

黄文俞选集

《黄文俞选集》编委会 编

广东人民出版社



《黄文俞选集》编委会

主任：于幼军

副主任：杨奇 刘陶

委员：许实 陈俊年 何继宁

黄每 王曼 关筱

廖小勉



黄文俞(1917 - 1996)



图为1948年下半年粤赣湘边纵队负责人的合影。从右起：梁威林、黄松坚、尹林平，左洪涛、黄文俞。



1948年在行军途中
(前者为黄文俞)



1949年元旦，粤赣湘边纵队政治大队泽东室成立。坐者右一为尹林平，右二为黄文俞。



80年代初期，黄文俞与王匡（右）亲切交谈。



黄文俞与杨康华（左三）、杨奇（左二）合影于广州。



1982年春，黄文俞与百岁艺术家冯钢百亲切交谈。左起：冯钢百、
共斯文、关山月。



1984年，黄文俞与华侨好友杨添霖（前排右起第三，他是中国航空之父，烈杨仙逸先生之子）合影于黄花岗。



黄文俞与夫人黎笑合影于西樵山



1990年，黄文俞与许实（右二）、吴彩章（右一）合影于白藤湖。



黄文俞与新闻界的同志合影（前排右起：第一为何军，第二为秦欣，第五为吴有恒，第六为黄文俞，第七为李超，第八为杨奇，第十为许实；后排右起第四为麦杨）。

序

于幼军

黄文俞同志是广东的一位老新闻出版家，对我省新闻出版事业的发展 and 改革作出过卓越的贡献。在文俞同志辞世之日，我与省内几位新闻界、出版界的老同志商议，应该为文俞同志出版一本文集，既是对这位为新闻出版事业辛勤耕耘一辈子的老同志的纪念，更是为后人留下一份精神财富。读者从这本选集里，可以看到他在新闻出版战线上行进的足迹。

文俞同志从踏入香港《大公报》大门任助理编辑起，至1988年离休时止，在新闻出版系统工作时间累计达半个世纪。其间，他曾担任中共广东省委宣传部副部长兼《南方日报》总编辑。“文革”后除担任省委宣传部副部长外，还兼任省出版事业管理局党组书记、局长，为广东省的新闻出版事业贡献了毕生的精力。

在国家遭受三年经济困难、国民经济进行调整期间，中央有关部门对经济政策宣传和批评报道有严格的限制。但是，黄文俞同志考虑到，《南方日报》作为指导全省，特别是农村工作的省委机关报，不能放弃政策宣传，也不能没有建设性的批评。尤其是农村经济政策的宣传报道，再也不能继续鼓吹人民公社的“一大二公”的优越性了；为帮助农村基层干部纠正不良风

气，报纸应有正确的舆论导向，不能挫伤干部的积极性。为了解决这个难题，他带领了一批记者、编辑，到番禺大石公社蹲点调查，采写了大石公社贯彻政策的系列报道，并亲自撰写了《发动群众，提高干部》一文，用和基层干部探讨问题的方式，反映农村政策贯彻落实的情况和问题，对农村基层干部作风作出褒贬，这可以说，是在特殊情况下进行批评报道的一种方式。与此同时，又在报纸上开辟了《千字文》栏目，用一事一议方式阐述党的政策，针砭时弊。他还带头撰写了《谈谈两个“小”》一文，试图通过肯定小集体和小自由这“两个小”去消除“一大二公”所造成的严重恶果。这虽然是一种“扬汤止沸”的办法，但也可以看出文俞同志宣传政策的良苦用心。

《南方日报》的政策宣传和批评报道，一直为同行所称道。而这个传统的形成，文俞同志有不可磨灭的功绩。

黄文俞同志所以能够在困难和复杂的情况下作出优异成绩，主要原因在于他身体力行地贯彻、发扬党的理论联系实际、密切联系群众、开展批评和自我批评的优良传统，牢牢把握实事求是的思想路线。

关山月同志曾经书赠文俞同志一张条幅：“讲真话，办实事”。这六个字，高度概括了文俞同志为人、为文的实事求是思想作风。

“讲真话”，在困难条件下要冒风险，在顺利环境里亦要有勇气。改革开放以来，我省新闻出版事业在蓬勃发展的同时，也出现了有偿报道、虚假新闻、广告文学、新闻广告、卖书号等不良现象。文俞同志坚持新闻必须改革，对新闻出版中出现的新生事物热情地予以赞颂和支持，而对于被称为“改革怪胎”的种种不良现象，则旗帜鲜明地予以反对。对新闻出版部门支持

高雅文化、高雅书籍不力的缺点，也一再提出批评。他在《按三大作风办报》一文中，尖锐地指出：“党在新闻出版界的优良传统，正面临严重的挑战，有逐步丧失的危险。”其祸害根源之一便是“一切向钱看”的思潮。他对有偿报道、卖书号等错误行为，表示了强烈的不满。在《两大矛盾》一文中，他在尖锐批评有些单位“一切向钱看”已经到了积重难返地步的同时，还对这种现象日趋蔓延的外因和内因作了剖析，从而得出“书报刊的领导权必须掌握在忠于马克思主义的人手上”的结论。

文俞同志作风严谨、认真，一丝不苟，在我省新闻出版界里可说是口皆碑。他在报社工作期间，写稿改稿字迹工整、线条清晰，有如刻蜡版一般，令排字工人都争着去排改。在省出版局工作期间，经过艰苦的拨乱反正，克服了“文革”遗留下来的秩序混乱状况。广东省出版系统（包括出版、发行、印刷），终于迎来了欣欣向荣的春天。

文俞同志在职期间，为“官”清廉，淡泊名利，大有曹植笔下描写的古风：“实淡泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。”他的物质生活十分俭朴，精神生活却相当充实。他爱读书报，且善于思考；他爱看粤剧，且颇有研究。本书选录他所写的《从〈山乡风云〉谈粤剧姓“粤”》一文，就是他研究粤剧艺术特色的心血结晶。

文俞同志在1988年秋离休后，不在其位，仍然谋其政；身居斗室，却胸怀全局。他为广东新闻出版事业的发展和进步而鼓掌，为解决新闻出版事业出现的问题而晋言。1988年底，他在致《南方周末》编辑部的信中说，他本已决定不再写文章了，但对《南方周末》又有话要说，于是以信代文，对办好《南方周末》提出了方针性的建议。特别值得一提的是，他在病重住

院期间，仍然十分关心我省的新闻出版工作，提出许多建设性的意见，包括向省新闻出版局领导提出的“重振雄风”、“期以三年，集资千万，支持重点图书的出版”的建议。

文俞同志为繁荣我省的新闻出版事业，可说是殚精竭虑，耗费了大半生的心血，而且至死无怨无悔，表现了一个无产阶级新闻出版专家的崇高风格。

文俞同志在病榻上写的遗言有这么一段话：“该画句号了。然而还有些话想要说，还有心愿尚未了，故画的句号还有一点缺口。”今天我们出版这本选集，正是为了完成黄文俞同志的一个心愿，填补这个句号的一点点“缺口”。

目 录

风 云 篇

- 龙船鼓····· (3)
- 新的开始····· (5)
- 学习与思想····· (8)
- 耕耘与收获 ····· (11)
- 作家与革命 ····· (14)
- 论韧性 ····· (17)

破 晓 篇

- 扩大青年爱国民主统一战线 ····· (23)
- 从“抗暴”到“支援” ····· (31)
- 悲剧时代快结束了 ····· (35)
- 坚忍韧性地战斗下去 ····· (44)
- 在战斗中走向成熟 ····· (51)

早 春 篇

- 自由平等的民族大家庭 ····· (77)
- 发动群众，提高干部 ····· (84)
- 谈谈两个“小” ····· (89)

从《山乡风云》谈粤剧姓“粤”	(92)
党报要真正成为人民的喉舌	(107)
报纸要办得有特色	(125)
说说另一条“腿”	(130)
寓大义于微言之中	(133)

艳 阳 篇

如烟往事难忘却	(139)
随便谈谈	(147)
随便谈谈之续	(152)
向前看呵！文艺	(156)
我的意见	(159)
“文革”杂忆	(167)
我与《花城》及其他	(175)
随便谈谈的一封信	(187)
齐心协力把《南粤记者》办好	(190)
探索新路 办出特色	(194)
按三大作风办报	(198)
两大矛盾	(205)
我希望多出几本这样的书	(208)
《我的记者生涯》第二辑前言	(211)
三序《我的记者生涯》	(214)
《硝烟曲》序	(216)
团结起来，重振雄风	(218)
“坚决反对拜金主义”	(220)

举世无双·····	(222)
开辟个人专栏 造就专栏作家·····	(224)
壮哉花城·····	(229)
另一议·····	(231)
回忆办报二三事·····	(233)
《路漫漫兮求索》序·····	(251)
林平同志在 1948 年·····	(257)
当前宣传工作，应与拜金主义作斗争！·····	(266)
编后·····	(270)

风 云 篇

