

毛泽东评阅四大名著

绣像
本

評閱紅樓夢

上

中国言实出版社



毛泽东评阅四大名著

绣像
本

毛泽东

評閱紅樓夢

中国言实出版社

上



蔡京柱 主编

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东评阅四大名著/蔡京柱主编.

-北京:中国言实出版社,1998.8

ISBN 7-80128-148-9

I. 毛…

II. 蔡…

III. ①毛泽东-读书笔记②章回小说:古典小说-中国-古代-选集

IV. I 242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21463 号

责任编辑:田 戈

责任校对:张青义 李怀乾

任 波 韩俊华

封面设计:溥 奎

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)

新华书店经销

电话:63099063 63095701-369

北京市振兴印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 260 印张 6100 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

全八卷定价:980.00 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

毛泽东评阅古典文学名著丛书

第一批

- ◇ 毛泽东评阅三国演义（上下）
- ◇ 毛泽东评阅水浒全传（上下）
- ◇ 毛泽东评阅西游记（上下）
- ◇ 毛泽东评阅红楼梦（上下）

第二批

- ◇ 毛泽东评阅金瓶梅（四卷）
- ◇ 毛泽东评阅西厢记（单卷）
- ◇ 毛泽东评阅聊斋志异（上下）
- ◇ 毛泽东评阅封神演义（上下）

序 言

日本学者竹内实说：孔子是以(儒家)精神统治中国的第一人，秦始皇是以权力统治中国的第一人，而毛泽东则是同时以精神和权力统治中国的第一人。这种说法自有其难以苟同的片面性，可他对毛泽东思想智慧及治国艺术的肯定，应予褒扬。毛泽东这位从穷乡僻壤走向通都大邑进而走向世界的一代伟人，无疑地，从中华文化的沃土中吸收了大量的、多样的思想养分，这自然包括出则汗牛、处则充栋的古典文学书籍，尤以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等四大名著为最。在多彩多姿的古文学长廊中，毛泽东孜孜矻矻，纳其精华，弃其糟粕，可为世人范式。我们编纂“毛泽东评阅四大名著”丛书，并添加插图，意在保存大量弥足珍贵的资料。

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等书从问世到定型，经历了一个较长时间的衍演过程。按著名学者胡适的说法，集而名之为四大名著，仅仅是近几十年的事。从传播学的角度看，四大名著作为丛书而得以广为流布，与我国特定的历史发展进程有关，与毛泽东的反复阅读与引用有关。毛泽东正是在反复阅读与引用中，加深了自己对四大名著原著的理解，同时也对四

大名著做了最有力的宣传。

毛泽东对四大名著的理解是独特而深邃的。譬如，许多人很容易被《水浒全传》中英雄好汉的事迹所感染，阅毕全书，未必能得纲知要。毛泽东批阅：“《水浒》这部书，好就好在投降。”“《水浒》只反贪官，不反皇帝。”寥寥数字，让人一目了然，其要自举。又如毛泽东对《三国演义》中曹操等人的一定程度的肯定，对《西游记》中孙悟空的嘉许，认为《红楼梦》写的是一部封建社会的没落史，等等，无不闪烁着哲人睿智，令人在纷乱中得条理，在博大中获精要。沿此也能概观一代伟人的文论思想。

然而，由四大名著折射出的毛泽东的文论思想有其博大精深的一面，也有其复杂难辨的一面。毛泽东的文论思想，首先是一位改写了二十世纪中国历史的伟大革命家的文论思想，这种规定性，决定了其文论思想有着极强的现实针对性与强烈的政治色彩。持其一端，给四大名著内容本身增添了未曾有过的活力，使纯文学也获得了直接为社会服务、为现实服务的契机。如郭嘉成了中共各级领导干部多谋善断的榜样，孙悟空成了反对官僚与专制的英雄。毛泽东甚至提醒人们看《三国演义》时“不但要看战争，看外交，而且要看组织。”持其另一端，又使毛泽东带有浓厚学术色彩的评语偶存遗憾。毛泽东的个别评语，把学术问题上升到了政治问题，这在评阅《水浒全传》、《红楼梦》两书中比较明显。这一点是我们需要认真辨析的。

在今年不温不火的图书市场,《毛泽东评点二十四史》、《毛泽东阅点资治通鉴》等图书定价不菲,购者却众。推其缘由,主要是人们在文领一代风骚、武能立国安邦的历史巨人与凝聚了中华文化及智慧精萃的古代典籍之间,找到了一种必然联系。在本世纪的历史行将结束、新世纪的大门将开未开之际,人们心头弥漫的世纪末情结,得以依循一代伟人的笔触而尽情渲泄。但愿本丛书的出版,带给即将步入新世纪的人们的,不只是世纪末的情结,而应多一层对新世纪的感悟。

编者的话

《红楼梦》是继《金瓶梅》之后以家庭为题材的最成功的一部小说。全书共一百二十回，前八十回为曹雪芹所著，后四十回一般人认为乃高鹗续作。

曹雪芹(?——一七六三或一七六四)，名霁，字梦阮，号芹圃、芹溪居士，雪芹亦为其号。一说字芹圃，号梦阮。祖籍辽阳(一说河北丰润)。先世为汉人，后为满洲正白旗“包衣”。自曾祖父曹玺始，三代任江宁织造前后达六十余年。曹雪芹一生经历了曹家由盛而衰的全过程。他出生在南京，少年时代在繁华富贵中度过，十三岁时遭抄家，随母迁居北京，与经历相类的贵族飘零子弟敦诚、敦敏兄弟相善。曾一度在北京的右翼宗学当教习或差役。中年移居北京西郊，生活穷困潦倒，陷入举家食粥、蓬蒿环堵的落魄境地，靠卖画和朋友周济度日。然嗜酒狂放，愤世嫉俗，穷且益坚，始终保持孤高豪放、纵情恣肆的个性。善谈吐，工于诗词曲赋、绘画书法、建筑艺术。

西谚有云，关键不在你站在何处，而在你走向何方。亲历生活巨变、家世沉浮的曹雪芹，对世态炎凉、江河日下的社会有着比同时代人更全面深刻的认识。不幸的人生际遇，成了他创作小说《红楼梦》弥足珍贵的第一手材料。

料。在燕山脚下的陋室里，曹雪芹这位破落贵族子弟隔绝尘嚣，潜心创作，以其家族生活为素材，“披阅十载，增删五次”，而成存世巨构《红楼梦》（原名《石头记》）。

《红楼梦》一书，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为纲，描述了贾家宁、荣二府由盛而衰的全过程，展现了以贾宝玉、林黛玉为代表的具有叛逆精神的青年不被社会理解以及与社会格格不入的悲剧，刻画了一群“小才微善”的青年女子被摧残、被扭曲、被毁灭的悲剧性命运。书中所写宫廷百官、贵族平民，以及他们的衣食住行、待人接物、礼仪道德等，栩栩如生，真实可感。称《红楼梦》为中国封建社会的一部百科全书，毫不为过。其价值亦如存酿，随世事推移而益发珍贵。研究《红楼梦》，挖掘其涵括的文学及社会价值，已经成为了一门中国乃至世界范围内的显学。曹雪芹也人谢业显，冥冥中享尽不虞之誉。

几点说明。

一、《毛泽东评语》部分，黑体字为毛泽东原文或原话。

二、《毛泽东与〈红楼梦〉》一文，叙述毛泽东阅读该书的大致情况，该书对毛泽东的影响，毛泽东的评语与当时政治的关系，毛泽东评语的文学及历史价值，等等。

三、《红楼梦》成书于明清之际，各种版本流布市坊。毛泽东反复阅读过，版本也各不相同。本书以汪原放标点本为底本，参阅光绪年间的上海桐荫轩石印本（十六

册二十卷)《全图增评金玉缘》等古本,整理而成。

四、附录收入鲁迅、胡适研究《红楼梦》的论文,意在为读者概观主要学派观点及《红楼梦》成书经过等,提供便利。

编 者

一九九八年八月

毛泽东评语

在井冈山时，针对贺子珍所说“《红楼梦》里尽是谈情说爱，软绵绵的，没有意思”一语，毛泽东说：你这个评价不公正，这是一本难得的好书哩！《红楼梦》里写了两派，一派好，一派不好。贾母、王熙凤、贾政，这是一派，是不好的；贾宝玉、林黛玉、丫鬟，这是一派，是好的。《红楼梦》写了两派的斗争。我看你一定没有仔细读这本书，你要重读一遍。^①

一九三八年四月二十八日，毛泽东在延安鲁迅艺术学院的讲话中说：鲁迅先生在《毁灭》的后记中说到，《毁灭》的作者法捷耶夫是身经游击战争的，他描写调马之术写得很内行。像上马鞍子这类细微的动作，《毁灭》的作者都注意到了，鲁迅先生也注意到了。这告诉我们，大作家不是坐在屋子里凭想象写作的，那样写出来的东西是不行的。《红楼梦》这部书，现在许多人鄙视它，不愿意提到它，其实《红楼梦》是一部很好的小说，特别是它有极丰富的社会史料。比如它描写柳湘莲痛打薛蟠以后便“牵马认镫去了”，没有实际经验是写不出“认镫”二字的。事非经过不知难，每每一件小事却有丰富的内容，要从实际生活经验中才会知道。你们是青年艺术工作者，现在的大千世界都是属于你们的，都是你们活动的园地。你们的艺术作品要有充实的内容，便要到实际生活中去吸取养料。……艺术家固然要有伟大的理想，但像上马

^① 陈晋主编：《毛泽东读书笔记解析》第1459页。

2 毛泽东评阅红楼梦

鞍子一类的小事情也要实际地研究。^①

一九三八年五月中旬，毛泽东在鲁迅艺术文学院的讲话中说：《红楼梦》里有个大观园。大观园里有个林黛玉、贾宝玉。你们鲁艺是个小观园。你们也就是林黛玉、贾宝玉（说到这里，毛泽东两只手臂抱在胸前，笑了起来）。但是，我们的女同志不同于林黛玉只会哭。我们的女同志比林黛玉好多了，会唱歌，会演戏，将来还要到前方打仗。抗日民主根据地就是大观园。你们的大观园在太行山、吕梁山。^②

一九四七年转战陕北时，毛泽东对警卫战士说：（《红楼梦》）读一遍没有发言权。要讲，起码要读三遍到五遍。^③

一九四九年初，国民党战败求和，提出以他们的军队“有确实的保障”为和平谈判的条件之一。毛泽东在题为《评战犯求和》的评论中予以反驳：大观园里贾宝玉的命根是系在颈上的一块石头，国民党的命根是它的军队，怎么好说不“保障”，或者虽有“保障”而不“确实”呢？^④

一九五一年秋，毛泽东与周世钊等人谈话时说：（《红楼梦》）书中的两位主角贾宝玉和林黛玉，对现代青年来说是不足为训的。贾宝玉不能料理自己的生活，连吃饭穿衣都要丫头服侍。林黛玉多愁善感，常好哭脸，她瘦弱多病，只好住在潇湘馆，吐血，

① 《毛泽东文集》第2卷，第123—124页。

② 《毛泽东读书笔记解析》第1457页。

③ 白金华编著：《毛泽东谈作家与作品》第235页。

④ 《毛泽东选集》第4卷，第1382—1383页。

闹肺病。我们不需要这样的青年！我们今天需要的青年是有活力，有热情，有干劲和坚强意志的革命青年。^①

一九五四年九月十一日，毛泽东在《红楼梦》第十九回“情切切良宵花解语，意绵绵静日玉生香”处写道：此回是一篇伟大的现实主义作品。……情切切段，是将两种人生观相互冲突的爱情，用花样的语言，切切道出。宝玉与袭人相爱，两者都是诚恳的，但他们性格不同，思想有矛盾，无法统一。在袭人看宝玉，是：性格异常，放荡驰纵，任性恣性。而宝玉对袭人，也只能“坐八人轿”慰之。……意绵绵段与前段相反，这里是将同一人生观相互结合的爱情，像玉一样的光辉，香一样的气氛，绵绵地喷发出来。宝玉与黛玉的相爱，不仅是真挚的，而是建筑在思想一致的基础上，是任何人不能相比的，故宝玉说：“见了别人，就怪腻的”，他把黛玉比作“真的香玉”。而黛玉说：“真正你是我命中的魔星”。在袭人的口中，听到切切的箴言，故待之以八人大轿。从黛玉的身上，闻到绵绵的幽香，故比之以优美的童话。^②

一九五四年十月十六日，毛泽东在致中共中央政治局和其他有关同志的信中写道：驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开

① 《毛泽东谈作家与作品》第235页。

② 1994年10月22日陕西紫阳《南山报》。

批评,又被某些人以种种理由(主要是“小人物的文章”,“党报不是自由辩论的场所”)给以反对,不能实现;结果成立妥协,被允许在《文艺报》转载此文。嗣后,《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子,这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争,也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的,而“大人物”往往不注意,并往往加以阻拦,他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线,甘心作资产阶级的俘虏,这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》,在全国放映之后,至今没有被批判。《武训传》虽然批判了,却至今没有引出教训,又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情,这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子,当然是应当对他们采取团结态度的,但应当批判他们的毒害青年的错误思想,不应当对他们投降。^①

一九五四年十月,李希凡、蓝翎在《评〈红楼梦研究〉》一文中写道:“这样的豪华享受,单依靠向农民索取地租还不能维持,唯一的出路只有大量的借高利贷,因而它的经济基础必然走向崩溃。”毛泽东评阅:这一点讲得有缺点。^②

一九五四年读李希凡、蓝翎的《评〈红楼梦研究〉》一文时,读到文中“贾氏的衰败不是一个家庭的问题,也不仅仅是贾氏家族兴衰的命运,而是整个封建官僚地主阶级,在逐渐形成的新的历

① 《毛泽东读书笔记解析》第1591—1592页。

② 同上书,第1468页。

史条件下必然走向崩溃的征兆”一段话时，毛泽东评阅：这个问题值得研究。^①

一九五五年十月十一日，毛泽东在中共七届六中全会上作题为《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》报告中说：反唯心论的斗争，从《红楼梦》那个问题上开始，还批评了《文艺报》，以后又批判胡适，批判梁漱溟，已经搞了一年。我们要把唯心论切实地反一下，准备搞三个五年计划。在反唯心论的斗争中间，要建立马克思主义的辩证唯物论的干部队伍，使我们广大干部同人民能够用马克思主义的基本理论武装起来。^②

在一九五六年四月的中央政治局扩大会议上，毛泽东作《论十大关系》的讲话。在谈到中国和外国关系、中国的优点和缺点的时候，毛泽东说：我国过去是殖民地、半殖民地，不是帝国主义，历来受人欺负。工农业不发达，科学技术水平低，除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。^③

一九五六年十一月，毛泽东在中共八届二中全会上谈到北京城里有两个司令部时说：我们的古人林黛玉讲，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。^④

① 《毛泽东读书笔记解析》第1468页。

② 《毛泽东选集》第5卷，第199页。

③ 同上书，第287页。

④ 《毛泽东读书笔记解析》第1462—1463页。《红楼梦》第八十二回“老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦”中，林黛玉听到袭人评论尤二姐惨死之事时说：“这也难说。但凡家庭这事，不是东风压了西风，就是西风压了东风。”

6 毛泽东评阅红楼梦

一九五九年十二月至一九六〇年二月，毛泽东在阅读苏联《政治经济学(教科书)》(社会主义部分)的谈话中指出：我国很早以前就有土地买卖。《红楼梦》里有这样的话：“陋室空堂，当年笏满床。衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在篷窗上。”这段话说明了在封建社会里，社会关系的兴衰变化，家庭的瓦解和崩溃。

.....

我国家长制度的不巩固是早已开始了。《红楼梦》中就可以看出家长制度是在不断分裂中。贾琏是贾赦的儿子，不听贾赦的话。王夫人把凤姐笼络过去，可是凤姐想各种办法来积攒自己的私房。荣国府的最高家长是贾母，可是贾赦、贾政各人又有各人的打算。^①

一九六一年十二月二十日，毛泽东在政治局常委和各大区第一书记会议上说：你们看过《金瓶梅》没有？我推荐你们都看一看，这本书写了明朝的真正的历史。暴露了封建统治，暴露了统治和被压迫的矛盾，也有一部分写得很仔细。《金瓶梅》是《红楼梦》的老祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。《红楼梦》写的是很仔细很精细的历史。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性，《红楼梦》、《聊斋志异》是尊重女性的。

当刘少奇谈到自己已看完《红楼梦》，说该书“讲到很细致的封建社会的情况”时，毛泽东说：《红楼梦》不仅要当作小说看，而且要当作历史看，它写的是很细致的很精细的社会历史。^②

一九六二年一月三十日，毛泽东在扩大的中共中央工作会

^① 《党的文献》1994年第5期。

^② 《毛泽东的读书生活》第224、226—227页。

议上谈到：十七世纪是什么时代呢？那是中国的明朝末年和清朝初年。再过一个世纪，到十八世纪的上半期，就是清朝乾隆时代，《红楼梦》的作者曹雪芹就生活在那个时代，就是产生贾宝玉这种不满意封建制度的小说人物的时代。乾隆时代，中国已经有了一些资本主义生产关系的萌芽，但是还是封建社会。这就是出现大观园里那一群小说人物的社会背景。^①

一九六二年八月，毛泽东在中共中央工作会议核心小组会上的谈话中说：《金瓶梅》没有传开，不只是因为它的淫秽，主要是它只暴露黑暗，虽然写得不错，但人们不爱看。《红楼梦》就不同，写得有点希望么。^②

一九六三年五月七日，毛泽东在杭州中央工作会议上谈到：《红楼梦》第二回上，冷子兴讲贾府“安富尊荣者尽多，运筹谋划者无一”，讲得太过。探春也当过家，不过她是代理。但是贾家也就是那么垮下来的。^③

一九六三年九月二十八日，毛泽东在中央工作会议上谈到国际形势时说：我总相信《红楼梦》上王熙凤说的那句话，“大有大的难处”。现在美苏两国都很困难。……不要忘记这一点。还是《红楼梦》上冷子兴说的，“百足之虫，死而未僵。”^④

① 《毛泽东著作选读》下册，第828页。

② 《毛泽东的读书生活》第224页。

③ 同上书，第225页。

④ 《毛泽东读书笔记解析》第1462页。《红楼梦》第六回“贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府”中，凤姐向前来求告的穷亲戚刘姥姥说：“外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的艰难去处。”