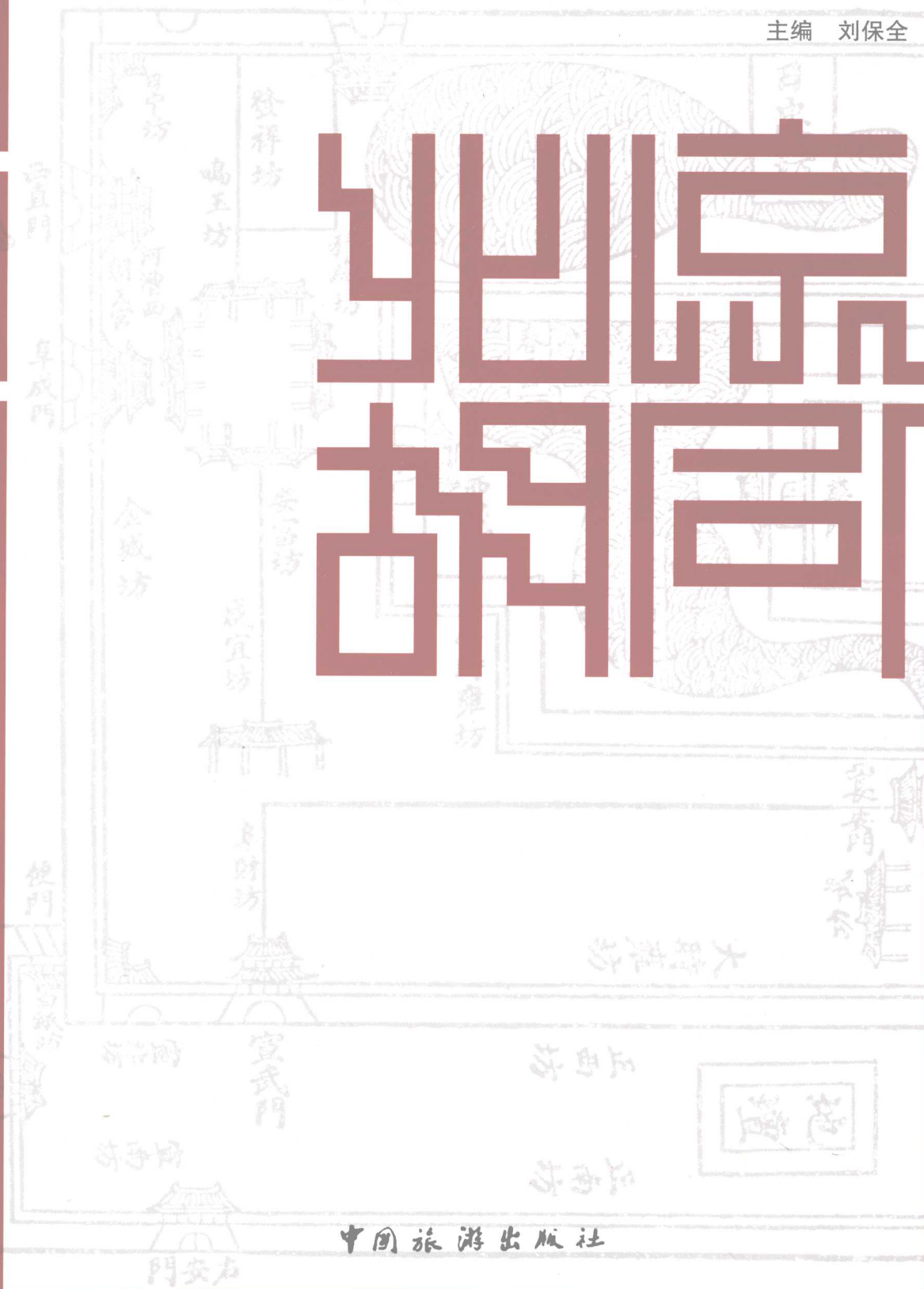


主编 刘保全

# 北京胡同



中国旅游出版社

责任编辑: 耿 敏  
装帧设计: 张翼飞 关 欣  
责任印制: 冯冬青

---

图书在版编目 (CIP) 数据

北京胡同 / 刘保全主编. —北京: 中国旅游出版社,  
2008.7  
ISBN 978-7-5032-3504-7

I. 北… II. 刘… III. 城市道路—简介—北京市 IV.  
K921

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第107432号

---

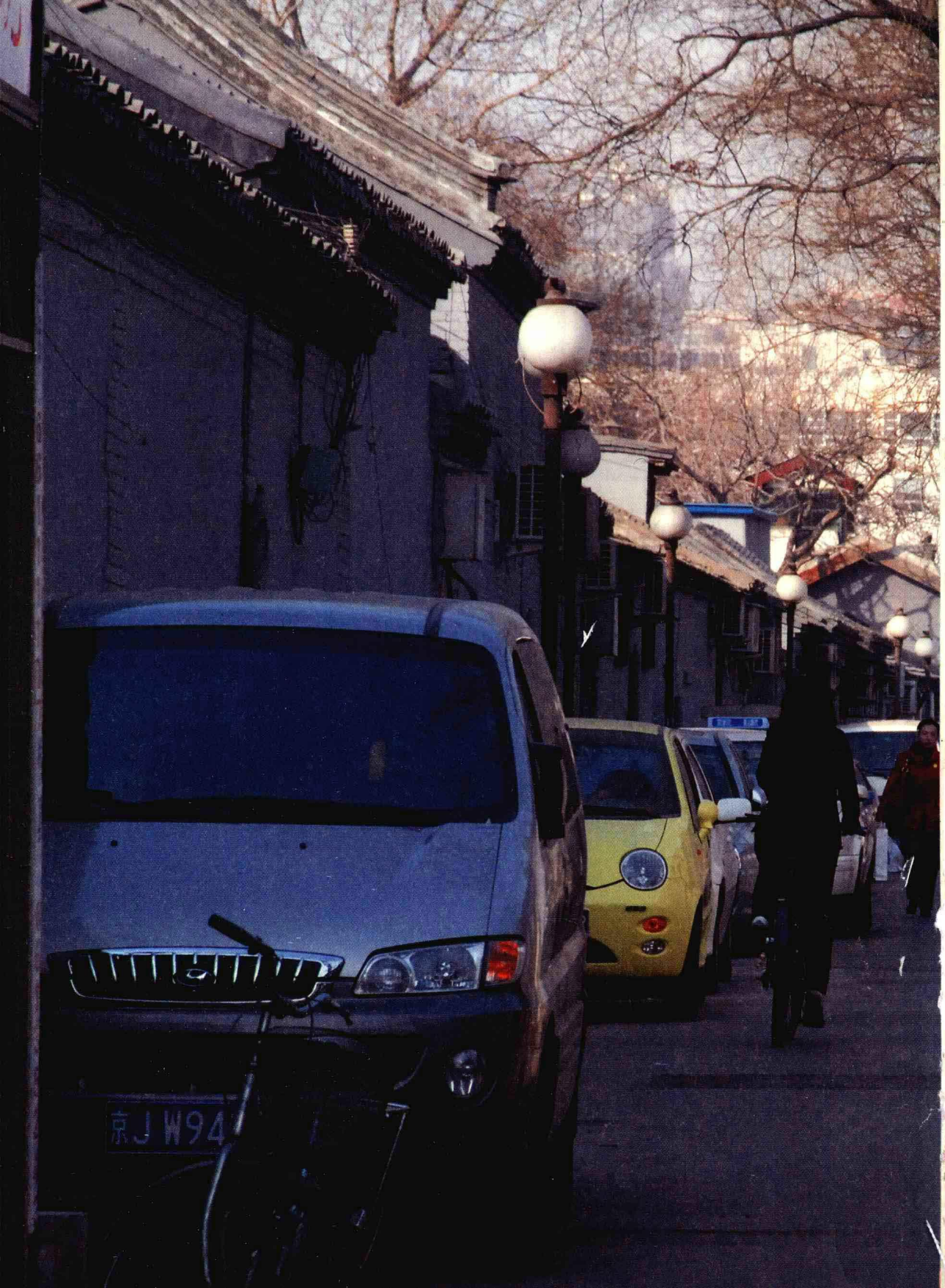
书 名: 北京胡同

---

主 编: 刘保全  
副 主 编: 许启大、商伟凡、宋久成、刘连安  
执行编辑: 张 帆  
编 辑: 李行林、李欢书、刘 静  
出版发行: 中国旅游出版社  
(北京建国门内大街甲9号 邮编 100005)  
<http://www.cttp.net.cn> E-mail: [cttp@cnta.gov.cn](mailto:cttp@cnta.gov.cn)  
发行部电话: 010-85166507 85166517  
排 版: 北京羽人一方图文设计有限公司  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 精美彩色印刷有限公司  
版 次: 2008年7月第1版  
2008年7月第1次印刷  
开 本: 720毫米×970毫米 1/16  
印 张: 17  
字 数: 250千  
定 价: 42.00元  
I S B N 978-7-5032-3504-7

---

版权所有 翻印必究  
如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

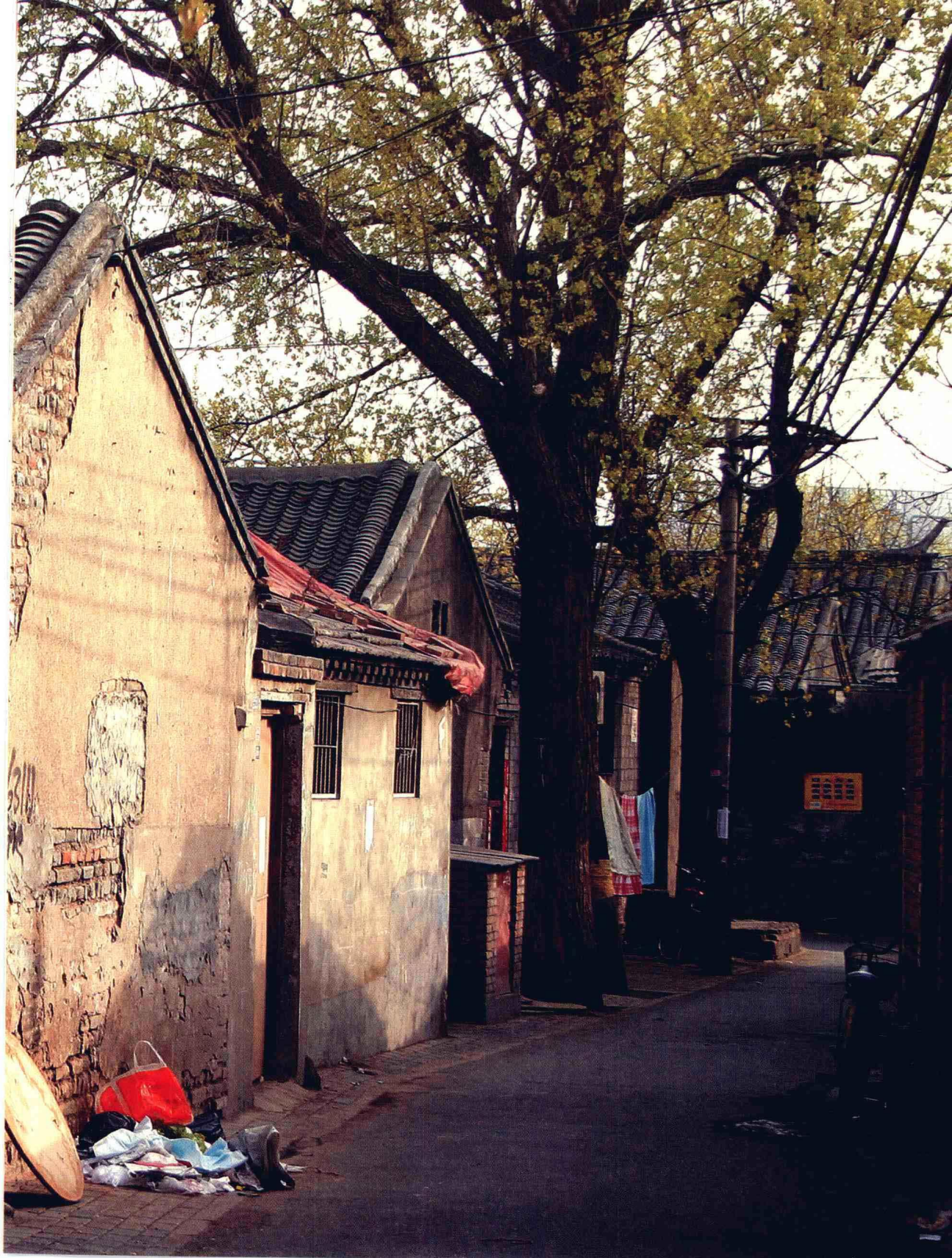
















序 .....001

前言：北京胡同地名文化遗产保护在行动.....002

第一章 北京胡同的起源.....011

第一节 破解北京胡同起源之谜.....012

最早对胡同进行收集和介绍的图书.....012

“衚衕”是南方“弄”的音变.....013

“衕通”是吴音方言“弄”.....014

“衕衕”二字的使用.....015

明以前“衕衕”的写法，是“胡洞”.....016

元、明两代古籍读物中“胡同”的写法对比.....016

辽金时，“胡洞”二字已在北方民间广泛流传.....017

明代胡同大发展，与汉代“巷”的读音“虹”有关.....018

第二节 北京的命名.....020

都城的命名.....020

城门的命名.....022

城坊的命名.....029

第三节 胡同名的分类...033

寺庙类.....033

动物类.....034

树木类.....035

军营类.....035

桥类.....035

井类.....036

仓和库.....037

碑类.....038

以认识度高、标志性强的实体命名的胡同街巷.....038

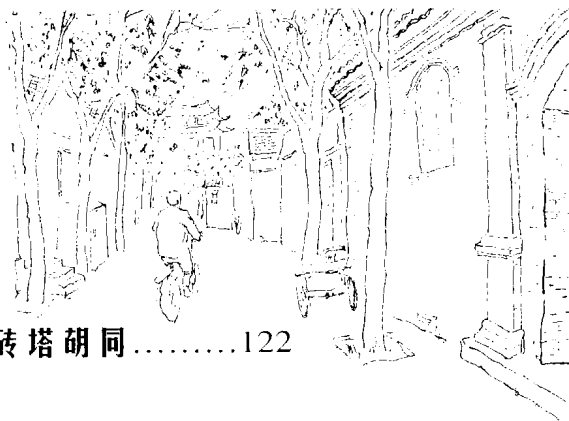


<b>第二章 北京胡同的历史与变迁</b> .....041	
<b>第一节 历代北京城市格局的演变和胡同的成因</b> .....042	
元大都的规划.....042	
老北京的胡同.....044	
<b>第二节 胡同的变迁</b> .....053	
胡同形态的变迁.....053	
胡同等级的变迁.....053	
老北京胡同与老北京地名文化的传承.....054	
<b>第三节 足迹北京的早期胡同</b> .....057	
北京地理的开端.....057	
蓟丘千年古道.....058	
南菜园的由来.....060	
四川营——纪念一位女将军.....061	
校场头条至九条——近代思想启蒙之地.....061	
宗教兼容之区.....062	
闻名的大栅栏.....065	
<b>第四节 北京天桥的地名文化与民俗特点</b> .....069	
<b>第三章 胡同里的四合院</b> .....079	
<b>第一节 善待北京旧城的“胡同——四合院”</b> .....080	
<b>第二节 胡同与四合院</b> .....087	
胡同的构成细胞——四合院.....087	
四合院与中国传统礼制.....089	
四合院的类型.....092	
四合院的院门.....096	
<b>第三节 北京四合院的建筑布局与人文精神</b> .....101	
二里头.....101	
九宫格.....103	
明堂背后.....106	





寸园遗绪.....	109
北京的宅门与砖雕.....	112
礼之制.....	113
宅之门.....	114
砖之雕.....	117



## 第四章 现存的典型胡同.....121

### 第一节 北京的胡同之根——砖塔胡同.....122

万松老人.....	122
塔与胡同.....	124
周围的胡同.....	125

### 第二节 九经九纬的南锣鼓巷地区.....128

元代时该区坊巷布局.....	128
该区明清的四合院.....	129

### 第三节 住在北京的胡同.....130

胡同里的天地.....	130
什刹海的风韵.....	131
从银锭桥到白米斜街.....	133
胡同中的精品——东四四条.....	134
魅力西四.....	135
万国之城——东交民巷.....	143
曾经的金融街——西交民巷.....	147

### 附录一 北京旧城的胡同数量统计表.....151

### 附录二 老北京城区胡同街巷拆除情况统计表.....151

### 附录三 老胡同的踏迹寻踪表.....152

## 第五章 胡同往事.....171

### 第一节 胡同的记忆.....172

同景胡同.....	172
-----------	-----

难忘的井台儿.....172

园景7号.....173

春天来了.....174

快乐的夏天.....175

金秋时节.....176

雪后的胡同.....179

过年.....180

## 第二节 南沟沿老家.....181

老家院.....181

冬夏.....183

往事如烟.....186

## 第六章 胡同里的名人故居.....189

### 第一节 名人故居的魅力与价值.....190

### 附录 名人故居知多少.....192

名人故居索引表.....192

## 第七章 胡同物语.....213

### 第一节 胡同里的饮食.....214

### 第二节 北京小吃在哪边，京人手指胡同间.....220

### 第三节 老北京的玩意儿.....224

拉洋片.....225

拍洋画.....226

耍咕丢丢.....227

放风筝.....227

兔儿爷.....228

捏面人.....229

鬃人儿.....230

磕泥饽饽.....230





吹糖人儿.....	231
噗噗啜儿.....	231
耍猴儿.....	232
跟斗猴儿.....	232
毛猴儿.....	233
耍耗子.....	234
灯笼.....	234
放爆竹.....	235
拨浪鼓.....	235
踩高跷.....	236
滋水枪.....	236
踢毽儿.....	237
蹴球.....	237
抽陀螺.....	238
抖空竹.....	238
冰床与冰车.....	239
斗蛐蛐.....	239
养蝈蝈.....	240
养鸟.....	241
养鸽子.....	242
养小金鱼儿.....	242
绢花绢人.....	243
草编.....	243
刀马人儿.....	244
泥塑脸谱.....	245



后记.....250

编者的话.....252

参考文献.....253



## 序

中国历史悠久内涵丰富的地名文化，堪称国之瑰宝。五千年延续至今不断，有文字记载的文明史，世界罕有——在古老的地名中都有所反映。为了很好地保护这一珍贵的地名文化遗产，从2004年起，中国地名研究所和联合国地名专家组中国分部就启动了“中国地名文化遗产保护工程”。按世界文化遗产保护的宗旨和原则，进行了中国地名文化保护的研究与实践，并在此基础上编制了《中国地名文化遗产保护总体规划》。这对保护中国地名文化遗产和中国地名申报世界非物质文化遗产有着重要的现实意义。

联合国地名专家组中国分部刘保全主席，2007年8月出席了联合国第九届地名标准化会议。回国后向我们通报说：大会确认“地名”是非物质文化遗产，适合《保护非物质文化遗产公约》的原则，我们听后都非常高兴。

北京是有名的历史文化古都，其胡同地名文化是北京历史文化的重要组成部分。近几年，在开展全国地名文化遗产保护中，北京胡同地名文化的研究也取得了丰硕成果，为申报北京胡同地名非物质文化遗产奠定了坚实的基础，作为地名文化遗产保护专家委员会的成员、中国地名研究所的顾问，我愿与大家一道，为中国的地名文化遗产保护工作尽一点绵薄之力。

我认为《北京胡同》的编辑和出版有着十分重要的意义，这一举措本身就是对北京胡同这一具有重大历史、艺术、科学价值的文化遗产的保护和抢救。保存胡同地名也是保护文化遗产的一种方式。它虽然不能代替实物的保存，但在实物无法保存的情况下，保存了丰富的地名研究资料，也是莫大的功绩。再者，此书的出版，对弘扬民族文化，提供科学研究，进行地域文化建设，发展旅游事业等，都将发挥积极的作用。

书的编者知我半个多世纪以来，长期住在胡同之中，因工作的关系，还不断奔走穿行于北京大小胡同之间，进行过不少的考察与研究。对这一组成北京古都风貌重要体现的胡同有着深厚的情缘，特嘱我为序。于是写了几句短语冗言权以充之，并借以为对此书出版之祝贺。

罗哲文



## 前言：北京胡同地名文化遗产保护在行动

### 一 为什么要进行地名文化遗产保护

地名是历史的产物,是特殊的文化现象,是人类文化活化石,是文化遗产的重要组成部分。联合国第六届地名标准化会议的9号决议指出:“地名有重要的文化和历史意义,随意改变地名将造成继承文化和历史传统方面的损失。”在第八届地名标准化会议上,又强调地名作为国家历史和文化遗产一部分的重要性,敦促各国采取行动,有系统地收集地名,让广大公众更多地了解地名的重要意义。在联合国地名组织的倡导和指导下,许多国家都开展了地名文化研究与保护活动。

中国历史悠久,人口众多,有56个民族,80多种语言和30多种文字,地名浩如烟海。这些地名保存着人们对特定自然环境和人文环境特有的认识和思考方式,记录着中华民族在长期历史进程中形成的价值观和审美理念,是民族悠久历史的见证,是文化延续和传承的重要载体,是重要的文化遗产。但是,随着中国城市化、工业化进程的加速和我国多年来对地名文化价值缺乏认识和保护措施,大量的有着重要文化价值的各种文字地名和口语地名随着社会变革不断消失,面临失传的危机。因而,抢救和保护地名文化遗产,十分重要,十分迫切。

为了响应联合国的号召,唤起社会对地名文化重要性的认识,保护中国地名文化遗产,自2004年开始,联合国地名专家组中国分部和地名研究所会同相关领域的专家启动了“中国地名文化遗产保护工程”。虽然当时国际上还没有将地名文化保护明确纳入国际文化遗产保护公约,但我们参照保护世界文化遗产公约的宗旨和有关工作措施,将“保护工程”分为地名文化遗产的分类调查与评估、地名文化遗产的鉴定标准体系、地名文化遗产的评价与记录、地名文化遗产的研究与利用、地名文化遗产的传播模式、地名文化遗产的国际交流与合作、地名文化遗产的管理与保护等7个项目,是一个全新而庞大的地名科学系统工程。

为了统一社会各界对保护地名文化的认识和解决“中国地名文化遗产保护工程”学术上的系列问题,我们特别邀请了各相关学科有经验、有影响的知名专家指导工作。其中,伊斯雷尔·爱泼斯坦是我们邀请的专家之一。爱泼斯坦出生于波兰华沙,孩提时就随父母来到中国,在天津的租界里度过了童年和少年,15岁开始从事新闻工作。在20世纪的风云时代里,中国和世界都发生了巨大的变化。爱泼斯



坦目击、报道、观察，并且深入地分析了这一历史发展过程，写下了一部部颇具影响的著作。他热爱中国传统文化，对地名颇有研究，是国内外享有盛誉的大师级专家。人们尊称他“爱老”。爱老在指导我们保护地名文化过程中，特别强调：北京是世界上有名的历史文化名城，北京胡同地名在世界上是非常有特色的，是不可多得的文化现象，是重要的文化遗产。近些年，胡同破坏严重，名称变化很大，要将北京胡同地名保护作为一个重要课题，进行抢救性研究。我们邀请的担任地名文化遗产保护工程学术顾问的世界文化遗产专家侯仁之、郑孝燮、罗哲文，两院院士吴良镛，著名的翻译家、编辑家沈苏儒等老专家也非常赞同爱老的意见。

为各种事物命名，这是人类认识客观世界和主观世界的过程，也是这种认识活动的成果。地名的命名不仅与自然环境息息相关，而且映射出历史与现实的社会生活特点。地名不是纯粹的地理现象，而是典型的社会现象和文化现象。地名可以分为民间地名和官方地名两大类。民间地名更多的是客观反映自然地理特征的描述性地名和反映人文社会特征的记叙性地名；官方地名则更多的是反映命名者意念的寓托性地名。民间地名是一个社会群体的集体创作，开始时可能有某个先知者倡导，而后为大多数人认同，在社会生活中流传、普及、约定俗成稳定下来。因此，一定区域的民间地名是地理景观的记录、民俗心态的反映和地域文化的体现。北京胡同地名大多来自民间，当我们打开不同年代的北京古城地图，初步分析北京胡同地名的语词内涵和其反映的历史文化信息时，被这蕴藏着浓厚的北京传统民俗文化的无名资源宝库震撼了。通过北京胡同地名这个镜像看，它俨然是一幅难得的描述北京历史的“清明上河图”画卷，一部解读北京传统文化的百科全书。

地名作为一种文化，包括了地名语词文化和地名实体文化两个层面。地名语词揭示了地名的语源文化内涵；地名实体文化是地名所指代实体的地理、历史和乡土文化。地名语词文化和地名实体文化互相依存，密不可分，二者构成了地名文化的全貌。北京的胡同是一排排四合院间的通道，由它连接起所有的院落而组成了规模宏大的北京古城。北京胡同地名，有以人名起名的，有以市场商品起名的，有以建筑物起名的，有以地形景物起名的，也有以花鸟鱼虫动植物等起名的，花样繁多，语词文化内涵非常丰富。北京胡同经历了多个朝代，有的胡同有700多年的历史，也有不少经历了四五百年的历史，其形状、宽窄、长短、曲直不一，两侧既有高门显贵住的四合院，也有百姓陋宅，胡同实体文化底蕴很深厚。北京胡同地名文化确实像爱泼斯坦先生说的“非常有特色”。可以毫不夸张地说：北京胡同地名文



化遗产是世界地名文化中一颗璀璨的明珠。研究保护北京胡同地名文化遗产，对丰富地名学理论，对研究北京历史、地理、语言等方面的情况，对北京文化名城的发展和国际文化交流都有着十分重要的意义。但是，我们在调查中发现，北京胡同地名文化在保护、研究和开发等方面还存在着很多问题：随着新北京的崛起，一片又一片的古老胡同不复存在，胡同地名也跟着消失了；由于人们缺乏对原生态地名的保护意识，一部分胡同名称被更改或被雅化了；有关胡同的著作和文章虽然不胜枚举，但从地名文化视角去研究的却寥寥无几；在已开发的胡同旅游中，胡同地名文化的专业开发和科学的宣传也很不够。为此，我们经过一段时间的筹备后，启动了“北京胡同地名文化遗产保护工程”，并将它作为刚开展不久的“中国地名文化遗产保护工程”的一个重要组成部分。由于保护北京胡同地名文化遗产是爱老首先提出的，他又非常热心和全力以赴地支持，我们将工程定名为“爱泼斯坦90北京胡同地名文化遗产保护工程”，并于2005年4月21日，在中国外文出版发行事业局、中国福利会、宋庆龄基金会联合举办的爱老90大寿生日庆贺会上正式宣布。

## 二 北京地名文化遗产保护的进展

任何一个群体在一个地方定居后，势必对自己所熟悉的自然环境和人文环境逐渐产生一种浓厚的感情。约定俗成的地名，反映了当地人对于该地域的某种认识、某种情感或某种期望，凝结着这个群体的认同感、幸福感和归属感。启动“北京胡同地名文化遗产保护工程”的消息报道后，在北京引起了社会各界的强烈反响。许多人打电话来，倾诉一家几代人、一个胡同几百人对居住地胡同地名的情感。一个在外地工作的北京人打电话说：“一听到那从小叫惯了的胡同地名，脑海里就立刻浮现出胡同的美丽景象和那种种风情，就像看到了在四合院门口抖空竹的孩子们，就像看到了卖冰糖葫芦的小贩，嘴里也随之生出口水。”还有一些人打电话要求某条胡同千万要予以保留，要求某胡同拆除区恢复老胡同地名……

一些支持我们工作的志愿者纷纷报名，也有提供研究成果、捐献资料和发表文章支持的。总之，社会上反映很好，人们对保护胡同地名热情很高，令人鼓舞。此外，一些国际友人对北京胡同的保护也非常关注，法国教育部汉语总督学白乐桑、法国波尔多第三大学副校长毕戎听到消息后专门来信表示支持，并谈了自己对胡同的感想和保护意见。日本、俄罗斯等国的朋友也打电话或来信支持这项工作。