

徐山林與藏一翁

黃劍波 曹 剛 編



陝西人民出版社

黄剑波 曹刚 编

徐山林与“藏一角”

陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

徐山林与“藏一角”/黄剑波,曹刚编. —西安:陕西
人民出版社, 2007.2
ISBN 978-7-224-07955-5

I. 徐… II. ①黄…②曹… III. 收藏-文化-中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027869 号

徐山林与“藏一角”

编 者 黄剑波 曹 刚

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 万裕文化产业有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 12.75 印张 26 插页

字 数 135 千字

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 978-7-224-07955-5

定 价 48.00 元

目 录

代 序

- 我与收藏 徐山林 (1)
- 慨将珍藏献故园 李启良 (4)

一、致 贺

- 中共陕西省委书记李建国同志致徐山林的贺信 (17)
- 陕西省人民政府省长陈德铭同志致徐山林的贺信
..... (18)
- 王寿森副省长在徐山林同志捐赠收藏品仪式上的讲话
..... (20)
- 黄玮在徐山林同志向安康历史博物馆捐赠收藏品仪式
暨“藏一角”开馆典礼上的讲话 (26)

二、文 章

- “收藏省长”的桑梓情怀
..... 杨才玉 李毅民 黄剑波 (30)

藏历史一角 揽天下风云	张若愚 (43)
徐山林为家乡捐尽藏品	王 锋 (61)
山林清风徐徐吹	陈希元 (74)
徐山林——一个践行大爱的人	高英杰 谢克恒 张毓秀 (82)
踏遍青山人未老	李 敏 (85)
从《藏一角》回望历史嬗变的轨迹	张国宁 (96)

三、报 道

钟情收藏六十载 七十无私捐故乡	张若愚 (106)
徐山林六十年珍藏捐家乡	吴琛 蔡建国 郭小杰 (109)
徐山林全部藏品捐家乡	王 铎 (110)
向家乡捐赠六十年收藏珍品	张 松 刘 宁 (112)
徐山林向安康历史博物馆捐赠收藏品	陈 俊 (114)
情系桑梓 献身大爱	朱群茂 张毓秀 (118)
桑梓深情系安康 汉水之畔“藏一角”	郝宪明 (120)
徐山林捐赠藏品仪式隆重举行	黄剑波 (126)
“集邮省长”迎七十大寿 六十载藏品捐赠家乡	黄剑波 (128)

“集邮省长”徐山林捐藏品报桑梓	黄剑波 (130)
徐山林毕生藏品捐家乡	李 敏 (132)
徐山林捐尽彩票等万余枚收藏品	佚 名 (135)

四、祝 寿

在徐山林同志七十寿庆宴会上的祝词	刘建明 (138)
在爷爷七十大寿宴会上的祝词	李 涵 (141)
在徐山林七十寿宴上的祝词	杨 涛 (144)

五、诗 词

呼 唤	张 虹 (148)
心语敬献徐山林	王峙钟 (152)
喜闻徐公“藏一角”	武复兴 (154)
参观“藏一角”有感	韦发展 (155)
心灵的彻悟	田沾霖 (155)
贺徐老	苗金祥 (156)
贺“藏一角”	杨勇先 (156)
十六字令·丰碑	苗金祥 (157)
颂庆徐省长七十华诞	田东海 (157)
汉江秋韵	郭卫东 张兴先 (158)
植孝心树	李高盈 (159)

六、来 信

耿星普致徐山林的一封信	(160)
-------------------	-------

鲁迅图书馆致徐山林的一封信	(162)
---------------------	-------

七、书 画

八、图 片

九、附 录

徐山林向安康历史博物馆捐赠收藏品移交协议书	(207)
徐山林先生捐赠收藏品展览解说词	(209)
出席徐山林同志向安康历史博物馆捐赠收藏品暨藏 一角展馆开馆典礼的省级领导和各单位领导人员 名单	(236)

代 序

我 与 收 藏

□ 徐山林

我这个人，生来好静不好动。繁忙的工作之余，喜欢静静地看书、写字、推敲诗词、欣赏藏品。公休之日，沏上一杯清茶，打开心爱邮集，仔细端详那一枚枚精美的邮票，整个心情进入了“方寸小天地，知识大海洋”之中，那一份满足，那一份愉悦，真够惬意的！

我爱好收藏，已有 60 年历史。从 10 岁开始就集藏邮票，以后扩及钱币、票证、字画、书籍等。今年虽年届 70，这种童趣依然不减，她伴随我走过了大半生，成为我业余生活的重要内容。

收藏，并不完全是一种闲情逸致。收藏的实质，是收藏历史，是回顾历史和鉴别历史，是继承历史和弘扬历史。我收藏有大量的粮票和布票，每每翻看这些东西时，心情总是沉重的，不由得想起那衣食窘困的艰难岁月，引起良久的深思和反省。当然，收藏更多的意义在

于，通过回顾历史，加深对祖先智慧和创造能力的认识和继承，对民族优秀文化的弘扬和光大。

收藏，人人都可以参与。看似不难，却又很难。一个人收藏几件东西并不难，但要达到系统性、完整性就比较难。这要有锲而不舍的耐心，要有踏破铁鞋四处觅的决心，要有不达完美不罢休的恒心。收藏的魅力和引人入胜之处，恰恰就在于此。

收藏是一项自寻苦乐的活动。我曾为少年时收藏的清代龙票在“文化大革命”中被烧毁而极为伤心和苦恼。我也为在邮市偶而觅得一套伪满洲国邮票而情不自禁，手舞足蹈。20年前，家中被盗，房中一片狼藉，我首先不是看钱被偷了没有，而是先查看我的藏品被盗了没有。有时候为求得一枚邮票，一枚钱币，四处寻觅，一朝获得，兴奋不已！为了收藏香港十大名胜古迹门券，我曾花三天时间跑遍香港角角落落，最终将它集全。

几十年来我的藏品越集越多，家里、办公室里，到处摆放的都是。这些藏品大致可以分为五类：第一类为“邮海大观”（邮票）；第二类为“古今通宝”（钱币）；第三类为“摭券天地”（票证）；第四类为“书道丹青”（字画）；第五类为“书卷芸香”（书籍）。这些都是我心爱的宝贝，累看不厌，常看常欣。

人生暂短，岁月匆匆，不知不觉我已年届古稀。人老了自然会想到这些藏品今后怎么处理。我萌发了把它

们捐献给国家的想法。当我提出这个问题时，亲友中有的反对，有的支持，争论很激烈，都有一番道理。最后，经我郑重考虑，决定捐献给国家。让它回归社会，让更多的人来参观观赏，从中受到启发和教益。

捐到哪里去呢？再三思量，决定捐给安康历史博物馆。安康，是我的故乡，是养育了我的地方，和我有血缘、亲缘和人缘关系。我将这份心血结晶，奉献给故乡，算是我对她的一份回报。

这件事筹划已经三年有余，令我没有想到的是，此举获得了这么多友人的热情支持。他们慷慨解囊，鼎力相助，帮助我扩建展室、补充藏品、参与整理、装修制作……正是这些朋友们的热情相助，才实现了我晚年的一大夙愿。每每想起这些，我都由衷地感动、感谢、感激。在这里，我要向所有帮助我的朋友们表示崇高的敬意！

慨将珍藏献故园

——记徐山林先生筹建“藏一角”的感人事迹

□ 李启良

在汉水之滨的安康古城，有一座古香古色的四合院，飞檐翘角，庄重典雅，这便是新近闻名的“藏一角”。它既是安康历史博物馆的一部分，又是一个相对独立的展馆。在这个展馆内陈列着徐山林先生捐赠给故乡的一万余件（枚）各类文化艺术藏品。

“藏一角”这个名字，是徐山林先生亲自命名的，文辞幽默，含义深远，寓意着收藏历史的小小一角之意。

由于我是安康历史博物馆馆长，“藏一角”又建在我们馆内，由我们管理，于是我便有幸参与筹办这件大事。从此，也有了与先生长达七八年之久的频繁交往，对先生的人格风范和内心世界有了比较多的了解。

一、晚年的一大心愿

1998年暮春的一天上午，我接到省广播电台驻安康

记者站站长张会鉴先生的电话，他说，徐山林先生已经到达安康，下榻在安康宾馆 202 房间，托他约我去驻地一见。时任陕西省人大常务副主任的徐山林先生，在以往任陕西省常务副省长期间，曾对安康的各项建设，包括文化事业十分关心，做了大量的好事，在安康父老乡亲中有口皆碑。但是他和我并不熟悉，究竟有什么事要跟我谈呢？去前，我一直在心里嘀咕着、猜想着。

叩开 202 房间的门，徐山林先生热情地招呼我坐在他的身旁，慈祥和蔼地望着我，仔细询问博物馆的具体情况。

博物馆从来都是冷清单位，很少有领导过问。今日能被省上领导这样关心，我既兴奋又感动。于是把现状、设想和存在的困难作了一番陈述。徐山林先生仔细听着，频频点头，不时插话。最后他说：“安康历史博物馆是我主持安康水电站库区移民及库区文物发掘时筹资修建的，里边有许多重要文物，尤其是收藏的一批古代字画可算是镇馆之宝。”先生说到这里略加停顿，然后郑重地对我说：“今天请你来，要和你商量一件重要事情，我准备把自己一生收集的藏品捐赠给家乡，永久性地放在博物馆内；向社会展出，供后人参观。”说这番话时，先生表情严肃，神色凝重，就像在交代一件重大的托嘱。他缓缓地喝了一口茶，然后向我讲述了他深藏多年的这桩心愿。先生说：“我 1935 年出生在这座古城的小北街，是喝汉

江水长大的，这里是生我养我的地方。我从上小学时起就喜欢收藏邮票，几十年来童趣不改。以后又逐步扩展到钱币、票证、书画、图书等，已有相当的收藏数量。这是我的精神财富，一直视为宝贝。现在，人慢慢老了，这些东西怎么处理？我一直在思考着。如果分给孩子，我有四个女儿，分成四部分，拆散了，没有系统性，降低了它的价值。要说进入市场，把它卖了，我从来就没想过。想来想去，我还是决定把这批东西捐赠给家乡，具体讲，就是捐赠给安康历史博物馆。”停了停，先生毫不回避地说：“我的这个决定，家里人是不同意意见的，老伴和孩子们不太赞成。他们担心今后藏品会被丢失或损坏，这些忧虑不是没有道理，但我反复权衡，还是决定捐给国家。”

听完这番话，我深受感动。先生的桑梓情怀和精神境界，令人肃然起敬。我当即表示：决不辜负先生的心愿，一定下决心办好这件事情。同时，也陈述了目前博物馆展室狭窄，不具备收藏这些展品的实际困难。先生沉思了一阵后，问我：“博物馆有没有空地？”我说有一块原先预留的地皮。他说：“那好！这件事由我来想办法，看能不能请几个企业家帮忙，作为文化扶贫，支持你们一下，帮助修点房子。”谈话结束时先生送我到门口，临别再三吩咐：“这件事先不要向外张扬，只做实际准备，等干成了再说。”

二、一诺千钧的承担

徐山林先生一诺千钧。他把那次与我的谈话，当作一种庄严的宣布和郑重的承诺。随后，他立即开始了实际的筹备工作。先与我一起到博物馆实地踏勘了那块地皮，详细询问了土地面积、地质结构和周边情况。回到西安后，又很快找来他的老下级、省建筑集团总公司副总经理赵建福同志，委托他搞一个仿古式的设计方案。赵建福同志是建筑方面的专家，为了精心搞好这个设计，专门到江南沿海考察了各种古建筑的式样，还拍了许多照片带回参考。他与西安建筑设计院的技术人员一道，反复研究修改，最后拿出了一个拥有 160 平方米展览面积的仿古式设计方案，经徐山林先生审定后，交给我具体组织施工。

设计方案有了，建设资金还未落实，徐山林先生又四处奔波，寻求支持，向人讲述他无私捐献的心愿，讲述安康贫困的现实。他的义举感动了一批企业家，先后有延安王家坪实业集团公司总经理王西林先生、西安海星集团有限公司总裁荣海先生、西安桃花源文化旅游集团有限公司总经理陈景民先生、西安杨森制药公司董事长咎安胜先生等，慷慨解囊，陆续捐款，支持徐山林先生实现这一宏愿。每次捐款都由我和捐款的企业家，在

徐山林先生监督下，签订协议，捐款直接汇入博物馆账户，并由我们负责将使用结果向捐款者及徐山林先生报告。

设计和资金有了，接着是落实施工单位。我们先后找了三家建筑公司，经过考察比较，最后确定了常熟市古建园林公司承建。这个公司曾承担过瀛湖金螺岛和翠屏岛的建筑工程，有搞仿古建筑的实际经验。总经理韩洪宝也很内行，设计院四名专家来安康作图纸交底时，韩经理一下提出 40 多个问题，涉及结构和预制件的安装等方面，设计院的同志深感有理，一一采纳修改，我也感到这家公司比较放心。

2000 年 10 月 20 日清晨，在一阵喜庆的鞭炮声中，我和韩洪宝经理手持铁镐、凿破地皮，举行了简单而庄重的开工仪式。从此，拉开了“藏一角”工程建设的帷幕！

三、建造百年传世工程

徐山林先生将“藏一角”视为百年工程，对质量要求十分严格。有时一天几次来电话询问工程进展情况，甚至夜晚也打电话给我。先生对我提出了两条要求：一要注意节约资金；二要切实保证质量。他形象地对我说，要把这座房子盖得“火烧不着，水泼不进，八级地震也

震不倒。”先生每次回到安康，必到工地检查，他带上安全帽，翻越脚手架，察看得十分仔细，一丝不苟。

我深感先生托嘱之重，在施工的一年时间内，时刻守在工地上，注意检查每一个关键部位的质量。建筑物所处位置的地质条件很不好，就采用卵石砂浆柱结构做基础。竖井打下去，多处塌方和渗水，我们亲自动手，实施沉埋砼管的办法加固井壁，保证安全。靠东南角的一个竖井出现淤泥，一直挖到正负零以下14米深，直到见到石基方止。我们同时督促质检部门严格按工作程序检查，保证工程质量。出现什么困难和问题，随时向徐山林先生报告，确定解决办法。经过近一年的艰苦努力，工程终于验收告竣。

这座仿古建筑，琉璃覆顶，髹漆檐柱，很为壮观；徐山林先生检查后，也比较满意。但是，单有这一座房子，既孤零零的不好看，也不够那么多展品的展出需要，加之前面还有空地，我们提出最好再盖两排厢房，先生觉得此言有理，于是仍让常熟古建公司设计施工修建厢房，梁架用木结构，屋顶用陶质小青瓦，以降低造价。厢房盖成后，布局结构基本形成“U”字形。徐山林先生再次来察看时，我们又提出新建议，认为还应再建一座对称的厅房，真正形成四合院，不然院子未封口，显得有缺陷。大家都觉得应该如此，动员先生再下决心搞完整。这回徐山林先生也同意了。就这样，这个展馆，面

积一续再续，筹款一加再加；先生为此付出了大量精力。整个工程告成后，他曾风趣地对我说：“你搞的是面多加水，水多加面；越和越多，越加越大。”按照完工后计算，整个工程占地总面积为 2002 平方米，室内展览面积 615 平方米。其实，要以先生捐赠的藏品数量来说，这样的四合院也不算大。

徐山林先生对这座传世建筑，专注之情，渗于细微。他对房屋的色调，门窗的设计，院内的绿化，围墙的走向，都反复研究，精益求精。他甚至亲自到西安家具市场，为院内选购了四个露天长椅，供参观者休息之用，为藏书室专门审定书柜式样、颜色。用心之细，令人动容。

徐山林先生的无私义举，感动了社会各界，工程建设时，市上审批部门及时办理审批手续，收费部门主动减免收费。院内要铺石板，镇坪县石材厂无偿提供 750 平方米石板。用电负荷不够，市电力局无偿帮助安装了一台变压器。所有这一切，使我体会到徐山林先生懿行善举的巨大感召力。

四、呕心沥血的雕琢

展馆建成，怎么装修？我们毫无经验，原先的设想，装上电灯，安上空调，做一批镜框，然后将展品装入，