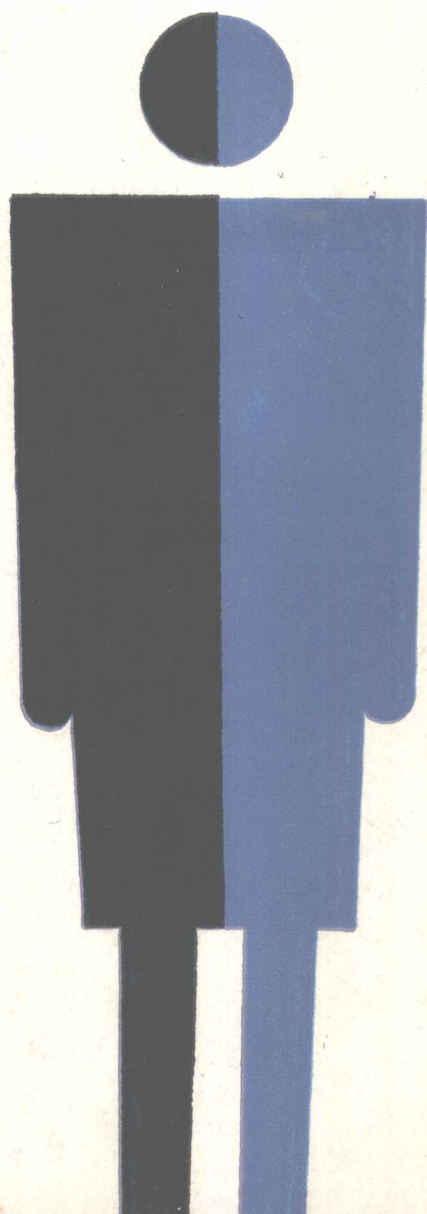
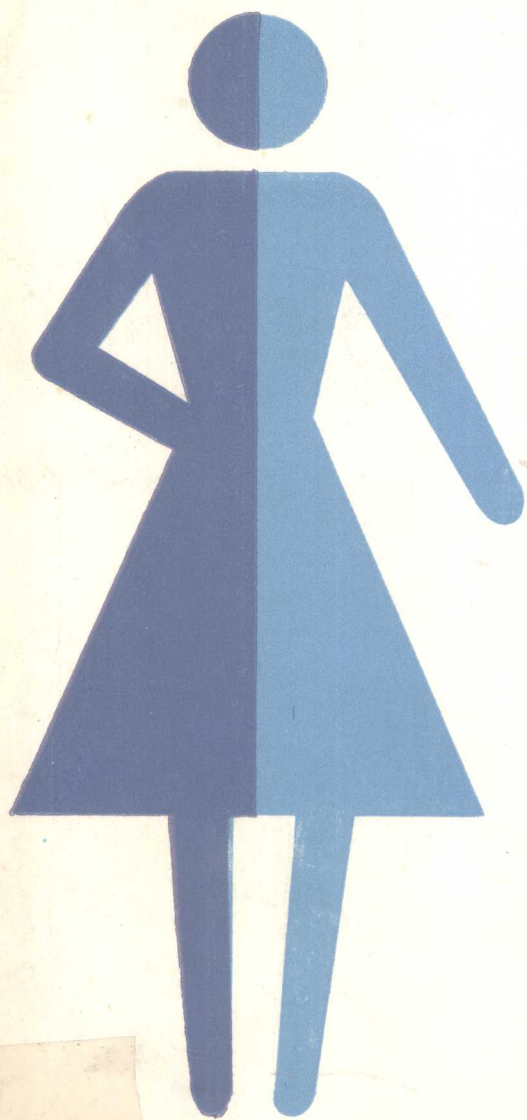


# 服装概论

FUZHUANG GAILUN



- 东北三省职业技术教材编写组 编
- 辽宁科学技术出版社

职业中学试用课本

---

# 服装概论

东北三省职业技术教材编写组 编

辽宁科学技术出版社

## 服 装 概 论

Fuzhuang Gailun

东北三省职业技术教材编写组编

---

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)  
辽宁省新华书店发行 辽省科学院印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 81/2 字数: 180,000

1988年7月第1版

1988年7月第1次印刷

---

责任编辑: 陈慈良

责任校对: 王莉

封面设计: 耿远志

---

印数: 1—16,581

ISBN7—5381—0469 0/TS·57 定价: 2.10元

# 出版说明

---

根据东北三省职业技术教育协作会第一次会议的决议，我们组织了职业技术中学教材编写组着手编写三省通用教材，以便结合职业技术教育的特点贯彻党的教育方针，提高教学质量。这次编写出版了《职业道德常识》、《服装》、《家用电器》、《空调》和《建筑》五种教材，供有关学校使用。

这套教材的编写原则是，从职业技术中学的培养目标出发，既要打好知识基础，又要发展智力，培养实践能力；教材的编写力求做到内容精炼，重点突出，系统性强，理论联系实际，适合教学要求。

这本《服装概论》是三省各服装职业技术中学的通用课本，从一年级上学期开始讲授。由于各校所设学制不同，可从实际出发，有选择地讲授教材内容。

这本教材是由包昌清同志执笔，任桂兰、姜淑霞、詹炎尔同志参加讨论，最后由佐海峰同志审定。

由于人力不足，又缺乏经验，难免有缺点和错误，欢迎广大教师及时提出批评建议。

东北三省职业技术教材编写组

1988年3月

# 目 录

---

<b>第一章 服装的起源、变迁与形成</b> .....	1
第一节 服装的起源.....	1
第二节 服装的变迁.....	4
第三节 服装的形成.....	5
<b>第二章 服装的构成</b> .....	9
第一节 服装的材料.....	9
第二节 服装的式样.....	12
第三节 服装的制作.....	17
<b>第三章 服装的功能</b> .....	19
第一节 服装的实用功能.....	19
第二节 服装的美化功能.....	20
第三节 服装的遮羞功能.....	20
第四节 服装的表识功能.....	21
<b>第四章 服装的分类</b> .....	23
第一节 服装品种的概念.....	23
第二节 按穿着用途分类.....	25
第三节 按性别、年龄分类.....	27
第四节 按服装面料分类.....	28
第五节 按穿着季节分类.....	31
第六节 其它分类方法.....	33
<b>第五章 服装与人体工程学</b> .....	37
第一节 人体结构.....	37
第二节 人体体型分类及男女体型差异.....	42
第三节 人体工程学与人体测量.....	49
第四节 人体工程学与服装.....	52

<b>第六章 服装材料性能与服装卫生</b> .....	61
第一节 服装材料的服用性能.....	61
第二节 服装材料的物理性能.....	67
第三节 服装材料的舒适性能.....	71
第四节 服装材料的装饰性能.....	71
第五节 服装卫生的基本条件.....	72
第六节 服装与皮肤障碍.....	73
第七节 服装与静电.....	76
第八节 服装的安全与卫生要求.....	78
<b>第七章 服装与心理</b> .....	81
第一节 心理学的基础知识.....	81
第二节 服装与心理.....	85
第三节 服装心理的几种反映.....	86
第四节 服装心理与流行趋势的预测.....	91
<b>第八章 服装与流行</b> .....	95
第一节 服装流行的定义与形式.....	95
第二节 服装流行的过程.....	97
第三节 服装流行的信息与传播.....	100
第四节 服装流行意识对创作设计的制约.....	105
第五节 服装流行与服装设计的时代感与民族化.....	108
<b>第九章 服装与美学</b> .....	110
第一节 美的基本概念.....	110
第二节 服装与美学.....	113
第三节 服装色彩与美感.....	118
第四节 服装美的表现形式.....	120
<b>第十章 服装号型系列</b> .....	123
第一节 什么是服装号型系列.....	123
第二节 服装号型系列的作用.....	123
第三节 服装号型的定义.....	124
第四节 服装号型系列的标志.....	125
第五节 服装号型系列的应用.....	129

《服装概论》是服装学的基础教材，它所研究的对象，不是服装的某一部分或某一方面，而是从服装制作的总体上进行研究和提出的，这也由概论这一性质和特点所决定的，它所涉及内容主要有：服装的起源、功能、构成、属性、品种分类，以及服装与人体的关系，与材料、美学、心理学、卫生学的关系等，并介绍我国服装号型系列情况及服装流行展望等，所有这些都是作为一种基本知识的介绍，都是从理论上对这些方面进行探讨和概括说明，而不是涉及具体的操作、技法、计算或实践等，特别是对服装的构成、材料、品种制作等等今后都有专业课或专业基础课中作专门详细的讲解。学习概论是为了学习服装学各有关专业知识创造条件和奠定基础。因此，概论是研究和学习服装学的一门基础理论知识教材。概论的性质和特点可以说明，它不是一门孤立的知識，而是与服装学其它专门知识有着密切的联系，所以概论也可以说是其它各门服装专业课共同的导言或绪论，学习概论就可以对其它各门专业知识大致有所了解，并为深入学习其它专业课程起着启发和引导作用。

# 第一章 服装的起源、变迁与形成

关于服装的起源和形成的由缘，国内外的研究者的说法不一，有的说原始人穿衣服主要为了保护身体，御寒防冷，便于劳动，防止昆虫咬伤等等，至于穿上衣服感到美观，那是后来人的意识；也有的观点认为衣服的出现是人类文化艺术的萌芽，劳动出智慧，在劳动实践中，原始人类产生了审美观念，才把原先披挂在人体上的各类饰物，演变成服装，故衣服是人类文明、进步的产物；也有专家认为，原始人穿衣是为了遮盖羞涩，而对羞涩的感受是人类的本能，故衣服的形成都是从下身开始向上身发展的，并逐步完善的，然后才有装饰和保护的功能。多种说法，都有一定的道理和依据。本章的内容，主要就是研究服装的起源、变迁和形成的原因。

## 第一节 服装的起源

关于服装的起源和形成的学说，由于国内外的有关专家和研究者所持观点不同、说法不一，但主要不外乎有以下几点：

- (1) 为保护身体的需要而形成服装的起源说；
- (2) 因装饰人身的需要而形成服装的起源说；
- (3) 为遮避羞涩的需要而形成服装的起源说。

持服装是为了保护身体的需要而起源说的观点者认为：穿衣，是人类起码的生活需要。我们的祖先在漫长的岁月中，逐渐使自己的衣着完善起来。衣着是为了能够抵御寒冷和潮湿，同时又大大丰富了人类的物质文明。几十万年前，山顶洞人利用骨针穿上兽筋或皮做的线，把一块块兽皮缝合起来，穿上用兽皮做成的衣服，这样有效地抵御了寒风雪雨的侵袭。

持服装是为了遮避羞涩的需要而起源说的观点者认为：对于羞涩的感觉是人类的天性，在数万年之前，我们的祖先，和其它动物一样，全身毛发甚长，足以御寒，人类在几十万年的漫长的岁月里，一直是不穿衣服的，后因人类的智能发达，逐渐开化文明，懂得了礼仪和羞涩，于是就产生了用以遮身（也可说是遮盖羞涩）的服装。持这种观点的人们还可引经据典。据圣经《旧约·创世记》中的记载：耶和华（上帝）造人，男名亚当，女名夏娃，置于伊甸园中，都是赤身露体，不知羞涩，后因吃了园中分别善恶树的果子，而眼睛明亮，才知道自己是赤身露体，便拿无花果的叶，为自己编作裙子。后来上帝在园中行走，亚当和夏娃听见声音，便都藏在园里的树木丛中，以避免和上帝见面，并对上帝说：“因为我们赤身露体，不能见你，便就藏起了”。于是后来便产生了服装，人们就改变了赤身露体的习惯。在当今世界，在炎热的非洲以及西印度群岛等地，当地的土著民族，虽然由于天气异常炎热，他们不穿衣服，但为了男女有别，还是在下身部位用纱笼或围裙等物予以围遮，实际上是为了遮盖羞涩所需要。纵观人类服装的形成，也大都是从下身开始向上身发展的，先是用树叶或兽皮围身（主要是腹、臀部位），先



有裙再向上发展成袍和衣，并逐步完善成日后的衣服。可见服装为了遮盖羞涩的需要而产生的说法也是有一定的道理和依据。

关于持服装是为了装饰人体的需要而起源说的人就更多了，他们认为：在几万年之前，原始人时期的人类是不懂得穿衣的，也不需要衣服来保护的，直至今日还有很多原始民族，过着原始生活，还是不穿衣服的。但是他们却懂得装饰，他们通过涂粉、文身、披挂兽皮、兽骨、树叶等来装饰自己。在大多数民族中，有不穿衣服的民族，而没有不装饰的民族。因此，人们常说“爱美是人的天性，人皆有之。”

人类对于运用各种方法进行装饰的历史，可以追溯到很久很久以前，远在衣服的出现和形成之前的新旧石器时代，人类已经知道用各种方法来装饰自己。装饰的形式主要可分肉体的和外表的两项。肉体的装饰包括对自己身上的各种作塑；外表的装饰包括衣服或其它种装饰物附贴于身上的，只是几片树叶或兽皮之类披挂遮盖而已，后来随着人类的文明和进步，随着生产力的发展而逐渐完善起来，并由简陋而逐渐复杂，由粗糙而逐渐精细，由单一而逐渐多样。

人类在数万年之前，服装还未形成，冬天在身上围上一片兽皮，既暖和也很美观，一到烈日炎炎的夏天，穿起来就并不那么适意了。于是当时的人们就用骨针穿引兽筋，把树叶联接起来，围在腰部，或在残破的渔网上缠绕一些野草来遮住肢体。可是，这样的“夏装”，还是有不少问题：一是树叶和野草总要枯焦，穿不了几天就支离破碎了；另外，兽筋数量少，虽然每次抓到野兽总可以剥皮抽筋，但随着渔牧生产的扩大和人口增多，对兽筋的需要量也不断增加了，这就产生供不应求的矛盾。这时，妇女们从编结渔网和筐篮的生产实践中，逐步认识到有些植物的皮，首先是葛藤的皮，可以用来编结成紧密的网，然后穿在身上。这种网衣——原始的织物，外表虽然粗糙些，但比之漏洞百出的树叶或野草编结的“衣服”可要好得多了。

又过了好些万年后，原始人类已从旧石器时代，向着新石器时代过渡。随着社会生产的向前发展，万能的双手可以把粗糙的葛藤皮或野麻皮撕得更细些，因而编结的网衣也逐渐精细。

至于肉体装饰是一种非常原始的装饰，在今天，已不是我们所关心和重点研究的对象，但是它对服装的起源和发展起着重要影响，至今，在非洲、大洋洲等一些土著民族部落中，还可见到肉体装饰形式。常见的肉体装饰形式有：

(1) 结疤：以瘢痕为装饰。此种装饰系将身体上有意地做成疤结，务使皮肤更美丽一点，这种形式曾流行于澳大利亚的土著民族。

(2) 文身：是一种流传较久且广的装饰形式，它是用针刺的方法在身体上刺出花纹图案作为装饰。在肉体装饰的一切式样中，公平地说，文身是最艺术的。好的文身的确是非常美丽的，并能使身体看起来不是那么一丝不挂的感觉，在某种程度上讲，它是作为实际衣服之心理上的相等物。

(3) 涂粉：是肉体装饰的又一种形式，在一切文化层里都能找得出来。从挖掘的古代遗物中发现，涂抹皮肤这种举动可以远溯至史前的人群。全身的涂饰在某特别的时期应用，例如在举丧的时期，往往将身体涂成白色。有时涂抹的目的似乎在想增加皮肤

的原色强度，这有两个办法：第一，加一种与身体表皮颜色相同的颜料或粉末于身体的表面上，把原来的颜色增强，如现在使用的胭脂和口红就是这种情形，把面颊和嘴唇显得更红润。第二种是用对比涂粉的方法装饰，使皮肤的某一部分经涂抹后与原色成强烈的对比，这原色在那些没有涂抹的部分看起来就注目得多了。

(4) 残毁：是将身体上某一部分除去的一种装饰形式。此种残毁的例子在原始人中不胜枚举。例如在嘴唇、颊和耳可以穿上一洞；把手指的关节夹开，或把牙齿敲出等等。这种残毁在土著民族中常与男女孩子在青年期所须受的“入盟礼”密切相关。残毁常被认为达到男人时期或女人时期的一种符号。但从今天的观点来看是不合人情和不受欢迎的了，在现代人中女子们要戴耳环、穿耳孔，也可说是残毁的一种。

(5) 改形：肉体装饰的又一种形式，按现代人的名称是“体塑”，这一名称就雅听得多了。对身体的各有关部位进行体塑变形，常见的有嘴唇、耳朵、鼻、头、足和腰部等。

随着人类的文明进步，人们对于身体的装饰更喜顺应其自然，更喜欢在自然姿态中去发现美，而已很少喜欢装模作样，故意歪曲或改变自然姿态。故在现代人中已很少应用肉体装饰的形式，而更多的则喜欢采用外表的装饰形式，即通过衣服、鞋帽等以及其它附属装饰用品来修饰和装饰身体。所举的例子，无非是想说明一个观点，即服装的产生原委是为了满足人们的装饰需要而起源形成的。

总之，服装起源的三种观点，是互相作用的，现今服装的保护、遮涩和装饰的三大功能，可以说是由保护、羞涩和装饰三种观点所决定的。



图1-1

## 第二节 服装的变迁

服装在开始时，都是为了某种需要（如为了保护身体、遮涩羞涩或装饰身体等）而形成的，所以是非常简陋和朴实，衣着物就细密些，穿起来也就舒服得多了。“纯粹量的增多或减少，在一定的关节点上就引起质的飞跃”。（恩格斯：《反杜林论》第42页）这种编结物比起渔网来，不仅紧密，而且也柔软些，与原来的“网衣”有质的区别，它就是原始的织物。

事物的变化发展都是相互影响、相互制约的。在利用葛藤或麻皮时，这些植物外皮撕得越细，抗拉强度就越低。后来人们发现，撕得很细的葛（麻）皮经过搓拈后强度有所提高。这样，纺纱加拈的基本原理，也在人们的劳动实践中逐渐被认识了。原始的纺织工具——纺车和织机的诞生就指日可待了。

纺和织的产生以及发展，从本质上改变了人类的衣着状况。在新石器时代，人们的穿着就比他们的先辈更象样点。在甘肃辛店出土的一个新石器时代的彩陶上，就有一位不知名的画家，把他们所穿的服装式样描绘下来。他们穿的象是长袍，而且还束着腰带，这在当时气候已开始变冷的我国西北高寒地带是很适宜的；另外，大家同是生活在原始公社里，所有穿着几乎是清一色，只有一个人物稍微“特殊化”了些，他的头上戴着尖顶的帽子。

我们的祖先，从裸体到披兽皮、树叶，然后发展到利用植物表皮编结网衣，进一步将撕扯细了的葛、麻纤维用手搓拈后编织成衣物，最后出现了利用简单的工具纺纱和用织机编织物，揭开了人类纺织生产的序幕。在这以后，人类又发明了饲养蚕和缫丝，人们的衣服面料就日臻完善了。纺织物的出现，标志着人类的服装有着新的突破。

最早形成的服装是用兽皮制的，衣服的式样非常简单，不分男的或女的，没有袖子也没有裤管，类似斗篷或裙子之类，披挂在身上。人类的衣着是从围裙形式开始的，然后向上发展，再形成斗篷或披风的形式，至于有袖子、领子的衣服和有裤裆的裤子又是以后好几千年之事。原始人穿衣服主要是为了保护身体、御寒防冷，便于劳动，防止昆虫咬伤等等。至于穿上衣服后感到美观，起装饰作用，那是后来人的意识。

### 第三节 服装的形成

服装的起源和变迁，是人类的进化和文明的结果，是为了满足精神上的和物质上的某种需要而产生的。那么，服装的形成却是和当时、当地的政治、生产力的发展水平，以及文化、宗教信仰、生活习俗有着密切的关系，并在一定程度上反映了精神风貌、文化艺术素养、审美情趣等。隋唐时期，由于国家统一，经济繁荣，服饰日趋华丽，尤其在妇女服装中，出现了袒胸露臂的款式。宋明以后，理学泛滥，强调封建的伦理纲常，反映在服装款式上日趋保守。清朝末年，由于东西文化的交流，服装日趋合体、简便。由此可见，衣冠服饰上的形成和变化，是和各个时期的思想意识及经济文化有着紧密联系的。

纵观我国服装 5 千年间的形成历程，尽管千变万化，各具特色，但在式样、纹样，色彩等方面，还是有一定的规律可循，直至现代的服饰，大都还留有形成时的痕迹。

在式样上，基本上有两种形制，即上衣下裳制和衣裳的连属制，两种形制的服装交相使用，相容并蓄。商周以前的服饰，一般多上衣下裳制，后期的胡服、袴褶、妇女的襦裙等也都是这种服饰的遗制。上下相连的服装最初出现在春秋战国之交，名叫深衣，以后的袍服就是在这基础上产生的。在整个服装演变史上，上衣下裳式的服装，妇

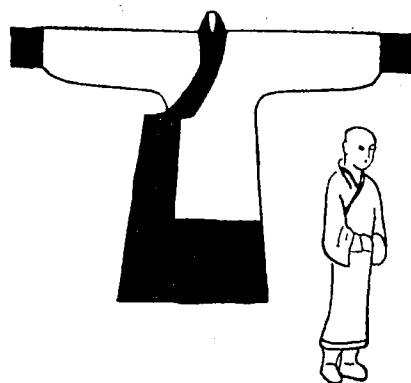
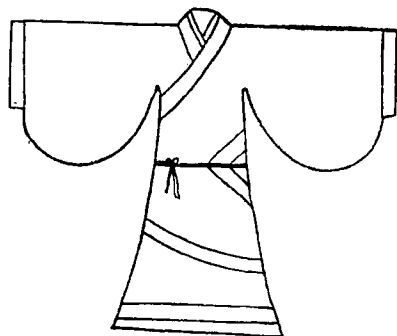
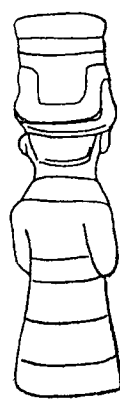
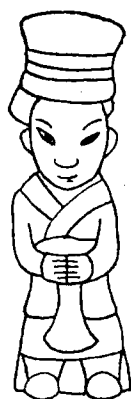
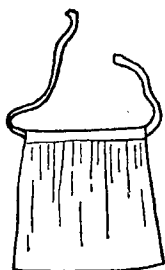
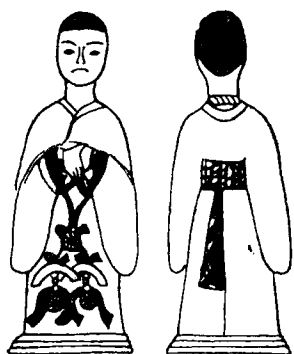


图1-2

女穿着较多,使用时期也较长。男子在隋唐以后,一般多穿上下连属的袍衫。这种袍衫,在现代只有蒙古族、藏族等少数民族穿用,此外,当今妇女穿着的旗袍、高腰裙衫,以及背心等,都是属古代服装的影响和延续,或是在古代服装的基础上,予以变化而成(见图1—2)。

在装饰纹样上,采用得最多的往往是动物纹样、植物纹样及几何形纹样。图案的表现方式,大致经历了抽象、规范和写实等几个阶段。商周之前的图案,与原始的汉字一样,比较简练、概括,并富有抽象的趣味。周朝以后,装饰图案日趋工整,上下均衡,左右对称,纹样布局严密,这个特点在唐宋时期反映得尤为突出。到了明清时期,服装上的装饰纹样已注重于写实手法。一簇花朵,一群蝴蝶,往往被刻画得细腻逼真,栩栩如生,似乎是从现实生活中直接采来用作装饰,而不作任何处理加工。这个特点在清代后期反映得尤为强烈(图1—3)。在现代服装的装饰纹样中,几乎全部继承了古代服装装饰形式的精华,既有抽象的写意图案,也有规范的写实图案,更多的是变化多端的各类几何形图案。较之过去更有所发展。

在服装的色彩上,长期受阴阳五行学说的影响,以黄色为最贵重,象征中央,青色象征东方,红色象征南方,白色象征西方,黑色象征北方。青、红、皂、白、黄等五种颜色被视为

“正色”,有些朝代规定正色的服装只有帝王官员可穿,百姓只能穿着由这些颜色调配出来的间色。从整个服装发展的历史来看,上古时期的服装色彩比较单纯、鲜艳,和同时期的陶罐装饰大体相同。

随着经济的发展和文化的提高,人们对色彩的理解欣赏、喜好等都有较大的变化,繁复而协调的色彩代替了鲜艳和单纯,红绿、黄紫、蓝橙等对比色调逐渐减弱,相应的是红黄、黄绿、绿蓝等临近色彩大量采用,色调日趋稳重,凝炼,但又不失对比。通常采用的是整体调和,局部对比,浑朴大方,富丽堂皇。在现代服装中,对色彩的应用则着重选择秀丽雅致,温柔和谐或鲜艳浓丽的明快跳跃两个方面。同时,不但要考虑到服装本身的配色技巧,还必须考虑到与服装有关的鞋、帽、包、袋等服装用品和服饰附件的上下之间配套,或内外之间配套的色彩配合问题。近年来,国际上对色彩的研究和应用又出现了一门新的分支,即对“流行色”的研究。关于“流行色”我们将在以后作专门介绍。



图1—3

## 思 考 题

- ① 人类的服装是怎样产生的，起源的主要由缘是什么？
- ② 原始人是怎样对人体进行装饰的，有哪些形式？
- ③ 人类服装的形成，经过哪些变迁？

## 第二章 服装的构成

“构成”即组成、形成的意思。一件成品服装的构成，一般都是将服装材料，经过造型设计和工艺制作等工序完成。因此，我们在具体研究服装构成时，也应当从服装材料、服装的式样和工艺制作等方面来予以探讨。

### 第一节 服装的材料

服装材料是服装构成的物质基础，没有物质材料，正如“巧妇难为无米之炊”一样，再巧的裁缝也做不出服装来。同时，服装的艺术性、实用性和社会性，通过服装的材料也能在一定程度上表现出来。

服装材料是一总的名称，按照行业的习惯，可分成主要材料和辅助材料两大类。

#### 一、主要材料

主要材料一般均指服装面料而言。从我国目前服装面料构成情况来看，服装面料主要是以纺织品为主。在目前的纺织品中按纤维性质分类可分为天然纤维织物和化学纤维织物两类。在天然纤维织物中又可分为植物性纤维织物，如棉织品的各类棉布和麻织品中的各类麻布；动物性纤维织物，如毛织品中的各类呢绒、丝织品中的各类绸缎等。其中又有许多不同的品种。化学纤维中又可分人造纤维织物和合成纤维织物。同时，由于现代纺织科学技术的发展，纺织部门根据天然纤维和化学纤维的不同性能和特点，将二者混合生产出各种性能良好的交织或混纺成各类纺织品，如棉/涤织物，毛/腈织物，粘/丝织物等。另外，除了以上这些纺织品以外，也有将天然的裘皮、皮革和人造革、塑料薄膜或橡胶布等作为服装面料，但这些材料作为服装面料的在数量上远远少于各类纺织品，故习惯上都是将各类纺织品作为服装的面料。

各类服装面料，都有各自不同的性能和特点，主要是面料的内在质地性能、观感和手感等方面有所不同，具体说来，就是各种材料的伸胀性、缩水性、着色性、光泽性、保暖性、透气性、吸水性、耐腐蚀性、阻燃性、可塑性，以及强牢度、色牢度、耐磨牢度和厚薄感、疏密感、平滑感、轻盈感等方面的区别。人们在制作服装时，是不能不考虑这些因素，并根据这些因素的表现程度，去选择和制作适合各种穿着用途的服装，使之更好地为功能服务。

现将各类主要面料的特点及在服装构成中的作用介绍如下。

#### 1. 棉布

棉布是用天然的棉纤维纺织而成。它的性能特点是吸湿性、透气性和柔和性好，穿着柔软舒适，但它有一定的缩水性，强牢度也一般，外观美观性也不甚理想，因此，用棉布来裁制内衣、内裤等较为合适。

## 2. 呢绒

呢绒是各类毛织物的统称，泛指用兽毛、兽绒织成的织物。呢绒在服装面料中占有重要地位。它的特点是柔软、挺括、保暖性好、牢度强，并有一定的可塑性，做成服装后穿着显得美观、高雅，所以人们都喜欢用呢绒面料来裁制高档服装和礼服等。

## 3. 丝绸

丝绸是各类丝织物的统称。通常是用天然蚕丝或化纤长丝的平纹或平纹作地组织提花织成。绸丝由于品种较多，因此它的性能特点各异。在服装构成中的作用和地位也各不相同。例如软缎、织锦缎因图案精致，色彩绚丽，手感柔软、滑爽，富有光泽，所以适合用来制作棉袄面料等；电力纺、天光纺、绢丝纺由于质地平整缜密，又比较轻薄，给人以凉爽、舒适的感觉，因此适宜用来制作夏季连衣裙、衬衫等。

## 4. 化纤织物

化纤织物是全部以化学纤维为原料的机织物、针织物和编织物等的总称。作为服装面料的化纤织物主要以机织物为主。根据化合物的不同，化纤织物又可分为人造纤维和合成纤维两大类。人造棉、人造丝和人造毛等织物是由人造纤维织制而成的，它的特点是：质地柔软、手感滑爽、吸湿及透气性较好、穿着舒适、色泽鲜艳，富有丝绸之感。但不足之处是湿态强度比干态强度低得多、缩水性大、耐磨性差、摩擦后表面容易起毛，着水后纤维膨胀，干燥后收缩，使衣服容易变形；至于市场上销售的锦纶、涤纶、维纶、腈纶、丙纶、氯纶等则是合成纤维织制而成的，它的特点是：强牢度好结实耐穿、弹性强、缩水少、容易整烫、易洗和干燥快。缺点是透气性和吸湿性差，不易吸汗，耐热性也较差。因而人们根据天然纤维和化学纤维的不同特点，混合纺织成各种混纺织物，以更好地适应裁制服装和穿着要求。

## 5. 其它面料

这里介绍的其它面料，范围较广，除了指裘皮、皮革以外，还包括一些其它新兴面料如人造革、人造毛皮和泡沫塑料复合布等。

(1) 裘皮：是各类兽毛皮的统称。一般是由羊、兔、狐、獭、貂等动物皮经带毛鞣制而成。特点是：轻盈、柔软、保暖。尤其是那些狐、水獭、黄狼、紫貂等珍贵裘皮、皮毛外观更是异常美观，穿着后显得非常高雅华贵。裘皮可广泛用于制作袄、袍、大衣等各类冬装。

(2) 皮革：又称熟革。它是用牛、羊、猪、马等家畜的皮经加工而制成的。具有不易腐烂、柔韧和透气等特点，它广泛用来制作皮茄克等皮革服装。

(3) 人造革：是一种外观类似皮革的塑料制品，它是将塑料薄膜滚压或涂于棉布上，然后再经加工制成。它的特点是价格低廉、手感柔软，可用来制成低档皮革服装等。

(4) 人造毛皮：是仿兽皮织物的统称。人造毛皮具有同裘皮相似的功效，如重量轻，保暖性好等，但它的价格比裘皮低得多。因此，除被用制作女式外套外，还用来装饰女式服装的领边和袖边。

(5) 泡沫塑料复合布：是一种新兴的服装材料。它是用聚氨酯泡沫塑料与涤棉布或尼龙布等复合而成的衣料。具有柔软如棉、挺括、弹性极佳，手感、保暖好、易洗易



干等优点。常被用来裁制各类冬季外衣。

## 二、辅助材料

服装辅助材料又称副料，是指除服装面料以外的一切服装材料，副料是以与主要材料相对而言。服装辅料主要是指服装的衬料、里料、缝线、钮扣、拉链、腰夹和花边等等。虽然它们在服装构成中只起衬托、缝合、联结、装饰等辅助作用。但却不能忽视，如能运用得当，不仅可以提高服装质量，并能使服装的外观增添美观，起到锦上添花的作用，可以提高服装的档次。当然这要求服装辅料本身还要有好的质量，并尽可能地花色品种齐全，并和式样造型密切配合。因此，辅料也是构成服装成品所不可缺少的材料之一，应该引起重视。

### 1. 衬料

衬料又称衬布或衬头。是一种稍硬而又挺括的材料，衬垫在服装面料下面，起到平挺、圆顺、饱满的作用，所以有人称衬料为服装成品的骨骼。衬料是一个总称，具体的品种很多，常用的有浆布衬、黑炭衬、马棕衬、树脂衬和粘合衬等。

### 2. 里料

里料俗称夹里，即用于大衣、夹衣，以及各类有填充材料的冬衣作为夹里之用。作为夹里的材料要求轻盈、柔软、光滑。常用的夹里的材料有羽纱、美丽绸、棉线绫以及尼龙绸和软缎等。

### 3. 缝线

缝线即缝纫用线的总称。具体可分为手针缝纫线和缝纫机用缝纫线两大类。按照所缝衣料的厚薄不同，可分有10×3号（60S/3）、8×3号（75S/3）等多种粗细规格。此外，还有无光线、蜡光线、丝光线等之分。按包装的形式还可分为纸纱团、木纱团、纸芯线、宝塔线等。缝线是服装构成不可缺少的连接材料。

### 4. 钮扣

钮扣原是指交互而成的扣结。现是指钉缝在服装开襟部位，连接左右开襟衣片的辅料。它在服装构成中起着画龙点睛的作用，故被称为服装的“眼睛”或“明珠”。钮扣是一总称，具体按材料的质地来分，就可分成为罗甸扣、电木扣、金属扣、塑料扣等多种。至于各式不同的花色品种和式样造型那就更多了。除外，还有一种美术编结钮扣，俗称盘花扣。它是我国特有的钮扣形式之一，富有民族特色。

### 5. 拉链

拉链又名拉锁。是连接两片衣片或衣缝开口部位作开闭之用的服饰辅料之一，使用方便，可以起到钮扣同样的作用。拉链的种类很多，按形式分有标准拉链、拉开式拉链、暗式拉链等；按材质分有尼龙拉链、金属拉链等；从齿形上分有粗齿和细齿等。

### 6. 腰夹

腰夹俗称白夹。是一种串套腰带和收紧腰带用的服装辅料配件。腰夹的外形有圆形、方形、腰圆形、蝴蝶形等多种；材料有金属、尼龙、有机玻璃和ABS塑料等。主要用在风衣、雨衣、大衣及连衣裙的腰带上。