

钦州
QINZHOU

文化
WENHUA

丛书
CONGSHU

民间

中共钦州市委宣传部
钦州市文学艺术界联合会

风情

广西人民出版社

钦州文化丛书

民風

中共钦州市委宣传部
钦州市文学艺术界联合会

間憶

广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民间风情 / 中共钦州市委宣传部, 钦州市文学艺术
界联合会. — 南宁: 广西人民出版社, 2008.7

(钦州文化丛书)

ISBN 978-7-219-06050-6

I. 民… II. ①中… ②钦… III. 风俗习惯—钦州市
IV. K892.467.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第003211号

责任编辑 廖集玲

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路6号

邮 编 530028

网 址 <http://www.gxpaph.cn>

排版制作 广西地质印刷厂

印 刷 南宁大板彩印有限责任公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 59.75

字 数 800 千字

版 次 2008 年 7 月 第 1 版

印 次 2008 年 7 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-06050-6/K·1180

全套定价: 120.00 元

版权所有 翻印必究

《钦州文化丛书》

编委会

编 委 白志繁 庞 卡 陈春棠 苏宏发 冯思明
马明伟 谢凤芹 黄允旗 黄道鸿 黄孟林
林坚毅

编委主任 白志繁

副 主 任 庞 卡 陈春棠 苏宏发 冯思明

主 编 苏宏发

副 主 编 谢凤芹 黄允旗 黄道鸿

撰 稿 人 邓经春 滕广茂 陈秀南

特约编辑 谢凤芹

序

白志繁

北部湾，是一部深沉而浪漫的不朽诗篇，处于北部湾中心位置的钦州市则是这部不朽诗篇中一组旋律优美的华章。

钦州 1400 多年的历史，是一代代钦州人奋斗不息、追求不止的英雄史诗。秦砖汉瓦，写满了钦州人民的民族大节和保家卫国的英雄气概。黑旗军魂刘永福在中法战争中，“一战而法駙马安邨授首，再战而李威吕分尸，三战而法全军焚灭”。1917 年临终遗言：“临阵不畏死，居官不要钱”，“只知捍卫社稷，不使外洋欺我中国为责任。此身虽老，热血常存”，“恨不能起而再统师干，削平丑类，以强祖国。”充分展现刘永福大义凛然的民族气节和崇高的爱国精神。一代豪杰冯子材，在中法战争中取得了震惊中外的“谅山大捷”，击伤法军司令尼格里，导致法国茹费理内阁倒台。1962 年田汉先生谒冯子材墓时感触殊深，挥笔写下名诗：“泥桥岭畔古城东，且驻征车吊萃翁，松啸如闻嘶战马，花香端合献英雄。扶妖江左成遗憾，抗法关南有大功，近百年来多痛史，论人应不失刘冯。”

钦州的山山水水，处处展现大自然的神奇。当你漫步在中华白海豚聚集地三娘湾沙滩上，行走于八寨沟千年奔流不息的瀑布间，醉心于广西楹联第一村的大芦村边，周游于神奇的五皇山之巅，荡舟于如诗如画的七十二泾和万鹭起舞的和岭之滨，一定会

因为上天对钦州的垂爱而嫉妒，也才知道全国优秀旅游城市的钦州的確名不虚传。

钦州的土地上，每一处都雕刻着文化的印记，画坛一代宗师齐白石三到钦州，前后居住时间两年多，留下了十多首脍炙人口的诗篇。“此生无计作重游，五月垂丹胜鹤头，为口不辞劳跋涉，愿风吹我到钦州”成了钦州的一张名片。“运河滚滚入潮来，没字危亭草满阶，词客分明怀故土，钦州何必是天涯”，田汉先生也对钦州情有独钟。苏东坡头戴斗笠、脚踩木屐的《东坡笠屐图》，则倾诉着钦州与文化大师的千年神交。更值得称道的是，中国四大名陶之首、曾两次获得国际殊荣的钦州坭兴陶，以其独特的窑变技术，细腻坚硬的质地，透气不透水的特性，融诗、画、书于一体的美感，永不雷同的唯一性而声名远播，深受人们喜爱。有田汉诗为证：“钦州桥畔紫烟腾，巧匠陶瓶写墨鹰，无尽瓷坭无尽艺，成功何必让宜兴。”

钦州民风淳朴，在千百年的历史进程中，孕育着深厚的文化根基，树立了鲜艳的文化旗帜。如今钦州人正沐浴在传统文化的灿烂阳光中，高扬旗帜唱大风，以奋发有为、敢为人先的钦州精神，全力推进钦州经济社会又好又快发展，成为北部湾畔一道清新靓丽的风景，钦州的明天将会更加美好。

在市委宣传部的支持下，钦州的文化人肩担道义，著写文章，经过一年的筹划和不懈努力，把包括《千年史话》、《奇山秀水》、《民间风情》、《陶艺奇葩》、《冯子材故事》、《刘永福传奇》在内的《钦州文化丛书》奉献给读者，把原生态的钦州风土人情展现在眼前，让钦州的山水光色尽收眼底，使民族英雄的传奇故事广为传诵，这是一件功德无量的大好事。

阅读这套丛书，就是阅读钦州。我们完全有理由相信，《钦州文化丛书》的出版发行，必将进一步提高钦州的知名度，必将进一步推动钦州文化的发展与繁荣，必将把钦州文化的春天装点得更加明媚多彩。

是为序。

（作者为中共钦州市委常委、宣传部部长，副市长）

编者的话

经过一年多的积极筹备,《钦州文化丛书》终于和大家见面了。撰写丛书的作者在一年内,深入基层、深入民间收集整理素材,查阅了大量的史料,拍摄了大量的照片,付出了辛勤的劳动。同时,徐汝钊、杨松、谢凤芹、沈祖连、林坚毅、黄孟林还受聘担任了特约编辑工作,在确定提纲、内容修改方面做了大量的工作,谢勇云负责整套丛书的统稿和校对工作。由于参与者的共同努力,确保了丛书的真实性、可读性和较高的学术性。丛书在撰写过程中还得到部分文艺工作者和企业、社会各界人士的大力帮助,其中,卢建明同志为《刘永福传奇》、《冯子材故事》插图;李景生、潘立文、龙少荣、谢勇云、滕广茂、陈秀南、冯涛等摄影工作者为丛书提供了摄影作品。钦州各家坭兴公司提供了样品和资料,工作人员做了大量的幕后工作。在此,一并表示衷心的感谢。我们希望丛书的出版发行,让更多的人了解钦州,关注钦州,宣传钦州,也希望通过这套丛书的出版发行,推动钦州文化的发展与繁荣。

目 录

/ 衣饰穿戴面面观 1

沙场着便装	4
饰戴也时尚	7
背出好儿郎	11
劈木便成屐	14
乐了赶猪郎	18

/ 美食佳肴在天涯 23

麻通通天下	26
你大你开筷	29
“一对煮熟虾”	33
瓜皮不是皮	37
白白是米徽	40
三餐矮瓜粥	42
清香橐吾饭	45
双孖岭头糍	48

/ 古宅幽幽韵味长 51

广西楹联第一村	56
宅居典范三宣堂	61
玄妙多多官保第	68
苏村石雕有名堂	73
庭院深深荣封第	79
规模宏大古建筑	84
内翰第中好司厅	87

/ 炮竹声声庆佳节 92

烟墩大鼓闹新春 99

民风淳朴的炮期 104

百人齐齐舞青龙 108

锣鼓喧天“跳岭头” 112

/ 民间文艺姿彩多 117

雅俗共赏采茶戏 119

凤鸣凰和演鹌剧 124

每逢喜庆奏八音 127

回味无穷是海歌 130

/ 乡风民俗有韵味 133

对歌请人唱 136

喜事偏要哭 139

寿糍倒转食 143

老爸叫“三叔” 147

回门送慈姑 149

丧葬有习俗 153

/ 衣饰穿戴面面观 /

钦州，自古就被人们视为天之边，海之涯，因而有“南临大洋，西接交趾，去京万里，故以天涯名”之说。宋代建的“天涯亭”，至今仍带着一股苍凉之气，立在五湖边上。生活在这片蛮荒边远地带的钦州人，为了生存与繁衍，与自然进行了顽强的拼搏与斗争；为了遮羞与体面，年复一年，在这片土地上种麻、植桑、养蚕、抽丝、纺线、织布，走过了漫长而艰辛的历程。

早在数千年前，生活在钦州一带的土著骆越人（即壮族先民），已经懂得利用一些植物的纤维来拧线结网捕鱼，在钦州一带出土的新石器时代的陶轮，就是当地原始居民用来捻线结网的工具。至秦汉时期，骆越人已懂得用葛皮等植物纤维捻线而织出“葛布”来缝制衣服，但那时的衣服仍较简单，据《淮南子·原道训》所载，当时的骆越人“陆事寡而水事众”，就是说从事水上捕捞的多而陆上农耕的少。而所穿的衣服则“短绌不袴”和“短袂攘卷”，就是说所穿的裤子没有裤裆和裤腿，只是一块布围合缝制而成的一个圆筒，类似现代的直筒裙。衫为短袖，不过也是前后两块布，缝合便成，如此而已。其后，骆越人虽较重视耕织，“男子耕农，种禾稻苧麻，女子桑蚕织绩（《汉书·地理志》）”，但工具落后，技术不高，衣着仍停留在较低的水平上。汉代以后，中原成了掠夺皇权必争之地，北方地域战乱不断，中原地区的许多居民为逃避战祸，纷纷举家南迁，钦州也不例外地成了南迁者的落脚点。中原汉族人口的不断迁入，既带来了先进的农耕技术，也带来了先进

的纺织技术，宋、明时期，木棉、苧麻、黄麻、葛麻、蚕丝皆可为布，且已经能织出质量较好的宽幅布，衣服的式样和制作也达到了较高的水平，以至钦州之民，其“衣冠礼貌无异中土”（明·嘉靖《钦州志》）。“无异中土”出自时任钦州知州的林希元之口，足见其可信程度。至清代，由于中原地区人口的迅猛增长和人均土地的减少，为谋求生计，举家南迁的中原人更多，仅清代乾隆至嘉庆的数十年间，“外籍迁钦五倍土著”（民国《钦州志》）。外来人口的增加，既带来了地方的繁荣，也推动了纺织业的发展。纺织业逐步由分散走向集中，出现了专门织布的作坊或业主。一般民众只需种麻、搥麻或者养蚕、抽丝，把搥、抽好的麻、丝线交给专门织布的作坊或业主，按斤称线，按斤取布，付予工钱即可，解决了民众无机不能织、纱少不能织的难题。钦州过去的织布机有两种，一为低机，一为高机，皆为木制。低机只能织窄幅布（一般幅宽 1.5 尺）；高机则可织宽幅布（布幅宽可达 2.4 尺至 2.7 尺）。小家庭使用低机居多，而作坊或专门业主多采用高机。因为同为一人操作，高机幅宽，织出的布比低机多近一倍。

纺织业的发展，带动了染布业的发展。过去，钦州人所穿的衣服，大抵为青、蓝、黑三种颜色，都是采山上的蓼蓝叶等制作蓝靛自染。清代以来，钦州许多城镇相继出现了染布作坊，专业从事染布和“扁布”业务。钦州电视台一名记者曾指着街头的一块底平两头翘、状如金元宝的大石头，问过往的行人此为何物，很多人都说不知道，其实这大石头就是“扁布石”。或许有人会问：“又不是葵扇、纸扇，重达数百斤的一块石头，怎么扁呀？”其实很简单，每个染坊都设有一个扁布台，台的底座平地面，用光滑的石头或硬木镶成，方形，宽度约摸 3 尺（按时织布幅

宽度定，比布幅略宽)，台的四角固定四根木柱，在柱的中上方左右各加一条横木，作扇布工人扶手之用。扇布石不用时，一头着地，另一头翘起，停放在台边。扇布时，用一条直而打磨光滑的坚实圆木作轴心，将染好晾干而要扇的布卷起来，放到斜起的扇石平面下方台上。这时扇布人两手扶住横木扶手，一脚踏在扇石着地的一端，另一只脚踏在翘起的一端用力往下一蹬，重重的扇石便压落在布卷上。然后左右轮番蹬动，扇石便在布卷上往返移动，而布卷则在扇石的作用下滚动。由于石面窄而布幅宽，要使整个布卷都受“扇”，石就得一次次往前，又一次次往后，要做到这一点，就全靠扇布人脚力的掌握，力的落点不同，石的走向就不同。说白了，所谓“扇”，其实就是碾压，通过重石的往返移动和中间圆木的反复滚动，对布造成一种压力，使布变得平整、光亮和柔软。经“扇”过的布，做成衣服穿在身上柔软、贴身、舒适；而未经“扇”过的布干硬，少光彩，做成衣服穿在身上，就像鼓风的气球，不贴身，冷天就觉得特别冷，不保暖，多数人都喜欢将布“扇”过才缝制衣服，就是这个道理。当然，扇布石作为硬质丝麻布时代的产物，如今已经派不上用场，也只能流落街头了。

钦州人过去穿的衣服，多为麻布和丝布所缝制，尽管有商人从北方贩来一些棉布或绸缎之类的衣料，但价格过于昂贵，一般人家买不起。19世纪中叶，鸦片战争爆发，西方列强入侵，随着洋纱的涌入，钦州人的衣料才有些变化，但丝麻布仍担当着重要角色，因而“丝煲”和麻篮是各家各户必不可少的工具。直到解放后，丝煲、麻篮、扇布石等才最终退出了历史舞台。

衣着使人类走向了文明，而衣的前提是布，故这块服饰穿戴的文章先从布落笔，别的容后细说。

沙场着便装



这张照片，就是威震中外的民族英雄冯子材在镇南关大捷后的第二天，即清光绪十一年二月初九日（1885年3月26日）在硝烟刚刚散去的战场上留下的一帧全身照。这位使法国侵略者闻风丧胆的战将，既没有金盔铁甲，也没有护心宝镜，他的戎装，就是宽袖的对襟布扣唐装衫和宽头大统的唐装裤，外加布鞋、布袜和编扎规整的脚绑带。守长墙、出关前、攻文渊、克谅山、复长庆，冯子材都是这身装束。正是这身装束，让冯子材身轻如燕，灵活如猴。也是这身装束，让侵略者望之畏惧，心胆生寒。冯子材是喜欢他这身装束的，所以在他大获全胜的战场上，让人为他拍下了这身戎装照。

事实上，冯子材这身穿着，除了脚绑带之外，就是钦州人那时的衣着样式。清末民初以前，钦州人的主要衣服样式为唐装。男性长衫为大襟，短衣则为对襟，长短衣皆用布条编结的布纽扣。富者以长衫作礼服，出门作客，外加一条马褂，以示庄重，故有“出门穿大褂，必有正经事”之说。一般民众多着短衫、长裤。而一些农村的劳作男人，往往只穿背心短裤，甚至只穿一条裤衩，光着上身。女性皆穿大襟衫和长裤。古时，男女的裤子区别不大，都是宽头大统，无门襟。而热天冷天的衣服也没有很大的变化和



冯子材

区别。钦州地处亚热带，无霜期长，历年平均无霜期长达350天左右，而年平均气温为22℃左右，四季皆温暖适中。《岭南录异》有云：“广南节气，四季温暾。盛暑北风而雨，便似穷秋；严冬南风而晴，却如初夏。”由于冬而似夏、夏而似秋的气候环境，钦州人过去所置的衣服，少见皮衣棉袄，多为单薄衣衫。只不过富者多置一些，贫者就那么几件。热时少穿，冷时多加或热时穿丝冷时着麻棉而

已，这与北方人寒穿棉袄热穿纱多少有些不同。

钦州人祖祖辈辈穿了上千年的唐装，至 20 世纪 20 年代后期，才悄悄地发生了一些变化。那时城镇中的一些男青年开始着中山装（主要是政府职员及学生），但钦州当时会缝制中山装的师傅着实不多，所以穿中山装的人寥寥无几。一些思想较为解放的年青女性也试着穿裙、着旗袍，但此举反招骂声一片，尤其穿着旗袍、裙子走在马路上，人们围着当猴子看新奇，由不得你不拔腿回家脱下来，只能是久久穿一次或者是一些特殊的场合才穿一下，亮相。直到解放初期，唐装仍是钦州人穿着的主流，尤其是广大农村，几乎仍是清一色的唐装。

20 世纪 50 年代开始，中山装在钦州比较流行。经过数十年的磨炼，出现了许多缝制中山装的能工巧手。由于触类旁通，青年装、列宁装、军装缝制起来也有模有样，城镇当中的裁缝店铺也应运而生，给这些新装的流行开了方便之门。故中山装、青年装、列宁装、军装等成了当时男青年的主流服装，但农村仍有不少人穿唐装，特别是一些上了年纪的人，穿着没有很大变化。女子当中，有时兴列宁装、青年装、军装的，也有喜欢穿裙子或其他式样的，但不少人仍着大襟唐装衫。

20 世纪 80 年代开始，西装开始在钦州流行，各色各样、不同层面、不同性别的时装大量涌现，不断更新，衣着样式呈多样化，衣料的种类也呈多样化，难以一一尽述。唯唐装这种古老的衣服样式在市场上很难找到，不但穿的人鲜见，就连会缝制的人也难寻觅。

饰戴也时尚



钦州有句俗话说叫“三分人样七分装”，意思是说，看一个人的美丑，十分之中，人的模样占三分，装饰打扮占七分。由此可见，装扮不可视作等闲。

爱美之心，人皆有之。在日常生活当中，钦州人不忘理其发、整其容、美其衣装而饰其体表，以良好的形象立于世人面前。

美其发：清代及其以前，男子皆留长发，发辫一般吊于脑后，而一些人为了劳作的方便，也有将发辫盘结于头顶或绕盘在脖颈上。女子多梳辫子，成婚女子则多盘发髻于脑后，并别上一枚银簪子，既为装饰，也可使发髻牢固。辛亥革命也革了头发的命，自此以后，男子不再留长辫，而改剪短发或剃光头，老人多是剃光头，小孩则剃桃子头（即将四周的头发剃去，只留头顶桃状的一小撮，剪短，状如一只桃子，故称），青年中有人理西装头。未婚女子除长发梳辫外，多剪短而成平肩发式，而已婚女子仍以盘发髻为主。解放后，发式出现了百花齐放的局面。男子多理西装头，亦有理平头、圆头、剃光头的，特别是农村的一些老人。解放初期，特别是 50 年代末期，行政机关和事业单位中的一些干部喜欢电发，把头发弄成波浪纹等，看上去

让人感觉利索、精神。60年代以后，男子电发已很少见。近年染发却成时尚，特别是一些青年男子，把头发染成赭的、红的、棕色的都有。女子的发式发型尤多，传统的梳辮者有之，盘发髻者有之，平肩发者有之，什么花辮式、波浪式、云纹式、螺旋式、刘海式、披肩式皆有之，剪、烫、电、吹、焗、直、染，林林总总，五花八门，各人所好不同，花样也就各异，美没有一定的模式。

整其容：对于男人来说，整容其实很简单。过去的钦州人，剃头、修脸、刮胡子，全是一把剃刀解决问题，即便是现在也只是换个剃须刀或电动须刨而已。但女人就不同了，她们不用剃刀，脸上的绒毛长了，眉毛或额前的头发过了界，就请人帮忙，用两条线挟脸，将多余的毛发挟掉，此举钦州人俗称“挟面”（“脸”，钦州地方语称“面”）。挟面在钦州一方妇女中很盛行，尤其女子出嫁前一定要挟面，俗称“开容”，开容的日子时辰还得请择日先生予以择定，足见对挟面的重视。挟面的操作其实很简单，



挟面（滕广茂 摄）