

一泓流水在静，古郁的昨天与今日，老桥、古寺、楼台、深巷、宅院、河沿、在草木的
荣枯中坚守；酒吧、茶寮、店铺、饭庄，你散闲适的情调，故人的悲欢、踟躇的身影，
他在一个个平凡的日子里消逝。

什刹海 的心灵 游吟

旅游教育出版社

· 马力 著

· 什刹海的心灵游吟

放飞
在诗意的
北京



放飞
在诗意的
北京

什刹海

的心灵

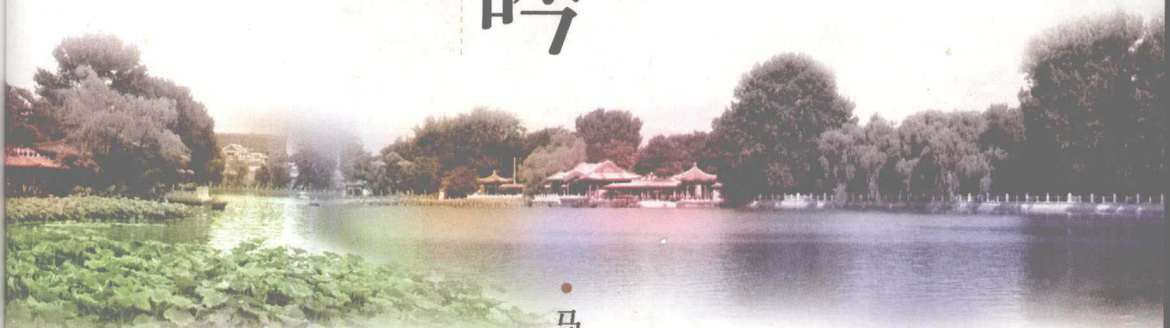
游吟



●
马
力
著

I267
ML

旅游教育出版社
· 北 京 ·



丛书策划：丁海秀

责任编辑：海 峰

图片提供：李明娜 马 力

图书在版编目 (CIP) 数据

什刹海的心灵游吟/马力著. - 北京：旅游教育出版社，
2005.6

(放飞在诗意的北京) 丛书

ISBN 7 - 5637 - 1287 - 9

I. 什... II. 马... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051102 号

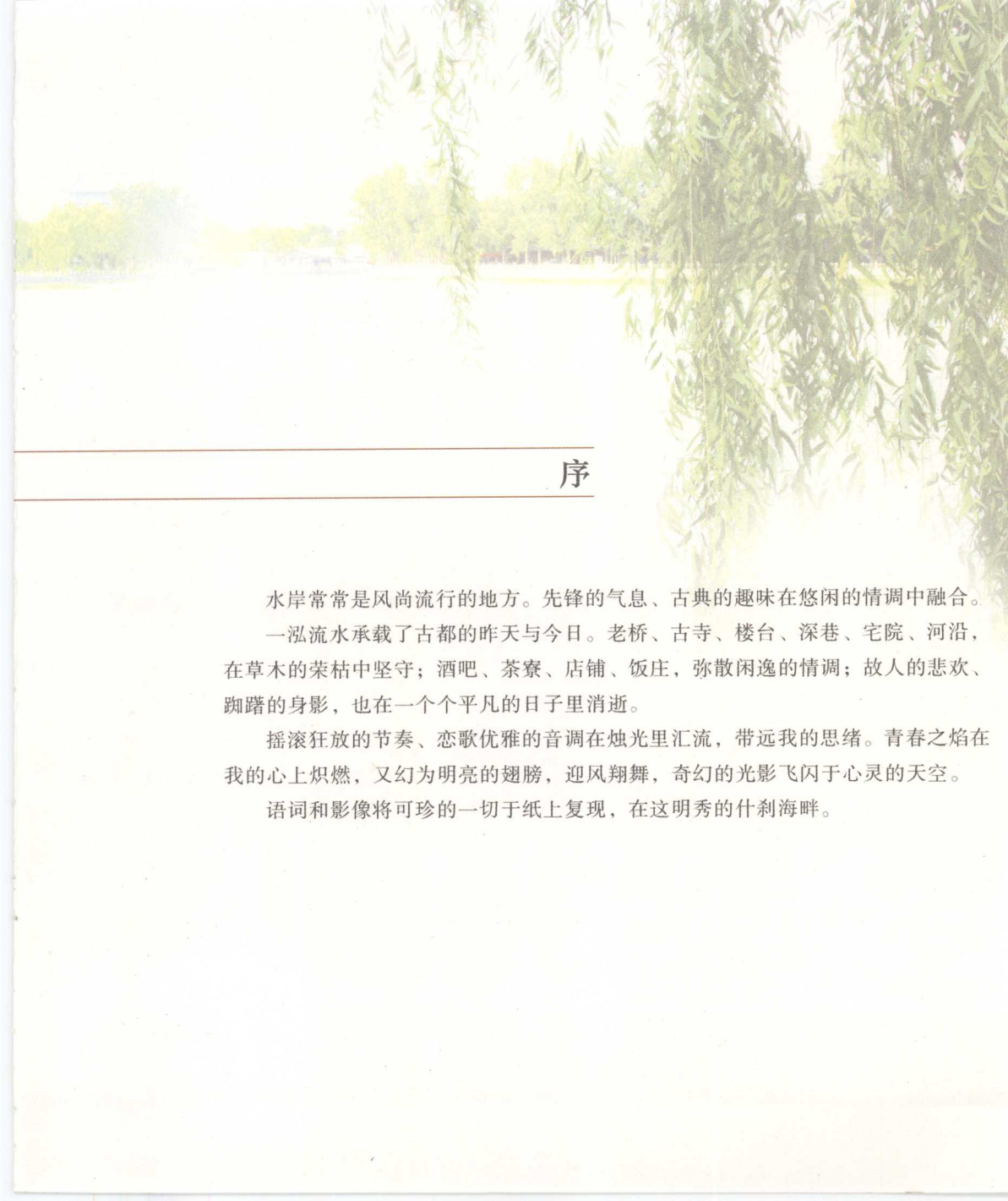
放飞在诗意的北京

什刹海的心灵游吟

马力 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372
传 真	65767462
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@163. com
排版单位	北京中文天地文化艺术有限公司
印刷单位	北京国彩印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787 × 1092 1/24
印 张	6.5
字 数	60.8 千字
版 次	2005 年 10 月第 1 版
印 次	2005 年 10 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



序

水岸常常是风尚流行的地方。先锋的气息、古典的趣味在悠闲的情调中融合。一泓流水承载了古都的昨天与今日。老桥、古寺、楼台、深巷、宅院、河沿，在草木的荣枯中坚守；酒吧、茶寮、店铺、饭庄，弥散闲逸的情调；故人的悲欢、踟躇的身影，也在一个个平凡的日子里消逝。

摇滚狂放的节奏、恋歌优雅的音调在烛光里汇流，带远我的思绪。青春之焰在我的心上炽燃，又幻为明亮的翅膀，迎风翔舞，奇幻的光影飞闪于心灵的天空。

语词和影像将可珍的一切于纸上复现，在这明秀的什刹海畔。

目 录 CONTENTS

绿色映像 1 ■

我的双眸深情地回望远逝的生命，涌涨的心潮每一退去，
便隐隐地留下一道精神的刻痕。

翩跹的荷影 5 ■

北面临岸的一角……虽不见粉艳的花朵向人微笑，
但绿叶的每一轻盈颤动，都是欢欣的曼舞。

荷风里的市声 8 ■

赏荷人心底的甜笑，融入阳光下的缕缕碧漪。一声轻唤，
传递着恋侣如水的柔情。

昨夜烛光如梦	10	■
若寻故都的风味,只在这荷香柳色里的水畔。 慢饮一杯微甜的酒,仿佛优雅地细品古典。		
胡同写意	14	■
水光中的酒吧,砖木支撑它的外形,烛辉映亮它的妆容。 充实生命的是原味的京韵。		
青春故事	17	■
就这样盈盈地相看,视线织成风景。		
左岸风景	21	■
柔软的触觉穿透身体,让风涛中的旅人生出泊岸的安稳, 缓缓向感情的底层沉潜。		
香草的原野	23	■
在精神世界漫游,一路平仄。		
如月的琴弦	26	■
柔指在音阶上挑弹生命的和弦,在指板上切换感情的频道。		
留香	28	■
心语无声,在飞离中消融于茫远。		
光影在梦境闪回	30	■
沉郁的雪意被炎阳蒸融,心中一片晴光…… 我在雾色巴黎享受诗意。		

茗韵 34 ■

我笑乐于演艺的喧闹，
我迷眩于民粹的盛宴，
我在新茶的清气中欣赏京韵之献。

知味 38 ■

“烤肉季”三字还闪闪地悬在檐下，山一般凝重。不肯凋萎的花。

醉月 40 ■

坐在红灯笼下的太师椅上，看水岸风月——

昨日鲜香 42 ■

凭眺池上明爽的风物，心情的畅悦又胜烹龙炮凤的鲜香。

远去的云 44 ■

细聆天边的圣歌，向着茫茫光雾走去，没有岸。

高原的诱惑 46 ■

玛瑙、牦牛骨、藏地的银和铜，雕镂民族的图腾。

诗人的天空 48 ■

生命的弦上，飘响诗的颤音。

爱歌 54 ■

走近的脚步放慢放轻，不忍惊扰她含笑的永眠。

犹闻腔曲绕氍毹 56 ■

我在这寂静的一角,聆赏甜柔的音调,隐隐约约。

故人今夕何处 58 ■

清秋的韵致在什刹海边体味得愈深,愈明白古城的厚重。

水岸偏巷 63 ■

老巷外,一缕明艳的霞彩已照上荷岸的石栏,在闪闪的波光间流泻。

一角幽寂 67 ■

灰墙、红门、绿廊,四合院落幽闭着似水浮生。如意门环叩响,
访客携来清新的风。

石上的花纹 70 ■

古旧的门墩,是一个精致的细节,组构着小院的风景。

府院深深 72 ■

我走进历史的现场,谛听宫闱的嬉笑怒骂。我的数码镜头,
把沉潜在史海的信息转为影像流,鲜明地呈示清廷的一角。

书香 76 ■

生命在清淡的时光中消磨。天壤间飘溢幽微的书香,浓了思情。

银塘畔的树影 78 ■

深院前,一片银波,千丛绿柳。

老人与桥	80	■
走上古桥与青山对话的博雅君子,独少一人,水天为之空旷。		
听那灵魂的歌唱	83	■
微茫的水光中,走来含忧的老舍,眉尖凝着一丝愁情。		
流光	86	■
深情在她心中流淌。英华缤纷的文思,使河岸年轻。		
画彩在水光中闪耀	88	■
腕底的工笔重彩腾闪一片霞辉,引领我飞天一般飘入敦煌的佛窟。		
水巷	90	■
这岸侧的曲巷,这依水的斜街,复制着《清明上河图》的情味……		
晨昏中的楼影	94	■
孤月的清辉下,谁人倚楼吹笛呢?		
雕塑	96	■
当衰老的瘢痕悄悄爬上躯体,时间尽头会送来深情的目光……		
如画	98	■
让岁月梳理苍老的波纹,荡远一缕柔情……		
太阳花	100	■
这把生命节律交给太阳的花啊,原是天地间最浪漫的舞者。		

精灵，在指尖舞蹈 102 ■

在他灵巧的揉捏中，面泥幻出形状，幻出生命。

烟波柳渡 104 ■

歇泊的轻舟在黎明前醒来，等待隔水呼渡的游人。

梵界清音 106 ■

雅静的古寺，隐逸的幽氛，盘回思想的泉流。

楼厦边的庙垣 109 ■

无言的缅怀中，我追寻的目光，投向郭守敬勘察河渠泊堰的行影。

古楼，历尽沧桑 111 ■

五百年古楼，阅尽明清兴亡。

水边情绪 113 ■

只要投入地凝视河水，就会得到一番生命的感悟。

夕暮心语 118 ■

她轻轻起身，朝着石桥那边浓碧的荷影移去，

抛在身后的是两岸酒吧初闪的灯火。

鸽哨 121 ■

纵情十里荷风，翱翔的心灵，载得起轻舟画舫，柳翠桃红。

废园	123	■
宇宙给了废园一袭宁静。这瘦月般的残梦， 只有等待明早的霞光来把它吻圆。		
向晚的河上	126	■
我这漂泊的浮躯，快要枕波入眠了。		
河岸的守望	129	■
他的小屋，珍存着民间艺粹，也延续久远的文化记忆。		
钓丝	132	■
一根悬水的钓丝，从心底抛出。		
憩心云水间	134	■
常人之心，载不动满河诗意。		
云下漫踱	137	■
薄暮，我斜凭桥栏，望西沉的云。		
后记	141	■

■ 绿色映像



净绿的池上，浮闪过往的人迹、面影——一段可恋的时光。记忆之树繁缀思想的金果，子实饱胀，听得见汁液流动的声音。随着硬壳的绽裂，清稀与粘稠的果浆迸涌出来，淌成文化的河。

水木清华的静幽，是旧式才子喜欢的情调。浪漫的诗情也在无扰的遐思中浸润着视野。遥想旧貌，这什刹海原是自西北向东南缓淌的一泓野水，流年长逝，它也被断为三个池沼。

把“海”字附在一条浅流上，大约从蒙古人那里来，星星似的散布在高原上的水沼，是呼为“海子”的。野旷天低，一切都是雄放的，只有蒙古人才敢这样叫。到了大都，却究竟有些勉强了。汤汤逝水流走了元朝的威势，流走了支撑皇宫的高贵或卑贱的血躯。废墟是朽去的繁华，使历史失去分量。显赫的荣耀夕阳般拖着黯然的余晖坠落，回眸苍枯的岁月，还有多少帝业的遗痕供后人含味呢？

我熟悉的不是靠西的积水潭，而是这钟鼓楼前横跨着银锭桥的两片碧水。俗称的后海狭长若河，而前海则一片朗阔，显出湖的样子。受了太多的人世风雨，这柔静的水面，正好歇憩我疲累的灵魂。我又将这一片水，喻作画中专意留出的空白，负载了太多的想象。池上暂无风来扰，倒映着天上一切细节的变化。云、星、月，一团影，一束光，一缕辉，调和着池岸的色彩，也丰富着水的表情。

我的视线缓移。一对游侣在暖阳下相依着，默望粼粼的秋水，

什刹海的心灵游吟



眼光一起投向涟漪微漾处，仿佛共赴心灵之约。入目的清旷，正在遐思中展开爱的空间吧？痴恋的神情也就愈加沉醉了。我欣羡他们有幸耽享这明秀的清景，有幸呼吸这鲜澄的空气，连那盈满甜蜜的笑靥也恰能映衬出湖景的美丽。

放飞在诗意的北京

我的双眸深情地回望远逝的生命，涌涨的心潮每一退去，便隐隐地留下一道精神的刻痕。一阵风来，轻闪的水影就如梦了。我的整个身子忽似悠悠飘起，向着时光之河的上游，伸展我精神的羽翼，安详而舒缓。水心那座堆叠起来的小丘仍隐在波光间，让楼林中的北京人看，这便是岛了。夏秋都被树阴遮着，添出多少森秀。浮在水上的一点绿就很入眼。有人凫到上面去，像是躲进桃花源。

我愿欣然随往，让小岛浮载内心郁积的情结。

什刹海的心灵游吟



■ 翩跹的荷影

初秋的午后，若在京城细寻消遣的去处，便是这槐柳郁郁的堤上了。

城市的中心，养了一汪水，养了一片清凉。

水上的光斑浮闪如一片散落的星，几缕柔细的白云在波间滑逝丝丝飘影。池面漾着浅绿的颜色，时久，望去就平淡了。北面临岸的一角，却有一片荷叶出水，晶亮的日光恋在圆阔的叶片上，风吹不走。虽不见粉艳的花朵向人微笑，但绿叶的每一轻盈颤动，都是欢欣的曼舞。

一池水，隔开都市的声音和气味。池上的清光，透明的梦似的，向天空飘摇，轻笼着柳影半掩的鼓楼苍老的容颜。

这样一条滨水的长岸，是不必急急走过的，犹如空暇时分走入店铺稠密的街巷，只有迈着悠悠的步子漫踱才得体。还不妨择一处茗香溢得正浓的茶寮坐下，或是倚栏侧立，望水，静静地感觉着，虽则并无明晰具体的思绪潜在心底。

我在北京的日子不浅，对这一带的过去很熟悉。我的姥姥家就在南岸一条叫做大翔凤的胡同里，隔一道青色砖墙，便是恭王府里水榭花亭的萃锦园了。每日披着曙色赶来河沿的，是那些遛早儿的人，疏落地晃悠在安静的两岸。还有吊嗓子的，尖细的声腔，在清风里缓缓地拖着，比水音还脆亮。我晨读的功课，也只能从胡同里蹬车出来，南拐，到紫禁城宫墙下的筒子河边去做。

我把眼光移向飘闪的水光，牵挽着朦胧的逝影。那时节，这