

经典可以这样读

Jingdian Keyi Zheyang Du

汤晓亮 / 编著

《庄子》

“庄子眼极冷，心肠极热。眼冷故是非不管，心肠极热故感慨无端。”他思想异端，反叛传统。其行文诡奇，立意玄奥，汪洋恣肆，奔放不羁，前无古人，后无来者。



安徽文艺出版社

天而知鯤其北相生野其翼
鳥愛其之各冥吹物馬之雲
則之幾大為有也之也也

“庄子眼极冷，心肠极热。眼冷故是非不管，心肠极热故感慨无端。”他思想异端，反叛传统。其行文诡奇，立意玄奥，汪洋恣肆，奔放不羁，前无古人，后无来者，

经典可以这样读
《庄子》

汤晓亮 / 编著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典可以这样读·《庄子》/ 汤晓亮编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5396 - 2961 - 2

I. 庄… II. 汤… III. ①道家②庄子 - 青少年读物

IV. B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142133 号

经典可以这样读·《庄子》

汤晓亮 编著

责任编辑: 刘 哲

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥锐达印务有限责任公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 5.875

字 数: 200,000

印 数: 6,000

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 2961 - 2

定 价: 12.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

如果评选华夏几千年历史中最有个性的人，相信得票最多的
一定是庄子。

如果评选上下五千年中最可爱的学者，相信庄子一定不费吹
灰之力而胜出。

还有一个“之最”根本不用评选就肯定为庄子所有——所有
古往今来的中国文人心中隐秘的花园，一定是《庄子》。

上古诸子中，庄子生平记载最少，而各种记载之间矛盾出入
也是最大。

庄子(约前 369 年~前 286 年)，名周，战国时宋国蒙地(今安
徽蒙城)人。尝为蒙地漆园小吏，生平事迹不详。但就是这么一
个漆园小吏，这么一个生平事迹都不详的人，却开创了另外一种
存在的方式，让我们的灵魂在几千年的炽热炎炎中得到片刻的
清凉。

很难想象庄子长一副什么模样，但是可以想到的是他嘴角充
满睿智的微笑。那微笑一定很迷人，伴着他怡然自赏的神态、蓬
松飘逸的乱发和褴褛随意的破衫……

可是应该没有人比他忍受的痛苦更深了吧，因为我们痛苦时
可以在他那里找到救赎，而他自己呢？



庄子感受到的的是一个先知者最大的痛苦，仿佛释迦牟尼，仿佛耶稣基督，可是他并没有就此把沉重的十字架搁在后人的肩上，而自己享受荣光和膜拜。他也没有抽身而去，把樱桃的滋味悬置于历史的长河中，让后人在追寻中疑惑。

他真诚地向我们袒露了他的一切。更让我们惊奇的是，他真的是绝顶聪明，聪明到他知道自己说的话太容易被后人误解、歪曲甚至利用。“知不尽言，言不尽意”。他聪明到讲了那么多最有趣而又最有智能的寓言故事给后人，他知道自己的故事能够打动每一个真诚的心灵。只要那一刻的打动，那些心灵就能得到拯救。就算不识字的人，也会通过一个个瑰奇的传说、精妙的小故事得到他思想的泼洒，而他的智能早已化作这个语言进入了一个民族的精神骨髓！

多么神奇的庄周啊！为了讲这些寓言，他甚至透支了我们民族几千年的想象力——往后再也无人敢在讲寓言上面与他匹敌。

可是这还不够，庄子清楚。

热心肠的他不惜放弃一些原则，让自己成为古代中国一个“行为艺术家”，用他短暂人生轨迹中的星星点点，启迪国人的心灵。人们可以想象这时的庄子总会花上很多时间在草地上仰面朝天，看风云气息，看天空颜色的变化；或是走上高山，俯瞰江河奔流，任哭，任笑，任啸，与野鹤做伴，与鱼虾为舞，有情调，有幽蕴，忘却尘事烦恼……

他的心真的就是一个宇宙啊！我们仿佛看到了两千多年前的那个下午，落日在他的身后，似如血之辉，他依然一个人踽踽独行，正穿过薄薄的花香和厚厚的风尘，滋润着一颗颗苦悲的心。

目 录

前 言	001
-----------	-----

内 篇

超越自己,向前飞(内篇·逍遥游)	006
短命与长命(内篇·逍遥游)	011
孤独的先知(内篇·逍遥游)	015
三个还是四个(内篇·齐物论)	020
化蝶的艺术(内篇·齐物论)	024
厨子也疯狂(内篇·养生主)	030
最悲切的哭(内篇·养生主)	037
顺其自然(内篇·人间世)	042
养老虎的诀窍(内篇·人间世)	048
后脚跟走路的圣人(内篇·德充符)	052
一只脚的圣人(内篇·德充符)	058
相濡以沫,不如相忘于江湖(内篇·大宗师)	062
人心即江湖(内篇·大宗师)	066

001

目
录



庄子

经典
可以这样读

浑沌之死(内篇·应帝王)	071
御风而行的潇洒(内篇·逍遥游)	076

外 篇

幸福等于简单(外篇·天道)	084
谁也别忽悠谁(外篇·天道)	089
“东施效颦”的思索(外篇·天运)	094
天之苍苍,其正色邪(外篇·天运)	099
海纳百川(外篇·秋水)	105
庄周妻死(外篇·至乐)	111
小王子的玫瑰与鲁侯的海鸟(外篇·至乐)	116
“木鸡”无敌(外篇·达生)	120
拿弹弓的庄周(外篇·山木)	124
酷毙了,悬崖边射箭(外篇·田子方)	129
鱼和海德格尔(外篇·秋水)	134
泥水里的神龟(外篇·秋水)	138

杂 篇

相马的学问(杂篇·徐无鬼)	146
一个巴掌拍不响(杂篇·徐无鬼)	152
战争,就在蜗牛触角上(杂篇·则阳)	156
庄子借粮食(杂篇·外物)	160

等待绝望(杂篇·盗跖)	165
邯郸论剑(杂篇·说剑)	169
被自己吓死的人(杂篇·渔父)	175

内篇

《庄子·内篇》一般被认为是庄子自撰,是从整体上反映他的见解。显示了其思想高远而不险奇幽深,语言自然而无精雕巧饰,名物古朴而并不怪僻驳杂。《内篇》共为七篇:《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》。

001

内
篇

源自《庄子·内篇》的熟语

大而无当

肩吾问于连叔曰:“吾闻言于接舆,大而无当,往而不返。吾惊悚其言,犹河汉而无极也。”(《庄子·逍遥游》)

越俎代庖

庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣。(《庄子·逍遥游》)

姑射神人

藐姑射之山,有神人居焉,肌肤若冰雪,淖(绰)约若处子。(《庄子·逍遥游》)



庄子

经典
可以这样读

偃鼠饮河

偃鼠饮河，不过满腹。（《庄子·逍遥游》）

鹏程万里

鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（《庄子·逍遥游》）

扶摇直上

抟扶摇而上者九万里。（《庄子·逍遥游》）

无何有之乡

今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野？（《庄子·逍遥游》）

跳梁小丑

子独不见狸狌乎，卑身而伏，以候敖者，东西跳梁，不避高下。（《庄子·逍遥游》）

存而不论

六合之外，圣人存而不论。（《庄子·齐物论》）

沉鱼落雁

毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？（《庄子·齐物论》）

栩栩如生

昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。（《庄子·齐物论》）

朝三暮四

狙公赋芡，曰：“朝三而暮四。”众狙皆怒。曰：“然则朝四而暮三。”众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。（《庄子·齐物论》）

目无全牛

始臣之解牛之时，所见无非全牛者；三年之后，未尝见全牛也。（《庄子·养生主》）

官止神行

方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。（《庄子·养生主》）

庖丁解牛

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。（《庄子·养生主》）

游刃有余

彼节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。（《庄子·养生主》）

薪火相传

指穷于为薪，火传也，不知其尽也。（《庄子·养生主》）



庄子

经典
可以
这样
读

安时处顺

安时而处顺，哀乐不能入也。（《庄子·养生主》）

踌躇满志

提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志。（《庄子·养生主》）

以火救火

是以火救火，以水救水，名之曰益多。（《庄子·人间世》）

饮冰内热

今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？（《庄子·人间世》）

螳臂挡车

汝不知夫螳螂乎，怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。（《庄子·人间世》）

肝胆楚越

自其异者视之，肝胆楚越也。（《庄子·德充符》）

相视莫逆

子祀、子舆、子犁、子来四人相与语曰：“孰能以无为首，以生为脊，以死为尻，孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣。”四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。（《庄子·大宗师》）

鼠肝虫臂

以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？（《庄子·大宗师》）

相濡以沫

泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。
(《庄子·大宗师》)

虚与委蛇

乡吾示之以未始出吾宗，吾与之虚而委蛇。(《庄子·应帝王》)



超越自己,向前飞(内篇·逍遥游)

【原文】

北冥^①有鱼,其名为鲲^②。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏^③。鹏之背,不知其几千里也。怒^④而飞,其翼若垂^⑤天之云。是鸟也,海运^⑥则将徙于南冥。南冥者,天池也。

《齐谐》者,志^⑦怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟^⑧扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”

【注释】

①冥:亦作“溟”,海之意。“北冥”,就是北方的大海。下文的“南冥”仿此。传说北海无边无际,水深而黑。 ②鲲:本指鱼卵,这里借表大鱼之名。 ③鹏:本为古“凤”字,这里用表大鸟之名。 ④怒:奋起。 ⑤垂:边远。后写作“陲”;一说遮,遮天。 ⑥海运:海水运动,这里指汹涌的海涛;一说指鹏鸟在海面飞行。 ⑦志:记载。



庄子像

⑧转：环绕而上。

【译文】

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积，真不知道大到几千里，变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏鸟呀，随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。

《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上，直冲九万里高空，离开北方的大海用了六个月的时间方才停歇下来。”

“九月天高人浮躁，九月里平淡无聊。一切都好，只缺烦恼。”王菲的一曲《浮躁》，透出了现代都市人的点点心声。种种俗事总是盘根错节地涌来，丝丝密密地缠绕着人们，似乎也没有什么特别重要的，却挥之不去，于是人心浮躁。

本是太平盛世，然而随手打开一张报纸，凶杀、暴力、诈骗总是充满了各个版面，仿佛这个世界哪里都没有安宁，我们的灵魂无处可去。每天庸庸碌碌的人们，在这个芜杂繁乱的时代里自寻烦恼，以打发无聊。

反观春秋时期，天下大乱，诸侯并起，各路思想百家争鸣，然而如此激烈的时代，仍有人心静如水，乐观豁达地泰然处之。这就是庄子。

打开《庄子》，第一眼见到的，是“逍遥游”三字。当我们说习



惯了一个词，便常常忽略它的妙处，只以平常看之。“逍遥游”便是如此。

简单说来，“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动，然而这样干巴的解释远不能表达庄子瑰奇的想象、绝妙的思想。

还是看看《逍遥游》开篇的“鲲鹏之辨”。我们平日所知道的鱼和鸟，就是在水中游的、空中飞的那个样子。但是《逍遥游》告诉我们另一种鱼鸟，“二位一体”的鲲鹏不仅有着不知几千里大的体积，还能由鱼化鸟、入水升空，而且超群的本事能够“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。

这是怎样的一种撼人气魄！

当大鹏鸟在空中逍遥的时候，它的眼界不同了，看事情的角度改变了，地上一切生物活动的意义对它而言都与在地面上的我们的想法有了极大的差距。所以庄子就要借着这只大鹏鸟眼中的世界，将我们拉到一个视野上从未有过的高度，来打开想象空间，让我们有机会跳脱日常性的一般思考，重新反省我们生活世界中的各种观点：我们是否刻意地忽略了许多重要的观念，或是忽略了更多值得追求的东西，而总是将日常的行为合理化或是夸大它们的价值，以便理直气壮地做着眼前的事呢？

不知不觉间，心中升起了超越自我的向往。

于是，日常生活中的烦心事儿在“垂天之云”这样的大气概下，简直就是九牛一毛，不足挂齿了。用这样开阔的心胸来面对生活，便可以做到“宠辱不形于色”，便可以“心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣”。

也许我们永远都不能像鲲鹏一样自由变化、任意翱翔，但无

论如何,我们能够超越自己,向前飞。

我心飞翔

每个人都知道“鹤舞白沙,我心飞翔”的广告,其实与它的产品没有一点关系,但每个人在遇见它的时候,驻足刹那,还是若有所想。

其实,每个人都想长出翅膀。最重要的,是让心灵摆脱羁绊,自由地飞翔。

这也许就是庄子更受喜爱的原因。

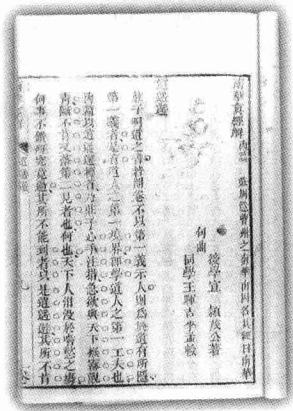
庄子之所以为庄子,就在于他给世人的那种洒脱、放达、愉悦、自适的感觉。

特别是当我们把庄子的这种形象与战国时代的风云人物对比时,这种追求逍遥的意境则更为鲜明。在庄子的那个时代,一般的知识分子要不就汲汲营营地追逐功名利禄,要不就孜孜不倦地研究、宣扬他的理论。而国家的领导者要不为了保卫国家而忧心,要不为了侵略别国而伤神,几乎所有自以为有头脑有思想的人,都生活在自己想要追求的目标的束缚中。

为什么会这样呢?那是因为他们都认为自己所要追求的东西是全天下的最值得追求的东西,于是都勇往

009

内篇



庄子《逍遥游》古本