

记

洪

于建华
编著

洪记书坊



洪记书坊

于建华 编著

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

洪记书坊/于建华著. —北京:中国文联出版社,2002.6
ISBN 7-5059-4000-7

I.洪... II.于... III.散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030398 号

书 名	洪记书坊
编 著	于建华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	李寒江
印 刷	北京东光印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	287 千字
印 张	13
插 页	4 页
版 次	2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2100 册
书 号	ISBN 7-5059-4000-7/I·3107
定 价	25.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

《洪记书坊》序

洪丕柱

元月 17 日下午从南京讲学后返回上海，一下长途大巴即打的去看家兄丕漠，不意在家兄处遇到建华兄，正在同家兄谈论由家兄作了两校的建华兄新近编著的《洪记书坊》。见我到来，建华兄即邀我为该作写序，家兄已出书 95 种，却从未为他作过一次序，我当然欣然应允。可是我这次来上海，原为整休及待机，即搭乘 1 月 20 日大韩航空公司的班机返回澳洲布里斯本市，18 日已安排了四个活动，仅余下 19 日。当即推掉一切其他活动安排，19 日上午先拜读了《洪记书坊》，执笔写序，一气呵成此文。

看着《洪记书坊》中所列家兄长长的著作单子及走过的 20 年著述道路，我首先想起的是我们的童年。

家兄长我 2 岁，因幼时身体不太好，有哮喘病，所以生长发育稍缓，长得瘦小，幼时即被体质较好的我赶上。所以当家母有时带我们外出，人家常误以为我是哥哥，他是弟弟。他因为体质弱，上学也晚了一年。从初中到高中，我们都在当时的市重点延安中学学习，我比他高一年级，更令我的同学误以为他是我的弟弟。与高中时成绩全校最佳锋芒毕露的我相比，他不太出名，沉默少言，我的同学叫他“大姑娘”。从高一升高二时，他因阑尾炎开刀。刀开得不好，又得了肠粘连，在家休

2 洪记书坊

学。家父因他身体不好，萌发来让他学习中医的念头。现在以我来看，这应该看作是他漫长著作之道的基点。

家兄同我，自幼有不同的爱好。我喜欢数理，他擅长文科；我偏爱西方文化，英文成绩出众，他则热爱中国文化，中文底子很好。由于家父学贯中西，见我们有此不同的倾向，便给予我们不同的辅导。我随家父攻读英法文，空闲时常找英法文的书籍阅读；他却对书画、古诗一类著作爱不释手，偶而甚至还会“偷”去家父正在读得爱不释手的《随园诗话》、《黄庭坚诗选》、《唐诗三百首》等，让家父遍寻不到，十分恼怒。

由于古文底子深厚和对中国文化的热爱，家兄学习中医悟性极高，使著名老中医、他的老师廖慕韩十分称心得意。家父过去家境富裕，热爱中西艺术，少时随章炳麟习中文，曾获中文作文比赛冠军；年轻时又去法国留学，获巴黎大学文学博士学位，可以说是学贯中西。后来家父还随国画大师赵叔孺习过国画，对书画作品有着十分丰富的收藏。每到夏天，他要把众多的书箱一一打开，将那些碑帖、画轴、对联、册页打开来透透风，同时也把他从法国带回的、因几经劫遭和搬家而残剩的一些西方艺术书、史和画册拿出来翻晒。这时他就会对我们兄弟三人（四弟尚小），从文徵明、唐寅、新罗、八大、蓝瑛，一直讲到石涛、郑板桥、任伯年、吴湖帆，从文艺复兴讲到法国印象派、二十世纪初的野兽派和立体主义。家兄偏爱中国艺术，我对西方艺术感兴趣，而三弟则徘徊于二者之间。

“文革”中家父受惊去世，家中剩残的中西艺术作品、书籍因“破四旧”和怕抄家而销毁的销毁，秤斤头卖出的秤斤头卖出，几至消失殆尽。当时最有才华的四弟去了东北插队，家兄同我已经工作，三弟因病在家暂缓分配，在上海的三人都在

一定程度上脱离了“文革”。我在晚上自己躲在家里偷偷地钻研自己的爱好，偷偷学习英法文，因被工宣队发现而受批为“走资本主义道路”；家兄偷啃着能收集到的任何破旧的有关书画诗词的书籍，并埋头于练习书法；三弟则因会画油画而最为“风光”，被各单位请去画巨幅的“宝像”，他把这当作练习油画技术基本功的大好机会。曾被称为“洪家三呆子”的我们，就这样打发着“十年浩劫”的岁月。

令家兄最开心的是他因为医术好而常去为那些已被打倒或靠边的著名书画家丰子恺、朱屺瞻、周炼霞、唐云、程十发等看病，同当时十分落魄潦倒的一代艺术大师交往得十分投机，从而从他们那里学到了不少东西，也从他们那里求到了一些有价值的墨宝，即他们即席创作的字画作品。

家兄的中医医术十分高明，医德又好，这使他深受病人的喜爱和尊重，病人们有时出于感谢，会送些礼物或土特产给他，一向慷慨的嫂嫂就会把这些东西分给我们一起“享受”。他在医疗上的成就使他在中医界享有很高的声誉，曾数次参加全国性的学术交流会议，并对某些疑难病症摸索出了一整套的治疗办法。“文革”结束后，他曾以优异的成绩考取上海中医学院的师资培训班，准备成为中医学院新一代的中医师资。看来，他很可能不辜负家父的期望，成为一位名医。

与此同时，他多年刻苦练字和学习理论也结出了成果——他的作品参加了若干书法展览会，他并开始在一些有影响的报刊发表学术和理论水平极高的书法评论文章，使他一举成为书法界的一颗明星。

与此同时，我的各种论著也在不断地发表和出版，而且成了一名当时颇有影响的外语教育家，被邀去各地讲学、介绍经

4 洪记书坊

验和参加各种学术会议。

可是 80 年代初，在中医界已经很有成就的家兄突然以极大的决心放弃了当时我们全家也都认为既受人尊敬，又有实惠的医生的职业，放弃了已在中医学院完成了一半的学习，去报考华东政法学院中文教师的招聘。当时有济济数百人应聘总共寥寥的两个名额。家兄以出众的成绩取得了其中的一席。虽然如此，由于相关学历和经历的不足，他只能闷声不响从较低的层次从头做起。当时他虽不在意，但我们都难免为他惋惜，并不理解他为何要弃高就低。

1984 年是我家继 67 年家父去世，76 年四弟在淮北意外病故后的又一个灾难年。4 月，我妻孙阳病故。只不过半年的时间，嫂嫂徐凤妹亦被癌症夺去了生命。孙阳和徐凤妹这两位妯娌恰巧是同岁，都属羊，所不同的是做西医的孙阳和我皈依了基督教，而家兄和嫂嫂则笃信佛教。我和家兄的悲痛，自不必说。信奉耶稣的我将精神寄托于上帝，信佛的家兄则顿时觉得人生极为空虚，甚至有了出家的一时之念。所幸后来又遇知音，再结良缘，同时更激起他新的创作热情，著作接二连三地出版，蔚成了今日洋洋大观的书名单子。

我没有时日和机会，也没有那么大的学问读尽家兄的全部著作，但就已读过的一些来看，对他的作品有这样一些体会。

家兄的作品，不论是书法，绘画和文字作品，都反映出一种实力，一种深厚的功底，一种多年苦读、苦练的结晶，一种让历史给自己定位的信心，即便是创新和独树一帜，比如他的“洪体”书法，也是一种长期积累而得来的自然突破，所以才有一般人无法达到的深度和广度。就以书法来说，他能得心应手地写出超一流的字，又谙熟书法理论对其历史渊源了如掌

指，并对当前书法名家有着个人独到的、深透的评论，绝非仅是只会写字的书法匠。他的书法作品深邃，就在于他对中国文化包括诗词古文的全方位的诠释之中，加上他高尚的品味和个性，所以很少有别家作品能与其匹敌。他的一位学生李程达说得好，学习“洪体”，绝非是光靠临摹能做到的，因为“洪体”的背后，有着无比深厚的内涵，非数十年苦攻不可学得。

从国外远距离看今日的中国，我觉得当今不少艺术家、文人，普遍存在着急功近利的浮躁心情，都希望靠走某种“捷径”一步成名，数日成家，而不肯扎实地下苦功，他们无心苦读，把练扎实基本功的时间花在交际结帮上，他们以为标新立异就是怪诞离奇，弄得观众和读者莫名其妙，拉上一帮人来把它吹捧。这种根底浅薄的所谓新潮，其实是经不起时间考验的，往往昙花一现，转瞬即为粪土和垃圾。

家兄痛恶请客送礼结帮吹捧的陋俗。早在 20 多年前，当时书画界的某些有不正之风的领导，因家兄未向其送礼而将他的作品从某次展览会中排挤出去，家兄与之论理，坚决地对他说这么一句话：“我绝不会靠送礼物而将自己的作品挂上展览厅，我的作品应该让历史来作鉴定。”如今，历史已对他的作品作了鉴定，而那些靠送礼而挂上展览会的作品却早已被历史所遗忘了。

家兄的这种淡泊清虚的态度，可以在他的各种作品中清晰地看出。而此相反的是他的作品处处反映出他丰富的感情。我自幼了解家兄，他言语不多，为人却极重感情，从对父母的感情、对兄弟的感情、对亲人的感情、对妻子的感情、对同事朋友的感情、对病人的感情、对学生的感情直到对社会上普普通通的老百姓的感情，这些感情，以及对人生的爱，在他的各类

作品中时时洋溢出来。可以说他的作品，都是用爱做成的，浸透着人性和人情。这就是为什么他的作品那么容易为人们所理解、所接受。因为真正饱含真情的作品是绝不会矫揉造作、令人费解和晦涩难懂的。曹正文兄在为家兄的某部著作所作的序言中谈到，家兄的文字作品随着年代的推移而变得越来越流畅易读，认为这是家兄续弦后夫妻琴瑟和谐的关系，这说明了爱渗透在他作品中的一个方面，而我这里则补充说明家兄自己对人、对人生的爱，使他的作品更易为读者接受的另一个方面。有一次家兄对我说：“我现在觉得，写文章要用普通老百姓的平常话语，写老百姓的平常生活，让文化程度中等或以下的人都能读懂，有亲切感，踏踏实实，不摆噱头，方能使作品为人们所接受。”他的这一以通俗易懂为宗旨、为读者着想的写作原则，是他的心中充满着对读者以爱的一个例子，而他的《人生有味》写作，又饱含对人生的热爱。

家兄为人一贯温和、厚道、仁慈，对任何人与事均能以情和爱相处，有人以为这是他信佛的缘故，殊不知这是他的天性，正是这种天性使他更加容易接受佛学的思想。他不止一次对我说过，认为他是教徒或信佛是一种对他的错觉，其实他研究、崇尚并贯彻的是佛学的智慧和人生哲理。我不信佛，但也知道佛学的大慈大悲、普渡众生，其基点即是爱。我不是书法理论家，但在我看来，家兄的大字，在评论家共同认为的刚毅、雄健之外，更有一个不容忽略的厚度，而这种厚，与他为人之厚道、学问根底之深厚是分不开的；如果说家兄的草书，字字透露着真情的话，那么他的大字则字字蕴藏着弥勒般的厚实和爱。

正是家兄为人和他的作品中的这种真情和厚爱，才使得他

的周围聚集起了一群忠实的弟子。他们为家兄所感召的，不是他的权势、功利，而是他高尚的品格和渊博的学识。这种情和爱，又使家兄不计报酬地孜孜教育工作，他的教育方面的作品，也可以折射出他对学生的情和爱。

很多人用奇、才、痴、怪一类的词汇来形容家兄，其实在他的内心深处，他也是一个平常不过的人，幼时也爱玩——打弹子、抓蟋蟀、玩香烟牌子、看武侠小说。与平常人不同的只有一点，就是他爱好的广泛，和对爱好的不平常的投入的深度，所谓奇、才、痴、呆，即如此而来。玩蟋蟀的少年，就谈起《促织经》来了；玩香烟牌子，就积起一盒盒成套的香烟牌子来了，对其中的故事和历史典故熟悉起来；看武侠小说，就激起了他对其中包含道家、佛家、命理、风水、相术等等的中国文化的研究来了。正因为他虽然著述等身，学富五车，却仍不失为一个平常人，所以在写出高深的严谨的理论著作的同时，又大写特写通俗轻松的吃喝玩乐和美食养生之类的东西，可以说他的著作对人生的享受也无所不论，不过他对享受却不是抱着“为享受而享受”的醉生梦死的态度，而是在享受中充满着人生的哲理，流露着学者的品味和感情。他的近作《唐诗和人生》，就是通过目前基本上已变成人们的口头语如“为他人作嫁衣裳”、“文章千古事”，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的原来的唐诗语句，来揭示生活中琐事、平常事中蕴含的哲理。

单就作品的数量，不足以反映一个学者的重要性和历史地位，使他（她）在历史上留下足印的，是作品的分量，即实力，读者群，影响力，和作品中反映出来的真情、人性和爱。我以为这后者是最为重要的，一些千百年来为人们百谈不厌的，正是这样一些作品，因为时尚、品味，往往随时代作急剧

8 洪记书坊

的变化，这真实，人的本性和爱才是永恒的，共通的和不变的，而家兄的书法和文字会在历史上留下足迹的原因，就在于它们的实力、影响力和其丰沛的真情、人性和爱。

2002年元月19日于上海龙柏寓所

目 录

《洪记书坊》序	洪丕柱 (1)
---------------	---------

一、书画创作

1. 洪丕谟书画新作	(3)
2. 洪丕谟对联书法	(7)
3. 洪丕谟书法集	(8)
4. 洪丕谟作品集	(15)
5. 洪丕谟书法近作	(17)
6. 洪丕谟书画选	(18)
7. 洪丕谟书历代名人咏富春	(20)
8. 百尺楼师生书画	(21)

二、书画文玩

1. 墨池散记	(25)
2. 中国历代书法名作赏析	(29)
3. 中国书法史话	(33)
4. 古今百家名联墨迹欣赏	(37)
5. 古今百家书法名作欣赏	(40)

2 洪记书坊

6. 古今书法名作鉴赏大成 (41)
7. 中国历代帝王书法欣赏 (47)
8. 楷书快速入门 (52)
9. 楷书教程 (53)
10. 书画鉴藏与拍卖市场 (55)
11. 中国文房四宝 (57)

三、随笔散文

1. 禅者的态度 (63)
2. 生命的慧灯 (67)
3. 人生有味 (70)
4. 结婚十年 (75)
5. 读书是福 (81)
6. 霜秋红叶 (84)
7. 拈花微笑 (87)
8. 欧风澳雨录 (88)
9. 漫游美利坚 (98)
10. 唐诗与人生 (99)

四、医学养生

1. 中国古代养生术 (107)
2. 佛道修性养生法 (114)
3. 道教内丹养生术 (118)
4. 道教长生术 (125)
5. 中国神仙养生大全 (126)
6. 中国传统医学漫话 (129)
7. 手相测病大全 (132)

五、谈佛说禅

1. 中国佛门的大智慧 (137)
2. 禅与人生 (148)
3. 禅诗百说 (149)
4. 极乐莲邦 (151)
5. 参礼心佛 (155)
6. 古今 100 高僧 (159)
7. 中国名尼 (160)
8. 佛教十日谈 (168)
9. 新译白话佛经 (170)
10. 新编白话禅宗妙语 (173)
11. 佛教生活风情 (179)
12. 佛国风光 (187)
13. 谈佛说道解红楼 (189)

六、神秘文化

1. 中国古代算命术 (193)
2. 中国算命术 (210)
3. 中国风水术 (212)
4. 中国风水研究 (221)
5. 梦与生活 (224)
6. 中国梦文化 (228)
7. 中国古代十大预测奇书 (229)

七、法律杂著

1. 法苑谈往 (233)
2. 中国古代法律名著提要 (236)
3. 明清民国七大奇案 (241)

4 洪记书坊

4. 古今名案大特写 (242)
5. 古代女性世界 (243)
6. 走近女性世界 (248)
7. 中国方术的大智慧 (251)
8. 吃福 (255)
9. 天下美食 (259)
10. 吃玩大上海 (260)
11. 论语现代版 (264)

八、诗词选注

1. 历代题画诗选注 (271)
2. 历代论书诗选注 (277)
3. 诗词选读 (278)
4. 佛诗三百首 (281)
5. 淑女诗 300 首 (297)
6. 题画诗一百首 (306)

九、古籍整理

1. 古代书法家轶事百则 (311)
2. 墨林轶事 (314)
3. 书论选读 (319)
4. 历代书论选注 (335)
5. 古典书法理论 (338)
6. 海岳名言评注 (343)
7. 东方圣经 (346)
8. 南华真经 (348)
9. 承晋斋积闻录 (351)
10. 法书要录 (354)

11. 读律佩觿	(360)
12. 唐大诏令集	(361)
13. 医经原旨	(365)
14. 道藏气功要集	(371)
15. 历代笔记医事别录	(374)

十、主编、副主编及参编参写

1. 书法名作欣赏	(381)
2. 诗与画三百期精选集	(384)
3. 历代名案大观	(388)
4. 中国历代名案集成	(395)
5. “十日谈系列”丛书	(397)
6. 周易十日谈	(398)
7. 中国古代法律三百题	(399)
8. 中国古代艺术三百题	(403)
9. 中医学三百题	(404)
10. 情诗三百首	(405)

附 录(存目)	(406)
---------------	-------

《洪记书坊》后记	(407)
----------------	-------

一、书画创作