



外国文学名著赏析



中小學生新課標必讀叢書

ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

高奮 編著

浙江人民出版社



外国文学名著赏析

 中小学生新课标必读丛书
ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

高奋 编著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著赏析 / 高奋编著. —杭州: 浙江人民出版社, 2008.11

ISBN 978-7-213-03837-2

I. 外… II. 高… III. 文学欣赏-外国-青少年读物
IV. I106-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第129511号

书 名
作 者
出版发行

外国文学名著赏析

高 奋 编著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

傅寒晴

责任校对

叶 宇

封面设计

顾 页

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

880×1230毫米 1/32

印 张

8.25

字 数

18.7万

版 次

2008年11月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03837-2

定 价

13.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

导 读

欢迎来到外国文学的圣地！在这里，你将领略欧洲文学的优雅，品味美国文学的犀利，回味俄国文学的深邃，感叹东方文学的高深……

无数伟大的诗人、小说家、戏剧家与你在这里聚首，你将借助他们的智慧登顶艺术文明的殿堂。奥斯特洛夫斯基用钢铁般的意志带领你披荆斩棘，勇往直前；高尔基引导你用批判的眼光明辨世界的丑陋，用爱点亮暗淡的心灵；歌德以诗一般的智慧与你促膝长谈，照亮你人生的前程；雨果告诉你外表的丑与美并不是评判人的标准，内心的善与恶才是准绳；欧·亨利向你展示世界短篇小说巨匠的风采，将你带入无比真实却又悲喜交加的文学世界；库伯给你讲述印第安人的悲惨历史，奏响那带着愤懑与无奈的挽歌；泰戈尔教会你如何用诗歌吟唱美，赞美爱……

也许这只是巨大的文学殿堂的冰山一角，但是这里囊括了世界各地的文学巨人与诗坛泰斗。仔细阅读本书，你会发现其中的作品大致可以划分为四种类型：欧洲文艺复兴后绚丽的精神财富、俄国对悲惨现实的批判及对钢铁意志的赞颂、美国短暂却清新的批判文学、东方神秘而超然的诗歌。

艰苦的努力？勤奋的思考？不，这些还不够，最重要的是要拥有钢铁般的意志。奥斯特洛夫斯基用他的文字告诉我们，当一个人的意志坚定如钢铁，甚至比钢铁还坚硬，就一定可以超越肉体而创造出奇迹。这就是保尔的魅力所在。他的肉体几近摧毁，

但他的精神永不熄灭，他用坚强而不是崩溃来回应命运女神的嘲笑。读着《钢铁是怎样炼成的》，就如同读着作者的自传，怀着最崇高的敬意，让我们向这位世界上最可爱的人致意。

精神的锤炼不只要让它拥有钢铁般的硬度，还要让它拥有镜子般的透明无瑕。阿西莫多是外表的输家，却是精神的胜利者。从开篇人们对他的误解，到最后人们为他的爱情悲剧感动，阿西莫多从最丑陋的人变成了最值得尊敬的人。这是雨果的魔法吗？不，雨果只是把人性的至善表现在我们面前，便让我们的心与它一起共鸣。读完《巴黎圣母院》，拥有一颗亮如明镜的心灵，这大概就是雨果的“精心策划”吧。

《最后的莫希干人》再现了独立战争后美国文明用它的贪婪和邪恶吞噬所有原始而纯真的土著文明的史诗悲剧。库伯用流泪的文字描写了白人文明的胜利，控诉了白人文明的残暴，饱含着对逝去的土著文明的悲哀而无奈的情感。读过这部作品后，你会发现库伯的矛盾与困惑，他既同情土著居民的悲惨遭遇，却又认为这是必然的。的确，从发展的眼光看，只有旧事物的灭亡才能产生新的文明。如果，不是靠强取豪夺，美国文化也许没有现在这么完善，也许只是英国文明的一个不完整的复制品，谁知道呢，就靠各位读者自己读完后去感悟了。

不论是在《新月集》、《园丁集》抑或是在《飞鸟集》中，泰戈尔始终是一名传播爱的使者。《泰戈尔诗集》用动听的诗篇向世人展示了无以计数的爱。这其中既有对纯真爱情的称颂，有对母子之情的赞美，也有对自然生活和真理的低吟。也许你读完他所有的诗歌后会对人生和爱产生新的见解。这就是东方的智慧。

如同之前所提到的，这的确只是冰山的一角。相信当你读完这本书的时候，你不仅仅只是走进了文学的殿堂，更为重要的

是,它会像明灯一般指引并帮助你攀爬人生和知识的山峰。

寿临东

2008年7月16日

编著者的话:

完成《外国文学名著赏析》的书稿后,我们邀请高中生寿临东同学作为第一位读者通读全书。寿临东同学认真读书稿后,不仅对其中部分篇章的措辞提出自己的修改建议,而且欣然答应为本书稿撰写“导读”。两个小时后,一篇清新、活泼、敏锐的文章便完成了,我们不仅惊叹现在的高中生思维的敏捷和文笔的流畅,同时也为我们的赏析能够激发思想和兴趣而深感欣慰。本书精选的20部世界文学名著均来自教育部新近颁布的《普通高中语文课程标准》的建议要求,不仅陶冶性情,而且有益学业。赏析按照“诗本情性,有性此有情,有情此有诗也”的思想,以情为最,用文章掀起名著最感人的那一角,期待我们的读者能够从中感悟名著的意境之深远。赏析之外,本书提供作家生平、背景资料、名家点评和名段佳句等丰富多彩的内容,帮助你更为全面地了解名著。

相信我们亲爱的读者一定会喜欢这本清丽动人的书籍。

编著者

2008年7月16日

目 录



- 1 | 导 读
- 1 | 时代的缩影
——《哈姆雷特》赏析
- 14 | 金钱的权威与无奈
——《欧也妮·葛朗台》赏析
- 27 | 爱的吟唱
——《泰戈尔诗集》赏析
- 40 | 善恶美丑的对比
——《巴黎圣母院》赏析
- 53 | 在幻想中漫游海底世界
——《海底两万里》赏析
- 66 | 孤独而顽强的冒险英雄
——《鲁滨孙漂流记》赏析
- 79 | 白人文明的号角,土著文明的挽歌
——《最后的莫希干人》赏析
- 94 | “两寸象牙”上的精雕细刻
——《傲慢与偏见》赏析
- 108 | 峰回路转间体验人生百态
——《欧·亨利短篇小说集》赏析

- 121 | 与大师促膝长谈
——《歌德谈话录》赏析
- 134 | 携带理想“游侠”于逆境
——《堂吉诃德》赏析
- 146 | 人性的复活
——《复活》赏析
- 158 | 让钢铁意志伴你前行
——《钢铁是怎样炼成的》赏析
- 169 | 辨别善恶 拥抱美好人生
——《远大前程》赏析
- 180 | 点亮暗淡的童心
——《童年》赏析
- 192 | 烂漫童真的赞歌
——《汤姆·索亚历险记》赏析
- 204 | 用诗歌思想
——《普希金诗选》赏析
- 218 | 一则含义深刻的现代寓言
——《野性的呼唤》赏析
- 227 | 压力下的优雅
——《老人与海》赏析
- 241 | 一幅亦真亦幻的讽刺画卷
——《格列佛游记》赏析

时代的缩影

——《哈姆雷特》赏析

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧。该剧创作于1600~1601年,整整被推崇了几个世纪,至今读来,依然震撼人心。

故事发生在中世纪的丹麦。丹麦王子哈姆雷特原本在德国威登堡大学求学,他本是个乐观向上、充满理想的青年。但是,父王老哈姆雷特突然身亡、叔父克劳狄斯登上王位、母亲改嫁新王等一连串不幸的消息,使他遭受了沉重的打击。他对这个世界感到厌倦,更使他感到烦恼的是,他不清楚父亲暴毙的原因。哈姆雷特回国奔丧,对宫廷内婚丧交加、纵酒作乐的丑恶行径感到愤慨,他成天郁郁寡欢、闷闷不乐。这时,哈姆雷特的好友霍拉旭向他转告了夜间城堡上时常有先王鬼魂出现的谣传。次日夜里,哈姆雷特就跟随哨兵在城堡中守望,果然见到了先王的鬼魂。在与鬼魂的对话中,哈姆雷特得知父亲之死原来是叔父克劳狄斯用毒草汁滴进父亲耳朵将其谋害的结果。先王的鬼魂要哈姆雷特为他报仇,但不要伤害王后,而是让上天去裁决她。为了弄清事实真相,哈姆雷特装出狂妄怪诞、精神失常的样子,暗中进行试探。哈姆雷特的恋人奥菲利娅把他的表现告诉了自己的父亲——御前大臣波洛涅斯,波洛涅斯又报告了国王克劳狄斯。克劳狄斯对哈姆雷特的“发疯”表示怀疑,多次授命朝臣刺探虚实。哈姆雷特渴望复仇,但





一直得不到机会。正在他犹豫之际,王宫里来了一班戏子,哈姆雷特趁此机会让他们演了一出戏,并邀请国王克劳狄斯和王后一起观看演出。这出戏讲的是一宗发生在维也纳的谋杀案:一个公爵的近亲觊觎公爵的权位和财产,在花园里把公爵毒死,又骗取了公爵夫人的爱情。哈姆雷特发现奸王观看演出时脸色阴沉,坐立不安,中途离座而去。鬼魂的话已经得到证实,奸王的确是弑君篡位的恶棍。诡计多端的克劳狄斯为摸清哈姆雷特“演戏”的意图,授意王后找哈姆雷特谈话。可是他又怕王后与王子有母子之情,对自己隐瞒真实情况,便派波洛涅斯躲在内宫帷幕后面偷听。哈姆雷特利用这个机会斥责母亲的不贞,要她拿出镜子照照自己的灵魂。王后受到良心的谴责,惊恐万状,大喊救命。躲在帷幕后面偷听的御前大臣波洛涅斯闻声而动,王子误以为是奸王克劳狄斯,便拔剑把他刺死,但拉出来一看,才知错杀了波洛涅斯。奸王认为哈姆雷特留在国中是一个威胁,以哈姆雷特杀害御前大臣为借口,把他遣往英国,妄图借刀杀人,授信要英王杀害哈姆雷特。途中哈姆雷特识破奸计,潜回丹麦。王子的情人奥菲利娅因不知其中的内幕,受不了恋人发疯、父亲暴死的双重打击,疯癫发狂,失足落水而死。哈姆雷特在归国途中,看到奥菲利娅的葬礼,伤心不已。波洛涅斯的儿子雷欧提斯也因父亲暴死从法国赶来为父复仇。仇人相见,分外眼红。雷欧提斯向哈姆雷特提出挑战。阴险的克劳狄斯便乘机挑拨,诱使他们比剑,唆使雷欧提斯在剑上涂上毒药,自己又置备毒酒,阴谋让哈姆雷特或死于剑下,或饮鸩身亡。双方交战伊始,哈姆雷特占了上风,国王赏酒给哈姆雷特。王后不知酒中有毒,她替哈姆雷特饮酒,以示庆祝,结果中毒而死。雷欧提斯乘其不备,用毒剑将哈姆雷特刺伤。哈姆雷特顿时警觉,夺过此剑刺中了雷欧提斯,雷欧提斯临死有所醒悟,揭露了克劳狄斯的阴谋。哈姆雷特怒不可遏,拼出全力刺向克劳狄斯,又逼其

喝下毒酒。王子终于和弑君夺位的野心家同归于尽。临死前，他嘱咐好友霍拉旭要把事实真相告白人世。悲剧在哈姆雷特的隆重葬礼中落下帷幕。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”主人公哈姆雷特是文学史上一个令人瞩目的人物形象。关于哈姆雷特的性格，数百年来众说纷纭，争论不休。有人认为他生性软弱，意志薄弱；有人认为，“这是一个不能决断之人的悲剧”。德国诗人歌德认为，“哈姆雷特是一位公子，不是一位英雄，报仇的事他不配干，所以迁延不决”。“一件伟大的事业担负在一个不能胜任的人身上”，“只因缺乏一种英雄的魄力，他在无力担负又不能放弃的重担下毁灭了”。英国散文家兰姆称哈姆雷特为“一个充满感伤色彩的、怕羞、漫不经心而退缩的人”。俄国作家别林斯基则认为：“从天性上说，哈姆雷特是一个生性很坚强的人。”法国大文豪雨果则认为：“哈姆雷特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却又是一个真实的人。因为哈姆雷特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆雷特不是某一个人，而是人。”

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套——先是戳穿了波洛涅斯等人刺探和监视的把戏，又使王后良知觉醒；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把毒剑和毒酒这双重陷阱还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大，所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像





样子,一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟,擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能,竭力想除旧布新,但他总是郁郁不乐,迟疑不决,他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子,按照传统,是王权的当然继承者,但是他的美好前途被一个颠覆的时代颠倒了。戏一开头,作者就展现了一幅丑恶的社会画面:宫廷政变,国王被害,阴谋家窃取王位;王后改嫁;满朝臣子趋炎附势。面对生存秩序的混乱状况,哈姆雷特发出感叹:“那是一个荒芜不治的花园,长满了恶毒的莠草”,“世界是一所很大的牢狱,丹麦是其中最黑暗的一间”,“人世间的一切在我看来是多么可厌、陈腐、乏味而无聊”。世界仿佛到了末日,王子喊出“时代整个儿脱节了”的呼声。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年,在正常环境下,他可以成为一位贤明君主,但是残酷的现实迫使他不得不装疯卖傻,等待时机复仇。他是动荡不安的时代的产物。

鲁迅先生说:“悲剧就是将人生的有价值的东西毁灭给人看。”主人公哈姆雷特首先面对的是自己原先的人文主义理想的破灭。哈姆雷特在德国威登堡大学读书时,接受了人文主义思想,对人、对世界充满乐观美好的理想,认为人世间是一座美好的花园,不论是“负载万物的大地”,或是“覆盖众生的苍穹”,都是圣洁无邪的。在哈姆雷特心中,“人类是一件多么了不得的杰作!多么高贵的理性!多么伟大的力量!多么优美的仪表!多么文雅的举动!在行为上多么像一个天使!在智慧上多么像一个天神!宇宙的精华!万物的灵长!”可是父王的暴死、叔父的篡位、母亲的仓促改嫁以及周边人物的趋炎附势,使他原先美好无瑕的生活理想完全破灭,他不得不清醒地看到那“负载万物的大地”,“只是一个不毛

的荒岬”；这个“覆盖众生的苍穹”，聚集的也“只是一大堆污浊的瘴气”。

美好的人文主义理想在残酷的现实面前如此脆弱而不堪一击，贞洁抵不过欲望，道德战胜不了贪念，这样残酷的现实直接促成了哈姆雷特的彷徨忧郁。先王把复仇的重任嘱托给他，要他赶快行动，他自己的内心也有复仇抗恶的强烈欲望，“负起重整乾坤的责任”，但是人文主义思想又要求他行动审慎，这使得他在复仇行动上一再彷徨犹疑。同时，哈姆雷特清醒地认识到，现实生活中的恶势力绝不是个别的、孤立的，要复仇绝非短剑一击所能了事。这是理想与现实的矛盾。这种矛盾心理，在他著名的“生死独白”中表现得最为清晰：“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默默忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中扫除这一切，这两种行为，哪一种更高贵？……”要整顿乾坤，又深感力不从心，这一现实加剧了他的愤激、烦恼、忧郁之情。这样的心态，从性格上说是软弱，见之于行动，就是踌躇。再者，哈姆雷特在复仇意志与复仇方式上也有思想矛盾。先王的死是暴力的结果，复仇要用暴力，要流血斗争，而具有人文主义思想的哈姆雷特又怀疑暴力斗争的正义性，认为暴力本身就是罪恶的一种形式。哈姆雷特希望正义会抬头，理性会伸张，但在客观上这只是一种幻想，严酷的现实又无情地教训他，要复仇就不得不采用暴力。随着这些矛盾的交替发展，哈姆雷特的性格就暴露无遗，其结果是行动推迟，思想上、精神上危机凸显。哈姆雷特的性格，既有软弱的一面，又有坚强的一面，他最大的特点是善于思索，慎于行动。哈姆雷特在复仇过程中思想上的犹豫和行动上的延宕，实在不单是复仇方式、方法、时机等方面引起的心理矛盾，而是他感悟个人的渺小、人性的脆弱、人生的迷惘的矛盾心理，以及进退两难的困惑。





莎士比亚在剧中体现了他对文艺复兴运动的深刻反思,以及对人文主义思想的发展前景和人类命运的深切担忧。历时 300 年之久的欧洲文艺复兴运动,在呼唤人类从中世纪的封建主义、愚昧主义、禁欲主义的桎梏中解放出来的同时,在呼唤以人性、人智、人权代替神性、神智、神权的同时,也导致了“一切以自我为中心”、“为所欲为,各行其是”的社会风气。“个性解放”、“幸福在人间”等激进口号,虽然推动了社会文明的快速发展,却导致了情欲、私欲、权欲、物欲、财欲的大肆泛滥。剧中哈姆雷特所处的时代,就是历史上前所未有的情欲、物欲放纵的时代,也是人们的生存观、价值观、道德观“颠倒混乱”的时代。莎士比亚通过一系列矛盾冲突和对人物生存境遇的描写,不仅批判了传统性、封建性的种种丑恶现象,而且也觉察到人文主义者一味强调个性解放、放任物欲横流对社会发展和人类生存的严重危害,流露出对文艺复兴运动后期社会发展前景的深切忧虑。

哈姆雷特的悲剧实际上是人文主义者的悲剧,也是文艺复兴时期欧洲社会的悲剧。莎士比亚说过,他的作品就是“给自然照一面镜子,给德行看一看自己的面目,给荒唐看一看自己的姿态,给时代和社会看一看自己的形象和印记”。《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。



作家生平

威廉·莎士比亚(1564—1616),欧洲文艺复兴时期英国最重要的诗人和剧作家。现存 37 部剧本、2 部长诗和 154 首十四行诗,对后代作家的影响颇为深远,在世界文学史上占有极其重要的地位。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。同时代的英国戏剧家本·

琼生称他是“时代的灵魂”，并且说“他不属于一个时代，他属于所有时代”。俄国作家别林斯基认为，“他的每一个剧本都是一个世界的缩影”，“莎士比亚是戏剧界的荷马”。数百年来的人类文明史证明：凡是有文字的地方就有莎士比亚。

莎士比亚于1564年4月23日出生于英国中部的斯特拉福镇。他的姓“Shakespeare”在英语里的意思是“挥舞长矛的人”。父亲约翰·莎士比亚原为经营皮革和谷物的富商，有一个时期曾经当过市参议会委员，后来又一度担任当年约有2000名居民的斯特拉福镇镇长。莎士比亚在少年时代就看过伦敦“王后剧团”来该镇的巡回演出，这在他幼小的心灵里埋下了热爱戏剧的种子。他幼年在当地文法学校就读；读中学时，因父亲破产而中途辍学；16岁就开始自谋生计，干过学徒、教员、文书一类的差使；18岁那年，莎士比亚娶了一个年长他10岁的农家女儿安娜·海特威为妻，并生下一女。后来，有人说莎士比亚因偷猎富人家的鹿苑而被人起诉，仓皇逃到了伦敦，在剧院外面为人看守马匹；也有人说，他不甘囿于乡村这一弹丸之地，要去更广阔的天空飞翔，于是随一个大剧团来到了当时的大都会——伦敦。

初到他乡，举步维艰。做了几年马夫之后，莎士比亚开始从剧团提词做到小丑，又从群众演员做到正式演员。同时，莎士比亚着手写剧本，历史剧、喜剧、悲剧等相继问世，他的艺术才华得以全面显露。然而，一群诗人兼戏剧家的“大学才子派”撰文对他进行了攻击，说“有一只暴发户的乌鸦，用我们的羽毛装饰了他自己，在演员的表皮下包着虎狼之心”。虽然话语中充满了恶意，但至少我们可以知道，那时的莎士比亚已在戏剧界崭露头角。

莎士比亚的创作可分为三个时期。第一时期(1590—1600)，莎士比亚人文主义世界观和创作风格形成时期，共写了9部历史剧和2部长诗，其中最为人所熟知的有《理查三世》(1592)、《罗密





欧与朱丽叶》(1595)和《威尼斯商人》(1597)。第二时期(1601—1607),莎士比亚文艺思想成熟,艺术达到高峰阶段,这一时期他创作了不朽的四大悲剧:《哈姆雷特》(1601)、《奥赛罗》(1604)、《李尔王》(1606)和《麦克白》(1606)。第三时期(1608—1613),是莎士比亚的创作晚期,作品由悲剧转向传奇剧,带有明显的乌托邦式的空想主义色彩,反映了他的人文主义理想与客观现实之间的尖锐矛盾,以及力求两者和谐的心态,主要作品包括《辛白林》(1609)、《冬天的故事》(1610)和《暴风雨》(1611)等。莎士比亚在他的戏剧中塑造了形形色色栩栩如生的人物形象,成为世界文坛的奇丽瑰宝。

莎士比亚直到晚年才回到家乡,平静地度过了余生。1616年4月23日,莎士比亚溘然长逝,这一天,他刚满52岁。他的遗体在当地的圣三一教堂墓地下葬,墓碑上刻着:

看在上帝的面上,
请不要动我的坟墓。
妄动者将遭到诅咒,
保护者将受到祝福。

也许就是这咒语般的碑铭令后人不敢去触碰莎士比亚的安息之地,他的愿望也得到了后人的尊重。近400年过去了,莎士比亚的墓地仍然保存完好,现今已成为世人缅怀、瞻仰莎士比亚的一个好去处,每年为斯特拉福小镇带来络绎不绝的游人。

背景材料



王子复仇记的故事最早出现于10世纪,原为斯堪的纳维亚一带的传说,在12世纪末丹麦编年史家所编的《丹麦史》中也有关于丹麦王子哈姆雷特为父报仇的传说。大约在1570年,法国作

家将这个传说译成法语。约20年后,英国剧作家托马斯·基德将这个故事以悲剧的形式搬上舞台,但这一剧本已经失传。有人猜测莎士比亚的《哈姆雷特》是以这一悲剧为基础改写创作的。

《哈姆雷特》是莎士比亚最长的悲剧之一,剧情复杂,涉及许多相关主题,但最突出的应该是复仇。福丁布拉斯要向丹麦复仇,因为他的父亲在与老哈姆雷特的决斗中损失了挪威领土,他的复仇动机公开而直白,他不仅千方百计要夺回失去的领土,甚至还要赢回更多的领土。雷欧提斯也要为死去的父亲波洛涅斯和妹妹奥菲利娅复仇,复仇动机也是公开而直白的,但是他却被克劳狄斯所利用,与哈姆雷特决斗时使用沾了剧毒的利剑,结果自己付出了生命的代价。与福丁布拉斯和雷欧提斯一样,哈姆雷特也要为父亲报仇,但他却不敢公开自己的复仇计划,优柔寡断,结果遭到克劳狄斯的暗算。《哈姆雷特》中的复仇主题与疯癫、不忠、爱情和抱负等主题交织在一起。

《哈姆雷特》的语言丰富多彩,高雅的诗体语言与通俗的散文语言交相辉映,以适应剧作家的不同创作目的,尤其是抒情性的戏剧独白,含有深邃的哲学意蕴,十分恰当地表现了人物的身份、处境与性格特征。剧中哈姆雷特的独白既富于哲理性,充满自我剖析,又慷慨激昂,表达人文思想,是莎士比亚所有剧作中最有思想性,也是最具人性力量的内心独白。



名家点评

给自然照一面镜子,给德行看一看自己的面目,给荒唐看一看自己的姿态,给时代和社会看一看自己的形象和印记。《哈姆雷特》正是一个时代的缩影,反映社会,反映现实。

——(英)莎士比亚

