,将高丽国王的位置让给其长子王熹,是为高丽忠肃王。自己却在中国大都构筑了万卷堂,“招致大儒阎復、姚燧、赵孟頫、虞集等与之从游,考究以自娱”〔23〕。那些曾受到沈王提携的仁宗朝重要儒臣,均常出入于万卷堂。其中赵孟頫更是与之友谊极深,品鉴书画、相与酬唱,正如《留别沈王诗帖》中所写:“分瓿共酌人参饮,临砌同看芍药枝;华屋焚香凝燕寝,画屏摘句写乌丝。”沈王由于倾慕赵孟頫诗、文、书、画,而深感身边无人,认为高丽需要培养新一代人才,于是将年仅28岁的高丽才子李齐贤,在延祐元年(1314年)招致大都万卷堂侍奉左右。李齐贤(1287—1367年)字仲思,号益斋。高丽庆州人。15岁时参加高丽成均试登科立身。一身曾四任宰相,事七王。他来华后在沈王身边很快与赵孟頫等结识,友谊渐深。对于李齐贤来说,对赵的书法感受特别新鲜,曾写有《和呈赵学士子昂》二首,诗云:

珥笔飘缨紫殿春,诗成夺得锦袍新。

侍臣洗眼观风采,曾是南朝第一人。

风流空想永和春,翰墨遗踪百变新。

千载喜逢真面目,况闻家有“卫夫人”。(原注:学士夫人管氏亦工书。)

李齐贤来华时,赵孟頫书风已风靡朝野,这是他从程钜夫南下招隐到官居元廷一品,几十年来一直努力的结果,也是他一生孜孜不倦地将杭州文化圈的书法复古理念,向大都输送,并征服大都,保护中

华传统文化之结果。当然这对于李齐贤来说,则是一个全新的书法风貌,并深解赵氏通过“复古”而获得“变新”的意图,故他称“千载喜逢真面目”。李齐贤由获得“新”的感受,到以后转为书学赵孟頫,诗文也学赵孟頫。从他开始,松雪体很快成为高丽士大夫学习的新目标。据朝鲜徐居正《笔苑杂记》载:“自元以来,学字者皆宗赵孟頫焉。先生平生手迹遍满四海,其流传东国,我所得见者,不下数百本,墨迹如新……王之东还,文籍书画驮载万签,赵之手迹满于东方,盖由此也。”故可说,后来赵孟頫松雪体能笼罩并风靡高丽三百年之久,连印刷刻板字也用松雪体,其传播初始者即沈王和沈王的近侍李齐贤。

关于沈王对仁宗的影响,及帮助仁宗积蓄人才,并在仁宗即位后提倡儒学、恢复科举等重大改革中的作用,明代修《元史·高丽传》时均未提及。在摒除蒙元旧制的政策下,宋濂等修史者,对于这位外国国王的政治影响,显然在回避之列。因而历来关于赵孟頫的研究,均忽略了这位在赵孟頫一生中极为重要的提携者。今钩沉此段史实,并寻觅到赵孟頫这件《留别沈王诗帖》,想来对更深入研究赵孟頫生平、揭示其书法在对外文化交流史上的重要地位应有所启示,是为幸。

参考文献

- [1] 赵孟頫《松雪斋集》卷三《哀鲜于伯几》。
- [2] 《式古堂书画汇考·书考》卷十六《赵荣禄书过秦论卷》。
- [3] 《式古堂书画汇考》卷十六,《赵魏公临王献之洛神赋并记》赵孟頫此卷,作于至治二年孟秋。
- [4] 《式古堂书画汇考》卷十六,《赵魏公临王献之洛神赋并记》虞集此跋,题于至治二年九月十五日。
- [5] 方回《桐江续集》卷二十四《送赵子昂提调写金经》。
- [6] 黄惇.从杭州到大都——赵孟頫书法评传//中国书法全集——赵孟頫卷.北京:荣宝斋出版社,2002
- [7] 赵孟頫《松雪斋集》卷三《题黄素黄庭经后》
- [8] 《式古堂书画汇考·书考》卷十六《赵荣禄书过秦论卷》。
- [9] 《式古堂书画汇考·书考》卷十六,《延祐三年写本》《赵孟頫书高上大洞玉经卷》。
- [10] 董其昌.戏鸿堂法帖:卷一.北京:中国书店,1989。又见董其昌《容台别集》卷三《书品》,杨无补辑《画禅室随笔·评旧帖》(跋杨义和《黄庭经》后)。
- [11] 容庚.丛帖目:第二册.香港:中华书局,1980:521
- [12] 董其昌《容台别集》卷三《书品》。
- [13] 容庚.丛帖目:第一册.香港:中华书局,1980:322
- [14] 《朝鲜》成侃.儒斋诗话.亚西亚文化社
- [15] 朱德润《存复斋文集·附录》,周伯琦《有元儒学提举朱府群墓志铭》。
- [16] 李齐贤《益斋乱稿》卷九《忠宪王世家》。
- [17] 全元文:第16册.南京:江苏古籍出版社,2000:453,程矩夫《大庆寿寺大藏经碑》
- [18] 姚燧《牧庵集》卷三《高丽沈王诗序》。
- [19] 赵孟頫《松雪斋集》附录。
- [20] 虞集《道园学古录》卷十九《王知洲墓志铭》。
- [21] 苏天爵《滋溪文稿》卷十《故集贤大学士光禄大夫李文简公神道碑》。
- [22] 《松雪斋集》附录,杨载《赵公行状》。
- [23] 《高丽史》卷三十四《世家·忠肃王元年》。

原刊《千年遗珍国际学术研讨会论文集》2006年上海书画出版社