

生命

尘世、阳光、白云，
堕落地纠缠在一块，
而生命默然无语。

的 沉思



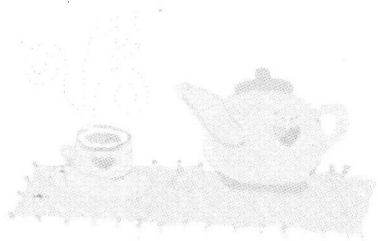
散文诗集

李龙◎ 著

新加坡文艺协会

生命 的 沉思

拥抱着尘世，抚摸着微温的风，生命的疤痕，寂寞地痒，然后，思绪发生痉挛，悄悄地渗入每一根神经，淹没在沸腾的体温。



散文诗集

李龙◎著

新加坡文艺协会

本书荣获
李氏基金会
及国家艺术理事会
赞助部分出版经费



NATIONAL ARTS COUNCIL
SINGAPORE

生命的沉思

散文诗集

作者●李 龙
封面设计●李浪人
美术设计●向 禾
印刷总监●黄和丁
校 阅●陈美娟
制作规划●梁丽萍
督 印●黄和发
出 版●新加坡文艺协会
制 作●UNLIMITED GRAPHICS PTE LTD
发 行●天际制作私人有限公司
BLK 1014, GEYLANG EAST AVE 3,
#03-224/226, SINGAPORE 389729

印 刷●模范印刷 MODEL PRINTING
电 话●(65) 6-8423416
传 真●(65) 6-7417705
电 邮●unlimi@magix.com.sg
初 版●2001 年 11 月
定 价●S\$ 12.00
国际书号●ISBN 981-04-5192-X

版权所有·翻印必究

PRINTED IN SINGAPORE

内页若有任何差误，欢迎指正及对换。

让散文诗散发异彩

——写在李龙散文诗集《生命的沉思》出版前。

新加坡文艺协会会长：骆明

李龙又要出书了。这一次他要付梓的不是小说，不是散文，也不是诗歌，而是散文诗。

散文诗在新加坡一般上比较少人写，比较少见，也较少人知晓。

就因为少人提倡，少人写，少人发表，因此它怎样都好像繁盛不起来。

这使我想到了小小说，微型小说，极短篇等称呼的小说。起始，也是很不受注意的，很少人去涉猎，但是经过了多年的努力，提倡和推动，这一阵子不是极为繁荣、蓬勃了吗？

也因此，微型小说几乎是越来越走俏，越来越多人问津，俨然与小说、散文、诗等分庭抗礼，有了一席之地。

而且，不只这样，现在写微型小说的人，不是也明火阵仗，要成立团体，也有了研讨会之类的组织了吗？

一句话，许多东西，都是要靠人去推动，要有人去带头，要有人去介绍，有人去发挥。

微型小说这样，我想其他的文体，就如散文诗

也是这样。

其实，散文诗也有其特点，有其优点的。

一般上说，它像诗，也像散文，含有这两种文体的内涵，有这两种文体的特性，它轻松、明快、通畅，文字不多，而且优美，很容易读，读起来顺畅、流畅、甜美、温馨。

就因为文字不多，更能符合现代人的那种读时又快、省、易的特点了。

散文诗的意境很鲜明，节奏也很明快。

这是一种很有发展潜能、很能在文艺的百花园圃里绽开异彩的另外一种文体。

当然这得靠一些人，一些有心人，一些不急功近利，不好高骛远，不求速成，同时要能有容人胸襟，有长远眼光的人来引导，来推行，来创作。

要追查散文诗的来源，发迹，发展，似乎不太容易，也似乎没有什么特别的轨迹可循。

一提到散文诗，一般人第一个要提的就是那写得比较特别，有异其趣的一本并不算太厚重的书了，那就是鲁迅的《野草》。

《野草》似乎是中国第一本散文诗集，其中《秋夜》，开头的一段“我家后园有两棵树，一棵是枣树，还有一棵也是枣树”。不仅诗意浓浓，意境也鲜明，让人读了回味无穷。

在新加坡，根据我知道，范北岭70年代在编副刊《世纪风》的时候，很用心在推动几种文体，散文诗就是其中一种。

那时，我是他的读者，有时也在他的鼓励与推动下，为他的副刊写点东西。

记得有一天，他给我一个电话，要我写一、二篇所谓“散文诗”的文章。

老实说，那时，我的脑海里实在没有什么散文诗这样的一个词儿，于是，我就老老实实在地问他，什么是散文诗。

我得的印象是散文诗类似小品文。但是更轻松、更灵便，有诗意，也有内涵，当然，‘短’是它的一个特点。

于是，我以当时经常路过的路边一棵大树，在大风中舞动着的一种姿态，我将风、树，以及风力，风速，树，大树，树大招风，但只是摇摆而不折的一种形态写了出来。

当时，我用的题目是《风、树》，以后似乎也还写了一、二篇，这是我最初，最早写的散文诗。但是，这只是偶尔为之，没有坚持，后来，我也放弃了诗、小说，而只是写散文以及应时的议论文章。

新加坡写散文诗的人不多，根据记忆，君绍是其中一位，他出版了一本《常绿的田园》，那就是散文诗。还有风入松、林锦、秦林等人也写了一些散文诗。新加坡文艺协会在几年前也出版了一本由李龙、君绍、怀鹰、方然、芊华、语凡等六人合著的《热浪里的六颗水晶》的散文诗集。

对于散文诗，李龙比较专著、执着，他也撰写了散文诗的理论，也出版了散文诗的集子《只有浪涛知道》、《梦的风帆》以及《燃烧的夕阳》。《生命的沉思》是李龙在其他散文诗集子出版后的另一个集子。

就其写作、表达、技巧等都与以前有很大的不同，但是其对散文诗的坚持态度还是一致的。

他能这样坚持地写，认真的出版，不论出发点及作风都是好的。

散文诗应该让它在文艺的园圃中绽放出异彩，当

然，我们希望它能更为突出，放出光芒，在文艺界中也能占一席位，能领风骚。

我们希望散文诗能兴旺起来。

我们希望李龙这个集子也能风行起来。

04-10-2001

我写李龙

王振春

认识李龙不久，但李龙的文章已读了好几年。

我喜欢李龙的文章，因为他的文章落笔非凡，文字简练，文词优美，一篇散文，不管写景或写人，三几百字，便把要写的东西，洋洋洒洒，尽在文内，读起来非常舒服。

在华文水准越来越低落的今天，像李龙这样的文章，已很少看到。所以，那天在李金龙医师的旧报纸展览会上，认识李龙，他说要为我编的一个文艺副刊写稿，我马上表示欢迎。因为我编的那个文艺副刊，舞台很小，小舞台又要热闹，希望多一些作者出台，演演唱唱，小舞台就热闹了。因此，有时收到好的长文章，想用也没有办法，只好忍痛割爱。

李龙的文章，用字不多，他在文字方面的驾驭能力极强，正是我期待已久的作品。

于是，他开始写稿给我，每一篇短文，都不超过三百字，文采灿然，非常可观。我发现，在他的文章里，几乎都有一股浓浓的乡土味，例如《生命的过岗》，一开头便是：“已成西照的阳光，散发着缅怀气息。”再下来是：“一抹温馨，把纷飞的落叶，彩成橘红的斑驳；一把泥土，把灿烂的时光，捏成凄美的信息……”。

在《蹂躏岁月》里，李龙如此写：“寻一根，扎在心底。诱人的世界，也得撑起痛悔的灵魂，才愕然发现，沧桑默默沉淀在被蹂躏了的岁月”。

这种散文，美得就像一首诗，因此也叫“散文诗”。

在新加坡，在港台和中国，写散文诗的作者似乎不太多，我不知道李龙磨炼多久，才练就那么好的身手，写出如此一篇篇落笔非凡的散文诗。

看李龙的“散文诗”，我发现字里行间，还带着一些淡淡的凄美。如在《无叶的思维》里，他写风飘时，形容“叶子一片片落下，留下一个秃，虽有流云陪衬，色彩也已由缤纷而单调。”文笔略带伤感，伤感中又有一种凄美的舒适。我不知道李龙是不是要制造这样的一种境界，但我读他的多篇散文，的确有这样的感觉。

李龙最近要出新书，书名叫《生命的沉思》，他把打好的文稿交给我，请我写篇东西，让我有机会先睹为快。新书里有多篇文章，是在我编的《新明日报》的《天窗》版上发表过的，这些文章我都很喜欢。其他未在《天窗》上发表过的作品，也都是小小方块，有李龙一贯的特色，如《说绿》、《亲情》、《期盼》等，文字简练，文词优美，写情写景，都有他的风格，一口气读完，非常舒适。

我爱读李龙的散文，尤其他的散文诗。

28-10-2001

目录



序——让散文诗散发异彩

骆 明

写李龙

王振春

- 2. 路
- 4. 寻踪
- 6. 尘缘
- 8. 赶路人
- 10. 曲折路
- 12. 似无路
- 14. 后巷小道
- 16. 伫立的距离
- 18. 遥远的路程
- 20. 踩着悬空物
- 22. 扎根的标记
- 24. 生命的沉思

寒

天

路

几

层

客

路

青

山

下

- 28. 梦花
- 30. 洞景
- 32. 播种者
- 34. 林中小屋
- 36. 飘尘逐日
- 38. 蹂躏岁月
- 40. 生命的过岗
- 42. 飞瀑的思绪
- 44. 甘榜的情愫
- 46. 被摘下的情怀
- 48. 趟过烂泥巴的脚印
- 50. 结霜桥旧货市场散记

54. 说绿
56. 有叶轻飘
58. 那场细雨
60. 绿染生命
62. 榕树阴影
64. 炫耀的姿色
66. 无叶的思维
68. 邂逅的后来
70. 窗外的人生
72. 漫漫一片绿
74. 港湾的小生命
76. 含苞待放的花蕾
78. 向绿叶许下的诺言

落
叶
人
何
在

坐
看
云
起
时

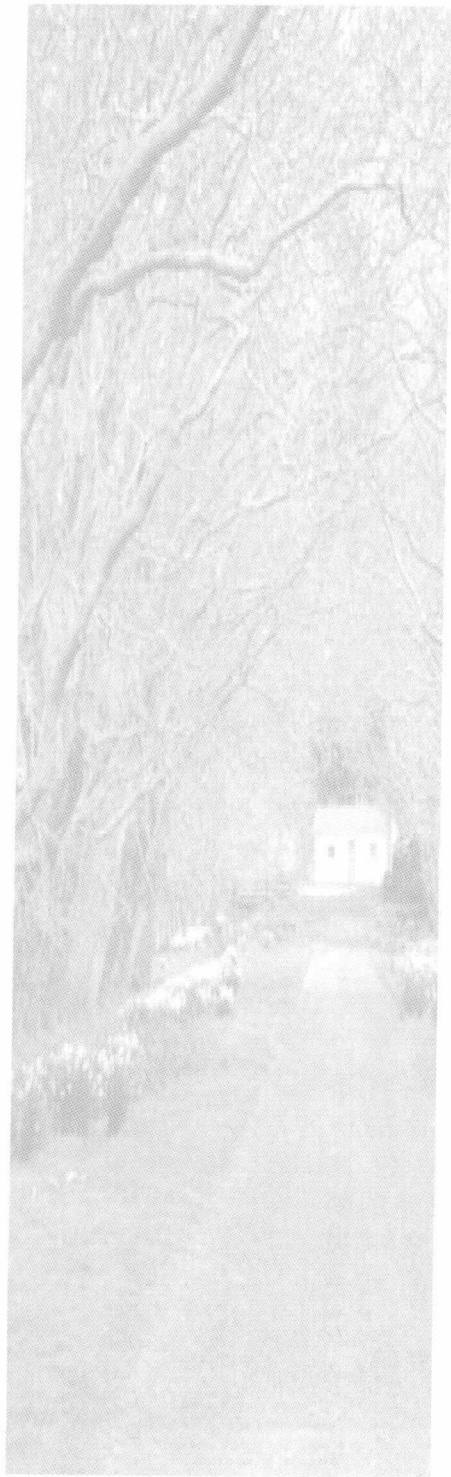
82. 曙光
84. 牵挂
86. 亲情
88. 期盼
90. 独白
92. 界线
94. 告别
96. 烟雾散去
98. 无语的双鸟
100. 无边的浩瀚
102. 这般的挥弹
104. 恣意走过黄昏
106. 致翱翔的白鸽

附录

108. 李龙有心(泰国·老羊)

113 后记——李龙

寒天路几层





摄影 / 李龙

路

路，已走过一大段，激动、欢欣、抱怨、哀痛，折腾着生命的过去。

路在延伸，覆盖在道路上的还将是那些折腾生命的一切，总有人在狞笑，像圈着厌恶的梦境。或不为梦中被贪婪、污浊的黑手所拧扭，一个响亮的回声绝不是哀鸣。



路，已走过一大段，平坦、顺畅、曲折、蜿蜒，在路上留影只在明亮时。路在延伸，缘何滞留在路上酣睡？白天，炙热的阳光烙烧；黑夜，魑魅的星星冷视。路，还是永恒的向往。

路，还是一条，诱惑着放荡的脚步移动，那样深沉。



摄影/李龙

寻 踪

期待，变与不变，
生命的灿烂缤纷，淹
没了自己的灵魂，然
后，轻轻飘过。残缺
的欲望，雕塑着标
灯，柔弱的千光百
芒，盯住生命的地平
线上，寻找丝丝的缝
隙，渗透进灵魂的精
光，凝固了生命的异

寻

踪

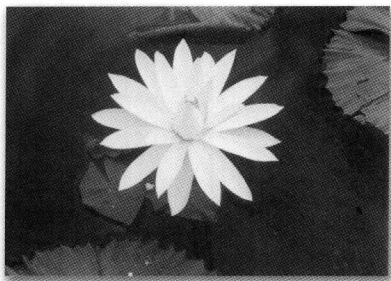


5

体。

迟到的风采，选择新的航程，睁眼望远方，始终追踪着足迹的诺言，盼得心焦。昨日的路，已就如昔；浩瀚狂澜，后浪推前浪，生命还未结束，为探一个承诺，尚须努力。

14-07-2001



摄影/李龙

尘 缘

其实，挥洒不尽的俗尘，当踏上了生命旅程的第一天，就晨蘸暮染，永无消失，在艳阳高照，披星载月下伴随着旅人，也许是一种沉沦，旅人常常祈求解脱；也许是一种遭际，旅人常常想补偿昨日俗尘引起的失落。