

书艺珍品
赏析
第五辑

书法名家·元代

赵孟頫是一个文艺全才，他精通诗文，熟谙音律，擅鉴定古器物，尤善于书画。而论其书法，篆、隶、楷、行、草，无所不精，且法度森严，史称“赵体”。可以说他是开元代风气，且唯一可与晋唐古人并驾齐驱的书法巨匠。

赵孟頫

马琳 著

樹林巫山巫峽
氣蕭森江間
波浪蕙天湧
塞上風雲接
地陰藂菊兩
開他日淚孤舟
一繫故園心寒
衣露、催刀尺
白帝城高急
暮砧
夔府孤城落

书艺珍品赏析系列

10个书法概念暨50位书法名家

第一辑·书法概念

- 书法简史
- 书体介绍
- 书写的技法
- 书写的工具
- 如何欣赏书法

第二辑·书法名家

- 王羲之(东晋)
- 王献之及王氏一门(东晋)
- 欧阳询·虞世南(唐代)
- 褚遂良(唐代)
- 孙过庭(唐代)

第三辑·书法名家

- 李邕(唐代)
- 颜真卿(唐代)
- 张旭·怀素(唐代)
- 李阳冰(唐代)
- 柳公权(唐代)

第四辑·书法名家

- 杨凝式(五代)
- 蔡襄(北宋)
- 苏轼(北宋)
- 黄庭坚(北宋)
- 米芾(北宋)

第五辑·书法名家

- 赵佶(宋徽宗)(北宋)
- 陆游·范成大(南宋)
- 张即之(南宋)
- 赵孟頫(元代)
- 鲜于枢(元代)

第六辑·书法名家

- 康里巎巎(元代)
- 杨维桢(元代)
- 宋克·沈度·沈粲(明代)
- 沈周(明代)
- 祝允明(明代)

第七辑·书法名家

- 文徵明(明代)
- 陈淳(明代)
- 王宠(明代)
- 徐渭(明代)
- 董其昌(明代)

第八辑·书法名家

- 张瑞图(明代)
- 黄道周(明代)
- 倪元璐(明代)
- 王铎(清代)
- 傅山(清代)

第九辑·书法名家

- 金农(清代)
- 郑燮(清代)
- 刘墉(清代)
- 钱沣(清代)
- 邓石如(清代)

第十辑·书法名家

- 伊秉绶(清代)
- 何绍基(清代)
- 赵之谦(清代)
- 吴昌硕(清代)
- 齐白石(民国)

第十一辑·书法名家

- 于右任(民国)
- 李叔同(民国)
- 溥心畲(民国)
- 曹秋圃(民国)
- 台静农(民国)

第十二辑·书法概念

- 碑帖艺术
- 书法空间艺术
- 书法美术馆巡礼
- 书法与其他艺术的关系
- 书法与生活

- 已出版

书法，让我们徜徉于无限宽广的时空中

上天对中国人是如此垂爱，给了我们多姿多姿的文字和毛笔。靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人、修身养性。想要写书法，只需一张桌子、一套文房用具、几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。作为一种创作的媒材，书法更蕴藏着无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰、深入浅出且图版印刷极为精美、内容涵盖极广的丛书，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

何创时书法艺术基金会董事长：何国庆

中国美术的核心在书法

中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境——生命情境的领悟也体现在“书法”中。这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之，下迄台静农，是了解中国书法美学完整的史料。上下一千五百余年，墨痕斑斑，凭案赏玩，历史沧桑，尽在眼前。

联合文学杂志社社长：蒋勋

书艺珍品 赏 析 第 五 辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析第五辑/洪文庆主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5356-2831-2

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184327 号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2007-114

书艺珍品赏析 第五辑

赵孟頫

主 编: 洪文庆

著 者: 马 琳

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2831-2

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

赵孟頫(1254~1322)	1
《杜甫秋兴诗》	4
《洛神赋》	6
《临静心本定武兰亭序》	8
《赤壁二赋帖》	10
《吴兴赋》	12
《玄妙观重修三门记》	14
《高上大洞玉经》	16
《兰亭十三跋》(火烧本)	18
《帝师胆巴碑》	20
《酒德颂》	22
《与山巨源绝交书》	24
《烟江叠嶂图诗》	26
《致鲜于枢尺牍》	28
赵孟頫的书法艺术和影响	30
赵孟頫与他的时代	31

赵孟頫 (1254~1322)

赵孟頫（1254~1322年）是元代的大书画家，字子昂，号松雪道人、水精宫道人等，湖州（今浙江吴兴）人，系宋太祖赵匡胤十一世孙，以宗室入仕元朝，任翰林学士承旨等职，为官清正，敢于直谏，终封魏国公，谥“文敏”。他博学多才，以书画擅名，诸体俱精，字体圆转秀逸，人称“赵体”，著有《松雪斋集》。

赵孟頫生于官宦、书香门第，自幼聪敏过人，读书过目成诵，为文挥毫立就，十四岁便以父荫补官，授真州（今江苏）司户参军。然时值动荡之际，遭逢事变，遂闲居故里，潜心读书。在母亲的鼓励下，赵孟頫向当地名儒敖君善（字继公）学习经史；向钱选学习绘画，经过十年的发奋努力，学问大进，成为吴兴八俊之一，声闻遐迩，达于朝廷。

元初，元世祖为缓和蒙、汉的民族冲突，稳定民心，接受御史程巨夫（文海）的建议，于江南搜访闲居、隐逸在家的宋王朝旧臣或知识分子，委以官职，借此笼络江南汉族士大夫阶层。赵孟頫这位才华洋溢的宋室后裔自然成为元廷笼络的重要对象之一。当时汉人多不愿为蒙古人做事，拒绝入仕。赵孟頫希望自己的才学能对国家有所用，同时他也已闲居多年，亦为生活所困，于是在半推半就中告别妻小，跟随调查官北去，从此踏上备受非议的宦途。

赵孟頫到达大都（今北京）之后，立即受到元世祖的亲自接见，



赵孟頫《自写小像》局部

1299年 绢本设色 24厘米×23厘米

台北故宫博物院藏

在艺术方面，赵孟頫是一个开一代风气的人物。他精通音律，善于鉴定古器物，擅长书法，精于绘画。在中国艺术发展史上，像他这样多才多艺且具有多方面成就的人物，实在是罕见。这幅《自写小像》中的赵孟頫，时年46岁，正是官宦生涯十余年后的倦勤阶段。他将自己放置于修竹清流之间，神态闲适潇洒，恰当地表现了他对逸生活的向往。

由于他气质文雅，神采奕奕，使元世祖惊呼为神仙中人，而给予种种礼遇，这使赵孟頫受宠若惊，愿效全力。在为世祖起草诏文时，他挥笔立成，出色地表现了自己的才华；在参与讨论钞法时，他也大胆地发表自己的意见，等等。这些表现虽使皇帝感到满意，但却也引起许多蒙古族大臣的妒忌。然而元世祖对他的特殊礼遇，其实只不过是出于政治上的需要，并非真心实意。这从赵孟頫先后被任命为从五品官阶的兵部郎中，两年后任从四

品的集贤直学士，仅为文学侍从一类的闲职即可看出端倪。随着元世祖的年迈，皇室开始争权夺利，政局变幻莫测。赵孟頫为了躲避是非，免遭祸害，他力求出任外官，终于在至元二十九年（1292年）被任命为济南路总管府事。在此任上，赵孟頫平冤狱，办学校，以德感人，但仍受到蒙古官员的中伤，左右为难，进退维谷。

元世祖死后，元成宗元贞元年（1295年）令赵孟頫编修《世祖皇帝实录》，被召返京。但不久，他即辞官归里。大德元年（1297年），元政府任命赵孟頫为太原路汾州知府，但他没有赴任。在这期间，他安闲逸适地寄情于山水、诗文、书画，颇感自在。这段闲居的时间，他考订、编辑了《书今古文集注》，并将自己历年的诗文辑成《松雪斋集》。他常到山清水秀、人文荟萃的杭州与好友鲜于枢、仇远、戴表元、邓文原

等四方才士聚会，谈艺论道，挥毫遣兴；有时则隐居于其夫人家乡德清，在东衡山麓的阳林堂静心欣赏文物书画，阅读前人佳篇，过着与世无争的宁静生活。

大德三年（1299年），赵孟頫再次被任命为集贤直学士行江浙等处儒学提举，官位虽无升迁，但此职不需离开江南，且与文化界联系较为密切，相对儒雅而闲适，比较适合其旨趣，于是欣然就任。在任期间，他广交文人学士、书画家和文物收藏家，遍游江浙各地，多阅

书画收藏，心摹手追，在艺术创作上进入了旺盛时期。他在江南文人中的声望也随着儒学提举之职而更为隆盛，许多人依附其门下，求教问艺。从一些著录书籍中记载的作品可以看出，他在这一阶段创作的书画作品最多，质量也高，很多流传至今，成为各大博物馆争相收集的珍品。

赵孟頫吏仕数朝，最受宠遇的则是元仁宗执政时期。仁宗为东宫太子时就对他产生了兴趣，遣使召赵孟頫携夫人进京，拜为翰林侍读学士，从二品并推恩两代，受封后又恩准返乡为先人立碑修墓；同时，夫人管氏也回家建造了管公孝思楼道院，堪称衣锦还乡、光宗耀祖。元仁宗平日对赵孟頫以友相待，称



北京碧云寺（洪文庆摄）

碧云寺为北京著名的密藏寺院，位于市之西郊香山东麓，始建于元代，后经明、清两代扩建增修，始有今貌。元代以西藏喇嘛教为国教，因此市内或郊区都留有元代兴建的密藏寺院，赵孟頫曾书《帝师胆巴碑》，可视之为同时代的呼应，它们是见证元代兴衰的事物之一。图是碧云寺山门，上有“同参密藏”四字，清楚说明了它的宗教别。

字不称名，将他譬作唐朝的李白、宋朝的苏轼，盛赞他出生高贵，气质高华，操履纯正，博学多闻，书画绝伦，旁通佛老，皆人所不及，并屡赐钱钞及贵重裘皮等物，以示恩宠。延祐三年（1316年），元仁宗晋升赵孟頫为翰林学士承旨、荣

禄大夫，官居从一品，推恩三代，管夫人也被加封为魏国夫人。至此，他的政治地位达到了一生中的顶峰。

由于仁宗的青睐和赵氏艺术的成就，赵孟頫的名声在晚年更加显赫起来，其妻也经常出入内廷，成为皇后的座上客；他的一些门生，如虞集、杨载、唐棣、朱德润等，也都相继进京做官；许多政治地位较高的北方书画家，包括色目人、蒙古人书画家如高克恭、康里夔夔、李仲宾等，也多与其往来；一些较年轻的画家，如黄公望、商琦、

柯九思等，更是纷纷拜其门下。

但赵孟頫也感受到来自各方面的压力。由于他是宋代宗室后裔而做了元代的高官，颇为当时宋遗民所轻视，他的一些朋友也因此而与他断绝往来。他又经常遭到蒙古贵族中一些人的反对，因而心情很矛



松江醉白池内赵孟頫书法《前后赤壁赋》之石刻（马琳摄）

松江位在上海郊区，早在唐代就已开发，它也是赵孟頫艺术活动的地区之一，因此该地亦留有一些有关赵孟頫的遗迹。至于他的书画，当然也是该地搜求的重要珍品对象。镶嵌在墙上的赵孟頫书迹——《前后赤壁赋》，其字迹秀雅飘逸，刚柔相济，流畅清丽，是很有品位的书法真迹石刻。



古代松江城的中心标志—唐代经幢（马琳摄）

盾。在为新朝服务满三十年的时候，他写了一首七绝：“齿豁童头六十三，一生事事总堪惭。唯余笔砚情犹在，留与人间作笑谈。”他认为，自己一生在政治上受元朝政府摆布，做了一些没有选择余地的违心事，不为世人理解，心情极其矛盾而又惭愧，但是在艺术上，他自问没有放松和懈怠，通过多年的辛勤努力，诗文书画作品众多，可流传后代，也就颇感自慰了。他那种无可奈何的心情，在元初出仕的文人中很有代表性。与他朝夕相处、相知极深的夫人管道升对他的处境十分理解，故作一首《渔父词》暗示他：“人生贵极是封侯，浮利浮名不自由。争的似，一扁

舟，弄风吟月归去休。”仁宗延祐六年（1319年），他趁护送夫人的灵柩而南归故里，三年之后（1322年）逝于太湖日夜不息的波涛声中，享年69岁。

赵孟頫一生，经历了世事变迁，宦海几度沉浮，使其大大拓展了心灵空间，生活方式的频繁转换，使他从人生体验中领悟更多，对艺术的思考更加深邃，遂反复锤炼，炼形炼神，从而形神兼备，终至成熟，在书史中地位显赫。赵孟頫冲破“宋四家”的牢笼，跨越前人，以钟（繇）、王（羲之）为根，不为近代习尚所窘束，并凭借深厚渊博的学识和极高的政治地位，对元代书法艺术产生综合性的

深远影响，使海内书法为之一变。他提出“专以古人为法”崇尚古意的艺术主张，转变了南宋一味追踪苏（轼）、米（芾）的形式主义书风，展示了其深研晋唐先贤法书的成果，主张书法以用笔为上，结字亦须用工；学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意乃为有益，确立了鲜明独特的个人风格。

另外赵孟頫在人物、山水画方面也造诣极高。他的画笔墨简淡、意境幽远，将文人画推向了新阶段，元代画坛“四大家”一黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇，奉之为祖师。因此赵孟頫在中国美术史上亦有大师之位，被元人誉为“本朝第一”，并泽被后世。

赵孟頫《帝师胆巴碑》局部 1316年

楷书 卷 纸本

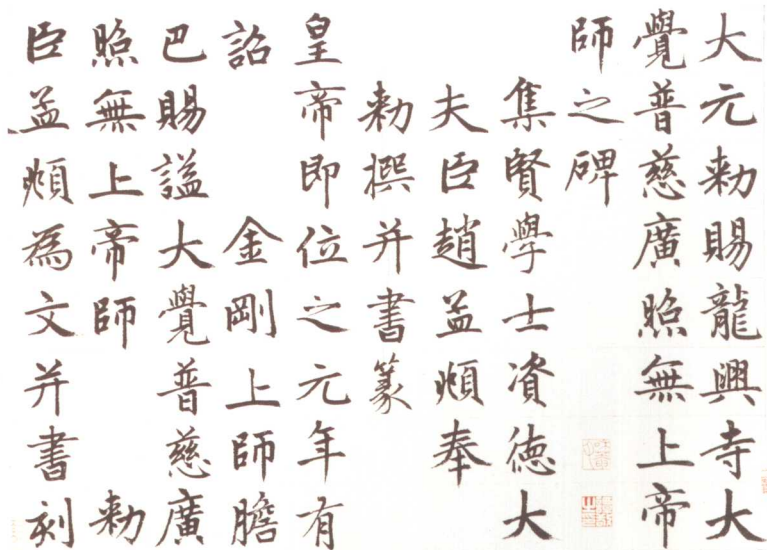
33.6厘米×166厘米 北京故宫博物院藏

从功能上来看，此碑虽然属于宗教美术或礼教美术的范畴，但是，就其书法艺术本身来看，写得一丝不苟、法度森严，又流美秀丽、翩翩生动，体现了文人书法之美的特色。

下图：赵孟頫《秀石疏林图》纸本 墨笔

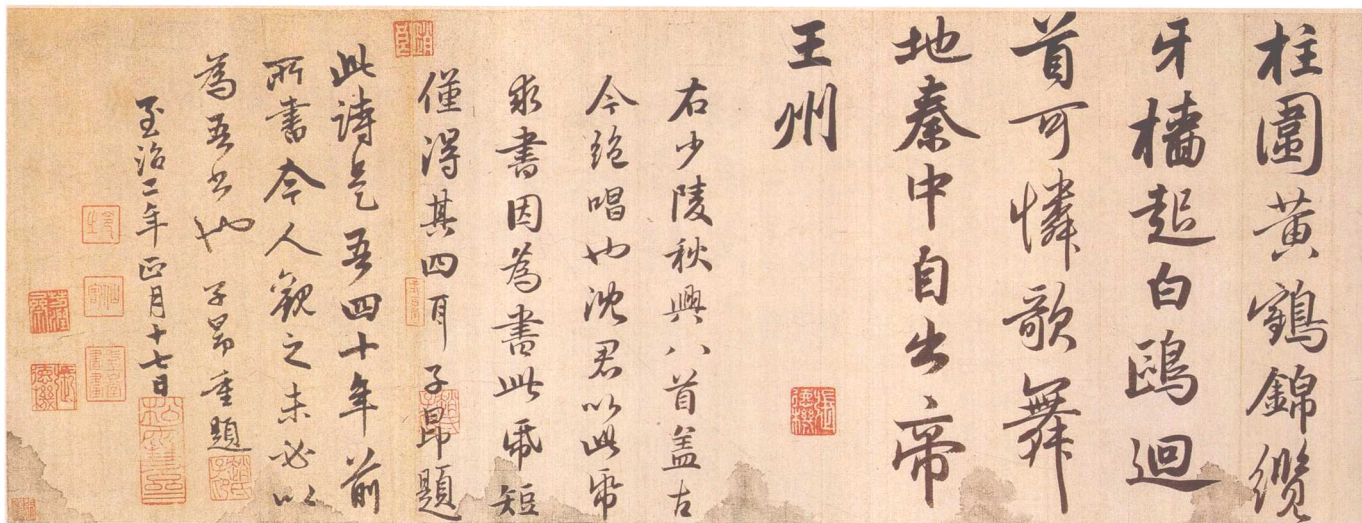
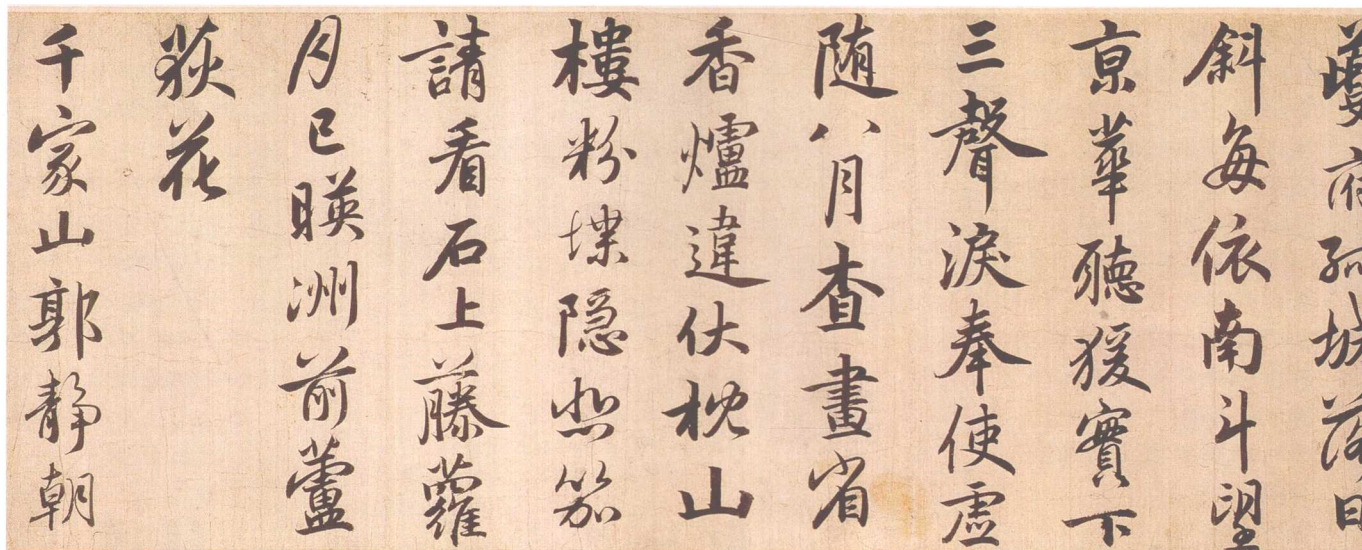
27.6厘米×62.8厘米 北京故宫博物院藏

此图坡石的钩皴正是典型的“飞白”书体，画中枯木，笔笔中锋，显出籀文的意趣。写竹叶用八分书法，丰裕而又敦实，真称得上是一件融书法于画法的杰作。



《杜甫秋兴诗》

局部 1283年 行书 卷 纸本 23.5厘米×261.5厘米
上海博物馆藏



赵孟頫的书法艺术以全能著称。《元史》记载说“孟頫篆、籀、分、隶、真、行、草书无不冠绝古今”。这并非溢美之辞。不过，在赵孟頫书写的各种书体中，成就最大者当首推行草，传世最多，对后世影响也最大。他的行草直入右军之室，形聚而神逸，秀美潇洒，宛若魏晋名士，风流倜傥，其中以行书《杜甫秋兴诗卷》为最早。

《秋兴》八首是大历元年（766年）杜甫50岁旅居夔州时

的作品。它是八首蝉联、结构严密、抒情深挚的一组七言律诗，融铸了夔州萧条的秋色，清凄的秋声，暮年多病的苦况，关心国家命运的深情，悲壮苍凉，意境深邃。体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。此卷是赵孟頫所书杜甫《秋兴》八首七言律诗中的四首，从卷后跋语中可知赵孟頫时年仅29岁。南宋灭亡后，赵孟頫把满腔情怀寄之于诗词书画，借杜甫的诗，将感怀情绪流于笔端。卷中细腻的用笔和端庄秀逸的结体，与杜诗忧怨情

绪珠联璧合。通篇清丽婀娜，显示出文人儒雅的风骨。

通观全卷，字里行间无不体现着晋人工整的笔法和唐人严谨的架构。赵孟頫既师法古人，又因时变化，终成赵书道媚圆熟之体。《秋兴诗卷》章法均衡整齐，笔墨圆润，筋丰骨健，姿媚的点画风骨妍美，柔和中显出刚劲，给人以神闲气定、虚和宛朗之感。观其运笔，若神龙出海，婉转无穷，笔精意妙，神采飞扬，其布白工整，落笔凝重似轻，风格飘洒，秀美沉实。

玉露凋傷楓
 樹林巫山巫峽
 氣蕭森江間
 波浪兼天湧
 塞上風雲接
 地陰叢菊兩
 用他日淚孤舟
 一繫故園心寒
 衣處催刀尺
 白帝城高急

暎一日江樓坐翠
 微信宿漁舟還
 汎、清秋葉子故
 飛、匡衡枕疏切
 名薄劉向傳經
 心事遠同學少
 年俱不賤五陵
 衣馬自輕肥
 瞿唐峽口曲江頭
 萬里風煙接素
 秋華夢夾城通

更为绝妙者，赵孟頫69岁之
 时，即逝世前四个月又为此卷重新
 题跋：“此诗是吾四十年前书，今
 人观之，未必以为吾书也。”短短
 四行，意到笔到，温雅浑厚，使人
 看到晚年赵氏书法与早年有所不
 同，显现出婉转流丽且更为深藏不
 露的特点。虽然赵孟頫传世作品颇
 多，但在同一卷上，既可以看到他
 流传最早的行书风貌，又能领略其
 最晚期的书法韵味，除此卷外，恐
 怕是绝无仅有的。

赵孟頫《跋王羲之大道帖》
 纸本 行楷书 台北故宫博物院藏
 此卷是赵孟頫应藏家之邀
 请，为《王羲之大道帖》作跋，并
 记录了当时的心境。此卷跋尾，
 一派钟法，为赵孟頫34岁时所
 书。

梁武許書至石軍渭龍跳
 天門帝卧鳳閣此帖是已諸
 家刻中皆未之有世間神物豈
 點有漸惜者不欲使溫傳耶將
 好事猶未至也有能龍片石刻
 以傳遠僕願供摹榻之役屬
 奔走南北此事殆瘵不知何時
 果此緣也至元丁亥九月七日孟頫

《洛神赋》

局部 1300年 行书 卷 纸本 295厘米×192.6厘米
天津市艺术博物馆藏

赵孟頫学二王，功夫最深，尤其是王羲之的《兰亭序》和王献之的《洛神赋》，他的这种临习摹写，并非仅求形似，而是通过临写二王，求其用笔之法，求其风格神韵，炼造自己的风格。经过长期的荟萃众长，融会贯通，赵孟頫46岁之后，终于形成了以二王为风范而又有自己鲜明特点的“赵体”，不但用笔讲究，结构严谨，反映出深厚的功力，而且骨肉匀亭，轻灵婉转，给人以姿媚横溢披拂间的感觉。行书《洛神赋》就是这种高度成熟的重要标志。

《洛神赋》原名《感甄赋》，是三国时代曹植的名作。洛神，传说是三皇五帝时伏羲之女，因溺死于洛水而为神，称之为宓妃。相传曹植曾与上蔡（今河南汝阳）县令甄逸之女互相爱慕，但被他的哥哥曹丕夺去，不久，甄氏郁郁死去，这在曹植的心里投下了一大块阴影。一次，曹植路过洛水，追想宋玉所说高唐神女的故事，夜梦甄氏已被封为洛水之神，前来约他相会，

醒来后便写下叙事赋一篇，借以排遣自己的相思之苦。此赋文辞华丽，感情浪漫，富于想象，历代书画家以此为题的作品很多。赵孟頫亦有感于曹植笔下的洛神浪漫有情，但情路坎坷，故书此赋借以抒发自己的才情和不被知遇的感慨。其一生中书写该赋甚多，给后世留下不少《洛神赋》佳作。

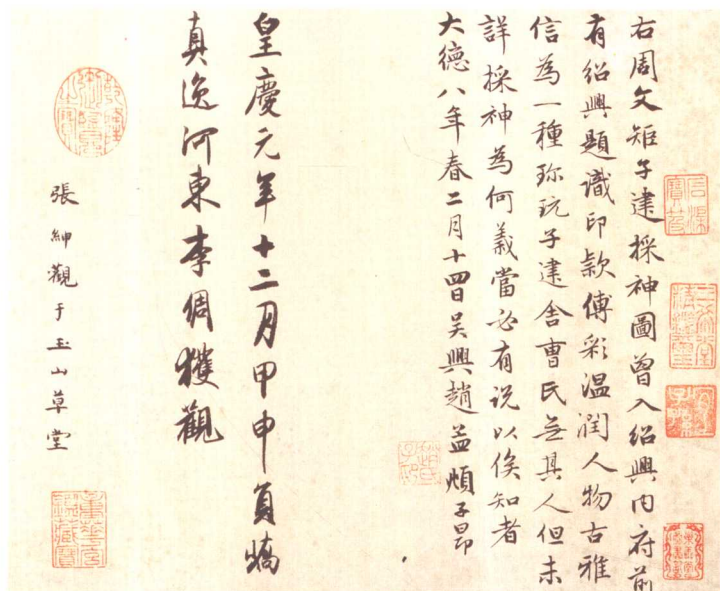
此卷是赵孟頫47岁时为盛逸民所书。全文共六十八行，八百七十四字，全卷典雅俊美，严谨沉稳，

行中兼楷的结体、点画，深得二王遗意，尤其是王献之《洛神赋》的神韵，即妍美洒脱之风致。通篇布白面积颇大而无过于稀疏之感，使人越发感到清秀可爱。其书法在规矩中表现出字体的多姿多变，在严谨的基础上取得舒展自如的艺术效果。全篇起伏连贯，气势连绵，纯熟而俊美，而且他力求将此文所描写的“翩若惊鸿，婉若游龙”的虚灵、矫健、华美表现在书风上，笔致情意与赋文意境相当吻合。

赵孟頫《题周文矩子建采神图》
1304年 行楷书 卷 纸本

27.9厘米 × 33.3厘米 北京故宫博物院藏

此卷作于赵氏51岁，用笔精湛，有王献之《十三行洛神赋》神韵，体势疏朗，笔道清健，点画精到，在五行之中透露出赵孟頫穷极精密的追求。



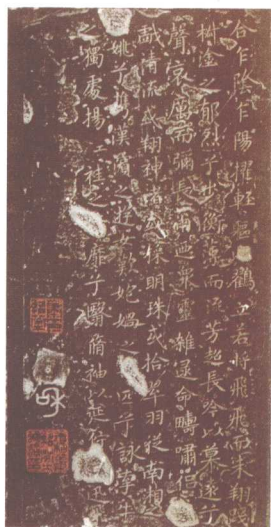
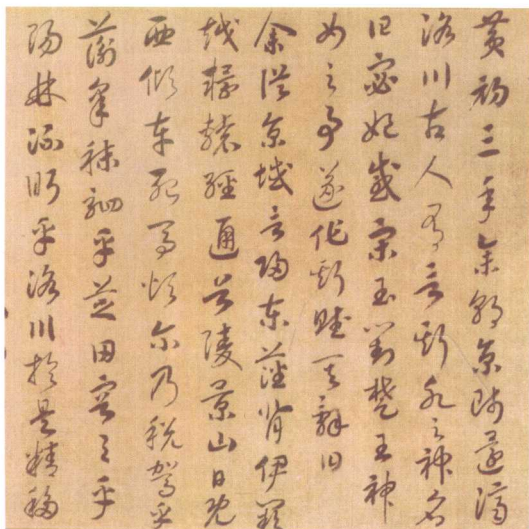
右图：东晋 王献之《洛神赋》局部 小楷拓本 29厘米×26厘米 首都博物馆藏

王献之所书小楷，比其父有异曲同工之妙。全篇笔致俊逸，锋势灵动，结体散宕，翩若惊鸿，深得洒脱自然之趣。此帖对后世影响甚大，真小楷之上品。

左图：南宋 高宗（赵构）《草书洛神赋》局部

草书 卷 绢本 27.3厘米×277.8厘米 辽宁省博物馆藏

赵构为南宋第一个皇帝，政治上昏庸，但对于访求法书名画，不遗余力。此卷是高宗做太上皇时所作，运笔深厚、沉着，草法出规入矩。



洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有
言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩曄伊瀾越環轅
經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔
乃稅駕乎蘅皋秣馳乎芝田容與
乎楊林流眄乎洛川於是精移神
馳忽焉思散俯則未察仰以殊觀



《临静心本定武兰亭序》

局部 1310年 行书 卷 绢本 27.4厘米×102厘米
北京故宫博物院藏

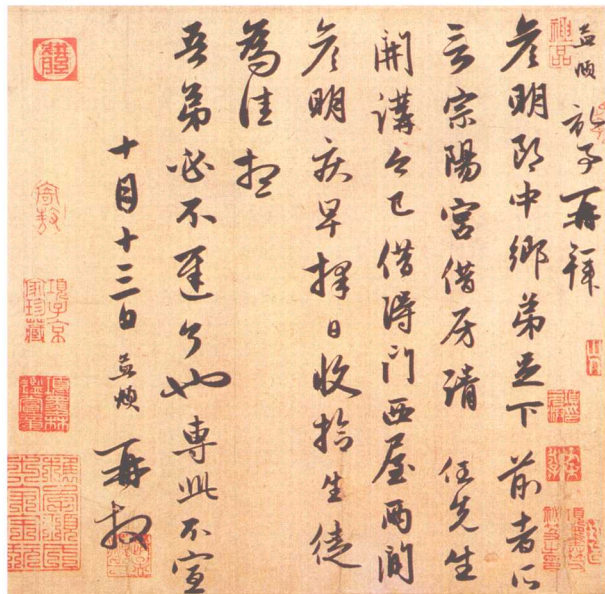
赵孟頫在绘画和书法史上是一个承前启后的人物。与其在绘画上的主张一样，他在书法上也力求“古意”，竭力呼吁“学书须学古人，不然，虽笔秃成山，亦为俗笔。”他所推崇的“古人”，主要是指晋人，尤其是王羲之。据说他临写《兰亭序》不下“数百本”，且“无一不咄咄逼真”，因而，其笔意、结体极具晋人风度。

自唐以来，王羲之《兰亭序》几乎为所有的书家所临写，但除了初唐的临本和摹本有可能是根据真迹临摹之外，以后的临本最好的也

只能根据唐摹本或刻帖来临写。这样，虽然在章法与字行上仍基本保持原帖的形态，但是在笔意上则不可避免地带上了深刻的时代特征。将赵孟頫临《兰亭序》与唐摹神龙本比较，其结体用笔和行气章法，都有惊人的相似之处，可见他确得王书姿媚的神韵。同时，也可以看到它们之间的差异，即赵孟頫虽然在元代掀起直追晋唐的复古浪潮，但其用笔却不能不受到宋四家的影响，运笔比较疏缓。再则，他的行楷结构源出李北海，字形虽然开张但却趋于精工、平整，因此，晋人

超逸脱俗的神情在赵孟頫的临本中已消失殆尽，更多的则是对平和、匀称的世俗情调的追求。

尽管如此，赵孟頫临《兰亭序》仍然是唐以后最富于古典意味的作品之一。在用笔技法上，它比唐摹本更清晰地显露出高超的技巧；在结构上压缩了原来的变化，使字形趋于规范。作为学习行书的模板，此卷更容易上手。通观全篇，神全气贯，姿态横生，用笔精到，转折绝妙，飘逸隽秀，轻清典丽，既得王书神采，又具自家面目，臻于炉火纯青，堪称得意之作。



赵孟頫《宗阳宫帖》 纸本 行书 27.5厘米×28.7厘米
北京故宫博物院藏

此帖是赵孟頫任江浙儒学提举时写给属吏的信札，为赵氏中年之作，此时期之书法受唐人影响较多。此帖笔力厚重，笔法精美，较注重内在的结构和力度。

下图：唐 阎立本（传）《萧翼赚兰亭图》 绢本
设色 26.5厘米×75.9厘米 辽宁省博物馆藏

此图描绘的是唐太宗派遣监察御史萧翼到会稽骗取辩才和尚宝藏的王羲之《兰亭序》真迹的故事。此卷不论从内容或形式看，都深刻地描绘了人物的内心精神世界，呈现出各自不同的性格特征。御史萧翼扮做游山信徒和辩才和尚交往，在获得其信任后，才要求辩才和尚出示《兰亭序》真迹，后又假意争辩，趁机换取，然后连夜逃回长安复命。由此可见王羲之的书迹是多么地受到喜爱，连皇帝都要这样连偷带骗。



永和九年歲在癸丑暮春之初



于會稽山陰之蘭亭脩契事

也羣賢畢至少長咸集此地

崇山

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

《赤壁二赋帖》

局部 1301年 行书 册页 纸本 每页27.2厘米×11.1厘米
台北故宫博物院藏

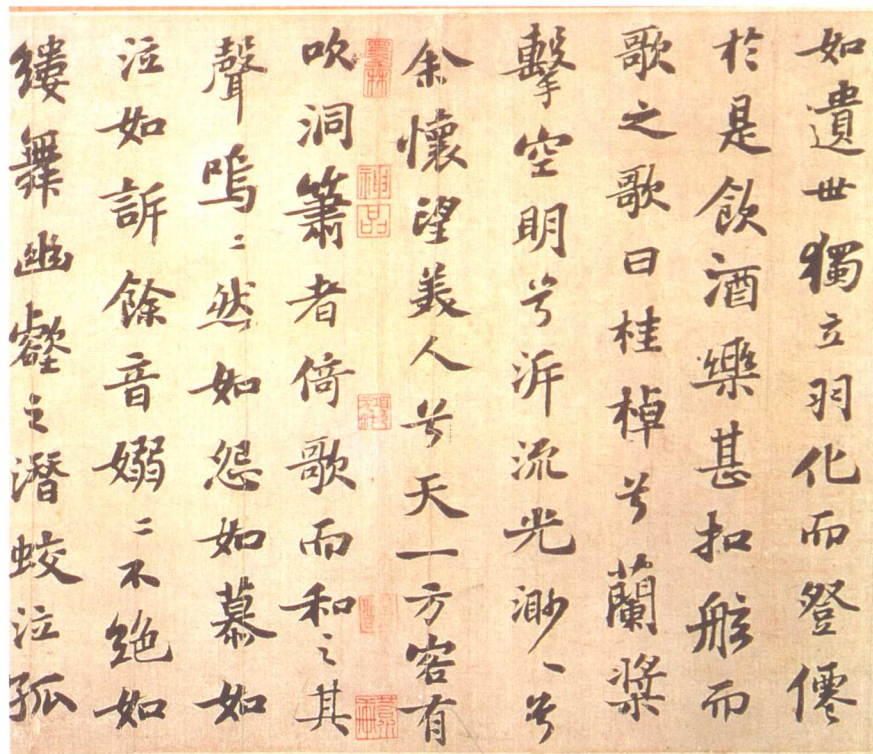
《赤壁二赋》即苏东坡所撰《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，为姐妹篇，均为作者被贬黄州期间游赤壁时的感思。作者以诗的语言，通过主客问答、水月譬喻，描绘景色，感慨历史，思索人生。它既表现了苏轼豪放旷达的胸怀情趣，也反映出他以酒乐排遣苦闷，消极颓放的一面。文中叙事井然有序，写景时壮丽如画，抒情时豪兴酣畅，议论时理趣兼备。通篇洋洋洒洒，纵横恣肆，表现出苏轼横溢的才情。

是册卷首有赵孟頫所绘苏东坡像。综观全篇，精巧娴熟的笔法和圆润秀美的结体，给人美的享受，使人自然地联想到作者当时悠然自得和从容自如的创作心境，同时也可想象出赵氏对此文的喜爱。

此书法度严谨，字体秀丽，笔法圆润流畅，起笔藏露交错，运笔迟速分明，转折方圆结合，收笔锐钝错落，通篇字形的大小、结体及其笔画、特点都服从于首行“赤壁赋”三字，前后呼应，爽朗有致，充分展示赵孟頫熟练的笔法技巧。此书点的写法最为特别，姿态繁多，长点、短点变化无常，藏露多取侧势，信手点来，俯仰自如，饶有生趣，如“赤”、“壁”、“之”、“不”等字。横的写法则是竖着下笔，中间稍微提笔带过，收笔回锋，整个运笔沉稳果断，略微向上取势，竖横排列则有露锋笔画，常可窥见其用笔的动作；短横有的用笔较重，如“壬”、“于”、“白”；长横有的作覆舟状，中部略有凸起，如“光”、

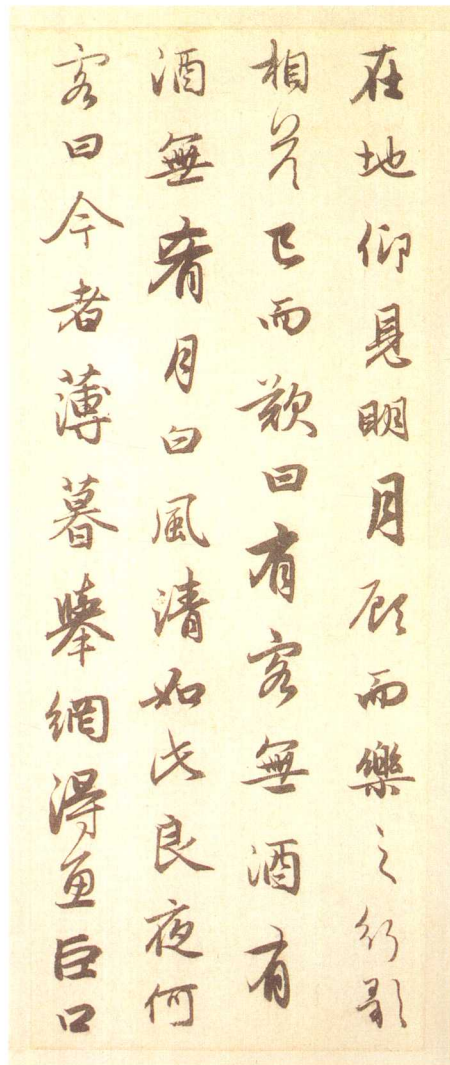
“立”字等等。

《赤壁二赋》是赵孟頫行书作品中比较得意的一篇，无论是心境还是技法，都达到了最佳状态。是年三月，他曾自跋书卷“作画贵有古意，若无古意，虽工无益”。此论为赵氏艺术的一个重要观点，于画、于书、于诗、于印皆然，而《赤壁二赋》所透露出的气息，正是赵孟頫法书所尽力追求的古意。因此作品充溢着浓郁的书卷气和高古的韵味，书法腴润丰满，结体宽博，布白错落有致，神韵流美潇洒，珠圆玉润，妙趣横生。



北宋 苏轼《赤壁赋》局部 1083年 卷 纸本 23.9厘米×258厘米 台北故宫博物院藏

苏轼的《赤壁赋》不仅是书法名迹，更是中国文学史上的经典。苏轼做此赋时，年48岁，而赵孟頫书《赤壁二赋》时亦是相同岁数，实属巧合。





清 《剔红赤壁图插屏》台北故宫博物院藏

苏轼的《赤壁赋》于宋神宗元丰五年（1082年）完成后传诵千古，成为后世艺术家创作的题材与文本。明朝之后，甚至连工艺品上也开始出现赤壁山水的构图。此《剔红赤壁图插屏》雕工细致、高雅，表现了苏轼游赤壁的平和心境。

南宋 赵构
《草书后赤壁赋》局部

赵构为南宋第一个皇帝，政治上昏庸，但对于访求法书名画，不遗余力。赵氏初学黄庭坚，随即改学唐人，后追摹东晋二王父子，自具风骨，独具匠心，因而此帖出规入矩，运笔深厚而沉着，心手相应，飞动流畅，瘦挺峭拔。

是岁十月之望步自雪堂
将归于临皋二客从余过
黄泥之坂霜露既降木叶
尽脱人影在地仰见明月
顾而乐之行歌相答已而
歌曰有客无酒有酒无客
月白风清如此良夜何客

後赤壁賦
是歲十月之望步自雪堂將歸
于臨皋二客從余過黃泥之

歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之泛如淩萬
頃之茫然浩氣如馮虛御風而



赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩



《吴兴赋》

局部 1302年 行书 卷 绢本 25.2厘米×282.3厘米
浙江省博物馆藏

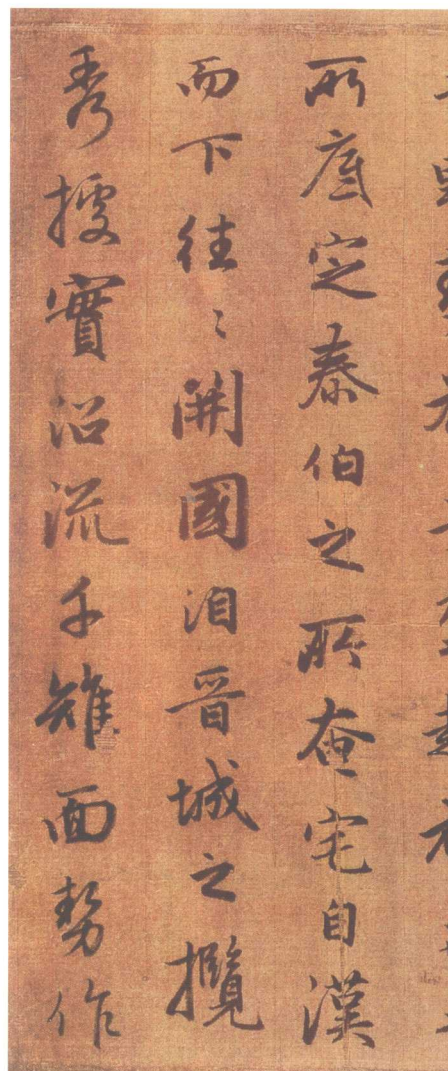
吴兴是赵孟頫的故乡，地处江、浙、皖三省交界处，北依太湖，南邻天目山，物土丰美，民风朴实，自古便是人杰地灵、山水秀美的江南宝地。王羲之、王献之、颜真卿、苏轼等都曾任吴兴太守。

此篇《吴兴赋》是一幅介于行楷之间的长卷。全文不仅充满了山水清音，更寄托了赵孟頫对家乡的赞颂。书此卷时赵孟頫49岁，正在江浙等处儒学提举任上，当时他已奔波于官场十数年，故思乡情切，流于笔端，诚如该卷款识所曰：“吾年廿余作此赋，今四十有九矣。学无日益之功，援笔之余，深以自愧而已。”

通览全卷，用笔娴熟，自然从容，结体严谨，温婉秀丽，清秀细致，但能在细微中见精神，绵里藏针，柔中有刚，如同江南的景色，含而不露，冲淡内敛，而非气势磅礴、奇峰叠起。此墨迹笔力老健，点画舒展大方，与唐楷诸体相比，它少方折之笔，多圆转之趣；少提

按节奏，多平铺直叙；少斧凿之痕，多运笔之迹；少凛冽大气，多清秀伶俐；少庙堂庄严，多风致天成，楷、行、草三体间杂出现，笔墨滋润，老健潇洒，堪称心手两忘。

赵孟頫的书法极为讲究形式之美，而且完全懂得其抒写性情之功用。他神往于一种筑室种树、拙为政者的闲居生活，这和书写的流转自然、笔尽意不尽正有一种交融之妙。但是他恩宠有加，和真正避世于田园的隐居生活又隔得太远，因此其书总会流露出一种光彩、一种富贵的样式。虽然书写是一种形式，但只要自己意足，便又是一次精神上的净化。总之，赵孟頫追求形式之美、布置之妙、运用之奇，但又重神采、重意趣、重寄托、重抒情写志。《吴兴赋》是这种境界的最佳体现。



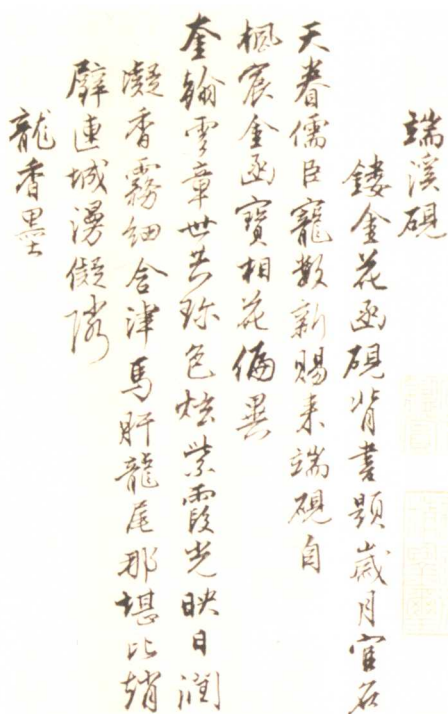
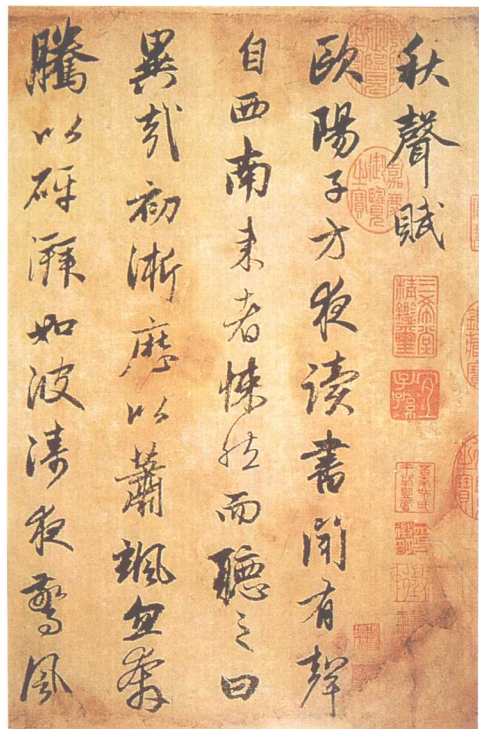
左图：赵孟頫《秋声赋》

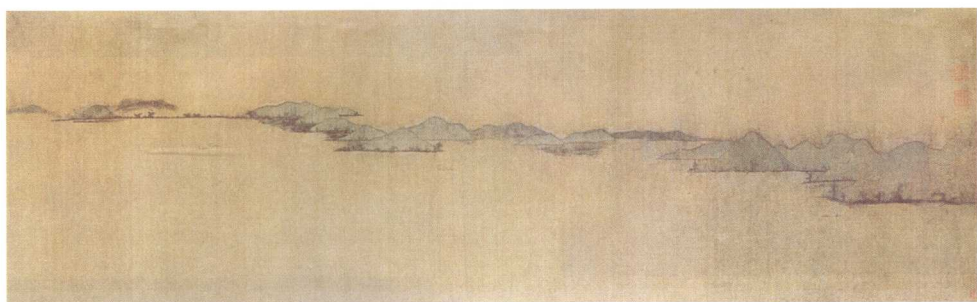
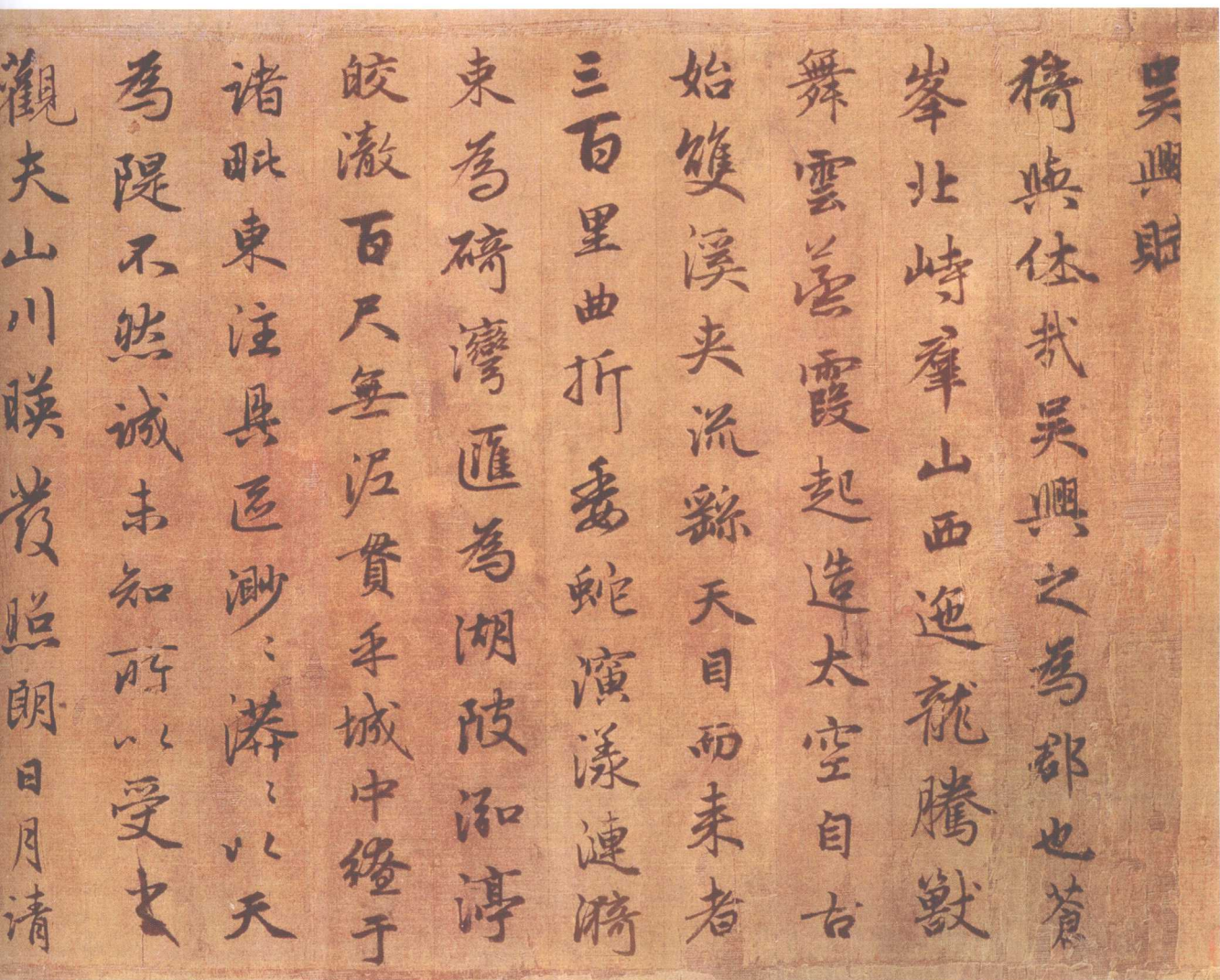
局部 行书 卷 纸本 34.8厘米×182.2厘米 辽宁省博物馆藏

《秋声赋》为宋代欧阳修所作。此赋描绘秋天的声色，独具风格。赵孟頫所书《秋声赋》卷，虽无纪年，但从此卷风格来看，能融前代诸家之大成，用笔挺健而多姿，墨色秀润而爽利，充分展现了赵氏独自风貌，可以说是其盛年力作。

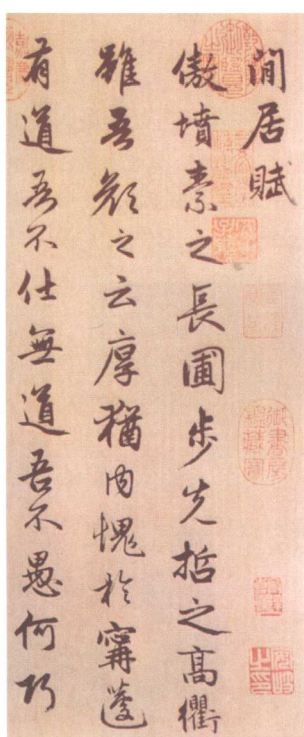
右图：明 沈槩《致晓庵师诗札页》局部 行书 纸本 24.5厘米×80.3厘米 北京故宫博物院藏

沈槩书法以道丽取胜。此页书法圆劲道媚，极具赵孟頫字字优雅明丽的韵致。





赵孟頫《吴兴清远》卷 绢本 设色 24.9 厘米×88.5 厘米 上海博物馆藏
赵孟頫不只是将自己家乡的特色书写成文字，更将它具体地表现在画面上。



左图：赵孟頫《闲居赋卷》局部 行书 卷 纸本 38 厘米×248.3 厘米 台北故宫博物院藏
赵孟頫的书法是妍美的。《闲居赋》以行书写就，有一种优雅的妩媚，笔法极精熟，挥洒奕奕，颇具晋人风范；运笔出规入矩，而温润婉丽，有一种意态不尽的趣韵。

《玄妙观重修三门记》

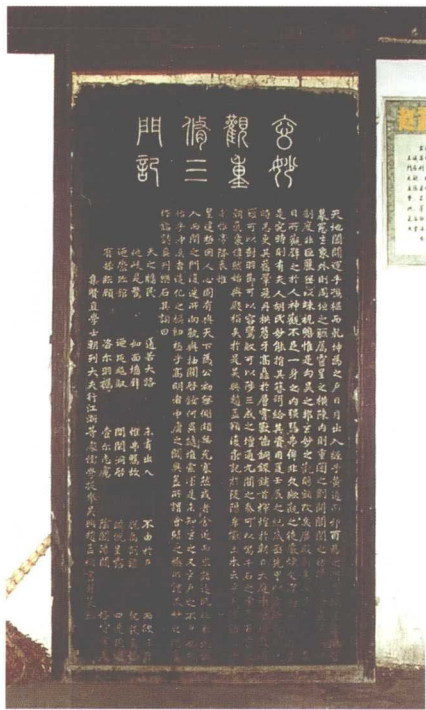
局部 1303年 楷书 卷 纸本 35.8厘米×283.8厘米
日本东京国立博物馆藏

玄妙观原是建在苏州城内的一座道观，与上海的城隍庙、南京的夫子庙齐名，且比这两处早。据史书记载，玄妙观始建于西晋咸宁二年（276年），当时名叫“真庆道院”，唐代改称“开元宫”，宋代更名“天庆观”，至元代始以《老子》书中“玄之又玄，众妙之门”之意，取“玄”、“妙”二字命名。元时观内道士为庆祝朝廷赐匾额而将殿堂修葺一新，限于经费不足，山门依然破旧，显得极不相称，经道士严焕文等人的努力，获得夫人胡氏妙能的捐赠以为资用，

于至元二十九年（1292年）动工将观之三门修缮。为纪念玄妙观及三门的重修，赵孟頫的五兄请陵阳文人牟献撰文，立碑纪念，碑文即由赵孟頫撰写并篆刻。此碑文未署立碑年月，但从款署集贤直学士、朝列大夫、行江浙等处儒学提举的官职来看，当在大德三年（1299年）赵孟頫任此职以后。

此碑历来被认为是赵书大楷的代表作品之一，用笔苍劲沉着，线条厚实滋润，结体楷行相糅，向背分明，章法布局经纬分明。作品虽平实无华，不做惊人之举，但从单

个字的处理来看，线与线之间的顾盼承接，空间与空间的虚实对比，无不包含着一种内在的力量和如涓涓细流永无休止之势，同时，也反映出作者对线条娴熟的驾驭能力，如“臣”字，其中虽少一笔，但从中可以看出作者在势的处理上一笔到底的那种按捺不住的律动。明人李日华称赞此碑：“有太和（李邕）之朗，而无其佻；有季海（徐浩）之重，而无其钝；不用平原（颜真卿）面目，而含其精神。天下赵碑第一也。”



《玄妙观重修三门记》碑刻
(张佳杰摄影)



苏州玄妙观 (庞林春摄 江苏省昆剧《长生殿》艺术团提供)

玄妙观位于苏州老城区之中心，始建于西晋咸宁二年（276年），而更早的历史则传说是春秋时代吴王阖闾的故居。这座历千余年兴衰的古道观，其观前至今仍是苏州最热闹的商业街之一。由于它曾于元代重修过，因此赵孟頫曾书“玄妙观重修三门记”，今古碑刻犹在，是观内的重要古迹之一。

下左三幅图：赵孟頫《昆山淮云院记册》

局部 楷书 册页 22开 纸本 25.1厘米×15厘米 北京故宫博物院藏

此帖是赵孟頫成熟时期的大楷代表作，书法风格以唐楷为主，同时也掺杂了晋人王羲之的《兰亭序》中的某些成分，变大德时期的阔扁厚重为清朗疏宕，在笔法的运用上更为圆润精致，富有弹性，与《玄妙观重修三门记》的大楷书法风格绝然不同。

