



# 读本

## 初中语文

周平 编

九年级 上

 语文出版社

**《初中语文读本》编委会**

**主任**

王永强

**成员**

梁开喜 杨振华 周平

于合长 赵晖 曾安元

**本册主要编写人员**

周平

为编好这套《初中语文读本》，我们与收入本书的作品的著作权人进行了广泛的联系，得到了他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的通讯地址不详，我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门南小街51号

语文出版社第一编辑室

邮编：100010

联系电话：(010) 65249885

## 编者的话

众所周知，阅读从来就是提高语文能力的有效途径。大量而广泛地阅读，不但有利于学生开阔视野，扩大知识面，还有利于他们逐渐形成良好的语感，提高语文能力尤其是语文阅读能力。为此，《全日制义务教育语文课程标准》对学生的课外阅读，提出了明确而具体的要求。其中，对初中生课外阅读的要求是：“学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。”

哪些文章最适合初中生课外阅读，或者说，挑选哪些文章给学生、孩子课外阅读，是令教师、家长非常挠头的一件事儿。我们——语文教科书编者和语文教研员——各展所长，合作编写的这套《初中语文读本》，或许可以省却广大教师和家长的搜寻选择之苦。

《读本》中的文章，是我们专门为初中学生精心挑选的。不管是闪耀着传统光辉的典范之作，还是跃动着时代脉搏的时文新作，都符合初中学生的阅读心理，切合他们的阅读兴趣，接近他们的接受程度，适合他们阅读。

在每篇文章前，我们都写有一篇简短的阅读提示，以便广大学生能更好地读懂文章。在每篇文章后，我们设计了两三道思考练习题，以便学生在阅读之后，自我评估是否读懂了文章。我们相信，这样融阅读提示、阅读文章和文后习题为一体的整体性设计，非常有利于学生在阅读实践中，丰富自己的积累，掌握阅读策略，提高阅读能力乃

至整个语文能力。

我们在编写这套《初中语文读本》时，充分考虑到了初中语文课内阅读教学实际。教师在教学过程中，学生在学习过程中，如果能将读本阅读与课本阅读有机地结合起来，定可获得互为表里、相得益彰的效果。

编者

2006年7月

这套《初中语文读本》至今已使用完一轮了。因其充分考虑了初中语文课内外阅读教学实际，各地师生给予了广泛好评。当然，在这三年中，我们也听到了不少修订意见和建议。

为了使这套《初中语文读本》更加切合师生的需要，我们对其进行了修订，更换了三分之一左右的选文，以使其更加贴近实际、贴近生活、贴近学生。

编者

2008年8月

## 目 录

- |    |                |             |
|----|----------------|-------------|
| 1  | 竹 思 .....      | 刘征泰 ( 1 )   |
| 2  | 榕树的美髯 .....    | 秦 牧 ( 6 )   |
| 3  | 花树漫记 .....     | 李霁野 ( 9 )   |
| 4  | 马缨花 .....      | 季羨林 ( 14 )  |
| 5  | 萝 卜 .....      | 陈子展 ( 19 )  |
| 6  | 黄河入海时 .....    | 卢得志 ( 23 )  |
| 7  | 黄山小记 .....     | 菡 子 ( 28 )  |
| 8  | 雨 前 .....      | 何其芳 ( 34 )  |
| 9  | 阴 .....        | 杨 绛 ( 37 )  |
| 10 | 绿水三千 .....     | 艾 雯 ( 40 )  |
| 11 | 父亲母亲之间 .....   | 谯 楼 ( 45 )  |
| 12 | “回”字的召唤 .....  | 忆明珠 ( 51 )  |
| 13 | 一枝花 .....      | 耿 立 ( 55 )  |
| 14 | 三 峡 .....      | 余秋雨 ( 61 )  |
| 15 | 唐家寺的雨伞 .....   | 秦文文 ( 67 )  |
| 16 | 翻 浆 .....      | 毕淑敏 ( 70 )  |
| 17 | 黄山绝壁松 .....    | 冯骥才 ( 84 )  |
| 18 | 让他说完吧 .....    | 刘红旗 ( 87 )  |
| 19 | 谈生命 .....      | 冰 心 ( 90 )  |
| 20 | 一颗未出膛的枪弹 ..... | 丁 玲 ( 93 )  |
| 21 | 华威先生 .....     | 张天翼 ( 103 ) |
| 22 | 白色鸟 .....      | 何立伟 ( 110 ) |
| 23 | 苍蝇的贡献 .....    | 孔明豁 ( 116 ) |
| 24 | 我们的家园怎么了 ..... | 佚 名 ( 119 ) |

- 25 海洋与生命（节选） ..... 童裳亮（121）
- 26 不洁饮用水导致健康危害 ..... 佚名（124）
- 27 亭的建筑艺术 ..... 王振复（126）
- 28 极光 ..... 黄咏洲（129）
- 29 公路与生态 ..... 文生（132）
- 30 雀鸟为什么不吃虫 ..... 唐了（135）
- 31 粒粒皆辛苦 ..... 梅志泉（138）
- 32 不完美才是人生 ..... 季羨林（141）
- 33 想和做 ..... 胡绳（144）
- 34 不求甚解 ..... 邓拓（147）
- 35 请客 ..... 王力（150）
- 36 有书赶快读 ..... 邓拓（154）
- 37 怎样学语文 ..... 孔庆东（158）
- 38 说“勤” ..... 林家箴（162）
- 39 钱这个东西 ..... 赵丽宏（165）
- 40 时间的意义 ..... 范扬松（168）
- 41 背书是写作的基本功 ..... 梁衡（171）
- 42 储蓄人生 ..... 雁鸣（174）
- 43 威风 ..... 相裕亭（176）
- 44 捅马蜂窝 ..... 冯骥才（180）
- 45 眼角眉梢 ..... 刘心武（184）
- 46 吃掉苹果把的英国青年 ..... 谭赛璐（187）
- 47 魅力 ..... 罗维扬（190）
- 48 一颗图钉 ..... 叶大春（192）
- 49 致张学良九十寿辰的祝贺信 ..... 邓颖超（195）
- 50 给青年们的一封信 ..... 巴甫洛夫（197）
- 51 在女儿婚礼上的讲话 ..... 贾平凹（200）
- 52 致儿子书 ..... 胡适（202）
- 53 叔向贺贫 ..... 《国语》（205）

- 54 五百金买千里马首 ..... 《战国策》 (208)
- 55 隆中对 ..... 陈 寿 (210)
- 56 庄周家贫 ..... 《庄子》 (215)
- 57 五十步笑百步 ..... 《孟子》 (217)
- 58 临终遗表 ..... 诸葛亮 (221)
- 59 白水素女 ..... 陶 潜 (223)
- 60 答梅客生 ..... 袁宏道 (226)
- 61 大 鼠 ..... 蒲松龄 (228)
- 62 晏子巧救圉人 ..... 《晏子春秋》 (230)

## 【阅读提示】

竹，自古就与松梅并称为“岁寒三友”。竹形直、节劲、姿秀、色翠、声幽、境雅，文人从竹中读出了亮节、风骨、虚心、谦恭的君子美质。文人墨客常以竹为题作文、吟诗、绘画，竹成了坚强、正直、虚怀若谷的象征。但以写竹抒发怀乡之情的文章并不多。本文因“楼下小园里的一丛新竹”，“顿使我想起遥远的故乡”，竹子成了作者思念故乡的载体。

借物抒情类文章的写作，灵思引发的关键有三点：第一，寻找情结抒发喷口，思考从哪个方向，从哪个角度写。第二，描述景物的特点，要“源于生活，高于生活”，形似之中求神似，用形象描写为抒情铺垫。第三，联想引申要自然贴切，要与所描述景物的外部特征相一致，不能牵强附会，漫无边际。

## 1 竹 思<sup>①</sup>

刘征泰

月色皎洁的秋夜，我在灯下披读<sup>②</sup>一封家书。阵阵凉风袭来，耳边飒飒有声。那是楼下小园里的一丛新竹，竹枝摇曳，姿影婆娑，顿使我想起遥远的故乡。

家乡的竹啊，你在游子的心潭里，投下一片永远的绿。

我忘不了故乡望江楼<sup>③</sup>畔那一片竹的海洋。

①选自1981年12月11日《人民日报》。刘征泰，当代作家。1948年生，四川成都人。②[披读]翻阅。③[望江楼]在四川成都市东，濒锦江南岸。



每年寒暑假回到成都，平居无事，总爱去望江公园散步。公园坐落在古城东郊的濯锦江①边，崇楼丽阁，云影波光，奇花异卉，遍地修篁②，确是一个极幽雅的去处。

这里号称“竹的公园”。果然，楼前是竹，路旁是竹，盆景里栽的是竹，荷池边种的是竹，碗壶叮当，笑语声声的茶寮③外也围满了密密匝匝④的绿竹。当夏日炎炎的午后，你走进那深荫如盖的竹间小径，立时会感到一股沁人的快意，红尘荡尽，疲劳无踪，心中是一个清凉世界。

西南多竹。据一位行家介绍，望江公园有竹几百又三十余种，基本上罗致⑤了川中的各类名竹，还从外地以及国外移植进来不少珍品。有圆竹，有方竹；有空心竹，有实心竹；有茎干笔直的道筒竹，有憨态可掬的佛肚竹；花楠竹傲岸不阿⑥，俨然是顶天立地的伟男子；凤尾竹娉婷⑦含羞，又如一位天真美丽的少女；龙鳞竹的根部叠生着古怪的节理，远看是一片片威严的龙鳞，近看，却又鼻眼分明，犹如一张大花脸，因而又称“人面竹”。我也找到了久闻其名的绵竹，它的叶片儿绵绵厚厚，而且不用扦插⑧即能衍殖，只要粒状的籽实坠落地上，俟一场春雨过后，那嫩生生的竹苗便破土而出，若问它的故乡，原来就是沱江上游以特产大曲酒、松花皮蛋和木版年画著称的绵竹县……

在锦官古城，除却望江竹海，植竹最多的游览胜地恐怕应推杜甫草堂。

草堂位于成都西郊，所谓“万里桥西宅，百花潭北庄⑨”。且行且近，但见长墙一带，佳木葱茏，墨绿色的浣花溪从它门前静静流过。

①〔濯锦江〕即锦江，在成都平原。②〔修篁(huáng)〕长得高的竹子。③〔寮(liáo)〕小屋。④〔密密匝匝(zǎ)匝〕很稠密的样子。⑤〔罗致〕搜罗。⑥〔傲岸不阿(ē)〕高傲，不迎合。⑦〔娉婷(pīngtíng)〕这里形容竹子的姿态很美。

⑧〔扦插(qiān)插〕截取植物的根、茎、叶等的一段插在土壤里，使长成新的植株。⑨〔万里桥西宅，百花潭北庄〕语出唐代杜甫《怀锦水居止》诗。

草堂竹子的品种不算太多，却长得异常茁壮，一丛连着一丛，丛丛碧色参天，荫覆着宽敞的前庭后院，不少竹干有杯口粗细。放眼眺望，青溜溜，齐展展，节节上拔，直与高大的楠木一争短长。

每天，都有无数的游人来访草堂。登车的，步行的，联袂而来的，悠悠独往的，其间亦有来自远方的海外朋友。竹林里散布着许多方方的小石桌，人们爱端来清茶一壶，边休息，边品茗。



人们热爱老杜，自然就爱草堂的竹。

人们爱竹，千古亦然，诗圣杜甫也不例外。草堂内外那片竹林最初就是他亲手栽下的。唐肃宗乾元二年冬季，这位在安史之乱<sup>①</sup>中饱尝艰苦的白头诗人，出函谷，入剑门，来到蜀都万里桥西，以求一块栖身之地。他向亲友们求花觅树，也讨来不少竹苗。次年夏，草堂初具规模，竹子也已成活，他写过很多咏竹诗：“桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢<sup>②</sup>。……”后来，他因避兵祸暂居梓州，还常常怀念他的竹友：“为问南溪竹，抽梢合过墙<sup>③</sup>”；“东林竹影薄，腊月更须栽<sup>④</sup>。”

人民，不会忘记自己的诗人。透过那疏密的竹林，我仿佛看见一位面容清癯<sup>⑤</sup>的青衫老人，停锄北望，低首吟哦，渐渐融进了绿

①[安史之乱] 唐代地方割据势力安禄山、史思明发动的叛乱。公元755年冬发生，公元763年叛乱被平定，历时七年。唐朝自此由盛而衰，形成藩镇割据的局面。②[桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢] 语出唐代杜甫《堂成》诗。

③[为问南溪竹，抽梢合过墙] 语出唐代杜甫《送韦郎司直归成都》诗。④[东林竹影薄，腊月更须栽] 语出唐代杜甫《舍弟占归草堂检校聊示此诗》诗。

⑤[清癯(qū)] 清瘦。

荫深处……

杜甫草堂栽种的多半是慈竹；望江公园那郁郁葱葱的竹群里，数量最多的也还是慈竹。慈竹用途极广。它材竿坚韧，节间长，中空又大，不仅能制各种日常的竹器，还是造纸的上好原料。秋后，金稻入仓，农民忙完了田中的活路，就上山砍来竹子，运入作坊，清水漂，石灰煮，制成的土纸厚实而柔软。泥水匠们则把慈竹捣成竹筋，拌和着石灰，用以粉墙。

走到成都郊外，不多远，便能发现许许多多的“林盘”。这是农民的宅基，外面围上密密的慈竹林，形成了一圈别致的植物墙。如果把平畴比作大海，那么远远望去，林盘就仿佛是海面上一个个绿色的岛屿。林盘有大有小，有方有圆，往往是两三家，五六家聚姓而居，也有独门独户的，而竹林外总有一条清清的溪沟或池塘；水竹交映，炊烟袅袅，间或传来几声狗吠鸡鸣，却难以见到人影；有时，万绿丛中也会闪出一点艳红，那是农家姑娘为风牵动的衣裙……

慈竹的生命力极顽强。在家乡的泥土里，只要有数尺见方之地，哪怕在低矮的屋檐下，阴暗的高墙后，它也能挺身拔节、崛起而起，去追求空气和阳光。夏秋插下一竿竹苗，来春就会绿叶扶疏，不几年就繁殖成茂密的一丛。因为新竹与旧竹同出一根，紧紧偎依，好像母亲和孩子相亲相爱，故又称子母竹，慈竹之名亦是从中化来。

我的幼年是在锦城东南的一条小街上度过的，锦江的流水就从我们屋背后日夜淌过。院子里是一丛慈竹。竹前是一块大青石板，那是我们游戏和读书的地方。春天，笋子探出了头，妈妈总要去数一数。一个，两个；五个，十个……数着数着，有的齐了我的腰，有的窜过了我的头，于是妈妈笑着说：娃，你又长大一岁了！

慈竹是我们的好伙伴，大家从不肯轻易去折损它。只有在放风筝的季节，得到大人的允许，我们才砍下一株旧竿，劈成篾条，糊上旧报纸，然后奔向江边；一会儿，那漫天的柳絮中，就升起了一

群群蝴蝶、老鹰和蜈蚣……

有一年夏天，妈妈坐在青石板上，用晒干的笋壳给我填纳鞋底。笋壳垫底，可以防湿。风吹拂着青青竹叶，也撩动着妈妈的丝丝鬓发。她忽然停下手中的针线，问我：“娃呀，你总不能像这笋，一辈子老守着妈妈。你长大成人，远走高飞了，还会记得你的故乡吗？”

妈妈把我紧搂在怀里，她的眼眶湿润了。

岁月，在我心中刻下深深浅浅的痕记；儿时的梦境再也不能寻找回来。当年的小街已从地图上抹去，而唯有家乡的慈竹依然还是那样郁郁葱葱。

都说望江公园的竹海四时宜人，我却更留恋它的初春和初秋。那也是我假期将满，快要离开成都的时候。春风浩荡，春水激涨，江边的慈竹林沙沙摇响，似叮咛，似教诲，似鼓励，就像母亲在挥手送别她远征的儿郎；到了秋天，常常会下着蒙蒙细雨，兼日不止。那时，望江楼前几乎没有了游人的踪影，而我却撑着一把油纸伞，蹒跚①徘徊在公园的长堤。江水泱泱，在我脚下无声地流去；雨，顺着低垂的竹梢缓缓滴下……

我总觉得那是母亲的泪。

于是，雨水和着我的泪水，悄然滴落在故乡的土地上。

### 【想一想 做一做】

- 一、“一封家书”“楼下小园里的一丛新竹”，引发了作者对故乡无限的思恋。既然是写对家乡的思念，为何通篇都在写竹？
- 二、望江公园为什么会称作“竹的公园”？
- 三、作者浓墨重彩地写慈竹，表达了怎样的感情？

①[蹒跚(pán shān)] 形容一个人走路孤零零的样子。

### 【阅读提示】

自然万物只有在加入人的情感之后，才有了审美意义或具有了新的品格。“春山如笑，夏山如恋，秋山如妆，冬山如睡”，都具有人的感情色彩。本文中说：“松树使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隐者，槐树之类大树使人想起将军，而这些老榕树呢，它们使人想起智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人。”是“物我两通”的典范，使大自然的景物有了更高的审美层次和更深的审美意义。

秦牧在《散文创作谈》中说：“占有丰富的生活知识的材料，对于一个散文作者是十分重要的，这样，对于一个道理，发挥起来，才能够有丰富的材料加以体现。而接触一件新鲜的事物，也能够引起丰富的联想。”读过此文，你能体会其中的含义吗？

## 2 榕树的美髯<sup>①</sup>

秦 牧

如果你要我投票选举几种南方树木的代表，第一票，我将投给榕树。

有一些树木，由于具有独特的状貌和性质，我们很容易产生联想，把它们人格化。松树使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隐者，槐树之类的大树使人想起将军。而这些老榕树呢，

---

<sup>①</sup>选自《长河浪花集》（人民文学出版社1978年版）。髯（rán），两腮的胡子，也泛指胡子。秦牧（1919—1992），原名林觉夫，当代散文家。祖籍广东澄海生于香港。

它们使人想起智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人。它们那一把把在风中安详地飘拂的气根，很使人想起小说里“美髯公”之类的人物绰号①。别小看这种树的“胡子”，它使榕树成为地球上“树木家族”中的巨无霸②。动物中的大块头，是象和鲸；植物中的大块头又是谁呢？是槐树、桉树、栗树、红松之类吗？对！这些都是植物界中的长人或者胖子。但是如果各各以一株树的母本连同它的一切附属物的重量来计算，世界上没有任何一种树能够压倒这种古怪的常绿乔木。榕树那一把一把的气根，一接触到地面就会变成一株株的树干，母树连同子树，繁衍不休，独木可以成林。广东的新会县有一个著名的“鸟的天堂”，江中洲渚③上的林子里住满鹭鸶和鹤，晨昏时形成了百鸟绕林的美景。那一个江心洲渚中的小树林，是由一株榕树繁衍而成的。在那里，已经分不出哪一株树是原来的母本了。

有些植物，羞涩地把它们的茎也生到地下去。但是，榕树不仅让它的根深入地下，也让它们突现在地面；不仅突现在地面，还让它的根悬挂在空中；甚至盘缠贴附在树身上，使这些错综纠缠和变化万千的树根形成了老榕的古怪的衣裳。再没有一种植物，把“根”的作用显示于人类之前，像榕树这样的大胆和爽快的了。

在名山胜地的悬崖峭壁上，我甚至看过一些榕树，不需要多少泥土，也能够成长。一粒榕树种子落在峭壁上，依靠石头隙里一点点的泥土，好家伙！它成长起来了。它的根不能钻进坚硬的石头，就攀附在石壁上成长，在这种场合，这些根简直像一条条钢筋似的，它们发挥了奇特的作用，把石壁上的一点一滴的营养，都兼收并蓄④，输送到树身去了。因此，你在石壁上看到有一株扭曲了的榕树在安详地成长，一点儿也用不着惊奇。这样重视它的根的树

①〔译(hùn)号〕外号。②〔巨无霸〕传说中的巨人，身高一丈，腰大十围，小型马车装不下他，三匹马拉不动他。后借指实力特强或规模巨大的事物。

③〔渚(zhǔ)〕水中间的小块陆地。④〔兼收并蓄〕这里指把所有的营养都吸收进来。

木，在适宜的气候之中，还有什么地方不能生长的呢？

一个人有时感触于某种景象，常常会涌起一种幼稚似的感情。我们念过童话、神话、民间传说，那里面，老树不是像人一样，会说话的吗？有时在榕树下乘凉，我就不禁想象：榕树真像那种智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人！他是“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧”那一流的人物，仿佛他什么时候都在掀髯微笑，像一个旷达①的长者那样告诉在他身旁乘凉的小孩（反正我们和他比起来都成为小孩）：“根是最重要的！你有了越多的根，你就可以吸收到越多的营养。你的根扎得越深，你和培育你的土地关系越密切，你就越有力量了。一株真正坚强屹立着的树是不怕烈日、风暴、旱患、水涝的。你瞧我，我抚育后代的成长，不怕他们掩盖了我，我具有这样的胸怀，任何从我的身体分出去而成长起来的小榕树，也都维护了我，壮大了我。”每一株长髯飘拂的老榕起码总有两三百岁的年龄吧，想起它们经历的沧桑，想起它们倔强的生命，想起它们亲历了中国百余年来波澜壮阔的巨变，真不禁使人对于榕树感到深深的敬爱。

### 【想一想 做一做】

- 一、榕树的“美髯”指的是什么？作者是如何表现它的“美”的？
- 二、文中联想与想象非常丰富，从本文中找出一两个例子，说说它们的作用。

---

①【旷达】心胸开阔，想得开。

### 【阅读提示】

散文贵在“形散而神不散”。内容上，是作者把自己对生活的感悟或至深的生活体验，通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓感悟，也就是对事物的特殊意义和美质的发现、认识。形式上，（1）以个人抒情为主，把抒情、叙述、议论熔为一炉；（2）从小处落笔，小中见大；（3）从侧面暗示，发挥读者的想象力；（4）行文自由，结构灵活。阅读本文，进一步认识散文的特点。

## 3 花树漫记<sup>①</sup>

李霁野

大概在一九六四年，我陪一对英国夫妇在北京游览，使他们留下美好印象的是郊区植树很多。他们引英国诗人威廉·布莱克（William Blake）的一句诗：“从一朵花里可以看到一个天国。”以为从这一个角落可以看出中国的政治情况是很好的。他们又说，中国有悠久的文化传统，看来不像外间所传说的样子，这个传统中断了，却似乎不仅在继续，还在发展呢。我觉得他们这几句话是中肯的。

年纪稍大的人大概都还记得，在抗日战争以前一些年代中，军阀混战，中国的政治情况漆黑一团，有一件似乎不大的事，引起不少人摇头痛心：天坛的古柏有许多株被砍伐盗卖了。这件事我记得特别清楚，或者因为同另外一件事联系起来的缘故。

<sup>①</sup>选自《中国散文鉴赏文库·当代卷》（百花文艺出版社1993年版）。李霁野（1904—1997），现当代作家、文学翻译家。安徽霍邱人。



一九二六年初夏，我因为母亲患病，回故乡省亲。我的故乡原来是树木很多的地方，即使在初夏，也是处处郁郁葱葱，几乎每家宅后都有一片竹林。我惊讶地看到，到处秃光光的，几乎完全看不到竹林了。同父亲谈起来，才知道前一两年，当地的驻军将较大的竹子砍伐盗卖，只残存一些不成材的小竹，群众在愤怒之下，索性砍掉当柴烧了。

在以上两种情况之下，不仅谈不到植树造林，经济文化也都不堪设想了。因此，中央提出全民义务植树后，从大处和远处想，我感到衷心的喜悦。

就个人说，植树造林也引起我许多愉快的回忆。对于“五讲四美”和“文明礼貌月”活动，妻和我都是极为赞成的。我们想，我们能做些什么呢？除了对孙儿女加强教育外，我们谈到一些往事。我建议在后面小院里栽几棵树，种些草花，将环境美化一下。

鲁迅先生是一九二四年从砖塔胡同移居到宫门口西三条新居的，我查了查先生的日记，一九二四年五月记：“二十五日 星期晴，晨移居西三条胡同新居。”我第一次去访问先生，是在秋末冬初，见到前面小方院里种的是两棵丁香，后来知道这种花是先生喜爱的。又从文章上知道，后院种的“一株是枣树，还有一株也是枣树”。我想，为了纪念先生，种枣树和丁香很适宜。妻表示完全同意。

一九二八年四月，未名社印行了我译的一本书，竟天外横祸飞来，把一位朋友和我捕去关了五十天，侥幸没有丧命。因为“优待”，我们可以在一个小小的院子里散散步。关不住的刺槐花香从隔院传来，既增加我们丧失自由的苦恼，也稍稍给我们送来点快慰——我们究竟还是活在人间的。我们被“开除”，也就是被释放，是在中夜。我们沿着南北池子大街回寓所，一路上刺槐的清香扑鼻，这印象是终生难忘的。我对刺槐因此一直怀着好感，还在故居种植过一株。父亲也一直很喜爱，或者同我那点经历也不无关系。妻完全同意栽一棵刺槐，但孙儿女却有点鼓嘴，说是怕有“吊死