



清代翰林名录

翰林为宫廷文学侍从之臣，从其中培育了不少国家重要人物。自唐代诸宫殿所设待诏别院始，各置文学、经术、医卜、僧道、书画、奕棋人才，经常陪侍皇帝，称为翰林院。故翰林院又有词林、翰苑、玉堂、馆阁之称。此制宋元继之不衰，至明洪武十八年定制，以翰林学士为长官，下设侍读学士及侍讲学士，史官有修撰、编修、检讨等。

朱汝珍
辑



北京燕山出版社

清代翰林名錄

北京燕山出版社
〔清〕朱汝珍輯
劉建業 點校



NLC2970274781

图书在版编目(CIP)数据

清代翰林名录/朱汝珍辑;刘建业点校. -北京:北京燕山出版社,2000.3

2008年5月重印

ISBN 978-7-5402-0967-4

I. 清... II. ①朱... ②刘... III. 历史人物, 翰林-中国-清代-词典 IV. K828.9-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12184 号

责任编辑:里 功

封面设计:揽胜视觉

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京业和印务有限公司

850×1168 毫米 32 开本 21.25 印张 700 千字

2008 年 5 月北京第 2 版 2008 年 5 月北京第 2 次印刷

定价:78.00 元

重印序

翰林為宮廷文學侍從之臣，從其中培育了不少國家重要人物。自唐代諸宮殿所設待詔別院始，各置文學、經術、醫卜、僧道、書畫、奕棋人才，經常陪侍皇帝，稱為翰林院。故翰林院又有詞林、翰苑、玉堂、館閣之稱。此制宋元繼之不衰，至明洪武十八年定制，以翰林學士為長官，下設侍讀學士及侍講學士，史官有修撰、編修、檢討等。

清制，翰林院設掌院學士，為院長官，滿、漢各有員，下設侍讀、侍講學士，滿、漢各有員。內閣、及吏、禮等部尚書、侍郎多出身翰林，常兼翰林官，詹事府官亦多兼翰林官之銜。

清代于殿試后，選新進士中之年輕，優于文學、書法者為庶吉士，庶吉士亦稱庶常，翰林院設有庶常館，故入選亦稱館選，在庶常館學習滿、漢文課程，教習由吏部開列掌院學士、內閣學士名單，由皇帝欽派，稱大教習，

又設小教習數人，由掌院學士于侍讀學士以下官員中，選學問優長者充任，提調二人，由編修、檢討充任之。

清初以翰林官與庶吉士，分隸內三院，稱內翰林國史院、內翰林秘書院、內翰林宏文院，各院設大學士、學士、侍讀學士、侍讀、侍講、修撰、編修等官，通三院以為升轉，順治十四年，改內三院為內閣，別設翰林院，而庶吉士專隸翰林院焉。

庶吉士入翰林院庶常館是入翰林之開始。職務雖閑，禮遇甚優，升遷亦速，館中多有讀書、學習機會。三年散館，道光十八年后，有停讀滿文之例。閱讀大臣，由欽派任之，評定分為一、二、三等，然后考卷進呈，定等級后，越日引見授職，文理優者留館，一甲第一者授翰林院修撰，二甲授翰林院編修，三甲授翰林院檢討，或授部員、司員、知縣。

清代，特詔舉行制科，自順治二年始，于各類人才中特授改補館職，包括進士中之原未入館者。又設博學鴻詞科（鴻詞本稱弘詞，以避乾隆名諱，改為鴻詞）、經濟特科，經薦舉后，仍須廷試，分等以定去取。

光緒二十八年七月，管學大臣張百熙奏請學堂章程，內有學生出身一章，其畢業后授給進士、舉人、貢生、附生等名目，考試之法，雖異從前之繁瑣、嚴密，而用意仍仿于科舉，當時大學只有京師一校，僅辦預科，專門、高等師範學堂，亦寥寥可數。規定小學卒業考后，送府官立中學覆考，如合格，由中學堂給予附生文憑，中學卒業考后，由省管高等學堂覆考，如合格，由高等學堂給予貢生文憑，大學分科畢業考后，由京師大學堂覆考，如合格，由管學大臣帶領引見，候旨賞給舉人，給予文憑，準其一體會試。京師大學分科畢業考后，再由管學大臣覆考，合格後，帶領引見，候旨賞給進士，給予文憑。進士可按翰林院編修、檢討、庶吉士、各部主事、內閣中書授職

至于國外游學生之派遣，則創始于容闕，同治十年經總理各國事務衙門奏準，令上海、寧波、福建、廣東等處，于年十二至十六聰穎幼童內挑選為官費游學生，是為游學外國之始。

由于我國科舉取士深入人心，欲培養學生出洋留學，故亦用科名，以為

鼓勵。及光緒二十九年張之洞奏準鼓勵游學，獎以舉人、進士章程，三十一年六月學務處考驗出洋學生，始按照鄉會試覆試之例，在保和殿考試，給以出身，並分別授官，最優等給以進士出身，優等、中等給以舉人出身，由學部開單帶領引見請旨，分別授以工科、農科、商科、法政科、醫科之類。翌年，集合畢業生之得進士、舉人者，于保和殿廷試，進士列一等者，給以翰林院編修或檢討，列二等者為翰林院庶吉士，列三等與舉人列一等者，以主事按所學科目分部學習，此所謂洋進士之授翰林之職者，詳見商衍鎏《清代科舉考試述錄》。

《詞林輯略》十一卷，是近人朱汝珍所輯清代翰林的專書，對翰林的科分、出身、字號、籍貫、簡歷、著作等，都有較詳細的記載，是檢查清代翰林的—部工具書。此外，清人李富孫的《鶴征錄》，瑞聯的《宗室貢舉備考》，也是查詢清代翰林略歷的參考書。朱氏是光緒三十年甲辰恩科進士，翰林院編修，日本法政大學畢業，國史館編修，實錄館纂修。本書是他晚年所編輯，民國間由中央刻經院綫裝鉛字排印，此次重印，由劉建業先生點

校，更正了原書的誤排，增加了必要的文字，這是一件學術性很強又十分繁複的工作。建業先生完全是在繁忙的工作之余，深夜燈下修訂完成。是值得感謝的。

史樹青序 一九九九年元月八日

重印說明

一、《詞林輯略》系根據國家文物鑒定委員會副主任史樹青先生藏民國初期「中央刻經院」出版的《詞林輯略》和《詞林姓氏韻編》兩書，經中國近現代史科學學會常務副會長劉建業先生考訂校核后，以原版式重排出版。

二、本書收錄了清代自順治六年（一六四五）至光緒三十年（一九〇四），共一一四科殿試的全部翰林名錄，同時也收錄了科舉制度廢除后，光緒、宣統兩代京師大學堂及留洋人員中，被授予翰林職務的全部畢業生名錄，共列翰林五八七四人。

三、本書按科場順序排列，每場所錄之人則按殿試科甲名次排列。

四、本書對各科翰林均以字、號、籍貫、散館后所授官職、仕途略歷、著述及謚號等，進行簡略介紹。凡有親屬之淵源關係的也給予注明。個別字、號不詳者，均留出空缺，以俟日后增補。

五、本書在原有的韻編姓氏目錄前新增了一個姓氏筆畫索引目錄，以便于不熟悉古代韻目聲律的讀者查索。

六、檢索方法如下：熟悉韻目聲律的讀者，可直接查索「韻編姓氏目錄」，找到所查之人名后，再按人名下面注明的科甲場序到《詞林輯略》中去查詢簡歷。不熟悉韻目聲律的讀者，可按姓氏筆畫目錄，先查出姓氏所在的頁次，再查找所查詢的人名。

七、本書原附有勘誤、補漏。本次重印已將勘誤內容在正文中訂正，對補漏的內容，則視其重要程度，有選擇地加到正文之中。原書勘誤、補漏部分不再保留。

八、本書以繁體字排列，對原稿中的一些難辨或陌生異體字，均以通行的字取代。對於一些通用的異體字則依原稿排印。

九、此次重印是將原《詞林輯略》及《詞林姓氏韻編》兩書合為一冊，為方便讀者，以《清代翰林名錄》書名出版。

編者 一九九九年五月一日

原序

自有科目以來，世以詞林為華選。明清兩朝，宰輔大半由此登庸。而一代人文，亦以此為淵藪。清代膺是選者，具載仁和沈氏所輯館選錄自有沈輯厥後逐科增入。顧僅載庶常、姓名、籍貫、不及其他。固始吳氏據『詞林典故』，輯館選、爵里、謚法，考較沈輯為詳。仁和許氏及同館諸人，又有續輯。然僅載至道光辛丑科止。以後未有續者。清遠朱隘園太史，慮年久無徵，銳意輯補。姓名人數悉根據實錄政紀，字號官階則詢訪故家。旁搜志乘，數閱寒暑，始成是編。自道光甲辰迄科舉停止，并游學畢業考試得館選者，悉載靡遺。且於歷官下增載著作，尤足補諸書所未備。敝院從臾付梓太史，猶以未臻完善為憾。同人謂及，今耆舊尚存，使得見是編，加以補正，將來可成完善之書。乃允以初稿交敝院印行。適太史南游，一切板式及校勘事皆敝院任之，如承海內耆碩正訛補闕，請函示敝院。俾得隨時修繕，再

謀鋟板，不勝跂禱之至。

中央刻經院

凡例

一此編只載姓名（有更名者附注原名於下）、字號、籍貫、及始終官階，其歷任官職不及備載。

一祖孫（上及高曾下及曾玄）父子皆入館選者載之，兄弟則只載同胞，餘不備載。

一雍正以後柄政者，為軍機大臣，故特載之。其他差使不備載。

一五等之爵代無幾人，始封者特載之，其襲封者不備載。

一易名之典歷代所重，無論為即予為追予均特載之。追削亦載。

一以事置法或遣戍事，屬非常，亦特載之。

一重宴恩榮為詞林盛事，特載之。其重逢鄉舉者不備載。

一庶僚特予崇銜為異數者載之。其例加之銜（如編檢加講讀銜道員加布政按察鹽運使銜）不備載。

一道員名稱屢易，如廣東糧道原稱糧驛道，后改糧儲道，復改督糧道。今簡稱為廣東糧道，餘可類推。

一著作為本人一生精力所萃，不容湮沒，謹先就所知者載之。搜逸補遺有待于大雅君子。

姓氏韻編凡例

一本編仿汪龍莊『史姓韻編』體例，依韻分編。但一韻之中，以人數之多寡為先後，不依韻次。其復姓則分韻附載入聲之後，而以不入韻者殿焉。

一宗室覺羅及滿蒙人名，明知非姓，為便檢查計，以上一字依韻入編。

一華字，滿蒙人平讀入下平聲。麻韻，漢人仄讀入去聲。禡韻，寧字，滿蒙人平讀入下平聲。青韻，漢人仄讀入去聲，徑韻特為分別。

一同姓名者，如崇文、徐鑒、徐謙、阿進泰、張煒、張洵、汪灝、常山、興廉、劉春霖、金相、史珥、廣鳳各有二。張琴、李端、愛仁各有三。謹注明科分，或特授，以便檢查。

姓氏筆畫目錄

二畫

丁〔六二〕 刁〔三六〕 卜〔一一〇〕

三畫

千〔三二〕 才〔二二〕 于〔一八〕

四畫

五〔八四〕 仇〔七〇〕 介〔一〇〇〕 元〔三〇〕 卞〔一〇二〕

孔〔七五〕 尤〔七一〕 巴〔四一〕 戈〔四〇〕

支〔六〕 文〔二七〕 方〔五七〕 毛〔三八〕 水〔八一〕

牛〔七〇〕 王〔四一〕 尹〔八五〕

五畫

世〔九八〕 冉〔九三〕 出〔一一一〕 功〔三〕 包〔三六〕

史(八一) 司(一一八) 尼(七) 左(八八) 平(六一)

永(九一) 玉(一一〇) 瓦(九〇) 甘(七三) 田(三三)

申(二七) 白(一一五) 石(一一五) 札(一一二)

六畫

仲(九四) 任(七二) 伊(六) 伍(八三) 光(五九)

全(三三) 匡(六〇) 印(一〇一) 吉(一一一) 同(三)

名(六二) 向(一〇五) 多(四〇) 如(一一) 存(三〇)

安(三一) 年(三四) 托(一一四) 朱(一四) 江(五)

池(六) 牟(七一) 百(一一六) 米(八四) 色(一一七)

艾(一〇〇) 西(二〇)

七畫

但(一〇二) 佈(九八) 何(三八) 余(四一) 余(一〇)

佛(一一一) 佟(一二〇) 克(一一七) 呈(六二) 吳(一一)

呂(八二) 壯(一〇五) 宋(九四) 岑(七三) 巫(一九)