

全国第九届
书法篆刻展览作品集
(三)

中国书法家协会 编

全國市書法篆刻作品展覽

作品集
(三)

長沙

中国书法家协会 编

岭南美术出版社

全国第九届书法篆刻展览作品集

目 录

湖 北	1
山 东	8
河 南	48
广 东	109
广 西	149
海 南	152
四 川	153
贵 州	164
云 南	168
西 藏	170
陕 西	170
甘 肃	185
宁 夏	200
青 海	205
新 疆	206
港澳台地区	208
海 外	215
释 文	219

知

命

達

天

豁

開

眼

田月



湖

湖

北

洪

山

志

書

觀

松

司

浴

身

體

通

流

淨

心

塵

丁

亥

六

月

下

浚

昌

於

武

昌

湯

普

法

印

印

湯普法（湖北）

楷书对联

237 X 42cm X 2

夜江聲聲應
此身全在詩
細細讀來

四時皆在
東降城月
高何處
一相忘人

孤城萬里
萬沙口
被樓東

天地在
自能
學子

万双全（湖北） 行草条幅 280 X 44cm



家前庭前雨後水
輕衫短帽步芳
花今日是月朝香
度石橋指一
月餘千餘載
物家園佳景
兩餘年
三年正月

守得蓬萊結伴
遊仙同遊多景
舟東西浦口雲
棹東羅江通月
樓衣不勝水色
年一橋得為然
期第一西風動

東來秋不耐秋
回首亂山極不見
人只見江山極
西來送客行
晚風佳一物初

寒夢不成
晴時使不晴
紫下斜陽照水
浪沈千疊
風射曉子

看燈昏燈火
片井桐飛底
華銀百一
下為菊如書
宋人詩
丁未七月

同安東（湖北） 行草條幅 236 × 43cm

才飲重湖水
不覺風生
者如新
變通
湖神
三年正月

李重陽（湖北） 行草條幅 240 × 61cm

[illegible]

王涛(湖北) 行草条幅 272×29cm



寒山转苍翠，山色有无中。
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

黄少安（湖北）

行草条幅

270 × 48cm

山色有无中，
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

山色有无中，
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

山色有无中，
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

山色有无中，
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

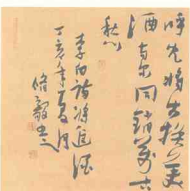
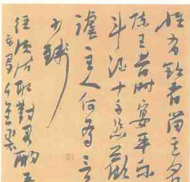
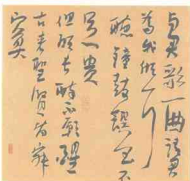
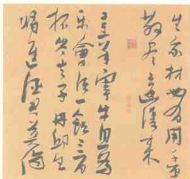
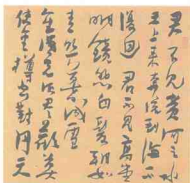
山色有无中，
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

山色有无中，
 清阴满地，
 不知何处，
 飞来双白鹭。

樊利杰（湖北）

行草条幅

210 × 36cm



覃修毅（湖北） 行草条幅 228 X 15cm



会心不远



乱山春落日平畴交远风



程退生（湖北） 篆刻

书法和兰花是相通的都是祖国传统文化瑰宝书法有真草隶篆、分、行、草、花有梅、兰、竹、菊、奇、怪、不、同、学、习、
朝 起 翰 墨 悟 禅 道

书法可以修心养性种善养花可以陶冶性灵吾爱兰花吾更爱书法种善养花要有一颗平常心学习

书法又何价不如此呢书法和兰花是我平生的最爱有书法和兰花相伴吾生足矣丙戌年二月兰友

痘 来 临 帖 思 古 賢

相约逛艺怡兰苑赏花品茗谈古论今归来游艺殿玉律已秋林萧堂面寒犹尔

王本昌（山东） 隶书对联 272 X 360cm X 2

草 部 卷 能 牙 甲 海

筆論曰書者散也於書先散後抱任情恣性舒其書之全女是法獨為先散後抱抱矣
以宋液金文殿曰韓氏能平四海夫曰文是賦三部宮外大面洪主連日同觀何海記

左 思 文 選 賦 三 隄

邢 海（山东） 篆书条幅 237 X 62cm



東晉王羲之題衛夫人筆陣圖云夫欲書者先執研墨凝神靜思想字形大小惟仰平直振動今筋脉相連意在筆前然後住字若平

直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書予少學衛夫人稱謂大能及渡江北遇名山見李斯曹喜等書又知評下見鍾繇梁勛書又之活下見

蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華嚴碑如學衛夫人書從費牛月月遂改本師仍於衆碑學習焉時年五十有三恐風燭奄及卿

建毫濡墨寫削中情

遺款於子孫月可歲之石室勿傳非其人也遺少此詰實為學者不可不知也歲在甲申年初春韓維齊主核廷記

錢樞廷（山東） 隶书对联 26.5 X 14.5 X 2

徐渭字文長為山陰諸生戲名
藉其薛公蕙校趙鼎奇其十有
國士之目然數奇屢試輒蹶

中丞胡公宗憲印之為誌最長每見則驚名不虛傳天下為之驚異其時公將徵近兵國惟徐中丞介甫之士陸
唐仲行王敬舉既文長部一濡之微之識名古之劉長社少陵之妻奉節水局金國象
蘇錦表宏道 卷之長傳 歲在甲申之初春韓維齊主核廷記

張建軍（山東） 隶书条幅 26.2 X 63cm



夫天者萬物之逆旅，光陰者百代之過客。而浮生若夢，為觀幾何？古人之秉燭夜遊，以良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文，章會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆為惠連之芳園，序天倫之樂事。羣賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛觴而醉月，不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

規上為罕諸位日光橫射落塞外弄風起來初雲林海佳思不得久乃下迷而歸且無石級者曰天門間從警石單道間以掌山石一石層左與導僧約過絕險處當大笑每聞笑聲即墮落打羅探離上下僅得度而巖秀削立未古雲氣蝕臂皆翠下得耕石方廣可几徒推松下瞰驚此奇觀也面有洞無絕壁不是一洞一洞舉而登如梯探金不往得傳帽口上山險在背時行可達下則日不謀生路已得余何惜其口日有微峰名不甚雅不盡歡其洞壑初不尤而新其目者曰石而洞曰雙石亭洞在下盤道融洞聲氣之可傳石距上方百步蟻痕豐胡不一盤生動如窺可過亦可留問可但故楚之也其名氣奇僻而蛇之者乃紅龍池其河天成可庵矣且瑞雲庵之前河次則中盤之後顧也其山壁窈窕秀其刻字多不錄寄報者曰千像曰中盤曰上方曰塔院也其曰為七月朝數得十僧遊者曰潛夫小修僧死心寶方寂子也其官於斯而以舊雅來而以書訊且以藥品至者曰李郎中百御也

錄明泰雲道之遊記八篇丁亥年秋月王波書於書中

王波（山東） 楷書四條屏 240×35cm×4（局部）



傳誦至用為埶壇為執政考其平生所為無生此書者今其集二十卷
食飲須臾思而不可得如火之熱如冰之濕蓋其天性有不滑不熱者
此有言也德之發於口者也又曰我戰則克祭則受福非能戰也德之
永靜其文靜齋南憲堂下

者此科學之極言也暗於不足用時於仕不足於世其毀譽不足於世氣力不足於動人之世欲假譽以為重借力而後進者奚取於餘焉其學精文雅其於時
難工而可喜易悅而自足之學者往往漏之一有二焉則曰吾學之矣甚若至臺百事不聞於心曰吾今士也職其久而已此其所以至之鮮也昔孔子老而
作若子云仲淹方勉焉以模言語此道未足而獲吉者也後之諸位欲陽儒教之士杜中丞論樂官書下書夏月王孔靜書

王永靜（山東）

楷书条幅 220×64cm（局部）

起	書	足	度	受	雲	蘇
倫	杜	杜	神	力	黃	黃
輝	詩	氣	力	蒼	壯	壯
深	藉	古	蒼	茫	風	風
服	華	今	茫	茫	雲	雲
機	與	三	茫	茫	茫	茫
設	鼎	運	茫	茫	茫	茫
		太				

石	麗	書	最	筆	任	北	絕
刀	樹	要	深	墨	真	海	塵
如	新	好	處	寫	行	更	塵
華	標	高	不	到	不	於	到
輻	興	種	知	聖	隨	平	映
然	來	刊	有	世	世	淡	年
印	書	學	我	來	見	兒	師

眩	古	禪	脫	何	試	間	來
池	藝	室	山	數	門	通	華
學	林	董	陰	舞	跟	書	似
書	頓	董	投	創	穎	法	刀
王	悟	宣	入	人	老	津	畫
右	人	寧	神	解	解	蒼	法
軍		千	腹	碑			

同	怡	然	傳	禪	五	澄
思	枝	發	個	妙	百	懷
元	日	為	葉	超	參	觀
葉	問	言	稍	不	十	道
削	年	句	開	由	中	至
畫	來	自	心	文	無	少
品	畫	起	有	字	此	文

丹	嘆	處	化	田	學	熟	清
煥	寒	獨	龍	酒	臨	時	度
骨	煙	心	飛	後	池	到	畫
時	下	詩	六	華	十	生	時
	始	十	十	端	年	時	是
	是	大	餘	本	素		
	金	深		酒			
				解			

戒	藝	門	今	龍	使	文
旺	街	雀	誰	神	華	幸
家	論	下	可	采	意	老
書	破	摩	稱	絕	腹	更
	上	達	書	人	換	成
	天	碼	像	煙	今	渡
	四	碑	石	古		

臧旺家（山東） 楷书条幅 256×66cm