

古代

近代

当代

现代

笔迹与性格

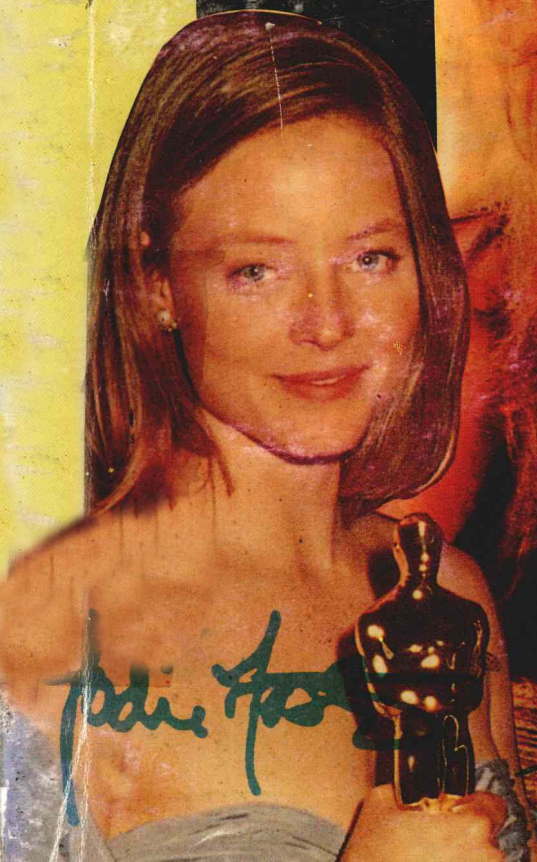
续集

61

林景怡 著

漓江出版社

无声世界



无声世界

——笔迹与性格续集61

林景怡 著

漓江出版社

(桂) 新登字 03 号

无 声 世 界

——笔迹与性格 61(续集)

林景怡 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 永福印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.875 插页 2 字数 190 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-20000 册

ISBN 7-5407-0902-8/I·641

定价: 4.60 元

但愿我是

——山上的一棵小树

家里的电话坏了，来了三位年轻的修理工，见我满桌子的书稿，无意中瞟了一眼，突然，“喔”了一声：“我们要洗手，水龙头在哪里？”等不及我递上毛巾，他们已从卫生间走了出来，三双湿手都在自己的外套上来回的擦了又擦。

“对不起，我们怕弄脏了您的书稿。”他们捧起了我的书稿目录齐声地朗读：

“《走停看进退，人生五步曲》

《生命在于冲动，爱情在于脆弱》

《播下龙种，收获跳蚤》”

……

“您这本书什么时候能出版？到时候我们一定去买，先不看内容，就是买下这目录中的122个小标题也值得。”他们都兴奋得手舞足蹈地跳了起来。

我扶着方凳，他们站立在两个方凳叠一个方凳再加一个小凳的顶上开始愉快地工作。我再三的叮嘱他们：“小心，注意安全！”

“不要紧，就是人摔死也不遗憾了，因为我们已经读到一

本好书啦！”他们潇洒的回答盖过了我的声音。

“不对，不对，有作者更要有读者，有热爱我的读者，才会有我勃勃的创作生机。读者是墙，我是藤，虽然，光秃秃的墙离不开青藤，可是，青藤却是依赖着墙，藤与墙是不可分离的。”我拼命的解释与纠正。

大自然的许多事情，人们是预料不到的，然而，一切又都在情理之中发生……

自从我写下了《从笔迹看你》的文章，全国29个省市的信件象雪片般飘来。一位60多岁的老人，在信中称我先生，羞得我脸红。许多17至25岁的青年称呼我“叔叔”、“大哥”，我只好及时的复信声明：“我不是男士，是女士。”

我怀着一切都不会太坏的乐天和内在的强劲提笔复信给天南地北、素不相识、互不知长相的读者，播种在爱心和汗水之间，由此，而完成了《无声世界笔迹与性格61》这两本姐妹书。

笔——是支撑我生命的拐杖。

——广西一名在校的大学生接到我的推断后回信说：“您说我的性格特征是‘漠视’，直到现在我都没忘记，在和别人聊天时，我会偶尔反问他（她）一句：‘喂，你说“漠视”是什么意思？’

——江苏一名会计在给我的反馈信中写道：“林先生，感谢您的直言，使我知道了如果婚姻真的失败，对我的打击该是多大啊！因此我会好好地珍惜自己的婚姻，珍惜现在的幸福。”

——浙江的一位厂长来信说：“您的推断是我内心的写照，知我者，您也！无可奉送，只有一条白麻筋草席酬谢，聊表

心意，千万收下。”

一传十，十传百……

福建一位读者的信更有趣：“我是名工人，因厂里人少，厂长提拔我到生产科工作。有一天，我正在看相书，我的同学把我手中的相书往旁边一扔说：‘相书不准确，你应该找到上海的林景怡，他才是可靠正确的。’故立即来信求教。”他的同学是谁？我根本无从知道。

最近，我又收到了一封广州读者的来信：“偶然中见到您的大作《无声之谜》，极感兴趣，几个朋友一起拜读，并当场‘试验’。可惜，我们都是学识浅陋的人，虽然大吵大闹地争论了很久，仍不得要领。于是相约，谁先得到您的《从笔迹看你》文章，一概不得私自藏美，得在同一个时间里与大家共享。”真不知道他们从哪里搞到了我的家庭住址，实在是神通广大之极！

枕边上流不尽读者的情，指缝里流不尽读者的信。

我知道，我已找到了生命的位置。

可是，我的名字越走越远，我的心却越收越紧，如同一篇文章有了个开头，它的结尾呢？我心中依然无底，除了感到荣幸，当然也有惶恐。希望的泪滴和无语的哽咽并排走上了白纸，留下了一句悄悄话：

但愿我是山上的一棵小树！

没有迟疑和彷徨，快速度地组装，

组装信心，组装希望。

组装毅力，组装明天！

林 景 怡

1991年6月于上海

序 言

林 景 怡

迈进20世纪末期，人类出现了一批新型社会科学家无声语言学家，而人们正以关注的目光注视着他们。就象鸟类学家迷恋于观察鸟类种种细腻的举动一样，无声语言学家则喜欢观察人体的无声信号和种种神秘的暗示。

其实，从生物学的角度讲，人类仍然属于动物，一种高等动物。这是过去许多人不易接受的理论。令人迷惑的是，人类这种动物，却很少意识到他的有声语言和他的无声语言会出现矛盾妈就是说，他所说的话，甚至他写的文章，有时和他的真实思想完全是两码事。文不如其人！

这就迫使人们用各种方法去观察、去推断。因此，我们今天要研究人体语言，也就是为了揣测出一个人的真实而丰富的内心世界。

因为，有声语言能够掩盖人的性格全部或者部分的真实性，而无声语言往往直接地反映出人的全部真实性格，并且，暴露无遗！无可争辩，这是由于人的思想总是要通过各种渠道流露出来，这些渠道就是人们身体的各个部位。而人体语言的知识往往是开启私人关系的一把钥匙，它也可以成为和别

人打交道、对付别人的一种秘密武器。

笔迹是人体语言的又种形式。

“手写实际上是脑子在写。”爱维是纽约长岛的一位心理治疗医师，她说，她的治疗分析主要是以笔迹做依据的。她认为：“从笔尖流出的实际上是人的潜意识。”

美国纽纽的心理学泰斗赫尔斯则断定：笔迹是大脑传递给手指的意念，字者，人也。

国际笔迹学研究所所长麦克尼科尔也认为：笔迹是人的“脑印”，是精神世界通过手指的无意识的流露。世界上是找不到能写出一样字体的两个人。

所以，我也敢在此肯定地说：笔迹是每个人个性特征的表露，它是研究人性的个窗口。

笔迹学的研究和应用在世界上已得到普遍的重视。在美国，笔迹验证至少在9个州的法庭上得到承认，而在遗嘱的合法证明及罪犯的身份辨别方面，全美几乎所有的律师和警察、侦探都有可能求助于笔迹鉴定专家。在法国、日本、澳大利亚、英国、以色列等国家，也将笔迹分析广泛运用于缉拿罪犯，诊断疾病、考察就业等领域。许多西方发达国家，还开始运用电子计算机对笔迹进行分析，以求发现笔迹与心理有关的数据指标。

我国则自古就有“字如其人”，“相人不如相字”之说。中国古代的“推心术”也曾有“心手相通”的记载。宋朝的大哲学家邵雍，可谓是我国一位古代笔迹学家。他对于《易经》研究很深，对相学也颇见心得。唐朝李世民也在《指意》中说：“无字以神为精髓，神若不和字则无态度也；以心为筋骨，心若不坚，则字无劲健也。”这就证明，从古至今，人们历来是把字迹与性

格联系在一起的。

我以为，其中的道理很简单，一个人字体的形成乃冰冻三尺非一日之寒。人从识字的那天起就进行写字、练字，周而复始，字体便随着年龄的增长渐渐的成熟和发展，在每个人的字迹里都无可回避地烙下了运笔写字的习惯、生理、生活、职业、环境因素及生命的年轮和个性特征。无论书写者如何变化字的斜度、大小、轻重和速度，但他（她）一生中书写习惯如同指纹一样是变不掉的。

笔迹是一个人内心世界最真实也是最难伪装的佐证。

在你的书写中，笔迹专家主要是把握住笔迹分析的基本要点，那就是：字体的动势。

书写的动势，就像人体的动作和语言一样，是一个人性格的表露。笔迹学家便根据字的形状、笔划的连写、字与字的结合、字体的大小、每个字的书写位置及其书写速度和用力大小等7个因素进行综合分析。

也许，生活是偶然的组合。在一个偶然的时机里，我写下了《从笔迹看你》的文章，刊登在《青年一代》1988年第6期。全国各地的信件滚滚而来。我带着一切都不会太坏的乐天 and 内在的强以劲，在铁硬的步伐间寻找人性的踪迹，不知不觉地闯进了“笔迹学”的圈套，并由此而创作了《无声世界笔迹与性格61》这两本姐妹书。

我殷切的期望，通过这两本姐妹书能提供给读者一面突破自我、寻找自我的镜子，以获取知识，引发乐趣。其最终目的是帮主读者认识自己和认识读者周围的人。

同时，我也坚信：在人类越来越渴望深入了解自身，渴望发掘自己潜在的特长、内心的暗流，以及感悟到自己性格的弱

点，把握自己人生走向的今天，尚待不断完善的笔迹，将会显示其重要的作用。

而我的《无声世界——笔迹与性格61》书，也将会吸引越来越多的读者。

因为，这是合乎历史进程和人性要求的变化，我是幸运的！

1992年1月21日于上海

目 录

但愿我是——山上的一棵小树 作 者

序言 作 者

笔迹与性格61

1. 走停看进退,人生五步曲 (1)

2. 播下龙种,收获跳蚤 (4)

3. 思想的权利是最神圣的权利 (8)

4. 有个性的人败得悲壮! 没有个性的人
 赢得也窝囊 (11)

5. 一切都要,也就一切都没有 (14)

6. 鲜明的路标 (18)

7. 心中镣铐 (22)

8. 忘我的人 (25)

9. 阴冷的孤独 (29)

10. 对等的交易 (33)

11. 想有一个温暖的家 (37)

12. 生命在于冲动,爱情在于脆弱 (41)

13. 为了忘却的爱,爱的忘却	(45)
14. 创造世界吧,你也有这个能力	(49)
15. 牢守心中秘密的坦率人	(52)
16. 水中的月亮	(56)
17. 一个心血来潮的人	(60)
18. 不是因为漂亮才可爱,而是因为可爱才漂亮 ...	(64)
19. 丢三落四的人	(68)
20. 人生的两大悲剧	(72)
21. 要说多难有多难	(79)
22. 女人的命	(83)
23. 不要损伤自己的心	(87)
24. 寻找生命的绿洲	(91)
25. 弱者的天使	(95)
26. 未来决不是梦	(99)
27. 小心! 聪明莫被聪明误	(104)
28. 走呀走,走自己认定的路	(108)
29. 两年后又是一条好汉	(113)
30. 独立的人格	(118)
31. 嫉妒是社会的癌症	(122)
32. 生活需要爱情的补偿	(126)
33. 一个动静相济的人	(130)
34. 再长的路都有尽头,千万不要回头	(134)
35. 人改变环境,环境改变人	(138)
36. 倾斜的心理	(142)
37. 生命如同洋葱	(146)
38. 向现实挑战的勇士	(151)

39. 明日复明日, 明日何其多	(154)
40. 少点牢骚, 少点埋怨	(159)
41. 走出情绪的低谷	(163)
42. 思维自己和自己思维	(167)
43. 月色溶溶夜	(170)
44. 灰色的婚姻	(174)
45. 人世悠悠	(178)
46. 心灵默契的朋友, 你在何方	(182)
47. 孤而不独	(186)
48. 姓名的暗示	(190)
49. 细细地品禅	(193)
50. 多元的青春	(197)
51. 飞来的弟弟	(201)
52. 精神上的富翁	(205)
53. 太阳也有升落	(209)
54. 永无休止的自我窒息	(212)
55. “博士”自述	(216)
56. 倒下, 不是你的性格	(221)
57. 说人是一种力量与软弱、光明与盲目、 渺小与伟大的复合物	(225)
58. 别无选择就是一种选择	(229)
59. 神秘的骚动	(233)
60. 横竖撇点捺里刻下手迹印	(236)
61. 文章贵创新, 做人求知足	(240)
读者的来信	(244)

后记	(264)
----------	-------

1. 走停看进退 人生五步曲

走一步，停一停，看一看；进一步，再退一步。走走停停看看进进退退，人生五步曲。

附笔迹：

不愿说这种相安令人苦恼，有时也；
也无奈、……
是不是你也有过这样的时候？如

年龄 18岁 性别 男 职业 高中生 地区 浙江

实 例 1

一、来 信

林景怡同志:

你好!

看了你写的《从笔迹看你》的文章,我觉得蛮有意思。我将来想要从事生物遗传这方面的工作,而且想通过劳动得到一笔钱来调节我的生活。你能替我预测一下将来的前途吗?

此外,在班级中我还有一个“朋友”,他的性格虽然与我有不同,而且学习成绩也不十分理想,但他有一个伟大的理想。不知他是否会成为我的知心朋友?

此致

敬礼!

学生×××

二、推 断

你是个考虑问题有深度,但不全面的人。

是个好马不吃回头草的人。

再通俗点讲,是个不肯走回头路的人。

你埋头苦读,踏踏实实,苦背(课文)和苦干,往往是花费

力气大，收效少，事倍功半。

这是因为你一味进攻，不懂后退。只懂战术，不讲战略。其实，激流勇退，退一步，进二步，都要比横冲直撞强得多。

我有一个尚不成熟的理论，叫“走一步，停一停，看一看，进一步，再退一步。走就是停，停就是走，进就是退，退就是进。走走停停看看进进退退，人生五步曲。”不知道我的思维方法，是否对你适用？供选择！

三、反 馈

林景怡同志：

你好！

7号收到你的来信，我当天下午就写了一封短信，因要考试，托一个同学代寄，没想到他竟忘了，真见鬼。让你久等了，非常抱歉。

你的推断结果总的来说比较符合于我的性格。独有“苦背”这两个字我不敢苟同。说实话，我对政治、语文的背诵都不喜欢，记得在我上高一、高二的时候，学习很不努力，可是，由于我的记忆力不错，历史、地理、政治只要看上两、三遍就能记个大概内容。就是英语单词也是只看它两、三遍，就能应付考试了。因此，“苦背”两字对我不大符合。

谢谢您在百忙中挤时间为我推断。

祝

事业如意！

×××