

毛泽东诗词新探

卜算子 咏梅
风雨送春归，
燕子剪轻飞。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

毛泽东诗词新探

何联华 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

毛泽东诗词新探

何联华 著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北省新华书店经销 中南民族学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.625 印张 数 280 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—500 册 定价:11.80 元

ISBN7-5430-1450-5I·188

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

前 言

红日从韶山升起，诗魂从昆仑起飞。

江泽民同志在毛泽东诞辰百周年纪念大会上的讲话中指出：

毛泽东同志是伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄。毛泽东同志在艰苦漫长的革命岁月中，表现出一个革命领袖高瞻远瞩的政治远见，坚定不移的革命信念，得心应手的斗争艺术和驾驭全局的领导才能。……他的革命实践和光辉业绩已经载入史册。他的名字、他的思想和精神永远鼓舞着中国共产党人和各族人民，继续推动着中国历史的前进……

毛泽东不仅是一位政治伟人，而且是一位诗国骄子。作为一位具有浪漫主义气质的政治家，他留下了辉煌的诗的足迹。他的英名，本身就是一部壮丽的诗史。“才华信美多娇，看千古词人共折腰。”他的人格与诗格俱美，他的才情与潇洒齐飞……

毛泽东诗词，是中国现代革命的伟大史诗；毛泽东诗词，是毛泽东伟大人格的艺术张扬；毛泽东诗词，是点燃时代青年投身改革大潮的理想火炬；毛泽东的人格，是继续鼓舞亿万人民振兴中华的爱国楷模。

毛泽东诗词是一个永远说不尽的艺术话题。

从40年代起，就开始有人研究毛泽东诗词，到现在已有半个多世纪了。在现当代诗人中，似乎没有哪位诗人能象毛泽东那样，一直受到广大研究者的长期注目。就已经发表的研究文章和研究专著的数量来看，现当代诗人中也没有任何一位能与之相媲美。

然而，作为一项浩大的系统工程，现在已经开展的各种研究工作，其实还只能算是奠基和起步。

毛泽东诗词研究，从零星注释到单篇讲解，从“选本”出版到“大观”问世，经历了一个由浅入深，由政治社会学阐释到艺术美学鉴赏的过程。这些研究都从不同程度，不同层面，作出了各自不同的贡献。但无庸讳言，除几种代表性研究专著之外，时下见到的许多本子，大都属传统的诠释解析型和单篇鉴赏型，视界还待进一步拓宽。

本书内容分四篇，即“人格显现”、“诗美追求”、“诗苑采英”和“新域探索”。作者试图从下列几个方面去拓展视域和思路：（1）从宏观角度，将诗词艺术与诗意人生结合起来，探讨毛泽东的崇高理想、战斗人生、情感世界和人格力量；（2）从审美角度，将思维特点与高超技艺结合起来，考察毛泽东对自己历年创作的数十首诗词所作的修改、批注和审定的情形；（3）从微观入手，将词语运用与审美爱好相结合，透视毛泽东诗词中使用频率最高、出现次数最多的某些词语、景物和意象；（4）从文化积累上，将近十余年来发表且散见在各处的几十首毛泽东诗词搜集起来，并对其写作背景、基本题旨、确认过程及版本异同等，进行了系统而简要的梳理和考证。与此同时，还对几十首尚未发表但却有明确线索的毛泽东诗词，提出了富有见地的思考。

作者的上述努力，当然是在前人研究成果的基础上进行的。但进展的层面与深度究竟怎样，就有待广大读者的批评和指正了。

滚滚长江东逝水，巍巍昆仑留人间。伟人仙逝，著作长存。毛泽东诗词是毛泽东留给后人的一份珍贵遗产。随着时间的流逝和社会的开放，大量有关毛泽东的文稿、选集、墨迹、史料等的出版和公开，都为进一步研究毛泽东诗词提供了丰富的第一手资料，因而作者相信，毛泽东诗词的研究一定会取得更大的突破和进展。

摆在读者面前的这本拙著，当然只能算是通向新的境地的一小块铺路石。

目 录

前言	(1)
----	-----

第一篇 人格显现

“久有凌云志”：毛泽东诗词中的高远理想	(3)
一、心灵的伟大旗帜	(3)
二、崇高理想来自何方	(8)
“自信人生二百年”：毛泽东诗词中的战斗人生	(11)
“算人间知己吾和汝”：毛泽东诗词中的情感世界	(18)
一、高尚的爱情	(19)
二、纯朴的乡情	(22)
三、真挚的友情	(24)
“数风流人物，还看今朝”：毛泽东诗词的人格力量	(27)
一、胸襟·气魄	(27)
二、才情·睿智	(30)
三、乐观·洒脱	(34)

第二篇 诗美追求

好诗不厌百回改：毛泽东为何喜欢反复修改自己的诗词	(41)
一、追求至善至美	(42)
二、审美活动的重要内容	(44)
三、思想认识的不断升华	(47)
四、集思广益，精益求精	(48)
非凡的胸怀气度：从诗词修改看毛泽东的审美趣味之一	(51)

一、对待改诗两种态度	(51)
二、抒发胸怀气度,是毛泽东修改诗词的一个审美尺度	(52)
脱俗的情趣神韵:从诗词修改看毛泽东的审美趣味之二	(60)
一、形象含蓄,洒脱飘逸	(60)
二、活泼俏丽,情趣盎然	(61)
三、俏而不娇,谦恭潇洒	(62)
四、讽刺调侃,机敏谐趣	(64)
五、避实就虚,衬托“天兵”	(65)
六、意象丰富,巧绘特景	(66)
独树的雄浑壮丽:从诗词修改看毛泽东的审美趣味之三	(68)
一、乐观进取的艺术指向	(68)
二、英雄主义的风格基调	(70)
三、硕大无比的具象描绘	(72)
生动贴切,精益求精:毛泽东诗词中词语句子的修改变动 ..	(74)
一、准确真实地描述事物情状	(74)
二、鲜明生动地表达思想情感	(80)
三、千锤百炼,反复营造诗美意象	(83)
准确蕴藉,严谨认真:毛泽东诗词中人名、地名、时间的审订	(90)
一、人名的审订	(90)
二、地名的审订	(92)
三、时间的审订	(94)
增补修改显精神:毛泽东诗词中词牌、题目及标点符号的变动	(99)
一、诗词标题准确鲜明	(99)
二、形式内容完美结合	(105)
三、编排体例讲求统一	(110)
四、标点符号要更好地表达情感变化	(113)
“广州批注”见责任:毛泽东为自己的诗词作注释	(119)
一、“批语”的内容	(120)

二、“注释”的特点	(124)
删改更换有得失:毛泽东诗词中小序、原注的删改	(129)
一、关于被删去的两条小序	(129)
二、关于原注的修改和增补	(134)
唱和答赠情相宜:毛泽东诗词中被和原作的更换	(139)
一、和诗与“被和原作”	(139)
二、“柳亚子原诗”为何要更换	(140)
三、弄错的原因	(143)
四、唯独《七律·和周世钊同志》未附原作	(144)
信手拈来,旧曲翻新:毛泽东巧用前人诗句	(148)
一、毛泽东借用过前人哪些诗句	(149)
二、毛泽东怎样将前人的诗句引入自己的创作	(151)
三、毛泽东巧借前人诗句给我们的启示	(152)
抑恶扬善,鞭笞丑类:毛泽东诗词中“丑类”形象的审美意义	(154)
一、毛泽东诗词中有多少“丑类”形象	(154)
二、毛泽东诗词中“丑类”形象分类	(156)
三、毛泽东诗词中“丑类”形象的审美价值	(158)

第三篇 诗苑采英

千山胜景万种情:毛泽东诗词中的“山”	(165)
人世万象涌笔端:毛泽东诗词中的“万”字巧用	(168)
情思飘逸动思飞:毛泽东诗词中的“飞”字妙用	(170)
诗词伴随红旗飘:毛泽东诗词中的“红旗”知多少	(172)
“鲲鹏展翅九万里”:毛泽东诗词中的“鲲鹏”形象	(175)
愿将博爱洒人寰:毛泽东诗词中的“人间”小议	(178)
“最喜诗人高唱至”:毛泽东善作唱和诗词	(181)
一、毛泽东作过哪些唱和诗词	(181)
二、毛泽东为何喜欢作唱和诗词	(186)

数与诗的结合:毛泽东诗词中的数字艺术	(188)
一、毛泽东诗词中运用了哪些数字	(188)
二、毛泽东诗词中数字的艺术功能	(191)
三、毛泽东为何喜爱运用数字艺术	(194)
一笔一画妙生花:毛泽东诗词中的“一”字	(198)
一、毛泽东诗词中出现频率最高的一个字	(198)
二、毛泽东诗词中“一”字的艺术功用	(200)
楹联艺术:毛泽东诗词的一种特殊形式	(203)
一、毛泽东从小喜欢做“对子”	(203)
二、毛泽东楹联的基本内容	(205)
三、毛泽东楹联的艺术特色	(209)
四、毛泽东楹联艺术的深远影响	(212)

第四篇 新域探索

大众的阅读期待:毛泽东诗词知多少	(217)
一、从一首到五十首	(217)
二、近十余年来见诸出版物的毛泽东诗词	(219)
三、读者的企盼	(221)
诗苑新绿(上):新近发表的毛泽东诗词二十一首浅识	(224)
一、1901—1919年诗词十三首	(224)
二、1921—1948年诗词八首	(236)
诗苑新绿(下):新近发表的毛泽东诗词十六首浅识	(245)
三、1949—1965年诗词十首	(245)
四、1966—1976年诗词六首	(252)
艺海拾珠:尚可认定的毛泽东诗词八首略考	(259)
一、《露宿梅城道上》(歌谣体)	(259)
二、《北宝塔题诗》(四言诗)	(260)
三、《给罗章龙赠言》(四言诗)	(261)
四、《致杨虎城将军》(骈赋体)	(261)
五、《改江淹〈别赋〉》(四言诗)	(262)

六、《书赠柳亚子》(集句)	(263)
七、《读〈李固致黄琼书〉》(古歌行体)	(264)
八、《题扇诗》(四言诗)	(265)
高山宝藏:有待发掘的毛泽东诗词探索	(267)
一、“读报诗”至少还有三首	(268)
二、“青松怒向苍天发”七律一首	(272)
三、“咏屈原”七绝一首	(272)
四、“咏刘蕡”七绝一首	(273)
五、“诉衷情”词一首	(274)
六、游南岳衡山诗一首	(276)
七、社会上流传的还有若干首	(276)
八、《风沙诗词》集	(277)
独具特色的探讨:毛泽东的诗论及其特色	(279)
一、历代诗论与毛泽东的爱好	(280)
二、毛泽东关于新诗的评论与主张	(281)
三、毛泽东关于旧体诗词的评论与主张	(284)
四、毛泽东对诗歌艺术规律的探讨	(289)
五、毛泽东诗论的特色	(294)
诗风词韵千古传:毛泽东诗词的历史地位和深远影响	(296)
一、问题的提出	(296)
二、当代文学的有机组成部分,当代诗歌中的重要精品	(299)
三、改变了中国诗坛的格局,为旧体诗词争得了一席之地	(303)
四、丰富了毛泽东文艺思想内涵,为旧体诗词的革新作了示范	(306)
五、早已走出国门,成为世界人民共享的精神财富	(311)
征程铸佳作,青史有鸿篇:毛泽东诗词公开发表的次数	(316)
一、建国前发表的诗词	(316)
二、建国后发表的诗词	(321)
雄词拓展,蔚为大观:毛泽东诗词版本琐谈	(327)
一、毛泽东诗词版本种类划分	(327)

二、毛泽东诗词版本举要	(328)
三、几种主要版本的变化及特点思考	(333)
四、对新版本的希望与建议	(339)
现状与展望:毛泽东诗词研究述评	(341)
一、研究探讨的五个阶段	(341)
二、研究取得的显著变化	(351)
三、研究有待深化的课题	(354)
主要参考书目	(357)
后记	(361)

第一篇

人格显现

“久有凌云志”

——毛泽东诗词中的高远理想

一、心灵的伟大旗帜

一代伟人虽然早已远离我们而仙逝，但他的作品，他的诗词，却仍活在人们心中，并继续被亿万读者恭读着，吟诵着，研究着……

毛泽东诗词之所以深深地吸引着群众，为亿万读者所喜爱和钟情，这除了作者的丰功伟绩和盖世英名之外，一个重要原因，就在于诗词本身的艺术价值，在于它所表达的宏伟志向、高远理想、战斗人生和情感世界，至今仍然激励着人们，感染着人们，鼓舞着人们去矫正世纪末的某些观念的偏颇，去调整转型期社会的某些审美评判的倾斜，从而鞭策人们去创造更符合现代人要求的理想世界。

高远的理想，非凡的抱负，凌云的壮志，是毛泽东诗词中一杆飘动着的旗帜。

尽管不同时期，不同历史阶段，旗帜上的口号可能有所变化，但它的基本色调，既定指向，却是始终如一的，那就是实现中国人民和世界无产者一直梦寐以求的理想——共产主义。

高远的理想转化为澎湃的诗情，是毛泽东诗词创作的原动力。从“粪土当年万户侯”，到憧憬“不周山下红旗乱”；从“问苍茫大地，谁主沉浮？”，到“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”；从“战士指着南粤，更加郁郁葱葱”，到“太平世界，环球同此凉热”；从“万方乐奏”

胜利的欢庆，到高峡“神女应无恙”的展望；从“万花纷谢一时稀”的隆冬，到“四海翻腾云水怒”的风雷……理想的飞鸟，象一只翱翔的精灵，引导革命人民经历了一个又一个从现实到理想，从一种理想到另一种更高境界的追求和实践……

“太平世界，环球同此凉热。”

“太平世界”，是诗人长期沉淀在头脑中的一种崇高境界的艺术投影。它是经历了漫长的封建压迫、改朝换代、兵荒马乱，尤其是近百年的内忧外患、军阀混战之后，人民大众迫切盼望实现的社会理想。毛泽东和他的战友们，在经历铁流二万五千里的千辛万苦之后，对着莽“莽昆仑”进行评说，一定要以改造现实的昆仑和实现理想的社会为己任，为全世界人民，锻造出一个凉热适度的“太平世界”来！饱经忧患的中国人民，的确盼望“太平世界”到来，愿与世界人民一同分享昆仑的“凉热”。但眼下，三座大山却仍压在中国人民的头上。日本帝国主义正加紧蹂躏我们的祖国，蒋介石反动派正忙于剿杀革命人民。因而毛泽东诗词中提出的“太平世界”，在当时，还只能是一种浪漫主义的理想。可贵的是，体察民族苦难和人民疾苦的毛泽东，决心将这种理想，镶绣在共产党人的旗帜上，并带领革命人民为实现这种理想而英勇奋斗。为此，他们牢牢地握住手中的“长缨”，发誓缚住作孽的“苍龙”。又经过十余年的腥风血雨，殊死苦斗，终于赶跑了倭寇，擒住了“苍龙”，一个“百年魔怪舞翩跹”的时代就要宣告结束了：“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷！”一个新生的如旭日东升的人民共和国，雄立在世界的东方！

一部光辉的诗词，艺术地记录了人民为实现自己的理想而英勇奋斗的辉煌历程。

毛泽东，就是这样一位为实现革命理想而矢志不移的伟大领袖。

同时，毛泽东也是一位从传统走向现代的伟人。

在他之前的中国传统，是圣人孔夫子的世界。毛泽东也曾漫游在空想世界之中。然而，他的卓绝之处，就在于他苦读了若干年圣贤之书以后，勇敢地跨过了传统的思想牢笼，走向了广阔的社会。

“高峡出平湖”，“当惊世界殊”。

为了探讨如何建立一个崭新的符合中国国情的美好社会，他不断扬弃旧物，接纳新思，提出高远的奋斗目标。就在他畅游长江、极目楚天的时候，他一面发出“子在川上曰，逝者如斯夫”的慨叹，一面勾画出了一幅新世界的壮阔“宏图”。此时展现在他眼前的，不仅是那旷古未有却已现规模的飞架天堑的万里长江第一桥，而且更主要的是早已萦怀在他脑际的另一幅画图：“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”

这该是一幅何等雄奇壮丽的画图！它是一个无数代人难圆的梦！此时，诗人从眼前突现的“宏图”，立即联想到当年还不可能提到议事日程上来的三峡工程，这当然决非偶然。事实上，毛泽东在此之前已确实开始了这方面的调查研究工作。这项工程，不仅是毛泽东所构想中国现代化进程中第一个最为宏大壮观的跨世纪的世界超级工程，而且可以说，它是毛泽东终生追求的一种诗意境界——建设共产主义宏伟蓝图的一种美妙的具象和喻象，因而也是毛泽东对中国现代化建设的凌云壮志的一个艺术投影！这样的诗篇，这样的构思，大约只有具备高远理想和战略眼光的政坛领袖，具备雄视千古、气吞六合的诗国奇才，才能描绘得出来。然而历史却在这里开始沉思。次年开始的一场政治风暴，完全打断和扭曲了毛泽东已经开始构思的宏伟诗篇的既定思路……

现在看来，这不能不说是一段令人遗憾的历史插曲，中国为此整整浪费了二十年的宝贵光阴。从某种意义讲，这也是历史铸就的二十世纪中后期的毛泽东的思维特征，一位拖着五千年传统文化尾巴的现代伟人！

“桃花源里可耕田？”

毛泽东的一生，是探索的一生，是追求理想的一生。他努力探索在一个贫穷落后的国度里，如何迅速走向繁荣富强的道路。他诗词中描绘的画面，表达的感情，往往是他从现实出发，对许多问题所思所想的一种艺术升华。

他曾力图将“六亿神州”带入他青年时代就想试验的一种类似“新村”的理想社会。在“大跃进”、“公社化”年代，他建议高级干部读《三国志·魏书》中的《张鲁传》。他“最为欣赏的，是张鲁五斗米道的‘带有不自觉的原始社会主义色彩’的‘经济、政治纲领’。在毛泽东看来，汉末至今，尽管‘情况与天地悬隔’，但‘一穷二白’的国情则‘有某些相似’，五斗米所体现的‘极端贫苦农民广大阶层梦想平等、自由，摆脱贫困，丰衣足食’的理想追求，对我们今天通过大跃进的经济运动方式、人民公社化的社会组织方式来改变‘一穷二白’的面貌，也是有启发的。应该说，这是毛泽东推荐《张鲁传》最重要的考虑。”^①

然而事实证明，张鲁的“社会主义”和他的“吃饭不要钱”，是行不长久的。但毛泽东仍在他的艺术王国里继续思索着新的出路：“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”“桃花源”是古人探寻没有剥削、没有压迫、没有战乱的理想社会的一种模式。毛泽东自己青年时代，在湖南一师刚毕业时，曾草拟在岳麓山搞一次“新村”建设的计划：共同读书，共同劳动，财产公有，平均分配，人人平等，形成一种“大同”的美妙社会。经过四十年的思维沉淀，自然经济的文化心理和传统的乌托邦幻想，又一次冒了出来。趁登庐山之际，毛泽东自然想到了庐山脚下的那位曾经描绘过美丽“桃花源”的古人陶渊明，遥问他：“桃花源里可耕田？”一个问号，表示出一种思接千古的悠远遐想和委婉含蓄的否定语气。只是在否定扬弃之中，也多少带有一点欣赏打趣之意。对比前人，毛泽东自然认为，只有而今的人民公社，才是真正理想的社会模式！因而，他不无欣喜地赞叹道：