

图说
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明



神秘文物，惊现旧貌，却难参透其中玄机；
千年故址，赫然面世，昔日繁华已成过往云烟；
晚明三案，一案紧扣一案，宫廷重重阴谋即将揭秘……

中国历史 悬案

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



吉林出版集团
有限责任公司

World Discovery Collections

探索发现系列



图说天下

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



中国历史 悬案

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国历史悬案 /《图说天下·探索发现系列》编委会编. —
长春:吉林出版集团有限责任公司, 2008.8

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-80762-689-3

I. 中… II. 图… III. 中国—历史—普及读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 109065 号



| 中国历史悬案

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 160千字

图片数: 150幅

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

定 价: 19.80元





中华文明源远流长，如同一条深沉隽永的河流，从崇山峻岭中发源，横贯高原，在大地上奔流不息，一路向东，不时激起惊涛骇浪。岁月扬起的朵朵浪花，是一段段荡气回肠的往事，也是一桩桩悬疑谜案。

千年长河，千古悬案，有悲，有喜，有迷惘，有惆怅。望尽天涯，迎风而立，在大浪淘沙中拾取开启历史之门的钥匙。这扇大门的敞开，将引领你走入一个目眩神迷的世界。

泱泱大国，5000年的灿烂，奏响了一曲钟鼓雅乐。站在时光的源头，倾耳似乎能听闻时空长廊的回响，那是先民的呼唤。半坡陶盆上神秘的人面鱼纹图案，是从远古传来的信号，诉说着人与自然的水乳交融。纵目蚕丛建立的巴蜀，在创造了青铜文化的另一辉煌之后，这一充满谜团的神奇国度却突然消失。连云港将军崖岩画中令人疑窦顿生的“天书”，其中怪异的图画和符号蕴含着至今仍然无法破译的信息。

为大汉帝国驱逐而被迫北走的匈奴人，是否便是欧洲史上令人闻风丧胆的“上帝之鞭”？翩若惊鸿，婉若游龙的洛神，这位让曹植梦牵魂系的女神，她的原型又是谁？自古红颜多薄命，杨贵妃魂断马嵬坡，却也由此演义出了一段离奇的生死之谜。

晚明三案：梃击、红丸、移宫，一案紧扣一案，揭秘明末宫廷重重阴谋。清末名噪一时的刺马案，是为仗义，抑或只是一场被卷入权力斗争的政治游戏？诉讼数载，无辜蒙冤终得雪的杨乃武与小白菜案。冤案？奇案？怪案？种种令人拍案称奇，事事令人不胜唏嘘。

人生如白驹过隙，那些曾为前人视为日常的存在，那些曾经发生过的故事，伴随着沧海桑田逐渐变得模糊不清，最终成为悬案。徜徉于传奇投射的光影之间，走过先世的遗迹，一一抚摸它们留给我们的沉思和疑惑，穿过千年迷雾透视遥远的过往，久久意难平。



前言

FOREWORD



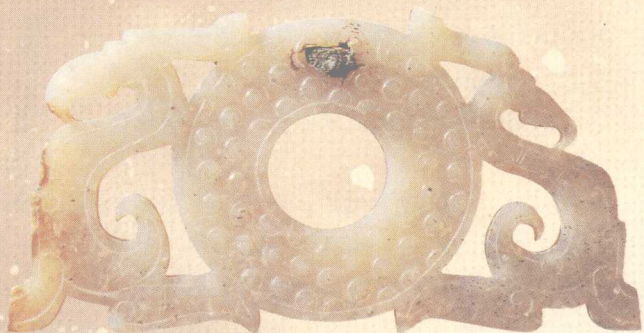
中国历史悬案

目录 · Contents



谜团重重的文明故址

- 6 ● 奇妙的人面鱼纹盆
——半坡遗址之谜
- 10 ● 神秘微笑的女神
——牛河梁遗址探秘
- 14 ● 江南水乡的玉器博物馆
——良渚文化遗址之谜
- 18 ● 突然消失的文明
——巴蜀文明
- 22 ● 刻在甲骨上的神秘符号
——殷墟文字
- 26 ● 在烈火中永生的人间美梦
——阿房宫
- 30 ● 遗传密码谁来继承
——探访夜郎古国



- 34 ● 东方“庞贝城”
——尼雅古城
- 38 ● 草原雄鹰
——匈奴人寻踪
- 42 ● 人间仙境今何在
——寻找“桃花源”
- 46 ● 谁为敦煌上了把锁
——解密敦煌藏经洞



神秘玄妙的古迹文物

- 52 ● 最珍贵的化石
——北京人头盖骨失踪谜案
- 56 ● 一部悬疑五百年的天书
——红崖古迹
- 60 ● 镶嵌在岩石上的画卷
——将军崖古岩画

- 64 ● 上古遗存 天下奇迹
——悬棺揭秘
- 68 ● 一块引发数场战争的美玉
——和氏璧
- 72 ● 埋藏两千年的神剑
——越剑为何出于楚墓
- 74 ● 两千年的寂寞守望
——泰山无字碑究竟是何人所立
- 76 ● 含义莫测的“非衣”
——马王堆汉墓“T”形帛画



- 80 ● 中国古代的兵学宝库
——银雀山汉简
- 84 ● 谁动了它们的脑袋
——乾陵无头石像
- 88 ● “大航海时代”的
华彩乐章
——郑和宝船之谜
- 92 ● 皇城巍巍
——北京城墙为何独
缺一角



尘封难解的名人往事

- 96 ● 汨罗江畔 楚魂悲歌
——屈原自沉汨罗江
- 100 ● 千秋一帝
——秦始皇身世难解
- 104 ● 挟天子以令诸侯
——曹操为何不称帝



- 108 ● 洛水女神知是谁
——曹植《洛神赋》
中的神秘女子
- 112 ● 短命王朝的暴君
——杨广是否弑父夺权
- 116 ● 手足相残的背后
——玄武门之变
- 120 ● 漫漫西天路
——谁是取经第一人
- 124 ● 千秋功过谁人知
——武则天和无字碑
- 128 ● 婉转蛾眉归何处
——杨贵妃下落之谜
- 132 ● “烛影斧声”疑案
——宋太祖之死
- 136 ● 狸猫换太子
——宋仁宗身世真相
- 140 ● 上帝之鞭
——蒙古皇帝蒙哥死
因难明
- 144 ● 明朝第一谜案
——建文帝朱允炆的
去向
- 148 ● 魂断九宫山
——李自成失踪之谜
- 152 ● 冲冠一怒为红颜
——吴三桂降清
- 156 ● 红楼绮梦后的辛酸
血泪
——曹雪芹家世

扑朔迷离的惊世奇案

- 160 ● 装疯卖傻为哪般
——明末挺击案
- 164 ● 惊天大爆炸
——明代王恭厂爆炸
奇案
- 168 ● 幕后主使是谁
——明代“红丸案”
- 172 ● 霸住乾清宫
——明代移宫奇案
- 176 ● 探花不值一文钱
——江南奏销大案
- 180 ● 与朝廷较量
——张文祥刺马大案
- 184 ● 名伶奇冤
——杨月楼冤案
- 188 ● 晚清民间奇案
——杨乃武与小白菜



奇妙的人面鱼纹盆

《《《《 半坡遗址 之谜

圆圆的脸庞、笑咪咪的眼睛、倒立如“T”字母的鼻子、哈哈大笑的嘴巴以及分别用鱼或鱼形纹装饰的双耳和高耸的发髻……对于绘有这组奇妙、诡异图案的半坡人面鱼纹盆，有人说它是一种权力的象征，有人说它是远古巫师做法时的面具，还有人说它是6 000多年前外星人光顾地球时所戴的帽子。那么，究竟哪种说法才是正确的呢？

半坡遗址是一处典型的仰韶文化村落遗址，距今6 700年~5 600年。1953年，考古人员在陕西省西安市东的半坡村发现了这片面积达5万平方米的遗址。经过近4年的发掘，获得了大量珍贵的考古资料，其中包括房屋遗迹45座、圈栏2处、窖穴200多处、陶窑6座、各类墓葬250座（其中成人墓葬174座、幼儿瓮棺73座），还有生产工具和生活用具等近万件。看到这些，一幕幕6 000多年前先民生产与生活的场景就会生动地浮现在人们面前。

探秘远古村落

通过诸多努力，考古工作者对半坡遗址的村落进行了复原。走进村落，可以看见许多方形或圆形的房屋。它们多数都是半地穴式的，每个房屋都有很多柱洞，也就是说房屋的骨架由环形的柱群构成，再

用树枝和其他植物的茎叶混和泥土建成墙壁。这种今天看起来不起眼的土棚，却是6 000年前先民的杰出创造，也应该算是中国土木合构建筑的发端了。

住在这种半地下的近乎穴居的房子里是非常潮湿的，所以人们在屋子里修造了火塘，烘烤地面，再把茅草、皮毛等铺在地上。可是，这种屋子没有修建烟道，一旦失火，房子就得彻底废弃，重新建造。由此可见远古先民生活的艰难，也能感受到他们用血与泪的代价换来的不断进步。

位于村落中央的是一座大屋，四周围绕建造着许多小屋。那么，这些大小不同的房子里都住着什么人呢？这种环形布局又有什么特殊的含义呢？

半坡人处于母系氏族阶段，妇女在氏族公社里占有重要的地位，她们从事采集果实、烧烤食物、缝制衣服等劳动，比男



子从事的狩猎更稳定。同时，她们又担负着照顾老人和繁育后代的重任。每个小房子里，住着本族的妇女和来自其他氏族的男性，她们和这些男性的婚姻生活是不确定的，要依附于母系大家庭，子女跟随母亲，只知其母而不知其父。而在大房子里住的是最受尊重的“老祖母”。大房子也是老年人和孩子的集体住所。这种环形布局，不会是无意识的，应该是一种维系母系大家庭团结精神的体现。

在环形居住区四周，环绕着一条壕堑围护。堑深6米~7米，宽5米~8米，长达数百米。据推测，壕堑的作用除了抵御野兽袭击和外族侵扰外，在下雨时节，也可以用来疏导村落里的积水。它是一条防护村落的屏障，也可以算得上是城壕的雏型。建造这样一条壕堑大概需要挖出一万多立方米的土，而半坡人的挖掘工具只是

↑半坡遗址原始村落复原建筑

现位于陕西西安半坡博物馆。半坡遗址是中国首次大规模发掘的一处新石器时代村落遗址，1957年建成博物馆。

简单的石铲，要一铲一铲地掘成这数百米的壕堑，需要大量的人力物力。可是，当时的一个氏族又能有多少人口呢？除去老弱病残，又还有多少强壮者呢？这些问题至今仍是个谜。但不管怎样，这个壕堑的工程对他们来说是浩大的，也是艰难的。

在壕堑的北边有一片墓葬区。这是一片完整的氏族公共墓地，死者头部向西，排列得十分整齐。墓葬的形式以单人葬为主，也有二人葬或四人葬；有一次葬，也有两次葬。有的死者是仰身的，有的死者是俯身的；有的死者肢体平直，也有的死者肢体弯曲。考古人员还发现，在仰身葬的墓室里多出土随葬品，而其他墓室则没有或很少。既然母系氏族社会是没有阶

级、没有贫富、没有剥削与压迫的，那么又为什么会有这种安葬形式的差别呢？

社会学家认为，屈肢葬、俯身葬死者的身份一定与仰身葬的死者不同。仰身葬死者在社会地位上可能高于其他葬者。因为当时生产力水平极为低下，哪怕几件陶罐也是较为贵重的器物。不仅如此，在公共墓地里，只埋葬成人，没有儿童。死去的儿童被置于瓮内，埋在居住的房屋附近。瓮上有一个钻凿的孔洞，大概是作为孩子灵魂的通道，这表明半坡人已经具有人死后灵魂不灭的观念了。

半坡人的生活

民以食为天。6 000年前的先民要想过上定居生活，必须要有稳定的粮食来源。

那么，半坡人

的食物是
从哪里获
取的呢？

从出
土的许多
用石或骨制成
的箭头来看，半坡



食用石磨盘和石磨棒脱皮碾碎，然后食用，剩余的粮食便用罐贮藏起来。

←鱼纹彩陶盆

此盆的外壁画有比较写实的鱼纹。在以半坡为代表的仰韶文化遗存中，鱼纹是母题花纹。

彩陶画

制陶工艺是新石器时代最突出最丰富的美术创造。陶器的原料是较细腻而有粘性的黄土。因陶器的不同用途而对原料进行不同的加工处理（如淘洗或磨料）。彩绘纹饰的颜料系天然的赭石、红土或锰土，有的器皿在彩绘之前还加施一层红色或白色的“陶衣”作衬底，最后入窑经1 000℃左右的高温烧成。由于窑室封闭不够严密，陶土中的氧化铁得以充分氧化，故烧成后的陶器是橙黄、红或红褐色，纹饰呈黝黑或殷红色。重要的有仰韶文化的红陶和彩陶，长江流域及以南以至台湾地区几何印纹陶。其中最具有代表性的是仰韶文化、马家窑文化的彩陶和龙山文化的黑陶。

奇妙的人面鱼纹盆

半坡人已初步具有了审美观念和灵魂等原始宗教观念，创造了人类最初的文化，为后来人类的发展奠定了基础。在半坡遗址出土了大批奇妙的人面鱼纹彩陶盆。盆口用露地线纹做等距离的四方八位式分割，盆壁上画着两个人面鱼纹、两个网格纹，它们位于盆的四壁，呈对称分布。

这些画有人面鱼纹的彩陶，虽然诞生于远古时期，却具有浓厚的艺术感染力。彩陶上的图案，有的如游动的鱼，有的如奔跑的鹿，很写实地表现了半坡人的渔猎生活，寄托着捕获更多的鱼和鹿的希望。图案多在陶器内壁上部，笔划流畅疏朗，又

具有装饰作用。而最具有吸引力的，莫过于这些人面鱼纹图案：人面涂彩，口部衔鱼，戴着三角形的头饰，或许这就是半坡氏族的图腾或族徽。在表现手法上，这些鱼纹图案已经脱离了鱼的自然形态，成为抽象的几何图案。那么，旁边已经抽象的网纹代表的也是鱼或渔网吗？

网格纹为呈 45° 角的斜置正方形，每边划分10等分，共100个格，每个格的四角上又各接一个涂实的等腰三角形。但是这种100格网纹在图式上没有严格标准，而是写意性地绘出，有的甚至很潦草。大部分网格都因为太小而看得不是很清晰，有的已经不是网格纹，而变成了两个涂黑的小方块；有的则象征性地在正方形内拉

几条对角线及其平行线。这种100格网纹，在发

现之始被视为“鱼纹”，体现的是当时半坡人用网捕鱼的生活场景。有的学者

认为，这种网格纹与天象历法有关，是太阳光通过树木之后在地上的投影空间的想象。也有人认为网格纹和田猎、渔猎用的网有关，也象征着耕作与雨季的关系。有人拿它和“河图”、“洛书”联系起来，

认为河图和洛书在新石器时代可能已经产生。因为半坡鱼纹常见的100格网纹，四角上的三角形呈两两尖角顶对，用 10×10 的形式组成方阵，不仅合乎原始人类颇为神秘、混沌的思维方式，也符合河图、洛书的形式。不过历史真相究竟怎样，还有待于进一步的研究发现。



↑彩陶人面鱼纹盆
高16.5厘米，口径39.5厘米，
1955年陕西省西安市半坡遗址出土。

神秘微笑的女神



《《《《 牛河梁遗址 探秘



在中国远古神话中，有一位用黄土造人、用五色石补天的女娲娘娘。几千年来，她被奉为华夏始祖，但历史上是否真有“女娲”其人，人们又是从何时起开始崇拜她的，一直是个谜。直到20世纪80年代，人们终于在红山文化的牛河梁遗址见到了“女娲”。

传统观点认为，华夏文明主要起源于黄河流域，或者说是黄河、长江流域。然而，当以坛、庙、冢为代表的红山文化被发现的时候，她那丰富的文化内涵、高超的发展水平，不仅震撼了人们的双眼，也震撼了人们的思想。人们意识到，中华文明的起源并不是一元的，而是多元的，辽河流域同样是中华文明的发源地。

和另外的附属建筑一起，形成一个有中心、多单元对称的殿堂。在建筑物墙壁的残块上，绘有赭色与黄白色交错的三角纹几何图案，被认为是中国目前发现的最早的壁画。

这座庙堂供奉的是谁呢？人们在庙西侧发现了许多人物泥塑造像的残块，包括头、肩、臂、手、乳房等器官。显然，这些是女人像的残块，而且分属6个个体。她们的形体有大有小，或张开手臂，或曲肘握拳，但都呈盘膝坐姿。根据塑像大小和体态的差别来看，这些形神兼备、栩栩如生塑像似乎是有中心、有层次排列的女神。

其中，有一尊和真人大小相当的彩塑女神像。她的肢体虽已残碎，但头部却保存完好。她的眼睛是用5片淡青色圆饼石做成的，看起来炯炯有神，极富生命力和神圣色彩。她是典型的蒙古利亚人种，与

女神庙和女神像

在辽宁省朝阳市的凌源、建平两县交界处，有一条缓缓流淌的牡牛河，因此这里得名牛河梁，这一位置刚好位于红山文化地点分布的中心位置。1983年，考古学者在牛河梁主梁的北山顶发现了一座庙堂遗址。这座庙堂由一个多室和一个单室两组建筑构成，多室在北，为主体建筑；单室在南，为附属建筑。多室建筑中有中心主室，其他房间在中轴线左右对称分布，



现代华北人的脸型接近。在女神上臂的空腔里，人们发现了一些被火焚成的灰渣，专家推测，这些灰渣有可能是人骨渣。古籍记载，女娲的第一大功劳就是“抟黄土做人”，而牛河梁女神带有肢骨的塑件，似乎与古籍记载有某些相似。如此看来，牛河梁女神群像是中华文明幼年时期的艺术高峰。在女神像的身上，亿万炎黄子孙第一次看到了用黄土塑造成的5 000年前祖先的形象。

据推测，牛河梁女神可能是上古人对于女娲的一种回忆或崇拜，或者是当时族群里的权势者的象征，更或者是受到崇敬的祖先。而传说中古代最高统治者的祭祀活动——“郊”、“燎”、“火帝”也可能在这座供奉着女神的庙里举行过。

这里还供奉着许多动物塑像的残块，包括猪龙和禽爪。猪龙的头顶以及身体的大部分已经残碎缺失，只剩下头、耳、吻及前身、下肢部分，但人们仍能感觉到它

昔日的风采。那尊禽的塑像，只剩下了趾爪，关节突出，趾尖锐利，表现力极强，在做奋力抓攫状。猪龙神和禽类神的出现，意味着牛河梁人已经超越了对自然的崇拜阶段，进入到了图腾崇拜的时期。



金字塔形积石冢



在牛河梁遗址的考古发掘中，人们还发现了4座积石冢，它们的特点都是以石垒墙、以石筑基、以石封顶，其规模之大世所罕见。在墓室里，排列着迄今为止发现的最早的石棺墓群，它们是探讨东北亚地区石棺墓形制起源的重要资料。在架子山顶一号冢中心大墓里，发现了一具完整的男性骨架。他的头两侧有两个大耳环，胸部有勾云形玉佩，双手握着一对雌雄玉龟，手腕上还戴着玉镯。人们推测这位墓主人生前是这个部落的领袖，统治着这个富有的族群。

| ↓ 红山文化·勾云形器 |



在距离女神庙4千米外的转山，人们还发现了一座“金字塔”式的大型建筑遗址。这座金字塔建筑占地近万平方米，使用夯土石砌的圆形台阶的形制，基部直径100余米，残存高度20余米，顶部堆积大量坍塌片，下部中央位置埋有骨架。这座巨型建筑，使用了大量的巨石，很难想象当时的人们是怎样把它们从远处搬运来的。牛河梁发现的这座金字塔，堪称中国目前发现的最古老、最庞大的金字塔。美国、法国、日本和印度的一些学者，在实地考察后，也都惊叹红山文化是可与埃及金字塔、印度河摩亨佐达罗古文化相媲美的世界性发现。

| ↓红山文化·玉兽形玦 |



神采奕奕的玉猪龙

牛河梁红山文化遗址不仅以女神庙和积石冢闻名遐迩，这里出土的精美的玉猪龙同样震惊了世人。

过去，人们对龙的形成说法不一，一般认为龙的形状来源于蛇、蜥蜴、鳄鱼等为主体的多种动物组合。然而，在牛河梁发现的这条玉“龙”，似乎是猪首蛇身的组合体。这样一来，人们才把龙的形成和猪联系在一起。这枚猪龙形玉饰，整体扁圆，体卷曲如环，大耳，吻部前突，口略张开，体型厚重、光洁，体现了牛河梁人独特的玉器制作技法。从工艺水平上看，人们很容易认为它们是商周时期的器物，然而，牛河梁文化时期却比商代早了两千年。因此，专家认为玉猪龙不仅与宗教有关，而且也是当时社会某种等级或权力的象征，已具有“礼”的雏形。

五千年前的祭坛

除了牛河梁的女神庙和积石冢，考古工作者还在喀左县（喀拉沁蒙古族自治县）的东山嘴发现了距今5000年的祭坛遗址，这是目前中国发现的最早的宗教遗存。遗址坐落在山梁正中缓平突起的台地上，长约60米，宽约40米，四周是开阔的平地。遗址的核心部分是一座大型方形台基，东西长11.8米，南北宽9.5米。在祭坛上部，堆积着黑灰色的碎石片层，下部用黄土堆积，底部为平整坚硬的黄土层和大片的红烧土层。在祭坛前端，有一座圆形台基，直径2.5米，是在黄土的基础上用石

块砌成的，周围镶上了石片，石片里铺了一层大小相近的河卵石，应该是当时的人们从山下的河里特意挑选的。这组石建筑在石料加工和砌筑技术上相当讲究，布局上按南北轴线分布，注意对称，有中心和两翼之分，具有中国传统的南北方圆呼应的建筑特色。

从祭坛建筑的规模来看，其规模之大是罕见的，所用石材之多也是惊人的，这绝不是一个氏族或个别部落所能为的，应该是若干个部落联合营建的。

在基址的内部和周围，还出土了大量的器物。其中，陶器占绝大多数，还有双首璜形的玉饰和鸭形绿石饰物等。在这里，人们又发现了20余件红泥陶女人塑像

残块。这些塑像包括两类：一类是小型的孕妇的裸体立像，她们腹部突出，臀部肥大；另一类是大型的人物坐像，逼真自然，富有动感，而且符合人体结构比例，其大小约相当于真人的1/2。这是一组形态各异的陶塑人像群，发现它们的地点不是人们居住的遗址，也不是墓葬，而是举行祭祀活动的地方。这说明它们与祭祀有关，而祭祀的性质，有的人

认为是祭地母神、农神和生育神，也有的人认为是祭祀山川。无论怎样，它们标志着红山文化已达到相当高的水平。东山嘴祭祀遗址的发现，为中国史前宗教研究扩大了视野，开创了新的领域。

从牛河梁女神庙遗址到东山嘴祭坛遗址，从女神像到玉猪龙，人们不难感受到辽河流域史前文化的发展水平。

虽然蒙在它们身上的神秘面纱还未被完全揭开，但它们仍以无可辩驳的事实证明了中华文明的起源是多元的。

| ←红山文化·玉雕神兽 |



红山文化

红山文化大约形成于公元前4000年~公元前3000年，它以辽河流域中的辽河支流西拉沐沦河、老哈河、大凌河为中心，分布面积约20万平方千米。

红山文化早期处于母系氏族社会时期，当时的社会结构主要是以女性血缘群体为纽带的部落集团，这一社会形态发展到晚期后逐渐向父系氏族社会过渡。

红山文化内涵丰富，其遗址出土了大量造型生动别致的龟、鸟、蝉、鱼等动物形象的玉器。其中，内蒙古赤峰红山出土的大型碧玉C型龙被誉为“天下第一龙”，这件作品周身卷曲、吻部高昂、毛发飘举，极富动感，是红山文化玉器的代表作。

江南水乡的玉器博物馆

良渚文化 遗址之谜

中国幅员辽阔，在不同地域生活的人们有着不同的性格特征和文化品位，并且世代相传。如果说北方人的粗犷豪放可以从红山文化中探寻渊源，那么江南人的细腻婉约能否在良渚文化里寻到一丝痕迹呢？

良渚文化是分布于长江下游太湖流域的古文明，因发现于浙江省余杭县（今余杭区）的良渚镇而得名，拥有以莫角山为核心的50多处遗址。良渚文化内涵丰富，范围广阔，遗址密集。从已经发现的村落、墓地、祭坛等各种遗存来看，这个文化距今5250年~4150年，已经进入到铜石并用的时代。



蚩尤的部落



蚩尤是传说中与黄帝同时期的东南夷部落的首领。他英勇好战，不断与周边部落战斗，被尊为战神。不过后来在与中原的黄帝部落进行大战时，他被打败。

那么，蚩尤的地盘到底在哪里？对于这个问题，众说纷纭。一种说法认为他的部落在今河北省、山西省及山东省西部；一种说法认为在中

国东南部和南部，相当于现在的苗族、壮族的聚居地一带；还有一种说法认为在中国东部沿海一个叫东夷的地区。不过，有些学者从蚩尤部落的分布范围、存在时间和信仰等各方面考证，认为蚩尤部族就是良渚人。这种说法有什么依据呢？

良渚文化遗址的分布是围绕太湖大致呈三角状，东到上海，南至钱塘江，西以茅山、天目山为界，北达长江，其影响范围包括浙东、浙西南、皖南、华南、山东、苏北等地。从时间上看，传说中的黄帝时期大约距今4200年，相当于良渚文

化末期。由此推测，蚩尤在战争中接连取胜的时候，正是良渚文化发达的时期；蚩尤被黄帝打败的时候，也正是良渚文化衰败的时期。除此之外，良渚文化中还出土了大量的石钺（钺是一种兵



良渚文化·人面纹玉琮



器)，可见良渚人的好勇强悍。而蚩尤族中有一支叫羽人的分族，和良渚人一样崇拜鸟、兽。

如果良渚人真的是能与黄帝抗衡的蚩尤部落，那么他们一定拥有大量的财富，并且生产力水平很高。事实是否真的如此呢？



奢侈的生活



良渚人的食物以水稻为主。在良渚遗址中发现了大量的石犁、石破土器、石镰、石铤、石斧、石镞（箭头）等生产工具，可见良渚人的水稻种植技术非常高。他们猎取鹿、麋、獐、象、野猪、老虎以及各种鸟类，圈养猪、狗、鸡、鸭等家畜家禽，还从水中打捞鲤鱼、鲫鱼、青鱼、蟹、鳖、龟、蚌、螺蛳等水产品。除了这些主食，他们还享受着毛桃、李子、酸梅、枣等美味的水果。

良渚人已懂得养蚕和织布，在钱山漾一带出土了绢片、丝带和丝线，尽管没发现一件完整的衣服，但却在反山遗址中发现了一台原始腰机，能生产门幅宽30厘米~35厘米的织物。人们猜测当时的良渚人还喜欢佩戴玉项链、玉管珠、玉璜一类的东西，脚上还要戴一些小而薄的

玉器，类似于现代人戴的脚镯、脚戒指。至于那些贵族，应该头戴羽毛冠，胳膊上戴着玉镯，或者用丝带在臂膀外侧系一排小玉器。一些握有军权的贵族，则一手执钺，一手拿弓，背后背箭。

良渚人把房子建造在高台上，以防止水的侵入。房子是“干栏式”的，整座房屋除几根柱子着地外，其他部分都离开地面悬空，这样设计是为了防潮、防蛇虫，有点像云南的吊脚楼。

祭祀在良渚人的生活里占有重要地位。在这里发现了许多祭坛遗址，比如在余杭瑶山遗址发现的祭坛，呈方形，从里向外为红土台、灰土围沟和砾石台，外围的边长约20米。祭坛上一般都有大墓，可能是人们祭祀先祖、天神的地方。

良渚人的手工业也很发达，开始制作精美的黑陶，包括鼎、豆、盘、尊、簋、双鼻壶、带流壶、带流杯等器物。在种类众多的手工制品中，最吸引人的莫过于玉器了。进入良渚文化遗址，人们仿佛进入了一座巨大的玉器博物馆，一个令人震撼的玉器世界。

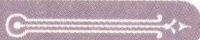


←良渚文化·玉琮

青灰色，长方柱形，上大下小，内圆外方。对钻圆孔，孔壁光洁，器壁较薄。琮表面四壁平整，四角方正，分为七节，以转角为中轴的每块凸面上，各饰一组简化的人面纹，全器共28组。



玉器博物馆



与良渚文化遥相呼应的红山文化，代表了中国北方地区的原始文明，那里的玉器采用圆雕工艺，几条线就能把厚重的造型勾勒出来。良渚玉器则呈现出截然不同的风貌。

良渚人的制玉工艺十分发达，除了制造珠、管、璧、璜、琮、蝉等器物，还创造出神人兽面纹、束丝纹、绞丝纹、蚩尤纹、立人纹、兽眼鸟纹、云雷纹、蒲草纹等丰富多彩的纹样。这些纹样通过或深或浅的线来表现浮雕，强化对主题的表达。玉体纹饰华丽，直线深而直，线沿光整平滑；折角线深而宽，线底略呈弧形。良渚文化玉器创造性的器型，为后代玉器的造型奠定了基础，纹饰则将新石器时期玉器的创作推到了顶峰。

良渚文化玉器比红山文化玉器更注重细节，良渚人特别注重对眼形的刻画，眼眶的形状除了有单圈、重圈之外，还有卷云形、菱形、耳朵形、短直线形。在玉器雕刻完毕后，他们还把玉器表面打磨光滑、包浆，俗称“玻璃光”。良渚人还创造出镂雕的形式，他们先在玉片上掏出小孔，再用弦状拉条锯去多余部分，俗称“镂”，又称“拉丝”，镂孔表面会留下拽拉痕迹。专家们赞誉这种工艺水准达到了“鬼斧神工般的超卓高度”。

↓中国江南水乡文化博物馆

位于江苏省杭州市余杭区的临平人民广场，建筑面积8080平方米，有5000余件珍贵文物展出。其中100余件出土的良渚文化精美玉器是余杭博物馆的一大特色，是中国首家以文化地理区为单位设置的博物馆，也是一座展示余杭历史文化、良渚文化、江南水乡文化的综合性博物馆。

