

● 赵洪恩 主编

当代大学生

审美概论

东方出版社

问 杨恩寰 张继质

编委会主任 赵洪恩

副 主 任 李胜沪 付 礼

陈 志 哈斯朝鲁

委 员 史广政 冯凤杰 卢向铂

李万斌 李异斌 何 瑞

罗 石 洪忠煌 柯平凭

索雪瑞 黎 丽

序

最近，在一次全国性的美学与美育研讨会上，涉及到当代中国美学研究的走向问题，有的提出美学应摆脱纯粹理论研究而走向实际应用，有的认为美学理论研究仍然必要，不可削弱，尽管没能深入展开讨论，但是有一点恐怕不言自明，就是理论研究和应用研究可以并行不悖，这应是大家的共识。就总体说，当代中国美学应进行多层次、多侧面、多角度的研究，理论的、历史的、应用的，乃至史论结合、理论应用结合的，可以不拘一格，并且每一种研究还可以选择不同的课题和角度，呈现为多种形式和样态的局面，携手前行，同步发展，共同建设，以显示当代中国美学研究的综合实力和整体水平，从而走向世界，发生国际性的影响。就个人或某一群体说，则可以根据自己的实际情况和需要，选择适当的研究方向和课题，或重在理论研究，或重在历史研究，或重在应用研究，当然也可以重在理论与实际应用结合的中介性研究，这都不妨碍对当代中国美学建设的贡献。

理论与实际应用相结合的中介性研究，其形式也有种种，或是由实际应用上升到理论，以取得规律性认识，获得普遍性意义；或是由理论走向应用，指导应用，以取得实际价值和意义。赵洪恩同志主编的《当代大学生审美概论》一书，属于后一种，即以理论落实、应用于实际为研究取向。全书大体由有机联系的三部分组成：一部分是美学理论知识，一部分是各实际生活领域审美实践的意义、原则和方法，一部分是大学生各种审美活动（欣赏、创造、教育、修养）的组织、途径和方法。其总的趋向，是把美学理论和一般审美原则推向大学生审美活动，为大学生审美活动的开展和实施提供某

一种指导性的理论和方法。由理论向实际层层推进，逐步落实，有条不紊，把理论原则与实际应用有效对接，合情合理，显示出中介性研究的一大特色。

理论走向实际，应对实际有较准确的理解和把握。当前，建立社会主义市场经济体制，解放和发展生产力，加快社会主义现代化建设的进程，构成了时代的主潮。如何正确引导大学生树立商品意识、市场观念，以备将来投入社会主义现代化建设实践，是大学教育的一个现实的重大课题。市场（商品）经济对大学生思想意识潜在着双重性影响，可能是积极的，如实利意识、开创意识、竞争意识，也可能是消极的，如唯利意识、利己意识、排他意识；同样，对大学生的审美观念和趣味也潜在着双重性影响，可能是健康高尚的，也可能是低级庸俗的。为要引导大学生接受市场经济的积极影响，防止和抵制乃至化解它的消极影响，必须使市场经济健康有序运行，使大学生健康成长，必须靠社会和教育共同努力，充分发挥社会主义法制、伦理以及审美的正常功能。本书从一个侧面即从审美这个侧面论述了大学生审美与商品经济的关系问题，这并非赶时髦，而是对现实的一种锐敏的洞见。从实际出发，应用和落实理论，这种实事求是，有的放矢的研究，确非一般泛论，因而使美学具有了活力。

其实，这里涉及的是审美的功能效用问题，亦即审美对人生的价值问题。建立社会主义市场经济体制，是促进社会主义现代化建设进程的需要，这样一个现实，要求每一个人当然也包括大学生积极参与、投入与创造，以走向共同富裕的目标。这种人生活动，必然要讲需要、欲求，要讲目标、理想、信念，要讲科学技术，要讲业绩、效率，要讲法制、道德，总之是讲实用功利的人生历程。这里边有欲求的推动，理想的指引，法制和伦理的控制和规范；这里边有成功，也有挫折；有奉献，也有索取；有冲突，也有和谐；有快乐，也有痛苦；……对于这样的现实人生，审美能给予它以什么影响呢？其一，审美以其对实用功利的某种超越，净化个体情欲，塑造心灵，从而去超脱利害，淡化矛盾，减轻苦恼，使人多讲些奉献，

多几分快乐，使生活走向有序和谐。其二，审美以其对客体形式的自由观照、把握和创造，锻炼、培育个体实际操作形式的能力，从而融入社会主义现代化建设的现实实践中去，推动对自然的征服和改造，走向更高的文明。审美给予人生以超越性快乐的态度（境界），给予人生以自由创造形式的能力，这就是审美的人生价值。审美和美学离开人生去谈，那是毫无生气，毫无意义的。本书正是紧紧围绕大学生的人生问题，去论述审美的价值功能，实施原则和方法；面向大学生的成长需要、全面发展、人格理想，以及两个文明建设的实际，真正抓到了审美理论应用落实于现实生活的关键处。近几年来，本书主编赵洪恩同志一直关注当代大学生人生问题进行理论和实践的研究与探索，就我所见到的由他主编的《艺术美育》、《人生哲理》、《大学生与社会》、《大学生伦理学》等著作和由他撰写的多篇论文，从德育和美育两个侧面对同一课题做了探索和论述，这一次又专门从审美角度去谈大学生的人生教育问题，表明研究的又一次深化。

围绕建立社会主义市场经济体制条件下的大学生人生教育问题，从理论与实践的结合上去论述大学生审美活动的理论、原则和方法，选题立意明确，思路走向清晰，表述简洁易懂，作者确实为学校美育工作者和大学生审美提供了一本有益的书。以上，是我粗读书稿时感受到的突出印象和由此引发出的一点感想，写在这里，算作序。

杨恩寰

1993年2月28日

目 录

序

绪 论

第一章 审美对象——美	(17)
第一节 美的本质	(17)
第二节 美的特征	(27)
第三节 美的形态	(31)
第四节 美的起源	(39)
第二章 形式美及其规律	(45)
第一节 形式美及形式因素	(45)
第二节 形式因素的组合同律	(59)
第三章 审美意识——美感	(70)
第一节 美感的本质、特征和起源	(70)
第二节 美感心理结构的要素	(81)
第三节 审美心理过程	(90)
第四章 审美与审美观	(97)
第一节 人与现实的审美关系	(97)
第二节 审美欣赏与审美判断	(106)
第三节 审美观	(117)
第五章 当代大学生的审美	(125)
第一节 当代大学生审美的特点	(125)
第二节 社会主义市场经济与大学生审美	(134)
第六章 自然景观的审美	(143)
第一节 自然景观美的本质与特征	(143)

第二节	自然景观审美的意义·····	(150)
第三节	自然景观审美的法则·····	(155)
第七章	社会生活的审美·····	(166)
第一节	社会生活美的内涵与特征·····	(166)
第二节	人的美·····	(172)
第三节	日常生活的审美·····	(182)
第八章	艺术的审美与创造·····	(196)
第一节	艺术及艺术美·····	(196)
第二节	艺术欣赏·····	(207)
第三节	艺术创造·····	(217)
第九章	各门类艺术的审美(上)·····	(223)
第一节	实用艺术的审美·····	(223)
第二节	造型艺术的审美·····	(233)
第三节	表情艺术的审美·····	(242)
第十章	各门类艺术的审美(下)·····	(254)
第一节	语言艺术的审美·····	(254)
第二节	综合艺术的审美·····	(265)
第十一章	科学技术的审美与审美设计·····	(276)
第一节	科学美·····	(276)
第二节	技术美与技术美学·····	(285)
第三节	审美设计·····	(294)
第十二章	大学生的审美实践活动·····	(302)
第一节	大学生审美实践活动的内涵和意义·····	(302)
第二节	大学生审美实践活动的主要内容和方式·····	(308)
第三节	大学生审美实践活动的组织形式和指导原则·····	(318)
第十三章	大学生的审美教育·····	(324)
第一节	审美教育的本质和特点·····	(324)
第二节	审美教育的功能·····	(336)
第十四章	大学生的审美修养·····	(351)

第一节	大学生审美修养的本质与意义·····	(351)
第二节	大学生审美修养的境界与途径·····	(357)

后 记

绪 论

美，是人类几千年文明孕育的灿烂之花，是物质世界运动发展凝结的丰硕之果。从它诞生那天起，无论是社会进步还是个人发展都离不开，都需要它的滋养和哺育。人在生活实践中发现和创造了美，美又使人自身及其生活实践更加丰富完美。审美，就是人们在一定的审美观念指导下，感受美，欣赏美，创造美的过程，也是人们在美的熏陶下，不断美化自身，美化世界，不断趋近“人的自由的全面发展的”过程。正因为如此，对于接受高等教育的大学生来说，学习审美，接受审美教育，不仅可以从中掌握基本的审美知识和提高审美能力，而且对于培养全面发展的一代新人，具有不容忽视的重要意义。

一、大学生学习审美的意义

大学生学习审美是由人才成长的主客观需要，以及审美教育的性质特点决定的。在主观上，大学生作为具有较高教养层次的青年群体，集中反映了青年成长的身心特点和社会特点，他们朝气蓬勃，精力充沛，情感丰富，求知欲强，追求真善美，热爱美好的生活，希望充分发展个性和早日成才。在客观上，要在我国实现社会主义现代化，要创建高度的物质文明和精神文明，离不开对现代人的培养。大学生作为未来建设社会主义现代化、建设两个文明的骨干力量，既要学习掌握专门的知识技能，又要继承人类文明的精华，全面提高自身素养，成为德智体美全面发展的合格人才。学习审美符合大学生成长的主客观要求，在主观上，是自身成长的需要；在客观上，是两个文明建设的需要。

(一) 学习审美是大学生自身成长的需要

大学生自身成长具有丰富的内容，其核心是要成为全面发展的人，包括思想、品德、意志、知识、智慧、能力、情感、体质等素质的全面提高。在这些方面，不同的学习内容，即教育内容具有不同的作用。审美教育主要是情感教育，它培养人们积极、健康、丰富、高尚的情感，但又决不仅仅如此。人的知情意行之间有着密切联系，世界的真善美之间有着内在统一，美作为人类精神追求的极至，它以真和善为基础。美感作为人的高级情感，同时实现着人的精神世界从个体的、感性的、直观的向社会的、理性的、历史的提升。因此，学习审美在陶养情感的同时，更重要的在于它美化人的整个心灵，升华人的整个境界，具有其它学习内容所难以替代的独特作用，它符合大学生全面发展的需要。

学习审美，符合大学生净化心灵，完善人格的需要。一个大学生，无论将来做什么，首先应该是一个心地善良、正直纯洁的人。因为美的事物都应该是善的，凡是有害于人的事物都不可能是美的。大学生通过学习审美，常常会受到一种潜移默化的善的感染，帮助大学生树立起对美好高尚行为的荣誉感和对丑恶卑劣行为的羞耻心。苏霍姆林斯基说：“美是一种心灵的体操——它使我们精神正直，良心纯洁，情感和信念端正。”^①当然，审美并不是道德原则的图解，更不是道德说教的工具。但由于美与善、“教”于“乐”的密切关系，善和“教”总是自然地内在于美和“乐”之中。在对现实生活和艺术的审美观照中，人们总是把一定的道德原则融汇、渗透到审美对象中去，从而使这种道德原则成为不仅是人们在理智上认为正确和应当遵循的，而且是人们在情感上热爱和追求的，在美的享受和审美追求的同时，不知不觉地受到一种道德感化。它净化人的心灵，唤起人的爱心，使得整个人生变得高尚起来。因此，大学生学习审美，对于培养高尚的道德情操具有独特的作用和效果。在这里，审美情

^① 转引自 1981 年 7 月 29 日《光明日报》。

感和道德情感的形成完全是一致的,一个真正具有审美修养的人,必定也会是具有道德修养的人。

学习审美,符合大学生增长知识,提高智能的需要。求知欲强,希望了解人生,了解社会,了解大自然,是大学生一个突出特点。学习审美为大学生了解客观世界打开了一扇别开生面的窗户。美是以真为基础的,所谓真就是对客观事物本质和规律的正确认识。因此,通过学习审美,能帮助大学生从审美的角度获得对自然和社会的认识。如许多优秀的艺术作品,由于真实生动地反映了人类社会不同时期的政治、经济、文化和社会生活,具体形象地表现了不同阶级、阶层、团体、人物的生活状况和精神面貌,使人们不仅能认识社会生活的各种现象,而且能认识人生、社会的本质和规律。所以黑格尔曾正确地指出:“实际上艺术是各民族的最早的教师。”^①审美不仅帮助人们认识人生、社会,也能启发人们认识自然,使人们获得对自然的直觉、敏感和洞见,按照美的法则,通过这种非理性、非逻辑的方法,有时常常能够获得理性和逻辑方法难以获得的成功。这在自然科学史上不乏例证。

另外,一般人们认为提高智能主要靠智育,对美育开发智能的作用认识不足。实际上,就审美对智能活动的主要影响而言,它可以培养人们敏锐的感知力、细致的观察力、深刻的理解力,尤其是丰富的创造想象力和科学思维方法。优异的创造力和科学的思维方法应该是逻辑和想象相结合,抽象思维和形象思维相结合。单一的智能教育容易使大学生形成只注重和具有逻辑和抽象思维能力,而缺乏形象思维能力。许多理工科学生入校后学习数理化不太难,但学习画法几何、制图、机械原理等课程却很困难,搞不清点、线、面的几何关系,理论计算头头是道,实际设计无从下手,究其原因,正是缺少空间想象和形象思维能力所致。艺术和审美恰恰是以具体生动的形象反映世界,通过学习审美可以使大学生受到一种有效的

^① 黑格尔:《美学》,第1卷,第63页。

想象力和形象思维训练。为想象力和形象思维的发展提供一个广阔天地，使人们在自然、社会、科学、艺术、哲学种种不同领域所构筑的丰富多彩的大千世界里自由翱翔，在声音、色彩、线条、形体等因素构成的活生生的立体世界中，唤起多种想象力和形象思维能力，避免单一的思维方法，促进整体智能的发展。

学习审美，符合大学生陶冶情感、愉悦精神的需要。大学生处于青春期，正是情感发展的高峰期、情感体验具有敏感、丰富和社会化水平高等特点，同时又具有复杂、不稳定和易受暗示等特点。情感的发展，直接关系到一个人的个性和精神世界的发展。通常一个人情感体验越丰富越深刻，他的个性发展也就越自由越全面；一个人情感体验越积极，越健康，他的精神世界也就越充实，越完美。通过审美，能够极大地丰实和深化大学生的情感。它可以唤起各种具有社会意义的实感，使人们热爱真的、善的、美的东西，厌恶假的、恶的、丑的东西；对弱者产生同情，对强暴激起义愤；对崇高正义的事业引起自豪，对损人利己的行为感到羞愧……。自然事物的审美可以引发各种相对应的情感，如欢快愉悦的个性与宽厚柔和的兰叶，激昂强劲的情绪与直硬折角的树枝；树木葱茏的春光与欢快的情绪，木叶飘雪的秋山与萧瑟的心境；一泻千丈的瀑布与痛快淋漓，潺潺的小溪与闲适温情；……其中都可以找到一种情感的呼应和共鸣。通过审美，还能够培育大学生各种肯定性的、积极的、健康的、高尚的情感，克服和抑制各种否定性的、消极的、不健康的、畏琐的情感，在美的熏陶和感染下，滤掉情感中的“杂质”，使情感得到净化和升华。大学生处于青春期，又是一个人各种心理矛盾最普遍、最突出、最激烈、最难把握的时期。学习审美，对于愉悦精神，疏导情绪，保持心理平衡，促进身心健康具有明显作用。优美的事物能够唤起愉悦之情；崇高的事物能够唤起豪放振奋之情；悲剧使人在历史和理性的反思中超脱自我；喜剧使人在笑声中变得乐观、宽容、年轻。美的内蕴如甘甜的雨露滋润着人们的心田，帮助人们消除烦恼，化解怨恨，舒展感情，开阔心胸。在紧张的大学生活、生

活中，学习审美，也有利于科学用脑，及时调节大脑皮层兴奋中心，避免用脑过于单一集中，造成用脑过度疲劳而致病。这既是一种娱乐和放松，又有助于打开思路，活跃思想，提高学习效率。

学习审美，符合大学生美化自身、美化生活的需要。“爱美之心，人皆有之”，随着人们物质生活水平和文化素质的提高，审美与人们日常生活的关系越来越密切，审美日益成为人们日常生活中不可缺少的内容。在衣、食、住、行、用和人的内在与外在各方面，追求美已成为许多人，尤其是青年大学生的鲜明特征。仪表美、风度美、服饰美、环境美、语言美、行为美等等，使人精神焕发，个性鲜明，充满朝气和活力，满怀信心地迎接新生活。这些方面不仅成为大学生们体现文化素养、表现个性和生活情趣的重要组成部分，而且成为大学生自我悦纳和被人悦纳的一种重要方式。但是毋庸讳言，并非所有的大学生都能真正按美的原则去美化自身，美化生活。有的人不注重内在的心灵美，只一味追求外表的漂亮；有的人不注重自己独特的个性特点，却盲目热衷于追时髦，赶新潮；有的人不注重深刻的心理体验和陶情怡性，只贪图一时情绪渲泄和生理快感……，所有这些体现了截然不同的审美情趣、审美格调和审美素质。前者是高雅的、深刻的、纯洁的、自然的，后者是低级的、粗俗的、浅薄的。人所表现和创造的客观外在美，是人的主观内在美的外化，人的主观内在美又有赖于审美的学习和修养，健全的审美素质是积极主动培养的结果，否则，很容易美丑不分，雅俗不辨，甚至以美为丑或以丑为美。大学生是有较高文化素养的知识群体，要使自身的生活符合审美要求，符合时代要求，真正体现出一名现代人的内在修养和外在形象，除了专业学习和训练外，应该学习和掌握基本的审美知识，增强和提高审美能力与审美素质。

学习审美，符合大学生丰富内心世界，升华人生境界的要求。大学生要参与人类文明的伟大创造，离不开智能培养，但智能并不是唯一的因素，甚至不是首要的因素。人们探索客观世界的奥秘，追求和发现真理，更需要一种求知的渴望、强烈的激情、坚定的信念、

执着的追求，需要一种“判天地之美，折万物之理”的胸襟和痴迷，需要一种深沉的科学气概和高远的人生境界。这些在很大程度上需要美的培养和熏陶。通过审美，使人们感受到音乐的美、绘画的美、诗歌的美以及大自然的美，这些美带给人们极大的审美愉悦，但又不仅如此。美是人的本质力量的表现，人的本质力量是在认识、把握、顺应自然和社会的实践中形成的。因此，学习审美在显在的审美愉悦中，人们心灵深处也在不知不觉地进行着内心世界与外部世界的对话，使人们在更高层次、更深意义上进一步理解人，理解美。于是，人不再只是一种简单生存的生命体，更是追求自由完美的主体。美不再只是一种形式，一种装饰，一种消遣娱乐，而是一种存在，一种本质，一种精神归宿。当我们带着这种目光去重新看待世界和生活时，世界和生活对我们有了别样的意义，自然和真理对我们有了别样的意义，艺术和科学对我们有了别样的意义。大自然通过 $F=ma$ 这个公式所显示的简洁和优美，与贝多芬钢琴奏鸣曲的主旋律所显示的简洁和优美相映生辉，两者从不同侧面共同描绘着同一个世界的本质。科学、艺术、哲学和美不再是相互孤立的东西，而同是人造的金碧辉煌的世界，只不过各自使用的符号材料不同而已，在人的心灵至深处，它们是彼此相通的。也只有在这时，人们才能由衷地体验到人造的和天然的世界的美，牛顿才会发出如此的感叹：“宇宙的设计如此美丽，设计所依照的法则如此和谐。”

从某种意义上说，正是这种美的魅力和神奇激发了众多科学家、艺术家、思想家的渴望、激情、信仰和执着。数学家、哲学家罗素说：“一种真实的喜悦的精神，一种精神上的发扬，一种好象高于人的意识，能够在诗里得到，也确能在数学里得到。”在这里，追求美，追求喜悦，追求精神上的发扬，成为众多伟大科学家从事研究的直接动机。我们一些大学生感到数学、物理等学科枯燥无味，缺少的不正是这种体验，这种激情，这种追求吗？物理学家彭加勒说的更坦率：“科学家并不是因为大自然有用才去研究它，他研究大自然是因为它的美丽，如果大自然不美，那它就不值得认识。”此话不无偏

激，但又不无道理。如果一味从功利出发，牛顿、爱因斯坦选择一千种职业也难选择理论物理学。正是一种浓得化不开的审美意识，使他们面对星空凝思了一生；正是一种高远的境界，使他们比一般人更迫切追求一种对事物的透彻理解和深刻把握。对比之下，我们许多大学生最大的弱点正是缺少这种境界，因此其成绩很多是个别的、局部的、修修补补的，难以完成某种全局的、观念性的突破。实现这种突破，需要一各宽厚广远的心理文化背景，其中自然包括美和学习审美。诚然，音乐、绘画、文学不会直接教学生怎样解方程，怎样分析受力，怎样写文章，但却能开拓思维，丰富想象，扩展心胸，升华境界。这，对成为一代卓越的人才才是必不可少的，尤为可贵的。

（二）学习审美是两个文明建设的需要

物质文明和精神文明是人类认识和改造主、客观世界的两大主要成果。在这一过程中，人们既按照自然规律和社会规律进行实践和创造，也按照美的规律进行实践和创造，因为人类文明的程度是以脱离动物界的程度为标志的。人类文明程度越高，脱离动物式的野蛮状态和被动状态越远，越能够自由自主地驾驭自然、社会和自我，这实际上就是在不断接近或达到美的境地。正如马克思所说：“动物只是按照它所属的那个种的天度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；所以，人也按照美的规律来建造。”^①大学生不仅参与人类文明的实践和创造，而且是我国未来两个文明建设的主力军，当然需要通过学习审美，继承和发扬人类在按照美的规律进行建造的实践中所取得的积极成果。

人们通过生产劳动改造自然界的物质成果就是物质文明。美就是在以生产劳动为核心的整个社会实践活动中产生和发展起来的。美一经产生，就对人们的物质生产发挥着积极的能动作用，而且美与物质生产、科学技术的关系越来越密切。早在一百多年前，一些

^① 《马克思恩格斯全集》，第42卷，第97页。

企业家和科技人员就意识到美和艺术性是劳动产品的必备因素，当牢固性、灵敏性、尺寸规格等技术标准都相同或相似时，最美的和最具艺术性的产品将最赢得市场。随着科技进步和人们物质生活水平、文化素质的提高，这种观念被大大地普及和深化了。人们喜欢既经济实用又新颖美观的产品，在市场上，实用功能与审美因素结合好的产品，比那些实用但式样陈旧难看的产品，具有更高的使用价值和更强的竞争能力。事实表明，美和艺术性越来越成为科技成果和生产劳动中不可缺少的因素，实用、经济、美观三项标准已经成为研究开发现代科技产品的三项基本原则。其中审美原则不仅越来越多地体现在产品、包装、名称、商标、广告等科技成果方面，而且也大量体现在生产环境和生产过程方面。在舒适、优美的环境中工作，不仅能使人精力充沛，心情愉快，热情高涨，明显提高劳动效率，而且能使人得到一种美的享受。

这种审美原则也构成了科技发展的内在动因之一。因为美体现着合目的性与合规律性的统一，因此人们可以按照美的规律去发现自然的合理秩序和完美结构。科幻文学家威尔斯在《宇宙的斗争》一书中设想的“狭窄的死亡射线”预示了激光的产生。前苏联著名火箭专家齐奥尔科夫斯基说过，他心中到宇宙旅行的理想，是著名作家凡尔纳培养的。日心说的提出者哥白尼在《天体运行论》中直接了当地说道：指引他向前去的与其说是要获得比地心说更好的计算结果，不如说是要追求一种具有“完美的形式”和“令人惊叹的对称性”的宇宙模型。类似的大量事实，不是个别现象，也不是某种巧合，而是在一种更高层次上体现着真与美的一致性，论证着人类理想与大自然规律的内在完美和谐。所有这些，都离不开从事物质生产、科技活动的人的审美素质，离不开审美学习。从这个意义上讲，大学生作为未来的工程师、工艺师、设计师等科技人员要使自己的产品、作品符合美的规律，符合审美原则，审美素质是其必备的基本素质。

在改造客观世界的同时，人们的主观世界也得到改造，社会的

精神生产和精神生活也得到发展，这方面的成果就是精神文明。精神文明实际上就是人类追求真善美的成果积累，审美是精神文明建设的基本内容和重要方式。中共中央在《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》中指出：“社会主义精神文明建设的根本任务，是适应社会主义现代化建设的需要，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质。”造就社会主义一代新人，是我国精神文明建设的基本出发点。审美教育不只是一般的知识教育和能力教育，从根本上说，它是要培养和教育完美的人，引导人们树立美好的理想，追求高尚的境界，塑造完美的人格，成为全面而和谐发展的人。这同精神文明建设的要求是完全一致的。

精神文明建设的内容，主要有两方面：一是思想道德建设，包括政治思想、理想信念、伦理道德、风尚习俗、社会心理等方面的提高和改进；一是教育科学文化建设，包括教育、科学、艺术、体育、卫生等方面的发展和建设。审美教育与这两方面都直接联系。在思想道德建设方面，由于审美教育是一种全面教育，它可以丰富人的知识，启迪人的智慧，陶冶人的情操和情感，美化人的心灵，升华人的境界，具有多种教育功能；同时审美教育又具有形象性、愉悦情等特征，更易被人接受和受到感染。因此，学习审美能够更全面更有效地提高人们的思想、政治和道德水平。在教育科学文化建设方面，文艺与审美教育的关系最直接、最密切，文艺是审美的重要内容，是培养人的审美素质的手段和途径，文艺应该为人民群众服务。同时，人民群众的审美趣味、审美观念、审美能力、审美素质又对文艺的发展和繁荣有着重要的影响。马克思在分析物质生产和消费的关系时所说的，“消费直接也是生产”，“没有消费，也就没有生产，因为如果这样，生产就没有目的。”^①不但适合物质产品的生产，同样也适合精神产品的生产。不难想见，对于缺乏审

① 《马克思恩格斯选集》，第2卷，第94页。