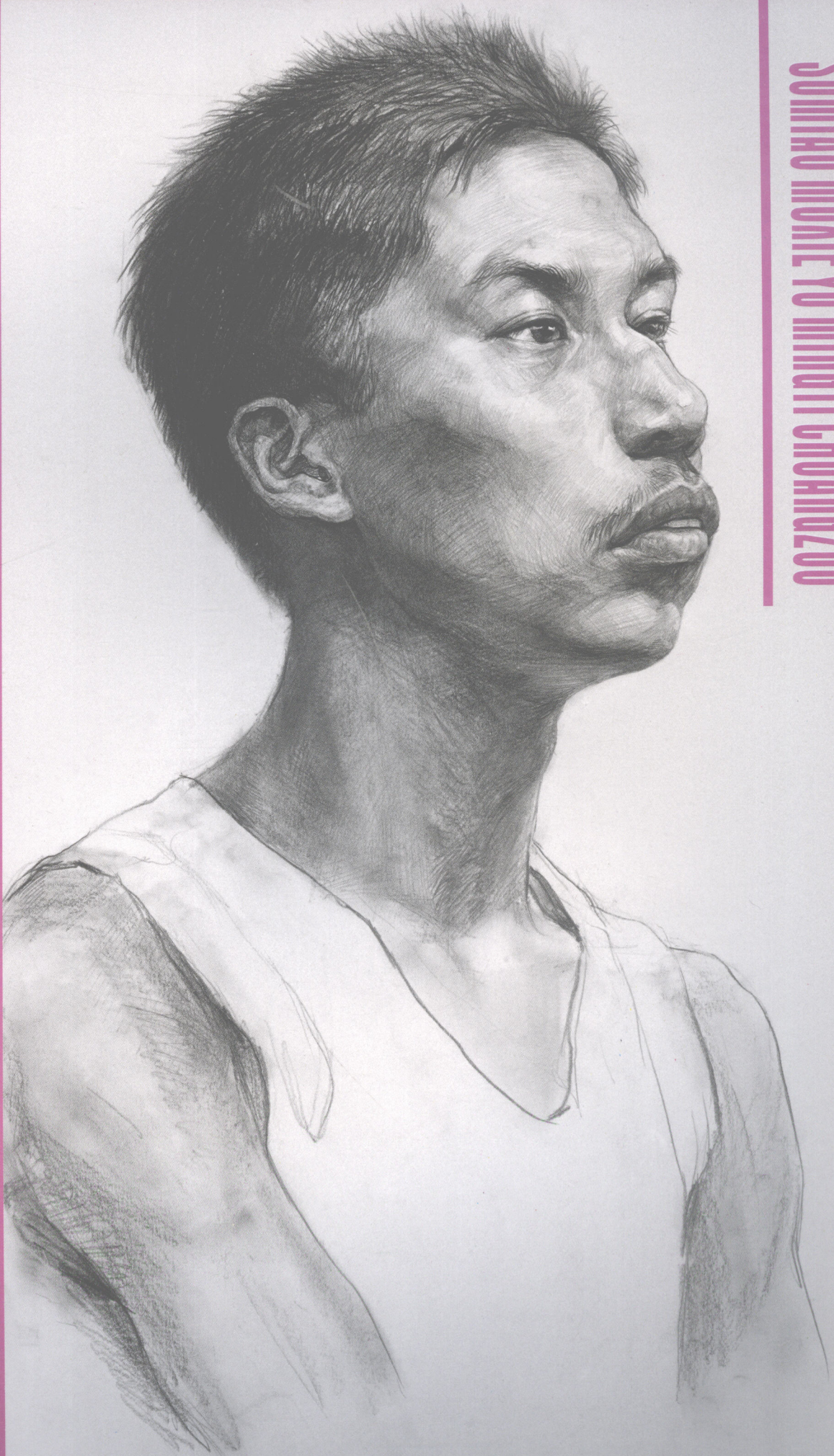


QUANGUO MEISHU GAOKAO BEIKAO QUANGONGLUE

SUMIAO MOXIE YU MINGTI CHUANGZUO



全国美术高考备考全攻略

宫六朝

主编

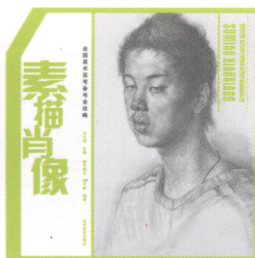
■ 武士华

师建龙

编著

河北美术出版社

素描默写与命题创作



责任编辑 张静 韩方敏 苏征凯
装帧设计 翰墨文化

SUMIAO MOXIE YU MINGTI CHUANGZUO

QUANGUO MEISHU GAKAO BEIKAO QUANGONGLUE

图书在版编目 (CIP) 数据

素描默写与命题创作 / 武士华, 师建龙编著. —石家庄:
河北美术出版社, 2008. 7
(全国美术高考备考全攻略 / 宫六朝主编)
ISBN 978-7-5310-3062-1

I. 素… II. ①武…②师… III. 素描—技法 (美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第034186号

素描默写与命题创作

武士华 师建龙 编著

出版发行: 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编: 050071)

电 话: (0311) 85915035 87060677

制 版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷: 河北新华印刷二厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1 ~ 5000

版 次: 2008 年 7 月第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5310-3062-1



9 787531 030621 >

定价: 12.00元

总 序

近年来,日渐稳定的美术招生规模与仍在不断激增的美术高考考生规模形成鲜明对比,试图在美术高考中走捷径的想法已是难上加难。广大考生必须在考前具备良好扎实的基本功,以及对未来高考的动态发展有着清晰明确的认识,才能从容应对高考美术类专业考试。

“全国美术高考备考全攻略”这套丛书,本着理清历年来专业考试的发展脉络和动向,根据教学规律,从最基础的知识学习到美术高考前的强化训练,以及考生在考试中应注意的问题,系统有序地答疑解惑,找到破解美术类考试的对策,对考生提出纠正方法,并对历年来各美术专业院校试题进行分析,对未来专业测试作出相应的预测,针对考生自身特点进行分类指导,使考生能在备考和应考时做到“知己知彼,百战不殆”。全套丛书共分为《素描静物》、《素描肖像》、《素描默写与命题创作》、《色彩静物综合类》、《色彩头像》、《人物速写》、《色彩默写与命题创作》等七册。图书撰写人员均为从事美术高考教学并有着丰富教学经验与理论水平的资深教师。

另外,书中附有大量的美术考生的优秀作品,这些作品大多是在历年全国美术高考中取得优异成绩的考生所画,并有多名当年考生现在正就读于中央美术学院、清华大学美术学院等全国重点院校,具有较高水平;其他还有一些作品均为美术教师的范画。全套丛书力图为考生提供科学、系统、有侧重点的精心指导,使考生能在参阅本书后,对高考美术的动态形势有更深入的了解,以充足的自信心与实力从容应对考试。

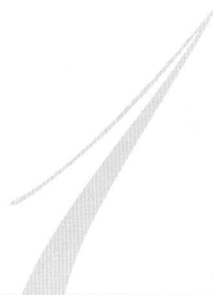
书中还有大部分报考美术专业院校的地址、联系方法等信息,尽量让考生“一书在手,应试无忧”。以考生为本,从容应对考试,考出好的成绩,也是著述此套丛书的追求与理想。

宫六朝

2008年1月

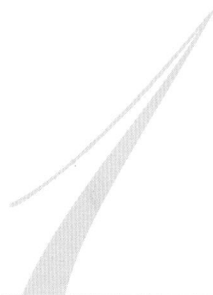
目 录

一、素描默写与命题创作的目的



二、强化基础的针对性训练

- (一) 课堂训练
- (二) 课外训练



三、素描默写与命题创作的考前应对措施



四、赏 析



附：《2007年河北省艺术类招生工作的通知》投档规则



一、素描默写与命题创作的目的

近年来,艺术类专业招生报考持续升温,各地报考艺术类考生人数持续增长。全国各地高校也纷纷开设艺术类专业,现已有700余所高校招收艺术类考生,这使得美术高考逐渐步入规范化和系统化。随着报考人数的激长以及社会对艺术综合素养的创新人才的需要,使得愈来愈多的综合性大学在美术招生考试中,采用一种类型新颖、富有生命力的考试形式——默写与命题。

总体上说,素描默写与命题创作缺少了素描写生时的现场可视性、对模特儿的综合感觉、选取适合自己的角度等等便利,转而变为对考生基础造型、理解感知、形象思维、记忆表现等能力的综合要求,不仅考查考生对于绘画的理解,甚至考查其对生活、对社会的理解。可以说,素描考试中采取的这种形式在一定程度上缓解了考生对于“技术”上的过度追求,事实上,它是侧重于考查考生的思维方式与表达方式。因此,对于默写与

命题创作,考生要用心准备,这不仅仅是为了应对考试,也是为了自己今后更好的发展。

素描默写与命题创作考试的方式很灵活,考试的类型包容了生活的各个方面,多是平时生活常见场景。目前只顾学生色彩静物写生、头像(半身像)写生,为考试单一进行训练,这种学习绘画方式使得学生一旦没有写生对象,考生便不知道如何作画。只有拓宽学生知识范围,夯实写实基本功,注重学生全面素质的培养,才能从容应对默写与命题创作这种类型的考试。

默写与命题创作都是在没有模特儿的情况下进行的,相比之下,后者更具有灵活性,对学生的创造性思维要求更高。二者实质上首先考查的是考生的造型表现能力,基本功训练仍然是必不可少的,所以,考生在备考的自始至终都要注意形体结构、比例透视、解剖知识以及画面黑白灰色调等素描基础知识的掌握。其次,要

注意自身表现能力的培养,在默写与命题创作中,在表现同一主题时,考生有了一定的自由度,这时候,怎样取得满意的成绩与自身的表现能力是分不开的。表现能力与自身的认识密不可分,而认识的提高有赖于修养的提高,这一步就需要考生通过各种方式提高自身的艺术修养,例如,看看艺术大师们是如何运用各种手法来表现的、画面如何安排才更有艺术性等等。最后,默写与命题创作同时也要求考生具备一定的洞察力及记忆力。由于考试中这种题目一般以书面的形式表达出来,所以,考生首先要正确地领会题意,然后迅速地做出判断并将自己的理解表达出来。这就需要考生平时对日常生活中的人与事多观察、多记忆、多体会、多理解,才能够在考试中积累到丰富的材料与情感,从容应对考题。

二、强化基础的针对性训练

(一)课堂训练

根据目前美术高考学生的特点及其习画心态,平时训练中应培养学生一种积极向上的学习态度,要有一种心无杂念,安心面对画面的精神,培养学生对美术专业的热爱和对艺术追求的执著。考生在考前以积极好学的心态入境作画,就能用心处理画面,会主动地有选择地处理画面中黑白灰的关系,使画面构思有独到见解,长期规范的反复训练会使考生的这种默写能力加强,在专业测试中充分发挥自己的水平。

随着每年美术高考的规范化,全国各地的美术测试时间是从来年的1月到3月中旬结束。美术考前培训是

从当年7月开始到来年1月结束。在长达六个月的时间里,美术考前训练如何进行,如何让考生在面对素描、色彩、速写等几门专业前提下,面对复杂的命题与创作,考生应如何应对人数众多、竞争激烈的美术测试,成功步入理想的美术大学,继续深造。只有在写生中强化默写的能力,才能在有限的时间内将考生的潜力发挥出来。就笔者多年教学经验证明,高考前大致可以分为以下三个阶段进行训练:

1. 第一个阶段(7月初~8月底)主要利用晚上时间,在长达两个月的时间里,安排静物、人物头像、石膏头像训练,都应以夯实学生写实能力为主,关键是找

出学生学习素描的不足之处,发现问题并及时解决。

(1) 首先进行两周的静物写生训练。静物写生是素描基础训练中的最基本的内容。这一时期解决学生最基本的造型问题,现阶段学生画不好画主要是由于对苹果、梨、玻璃杯、陶瓷等基本物体的形体不能正确理解造成的,教师应对物品的结构进行讲解,主要解决单个形、体、结构的问题。一组静物的组织和摆放应选择历年各专业美术院校的色彩、素描静物和部分命题创作的静物内容进行摆放,这些静物的陈列,都是专家精心选择构思的组合。静物的艺术感很强,学生能间接地学到很多知识。用简单的方、圆形体结构解决复杂的不规则

物体,力求准确生动地表达物象。要培养学生良好的作画步骤,规范学生的不良作画习惯。现阶段学生一般很少进行静物训练,认识不到素描基础训练的重要性,不能安心坐下来学习,因此教师一定要耐心加以解释说明,使学生对物体基本形体结构有清晰的认识以后,学生的画面就会在静物写生中突出空间感和层次感。学生在作画中,对具体形象像苹果、梨等单个形体的结构、质感的逐一刻画,画面静物体的立体感会增强,随着局部深入刻画,画面的整体就需要调整,要进行大胆的取舍,虚实就会得当,整体感就会很强,画面就会逐渐充盈起来。

要求学生画一张静物写生,然后再默写一至两张同一组静物。在这一来二去反复重复的过程中学生就会对物体的结构有正确的理解和认识,培养了画面构图能力,加强了概括能力。学生在默写训练中加强了对静物写生的印象后,学生在观察力、理解力和记忆力方面的能力就会得到提高。学生在此过程中也能认识到自己的问题,下次写生时学生会引起注意,教师应要求学生同一组静物进行第二遍默写,巩固写生中学到的知识。这样强化了学生的基本写实造型能力,为以后默写与命题创作打下了良好的基础,积累了对基本画面的构成元素。课余时间学生应多观摩名家和专业美术学院素描静物的经典作品,从中汲取艺术养分,学到描绘物体的技巧以及认识到构成画面的素描语言的多样化。学生在静物反复训练中能看到进步就能踏下心来扎实学习。静物写生对默写和静物色彩写生的提高也是有很大帮助的。

(2)七月后两个星期进行人物头像写生训练,主要是发现学生现阶段人物头像写生出现的问题。如果学生对五官体积的认识和形体的理解不到位,教师要对生逐个进行解决,这样才能应对考试中的基本要求。

要求学生头像写生后再默画两张。默写之后,学生暴露一些问题反而易于有目的有针对性的训练,这一点往往被很多人忽视。实践证明学生的写实造型基础掌握不住,就很难表达对象的“形”、“体”结构,默写形象就使学生感到很难,从而产生恐惧心理,会挫伤学

生的学习积极性。如果开始就进行这样的默写训练,一个问题一个问题地解决,会使学生感到问题破解后的开心,在愉悦的心境下得到质的进步。有了这样大量的写生和默写训练,在考试中学生才会感觉人物默写比较容易,只有戒除了学生的浮躁心理,学生才会踏下心主动地思考,耐心钻研一些素描基础知识,有利于提高头像默写能力,夯实素描写实基础。

(3)八月份,利用晚上三至四个小时时间,进行长期石膏像写生练习(10小时一张)。现阶段安排石膏像写生是有一定好处的,通过长时间的观察体会,结合前一段的默写训练,在学生头脑中就会形成相互对比的影像,有利于解决人物写生中出现的问题,有利于提高造型能力。

石膏像与人物像相比比较简单,体面分明、静止不动,长期刻画会使学生对石膏人像结构有清晰的认识和理解。我们所绘的石膏像都是大师经典雕塑作品,具有明显的形体概括和结构特点,体现了最基本的规律。学习了解大师处理自然形象的方法,从中逐渐培养对石膏人像的感受能力。选择一个能打动自己的空间透视角度,细致观察由各个形体构成的统一状态。多注意头、颈、肩的整体比例关系,力求对轮廓和各局部形体的把握一丝不苟。形体的刻画正确与否在这里都表露无遗,容不得半点含糊。经过长期作业训练,学生在认真研究石膏人像的基础上,会提高认识和理解,掌握好空间透视、整体与部分的关系,同时会对人体结构有更深入的认识。

同时,也可以对头部局部同一光源不同角度进行深入反复训练,如只画一个鼻、嘴、眼、耳等,集中纠正学生观察认识上的问题。画面上任何表现上的错误都是观察认识的错误,这需要踏下心、踏踏实实地思考,勤思多练,对认识不够的问题逐一克服。经过这样的努力,就会取得很大的进步。

2. 第二阶段(9月初~10月底)学生为通过会考,要进行两个月文化课学习,每天晚上挤出2~3小时学习素描。

(1)进入9月份,应进行一个月的素描人像的临摹,临摹是学习绘画的好方法。在临摹的过程中可以结合石膏像写生的心得体会,选择不同特征的男、女模特儿进行大量训练。应临摹中央美术学院经典美术作品或是大师的人物作品,细心揣摩原作的创作精神和时代精神,研读大师的造型表现手法,加强对对象的深刻了解,熟练掌握男、女、老、少的形体特征和表现技巧。学生的审美水平也能逐渐地跟上去,会对素描有独特的观察和深刻的体会,从而完整、深刻地汲取原作的精髓,开阔学生眼界和提升艺术层次。经过长期潜移默化的训练,在考试中就有可能体现出来,有利于学生在成千上万的考生中拿到较高分数。

临摹经典作品从开始的整体构图、到局部的细节塑造、再到最终画面效果必须做到严谨,达到与原作相仿。这样规范的要求有以下几点益处:①在素描训练开始阶段要以一个严谨的心态对待自己所画的每一张画,耐心思考每一张画所出现的每一个问题,并探究解决的方法,然后将解决的方法运用到自身的绘画实践当中。②经典素描作品都有很强的代表性和独特魅力,比如五官的塑造、线面结合等本质特征的表现较突出,只有力求达到和原作相仿才能对范画有更深的感悟。考生经过大量的范画临摹,将在这个阶段体会到绘画的乐趣,增强了自信心,以后的素描学习会有更大劲头。③长时间临摹优秀作品,可以学习到黑、白、灰的秩序表现、虚实的处理、疏密的穿插安排、画面的气氛营造等处理手法。用基本简练的素描语言表达丰富内容,强化了画面空间感和体积感的认识和理解。对于那些认识不到不敢强调的形体,通过临摹转变了以前错误的认识,加强了考生控制画面黑、白、灰关系的处理能力。④长期大量临摹好的绘画作品,可以使考生积累很多经典人物画素材,为人像写生和默写打下扎实的基础。

这一阶段要求学生每临摹一张后,再用2~3小时默写一张,加深学生对男女老幼及不同身份职业的特征印象。脑中这些题材的丰富为默写命题创作考试做了充分准备,使学生具备了综合绘画的基础知识,提高了运用

能力。

(2) 进入10月份,安排一个月的长期素描头像写生(9课时一张)。要求学生用两开的大纸进行头像写生训练,这样描绘对象的结构时可以有充分发挥的空间。深入刻画是很难的阶段,首先头脑中要有“体”的概念,然后要准确摸清结构,才能更好地表达“体”。画幅大了可以画得更仔细更清晰,同时也训练了对画面的整体把握能力。这样学生在考试时面对4开的小纸会感觉很容易。对人物头像写生要选择不同角度、不同光线、不同年龄的男女老幼进行逐一的描绘。描绘之余还要牢记不同人物的特征、精神面貌、表达手法。这样长期的深入刻画会解决短期作业不求甚解的弊端,加深理解并巩固以前的学习成果。

要求学生写生一张,然后默写两张。默写与写生反复交替进行,就会在头脑中强化这些人物特征。通过不断反复训练,学生在把握人物形象和体现人物性格特点上,写实基础能力会大幅度提高。

3.第三阶段(11月初~12月底)强化训练

(1) 11月份前十天,为配合色彩写生安排十天的静物写生训练,应在三小时内迅速构建画面、把握色调并深入刻画物体,要着重区别和体现物体的质感。对画面物体的黑、白、灰关系进行理性的细致推敲,丰富物体层次,表现物体和物体前后透视体积关系,达到结构和光影的完美结合。要求学生写生一张,默写一张。检查学生素描写实基础能力掌握的情况。这个训练对提高考生色彩写生能力有很大帮助。在夯实基本功的同时,强化默写的造型能力,为考试的创作积累了良好的素材和经验。

(2) 11月份,利用后三周时间开设短期石膏人物写生训练(3课时一张)。

因为在此之前有了这样的训练,这次主要找自己难掌握和不易表达的角度来画,尽量固定自己的素描语言。严格按照考试的时间在三小时内快速准确地画好一张作品。对出现的问题及时进行纠正,随着训练量的加大,考生头脑中的印象逐渐深刻,问题基本得到解决。

反复交叉的训练提高了学生眼的敏锐力和手的快速写实能力。

(3) 12月份距考试仅有一个月时间,合理调整课程安排,素描人像主要安排在上半。

①前两周大多数学生仍以自然光进行头像写生为主,这一时期主要是对头像进行全面的理解和掌握,同时加快作画的速度,保证能在规定时间内完成试题要求。这时学生可以主观地对画面进行处理,运用所学到的素描和写实知识,在整体统一下进行局部描绘,通过不断对比和调整,使人物形象统一在画面中。

对于那些思维敏捷、造型能力强的学生,应开设素描半身像写生训练,人物的头、上肢、躯干的整体描绘要协调正确。重点描绘头、手部分,注意整体与局部的处理,使画面整体连贯、一气呵成,充分体现人物形象的个性特征。

②12月份后两周,上午仍然进行头像写生,重点进行默写训练,加深学生记忆能力。

③1月份,进入考试阶段。在这近两个多月的时间里学生进行人物写生的可能性已不大。这种情况下考生应做到每天临摹一会儿素描或速写,做到手不生则可。对往年美术院校的专业情况有个大概了解,以便有针对性地进行应试。

近年来,各院校不断增加默写考试内容,加大测试难度。考生要取得优异成绩必须采用各种方法得到全面提高。写生中不能解决的问题可以通过临摹进行借鉴学习,默写是一套科学的学习素描的方法。只有这样循规蹈矩地反复训练才能解决学习中遇到的问题,夯实写实的能力。考试面对默写题时才能保证有条不紊地驾驭考试内容。

以上是笔者依据多年的教学经验,针对当前素描考试中的默写训练提出的一种教学模式。同时应看到,仍有一部分院校在考试风景与静物默写。静物还好说,画色彩常练习并不陌生。其中的构图与空间早已熟记于心,容易默写。针对风景考试,就需要我们考生在平时训练中挤出一部分时间进行风景的写生与临摹,并且在

日常生活中注意景物的春、夏、秋、冬的四季变化和一日之中晨、午、昏、夜的变化,用心体悟,多画速写。在整体表现与记忆中去强化这一部分内容,考试时才不会手足无措。

(二) 课外训练

默写与命题创作是一个难度较大的部分,应试者除了平常课堂上的写生训练外,还需在课堂外加倍努力才能应付下来。写生相对来说较容易,不需考生自己组织安排形象,只要照本宣科就行。命题创作较难,平时想好画好的形象不一定能用上,必须形象思路扣题才行。这就要求应试者对日常生活有全面的观察总结,在分析理解的基础上来完成题目要求。近年来,考试试题难度不断增加,这也给考生敲响了警钟,下功夫把“司空见惯”的人物或场景通过素描语言表达出来,这是必须要做好的工作。下面针对这个难点我们从五个方面加以突破。

1.人物互换,留心生活

这是一个很随机的学习方法。把一个人物画熟练,包括站、立、行、走等各种姿势,注意人体结构和比例一定要准确,人物重心要对。四肢摆动要协调,头颈关系要舒服,腰胯扭动要自然。掌握基本规律后就可以随心所欲练习描画了,看到什么场面画什么场面。比如说,在家里看到有人做饭,随机就可以画出一个人在炒菜或洗菜,再注意一下周围的环境:水管、案板、菜刀、碗、锅等,室内厨房一角便跃然纸上;上下学路上有什么景色,人们乘什么交通工具:自行车、汽车、三轮车等,都是什么姿势,背书包是什么动作;课余时间学生的自由活动是怎样的,三五个交谈的人,几个打闹的人,讨论问题的人等,就能构成一幅《同学之间》的画来。以上所举的例子都是来源于生活,是我们每天亲眼所见的场景。只要能留心观察生活,素材就在我们身边。勤画速写,勤动脑筋,就能做到“游刃有余”。

2.收集图片,艺术整理

现今有许多画家搞创作靠的是图片资料,从中搜集出图像后再配以所需的场景,这对于学生来说无疑也

是个可行的创作方法。如今是信息时代,人们离不开网络,因此我们可以从网上收集大量的图片,享用这项公用资源。根据图片尝试着去描绘、默画,像人物肖像、集市场面、日常生活琐事等手头的功夫勤磨炼,多次强化记忆后,就是我们应考的储备资料,不妨试试看。

3.向大师学习

老师总教导学生说,看画看好画,既养眼又学东西,有问题,找大师。这是至理名言。

综观整个绘画历史所有的大师,都是经历了素描的严格训练后才找到自己的绘画风格。有的大师在画一张成功的作品之前,不知要画多少张素描稿,创作很多人物才能选中其中的一个,多种设计不怕重复是他们的经验。他们就是我们学习的榜样,沿着大师踏出的路走是明智之举。大师的素描表达简练、生动、准确,笔笔到位,笔笔有味道,看了不仅能学到很多东西,还陶冶了情操,丰富了阅历,提供了素材,培养了艺术修养,多

看方能领悟其中的奥秘,提高自己的创作能力,可谓一箭数雕。画画并不都是画技的提高,画外的功夫也很重要,创作类型的试题相对于其他类试题尤其考的是画外的功夫,评卷老师会看你艺术修养如何,整个画面的关系处理如何,直接影响到考试的分数。

4.用连环画形式记录生活

市场上有很多以连环画形式出现的故事书或名著,里面的图画绘制精美,人物形象刻画饱满,场面描绘宏大,是一种优秀的图画文化。它包括的内容极其广泛,有发生在身边的故事,有发生在学生接触不到领域里的故事,表现情节有古代、现代的,城市、乡村的,中国、外国的,绘画有很高的艺术水准。针对连环画这个包罗万象的信息参考资源,我们可以就地取材,为我所用。在课余时间有针对性地临摹这里面的人物,考试时就可以适当使用。像以往的试题《逛庙会》、《旅程》等具有浓厚生活气息的场景,就可以在连环画里找到。

5.真诚描绘,用心表达

艺术是精神层面的东西,需要用诚心去感悟,用真心来表达。艺术来源于生活,因此我们要有一颗感恩的心来表达我们的生活。平常的知识积累、文化修养在一定程度上都制约我们绘画水平的高下。我们要阅读大量图书提高艺术修养,除此以外,还要有社会责任感,时常关注我们身边发生的事,分析事情的来龙去脉,找出问题的症结所在,它阐述了我们自己的人生观。这些看似无用,其实对我们绘画表达有一定的实际意义。一幅创作画的灵魂并不是画得准确就行,而是具有自己的思想才是上乘之作。

综观这几年的考题,静物、风景、人物都出现过,最难的就是人物创作了,不仅要有相关的人物关系,还要有相关的环境描绘,但只要掌握了以上的方法,考生就不会手足无措了。

三、素描默写与命题创作的考前应对措施

提高命题创作能力的思路有许多,考生只有找到适合自己的方法,才能事半功倍。

前面我们就近年来默写与命题创作新趋势的分析,不难发现考题难度有所增加,试题的形式也更加的花样化。考生在考试过程中,需要对以下方面引起注意,才能获得好成绩。

考试应对措施

1. 正确估计实力。每年艺术类院校报考人数很多,竞争很强,自己属于什么水平一定要有正确的估计,可以根据自己在艺术联考时的成绩作为参考依据,也可以征询老师的意见报考美术院校,过高或过低估计都会造成不可弥补的错误。

2. 沉着冷静,正常发挥。拿到试题后一定要先审好题,看自己的构思是否对题,怎样构图才能更好表达自己的想法,这是不同于他人的地方,构图最好是以前画过的,这样知道最后的效果如何。最好不要轻易画不熟悉的领域,防止弄巧成拙,那时想改也不可能了。在考试过程中,保持一份平常心,做到心中有数,在塑造人物时注意造型准确,整体与局部统一谐调,环境安排合理。在黑白灰关系处理上有节奏感,高低、疏密、角度都合情合理,舒服流畅。

3. 要有独到理解和表达。考试时同学们都是开卷作画,有机会的话可以参考别人的画面以给自己灵感。不能照抄,要有自己的独到之处,不盲目跟风,这样评

卷老师就会另眼相看。

4. 注意整体,紧扣主题。在考试最后还剩半小时的时候,要全面端详一下自己的作品。站得离画稍远一些,看看还有什么令自己不满意的地方,根本原因出在哪里,尽量改正,但不要大改,只求不留痕迹地修改,以免破坏画面的完整统一。只要画面扣题,大关系正确,虚实收放自如,没有明显的错误,就算顺利地完成了考试。

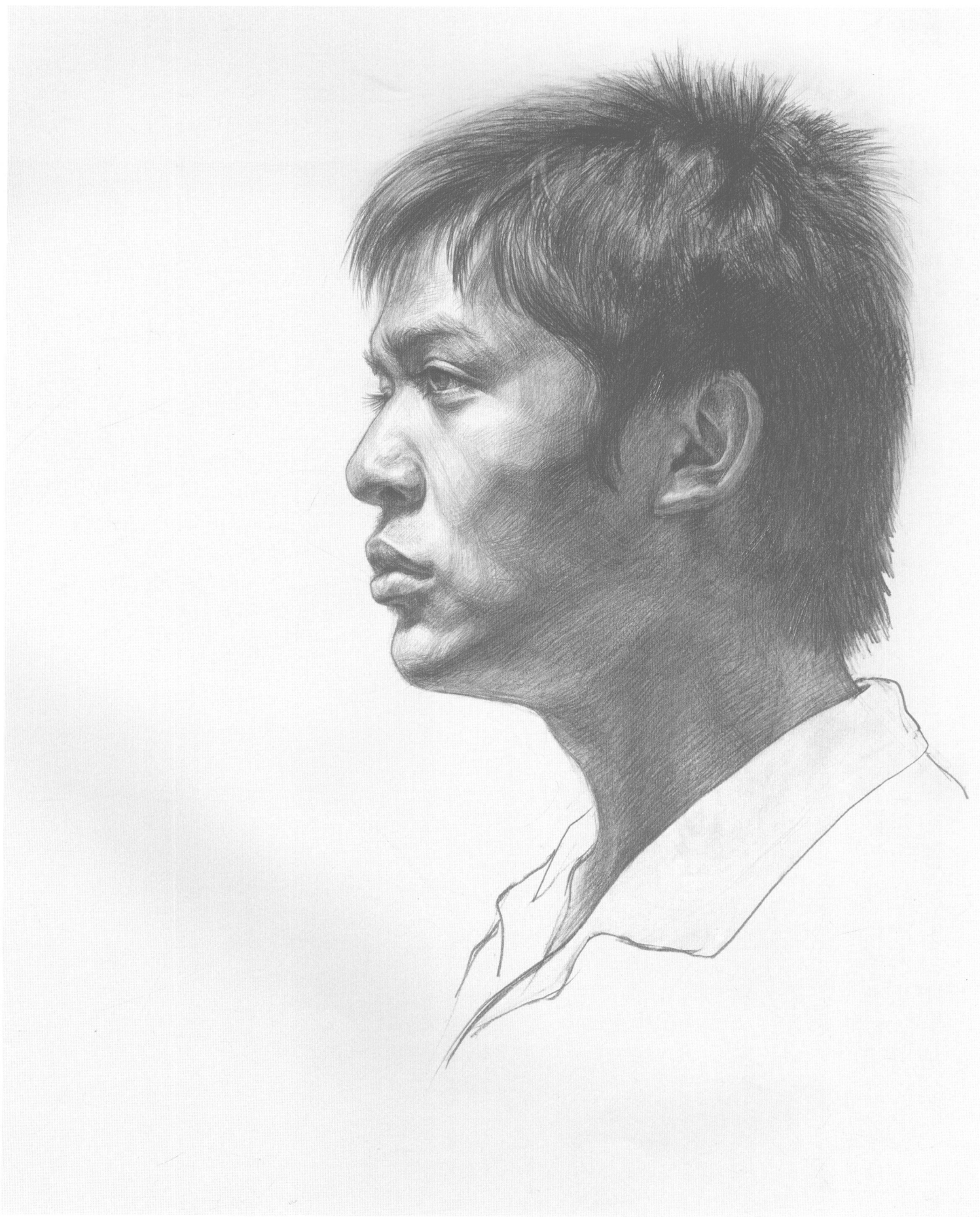
默写与命题创作试题虽然千变万化,难度不断增加,但总的目的还是通过应试这种形式来考查学生基本功的掌握情况。学校招收学生有不同的培养方向:像全国重点美术院校只招收绘画潜力好的学生,目的是专门

为国家培养未来的画家；以培养美术师资人才为目的的学校对学生的全面知识水平要求较高，像各大师范院校，招收文化水平较高的学校专门为国家培养美术后继力量；要求学生具有一般美术知识水平，主要从事其他专业为目标学校，对美术专业的要求不会太高，例如，纺织设计一类的专业学校等等。学生们要根据自己的学习情况，自身的就业理想，适当选报各类院校。在考试中充分发挥自己的聪明才智，有步骤、有计划、有统筹地完成预定目标，这也是我们大家共同的愿望。



作者 宋志国

四、赏 析

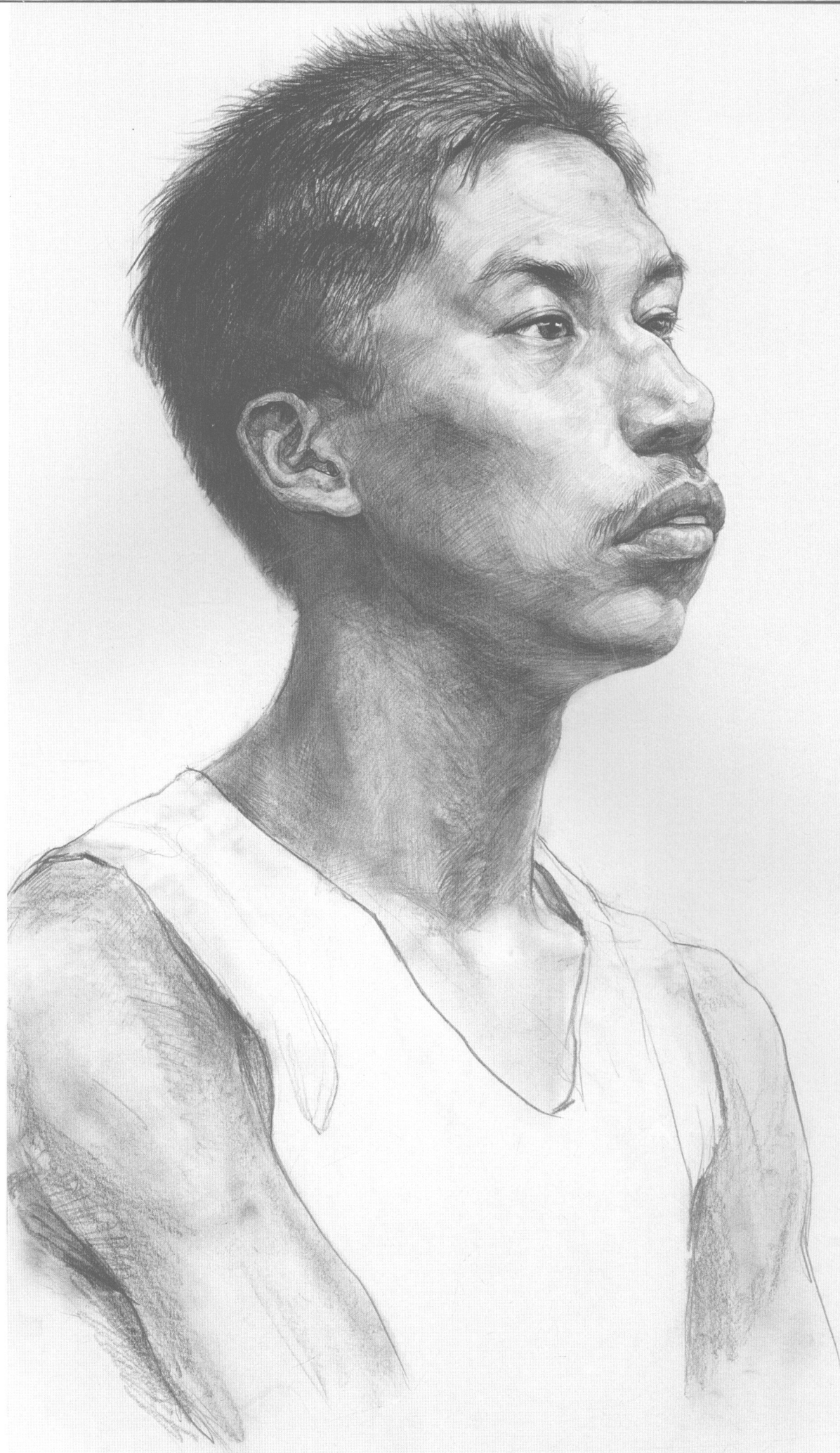


作者 常 昱



作者 胡刘昊

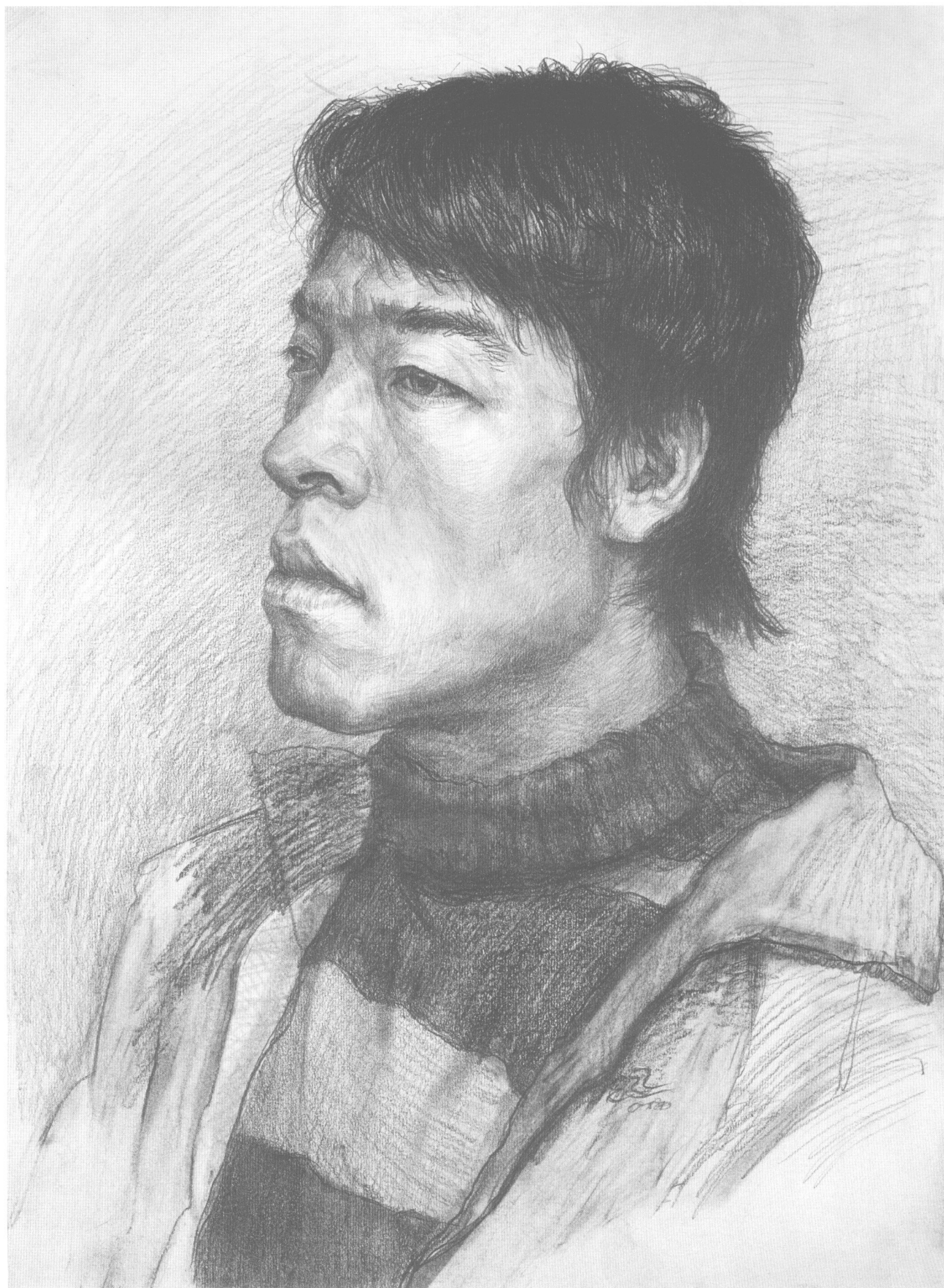




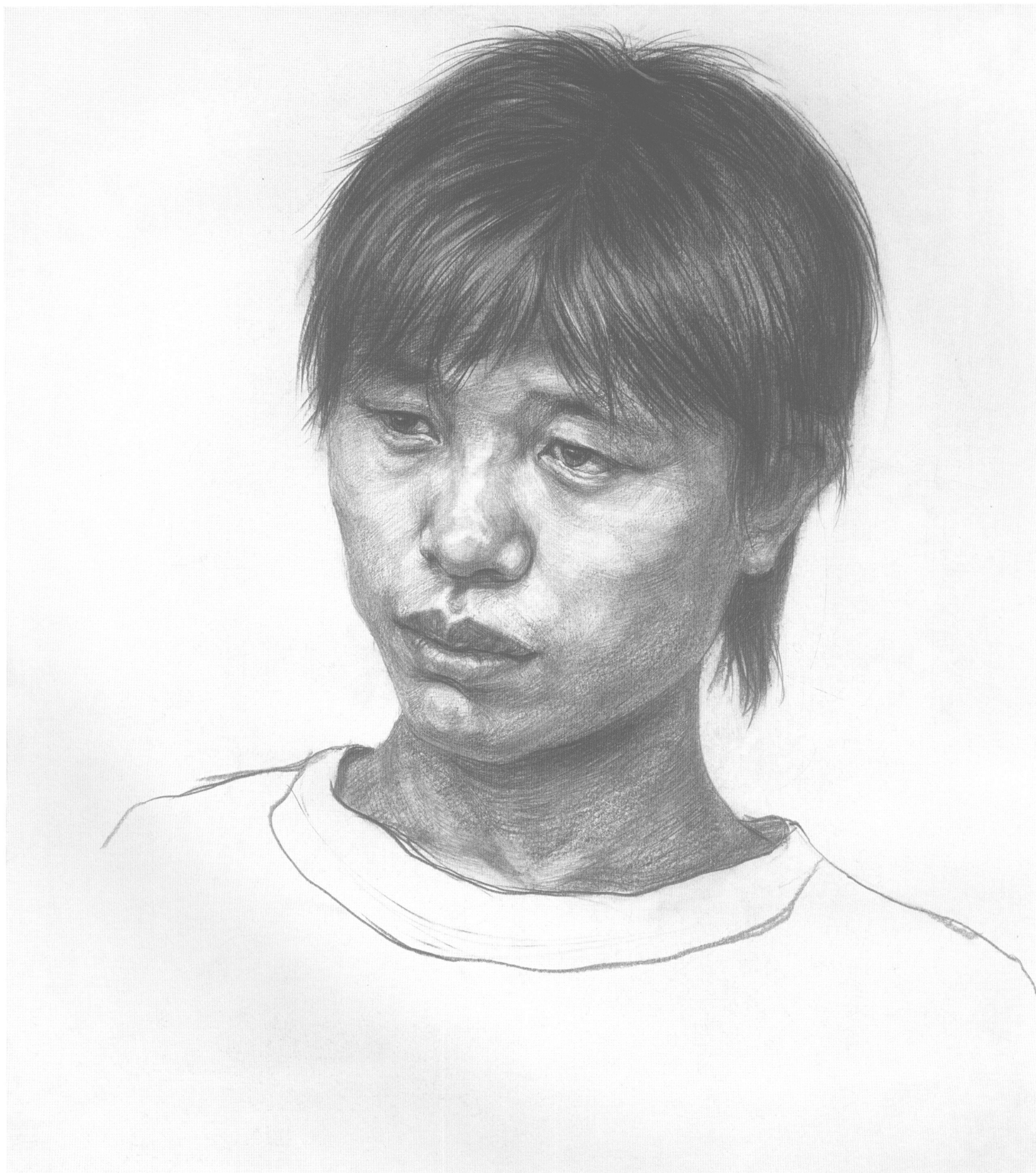
作者 高 静

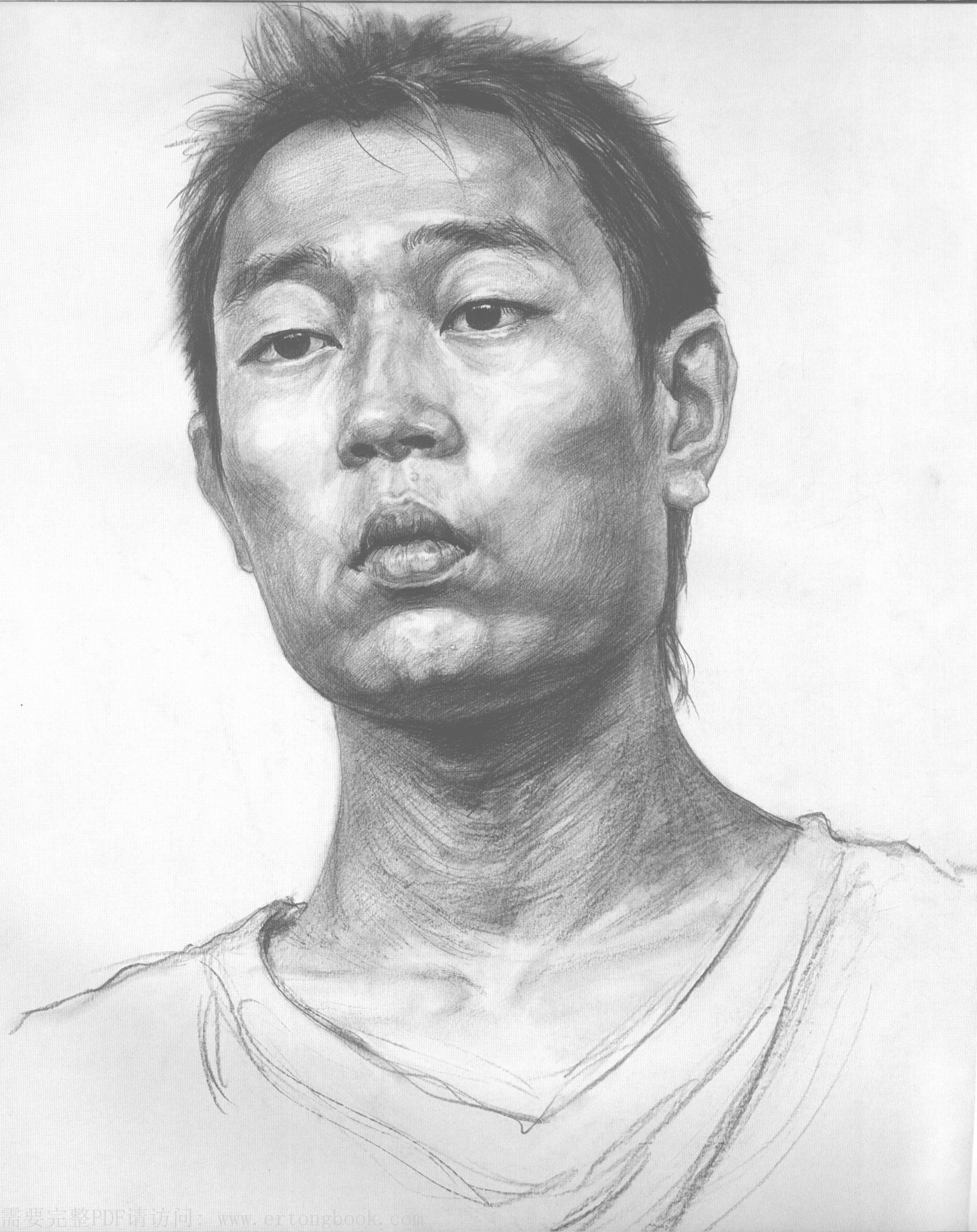


作者 张 超



作者 应宗良





作者 张 超

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com